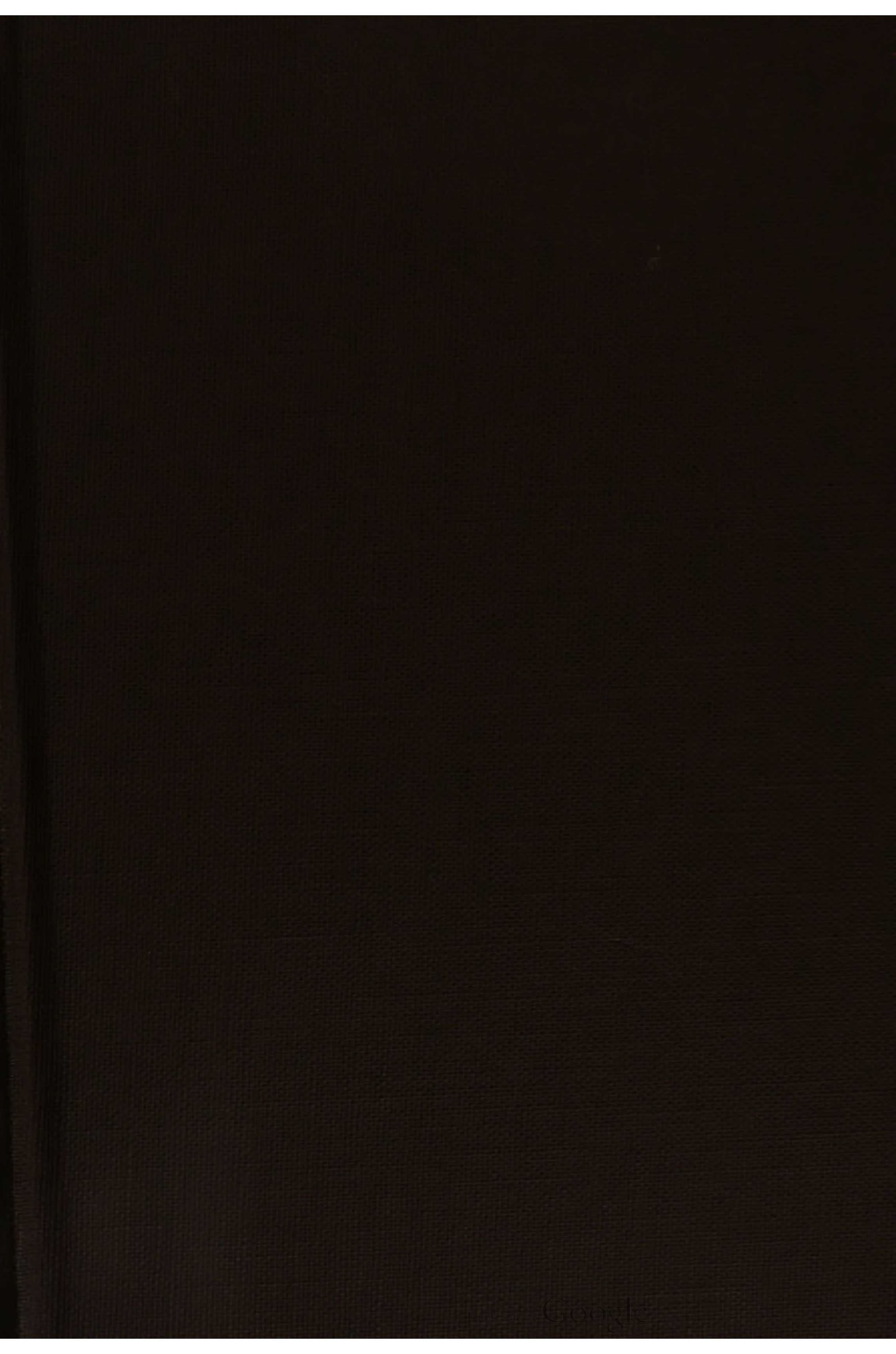
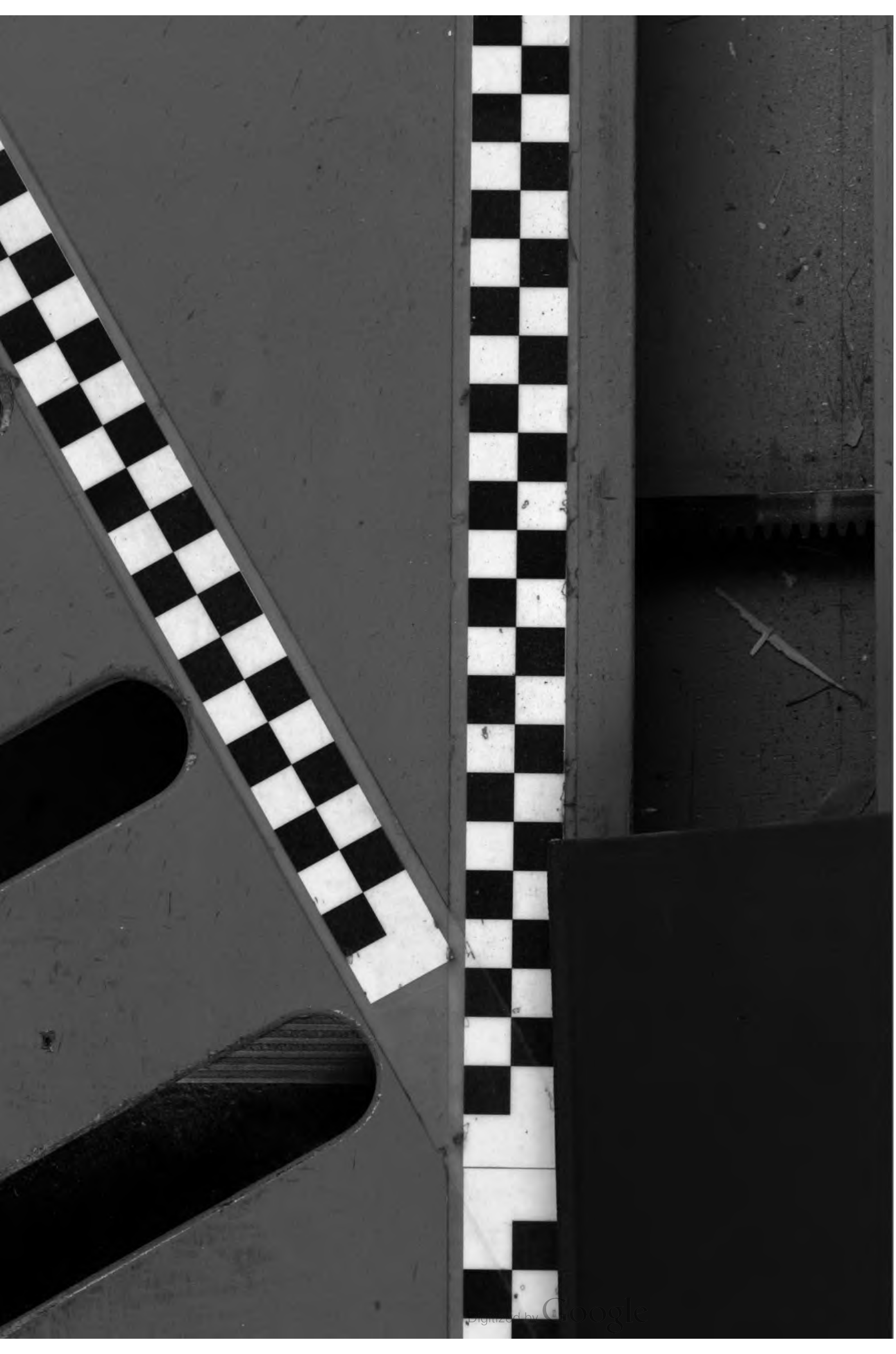







THE PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY
1855



Burt Franklin Bibliography and Reference Series #44

BIBLIOGRAFIA IBERICA DEL SIGLO XV

Volume I

BIBLIOGRAFIA IBERICA DEL SIGLO XV

ENUMERACION DE TODOS LOS LIBROS IMPRESOS EN ESPANA Y PORTUGAL HASTA EL ANO DE 1500

con notas criticas

por

CONRADO HAEBLER

Volume I

Burt Franklin Bibliography and Reference Series #44



BURT FRANKLIN
New York



First published
La Haya 1903-1917
Reprinted by permission of
Martinus Nijhoff

Published by
BURT FRANKLIN
514 West 113th Street
New York 25, N. Y.

Printed in U.S.A. by
NOBLE OFFSET PRINTERS, INC.
NEW YORK 3, N. Y.

PRÓLOGO.

Desde que el P. Méndez, hace ya más de un siglo, escribió su famosa Tipografia Española, obra modelo en su tiempo de bibliografía histórica, hasta hoy no se ha publicado ninguna obra que comprenda la protohistoria de la imprenta en la Península Ibérica. Es cierto que han salido á luz un crecido número de monografías que oportunamente se ocupan de incunables tipográficos de España, unas muy notables como La imprenta en Toledo por el Sr. Pérez Pastor; el Diccionario de las imprentas que hubo en Valencia por el Sr. Serrano y Morales; el Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos por el Sr. Gallardo; otras más ligeras como las de Borao sobre Zaragoza ó la de Escudero sobre Sevilla; pero unicamente el Sr. D. Dionisio Hidalgo hizo un ensayo de renovación de la obra del P. Méndez; más no atreviendose á enmendar el texto lo reimprimió de verbo ad verbum, y todo lo que le pareció digno de añadirse lo consignó en unos Apéndices á la reimpresión dicha; estos Apéndices son muy ricos y abuudantes en noticias importantes, están pero tan poco coordinados, que en vez de aclarar embrollan el texto del P. Méndez.

En el lapso de tiempo transcurrido desde el P. Méndez hasta nuestros dias no solamente han aparecido una porción de incunables desconocidos á aquel, sino que el progreso de este género de estudios hace que se exijan hoy muchos más requisitos y detalles para tratar de esta clase de

asuntos, y así por lo tanto no creemos hacer trabajo inutil al publicar nuestra Bibliografía Ibérica del siglo XV. Nos hemos propuesto reseñar en esta obra todos los incunables que se imprimieron en la Península desde la introducción en ella de la imprenta hasta el año de 1500 inclusive; así de los que se conocen ejemplares en bibliotecas públicas ó privadas, como de los que tan solo se tienen referencias literarias ó documentarias, y aun de los que según nuestra opinión no han existido nunca Primeramente fué nuestro propósito rechazar simplemente los incunables que nos parecian erróneos ó ficticios; pero pensando más en el asunto hemos preferido registrar tambien estos con el fin de que pudiesemos exponer las razones por que nos parecen sospechosos. Así es que en nuestra obra se encontrará reunido en un cuerpo todo lo que hasta el día se conoce de incunables de España y Portugal. Bien sabemos que una obra de esta índole no puede ser completa, y estamos convencidos de que nuestro modesto trabajo dejará mucho de serlo. Pero podemos asegurar que durante muchos años nos hemos esforzado en rebuscar, hasta en los más escóndidos rincones incunables españoles ó noticias sobre dichos libros, y hemos conseguido excitar el estímulo de gran número de aficionados á estos estudios que nos han ayudado con su cooperación. Si quisieramos hacer la lista de los nombres de todos los que en el trascurso de tantos años nos han favorecido con notas y correspondencias sobre el asunto de nuestra obra, sería una enumeración bastante larga. A todos ellos estamos profundamente agradecidos. Pero no podemos dejar de expresar nuestro agradecimiento muy especial á los Señores D. Rob. Proctor, que nos prestó las descripciones que había hecho de todos los incunables que existen en el British Museum de Londres, de D. Román Murillo, por cuya mediación hemos recibido un rico caudal de noticias relativas á incunables existentes en las bibliotecas provinciales

y universitarias de la Península que no habíamos podido visitar en persona, y del R. P. Fr. Benigno Fernández que compuso para nosotros una lista provisional de todos los incunables que existen, sin registro especial hasta ahora, en la famosísima biblioteca del R. Monasterio de El Escorial. Sin la colaboración preciosísima de estos y tantos otros amigos, á quienes damos aquí publicamente las gracias más sinceras, nuestra obra, imperfecta sin duda aun así, lo habría sido tanto, que no hubieramos osado ofrecerla al público.

Si nos es posible publicaremos andando el tiempo otros suplementos, como el que acompaña á la obra, acrecentado el texto en el curso de los dos años y medio, que han pasado desde la composición del texto primitivo hasta que se concluyó la impresión de la obra. Todos los que nos favorezcán con indicaciones suplementarias no solo se harán acreedores á nuestra gratitud más viva, lo que sería asaz pequeña recompensa, sino tambien á la de todos los que por su liberalidad gozarán del provecho literario que podrán recibir con la publicación de sus valiosas noticias.

Dresden, 29 de octubre de 1903.

K. HAEBLER.

A.

1. **ABUDARHAM**, Comentario sobre el orden de las oraciones. — Lisboa, sin nombre de tipógrafo, pero por el Rabbi Elieser, neomenia de Tebet (5) 250 [= 25 de noviembre 1489.] fol. — 170 hjs.

Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 856. — Schwab no. 55.

2. **AENEAS SYLVIUS**, Eurialo y Lucrecia en castellano. Salamanca. 1496, 18. octubre. 4°. — letr. got. —

Tit: Historia de dos amantes Eurialo Franco y Lucrecia Senesa hecha por Eneas Silvio.
Col: Fue impressa la presente historia en Salamanca a XVIII dias del mes de octubre de mil y quatrocientos y noventa e seys.

Eso es todo lo que se sabe de esta primera edición de la versión española de la novela famosa del que fué despues papa Pio II. Está tomado de la descripción que hace de ella D. Fernando Colon en el registro de su biblioteca, pero no existe más en la Biblioteca Colombina. Dice D. Fernando que en el mismo tomo fueron encuadernados otros tres tratados del mismo autor: 1. Remedios contra el amor deshonesto. 2. otro tratado de la vida y costumbres del dicho Eneas Silvio y 3. sus Proverbios. Guiado de estas señales, (dadas por Gallardo al número 632 de su Ensayo) describe Salvá en las notas al num. 1678 de su Catálogo una edición de que poseia un exemplar incompleto y que, no concordando con ninguna de las ediciones posteriores, bien podria ser trozo de la primera edición Salmantina, ó á lo menos de una edición hecha sobre esta. La portada de ella decia: Estoria muy verdadera de dos amātes Eurialo franco y Lucrecia senesa que acaecio eñl año de mil y quatrocientos y treynta y q̃tro años en presencia del emperador Sigismundo hecha por Eneas silvio despues papa pio segundo. — Iten otro su tratado muy prouechoso de remedios contra el amor. — Iten otro de la vida y hazañas del dicho Eneas. — Iten ciertas sentencias s prouerbios d' mucha ecelencia d'l dicho eneas. — 4°. — letr. got. sin foliacion. El fragmento constaba de 24 hojas con las signaturas a – c⁸. En la ultima pagina decia: Fin del presente tratado de los dos amātes Eurialo franco y Lucrecia senesa. No se sabe á donde ha pasado el fragmento de Salvá y por eso no es posible comprobar si está impreso con los caracteres góticos que entonces se usaban en la oficina

---

Abad do moesteyro de Sam Paullo. — v. Ludolfus de Saxonia.
Adolfus ordinis praedicatorum. v. Augustin, Adolfus.
Adria, Pere. v. Fuster, Jer. Omelia.

salmantina, que sería cosa muy fácil por lo conspicuo de esos tipos. No se conoce otro libro impreso en Salamanca con esta fecha así que no puede haber habido error en un tomo de varios tomando el título de la primera obra y el colofón de la última, como tantas veces ha acaecido en catálogos antiguos. Pero á la hora no se conoce ningun ejemplar de esta obra rarisima.

3. AESOPUS, Fabellae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamberto Palmart ca. 1480. 4°. — 10 hjs no fols. — sin signaturas. — un solo cuaderno. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1): Fabelle Esopi translate e greco a Laurentio // vallēsi secretario illustrissimi domini Alfon // si Regis Aragonum dicate Arnaldo fenolle // da eiusdem domini Regis secretario // ( ) AVRENTIVS vallensis insigni // . . . . — acaba fo. (10) recto lin. 19: nobiscum perpetuo permanere // FABELLARUM FINIS //

Esta edición desconocida del Esopo se descubrió por el Sr. Proctor al registrar los incunables del British Museum de Londres. No acertó primero el docto autor el origen tipográfico del libro porque en este instituto no existia otro libro impreso con los caracteres que sirvieron para la composición del primer libro impreso en España. Posteriormente se reconoció su verdadero origen, y el autor tuvo la bondad de enviarme la descripción arriba copiada. No lo conoció ninguno de los bibliógrafos anteriores.

4. AESOPUS, Fabellae transl. a Laur. Valla. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, ca. 1491. 4°. — 16 fols. — sign: a-b⁸. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a: Fabelle Esopi translate e greco a Laurentio Val // lensi secretario illustrissimi domini Alfonsi Regis // Aragonum dicate Arnaldo fenolleda eiusdem do // mini Regis secretario. // ( ) AURENTIUS vallensis . . . . — sign. b: De Vulpe & Ciconia. // . . . . — Acaba fo. b_8 recto: FABELLARUM FINIS.

Por ser bastante dificil el juzgar la antiguedad de los libros impresos con letra redonda no se ha registrado hasta aqui entre los incunables esta edición de las fabulas de Esopo. Pero sus particularidades tipográficas demuestran claramente que es producción de las prensas Salmantinas del ultimo decenio del siglo XV. La he encontrado en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora encuadernada con otros folletos todos ellos de los años 1490 y 1491, y por esta razón le atribuyo la misma fecha aproximadamente.

5. AESOPUS, Fabulae translatae a Laurentio Vallensi. — Valencia, Lope de la Roca, 1495, 28. setiembre. 4°. menor. — 12 hs. no fols, de 20 ll. á linea tirada. — sign: a^8 b^4. — let. got. de dos tamaños — huecos para las capitales, excepto la primera, que es impresa. —

fo. (1.) recto en blanco. — verso: grabado en madera representando el crucifijo con la virgen y S. Juan, los símbolos de los cuatro evan-

---

Aegidius. v. Egidius.
Aesopus. cfr. Libros menores.

gelistas en los cuatro ángulos. — fo. aij: Fabelle esopi trãslate e greco a laurẽ // tio vallensi secretario illustrissimi domini Alfonsi. Re // gis Aragonum dicate Arnoldo fenolleda eiusdeȝ dñi // Regis secretario. // (L) Aurẽtius vallensis isĩgni vi // ro Arnaldo fenolleda salutẽ . . . . . fo. (12) verso: Explicit opusculum hoc: q̃ȝ diligentissime emenda // tũ atqȝ correctum per ioannem Sales artibus studen // tem. Et impressum Valẽtie per Lupuȝ dela Roca ale // mañuȝ. xxviij. septẽbris. anno domini. M. cccc. lxxxxv. // Deo gracias.

De este libro no conozco otro ejemplar que el conservado en la Biblioteca Universitaria de Caller, del que me dió las noticias referidas el Sr. Dr. Arn. Capra. La obra empieza por la dedicatoria, fechada ex urbe Gaieta Kalendas Maij. M°. cccc. xxx°. viij; sigue el texto de las 33 fábulas, en la hoja 12 recto el Indice, y acaba con el colofón referido. Es edición hecha sobre una de las muchas italianas ó alemanas que se habian publicado de estas fábulas.

6. AESOPUS, Fábulas en castellano. — Zaragoza, Juan Hurus, 1489. fol. — con láminas de madera.

Empieza: Esta es la vida del Ysopet con sus fabulas hystoriadas. — Colofon: Aqui se acaba el libro de Ysopete hystoriado aplicadas las fabulas en fin, junto con el principio o moralidad provechosa a la correccion, e avisamiento de la vida humana; con las fabulas de Remijio, de Aviano, Doligamo, de Alfonso e Pogio, con otras extravagantes; el qual fue sacado de latin en romance e emprentado en la muy noble e leal Cibdad de Zaragoza por Johan Hurus, Aleman de Constancia en el año del Señor de 1489.

Así dice Salvá en las notas al n°. 1795 de su catálogo, siguiendo á Latasa. La traducción del latin es la del infante D. Henrique de Aragon, hijo del rey D. Fernando I. Esta es sin duda la edición original, de que se copió la de Burgos del año 1496. Se cita otra edición de la versión castellana hecha en el mismo año de 1489 en Tolosa de Francia; pero no se dice por que impresor ni se dan mas particularidades de ella. No se conoce la edición tolosana sino por un catálogo de venta pública de los libreros Payne y Fors de Londres del año 1824, lo que me hace dudar de su existencia, no habiendo vuelto este ni ningun otro ejemplar de ella á la luz pública. Es verdad que en el dia tampoco se conoce copia de la edición de Zaragoza; pero los pormenores que da Latasa son tan ricos y tan concordantes con lo que se conoce de la imprenta de Juan y Pablo Hurus, que los creo exactos y fidedignos. Estos impresores tienen una posicion muy curiosa en la vida intelectual de su tiempo, porque se afanaban como ningun otro en publicar obras nunca antes impresas y adornarlas con grabados ejecutados á su orden por artistas muy habiles, traidos sin duda de Alemania, de donde ellos mismos habian venido.

7. AESOPUS, Fábulas en castellano. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1496, 22 de agosto. fol. — 102 hs. foliadas (I) II — Ci (1). — 37 ll. á linea tirada. — sign: a—n. let. got. — capitales impresas. — grabados en madera. —

fo. [I] Titulo xylográfico dentro de una orla: Libro del // ysopo famo // so fablador // historiado // en romãçe. verso: grabado en madera representando á Esopo en medio de las figuras de sus fábulas. fo. II. (sign. aij): (a) Qui comiẽça la vida del ysopo muy claro yacutis - // simo fabulador sacada y vulgarizada clara y abier - // tamente de latin en lẽgua castellana . . . . . — fol. IX (sign. b.) Entõces le mando callar el señor a ysopo diziẽdo le calla ya. ca asaz has fablado // . . . fo. XCIX. DEO GRACIAS. // Aqui se acaba el libro del ysopete ystoriado

aplicadas las fabulas en fin junto // cōel principio & moralidad prouechosa a la correciō & auisamiēto de la vida humana: cō las fabulas de remicio: de auiano: doligamo de alfonso pagio: cō otras extrauagantes s añadidas. El qual fue emprētada la p̄sente obra por Fadrique ale // man de Basilea: en la muy noble s leal cibdad de Burgos. Año del nascimiēto // de nuestro señor jesu xp̄o. mill. cccc. xcvj, a. xxij. de agosto. — En el verso empieza la Tabla que acaba fo. Ci verso con las palabras: Aqui se acaba la tabula. En la ultima hoja sin numero el escudo grande del impresor orlado.

Es tercera edición de la versión castellana, si realmente existe la de Tolosa de Francia del año 1489, hecha sin duda sobre la publicada por Iuan Hurus en Zaragoza. No conozco más ejemplares de esta edición que el de la Biblioteca Nacional de Paris.

8. AGUILAR, abbas de, Sermo. — sin indicaciones tipográficas, pero con la marca de Fadrique de Basilea, Burgos. 4°. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra romana. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Tit: Sermo quem fecit reuerendus pater Abbas daguilar // excellēs in sacra theologia magister: & inquisitor ge // neralis heretice & apostatice prauitatis in Aragonia: // quando fuerunt traditi brachio seculari sicarii sacrile- // gi magistri Petri arbues de epila: beati inquisitoris // urbis Cesaraugoste. — verso en blanco. — fo. aii: Incipit Sermo reuerendi patris Abbatis Dagui // lar excellentis in sacra theologia magistri. // (E) Rraverunt. ..... — fo. (a_8) recto lin. 18: Explicit sermo reuerendi patris Abbatis daguilar // excellentis in sacra theologia magistri: & inquisito- // ris generalis heretice: & apostatice prauitatis in Ara- // gonia: habitus pridie. Kal'. Quintiles anni Millesimi // quadringentesimi octogesimi sexti Cesaraugoste in // platea deputationis: quando fuerunt traditi brachio // seculari sicarii sacrilegi magistri Petri arbues de epila // beati inquisitoris urbis prefate. — verso: marca de Fadrique de Basilea (cfr. Haebler, Konr., Spanische und Portugiesische Buecherzeichen. pl. III. 6).

Este abbad de Aguilar se llamó Fr. Juan de Colmenares de la orden del Cister segun dice Zurita cap. 65 del libro 20, y se repite en nota manuscrita al final del ejemplar de este libro que tengo á la vista, perteneciente á la Biblioteca Bodleiana de Oxford. No he visto otro ejemplar en ninguna biblioteca pública.

9. ALBERTUS Magnus, Physica pauperum. — Barcelona, Pedro Posa, 1482, 14 de setiembre. 4°. — sin foliacion. — á linea tirada; 24 por pagina. — letra gótica. — minúsculas en lugar de las capitales, salvo la primera, que esta hueca. —

Tit: Opus preclarissimum phīa Alberti nuncupatum phisica pauperum.
colofon: Decimaquarta Septembris. M. cccc. lxxxij. Barchinone per Petrum posa p̄biterum completa fuit phisica pauperum. Deo gratias.

El único ejemplar conocido de esta edición rarissima se conserva en la Bibl. Nac. de Nápoles, y fué descrito por F. de Licteriis en el Catálogo de incunables de dicha biblioteca, tom. I. pg. 20. —

Agreda, Nic. de. cfr. Hugo de S. Caro, Speculum ecclesiae. (Caller 1493).

Agustin, Adolfus. v. Sedulius, Paschale.

Albert, Miguel. v. Repertorium haereticae pravitatis.

Albert, Pere v. Usatges de Barcelona.

10. ALBERTUS Magnus, Quesits. — Barcelona, Pedro Posa, 1499, 20 de noviembre. 4°. menor. — 108 hs. foliadas: [i-] iii-cviij. — sign: a-k-n⁸ o⁴. — á linea tirada. 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — huecos para las capitales salvo la primera de cada parte. — fil: la flor de lis, la mano y estrella. —

Tit. xylogr: quesits. — fol. ii: Comencan (sic!) los quesits o perquens del re// uerent mestre Albert gran del orde de fra- // res predicadors e Archebisbe de Colūya mestre en ars e en sa // cra theologia e episcopb exellentissim. En lo qual libre declara // marauellosos secrets ... — sign: b: payt. Lo molto donchs quant es vell be que sia de natura .... — fo. cviij, colofon: fon stāpada la present obra en Barcelona: per Pere posa. // E acabada a xx de Noembre Any. M. ccc. lxxxxix.

Hay copias en la Bibl. de la R. Acad. de la Historia (la cual he examinado) y en la Bibl. Univ. de Valencia. La obra no lleva prólogo ni tabla, sino solamente el texto dividido en dos partes, la primera de 6, la segunda de 13 capítulos. El título del original latino es Liber aggregationis s. de secretis, pero no se sabe quien lo tradujo al catalán.

11. ALBERTUS Trottus, de horis canonicis. — sin indicaciones tipográficas.

En un ejemplar de este libro conservado en la Bibl. Nac. de Paris, del cual me dió cuenta la Sra Pellechet, se encontró una nota manuscrita diciendo que el dicho libro se imprimió en Tolosa de España. Pero ya se ha demostrado por diversos autores que los libros impresos en español en Tolosa lo fueron en Tolosa de Francia y hasta el día no sabemos que en Tolosa de España haya habido imprenta en el siglo XV. El autor del dicho libro es italiano é italianos son los tipos que en él se usaron, y no se parecen á ninguno de los que emplearon los primeros tipógrafos de España. En vista de esto la nota manuscrita pierde mucho de su fuerza; errores de esta índole se encuentran con bastante frecuencia. — cfr. Hain no. 591.

12. ALCAÑIZ, Luis. Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia. — sin lugar ni año, pero probablemente impreso en Valencia, antes del año 1490. — 13 hjs no fols. — letra gótica. —

Esta obra se reimprimió en los Anales Históricos de la Medicina Española de D. Anast. Chinchilla en el Tom. IV, pg. 239—247 de un impreso antiguo sin indicaciones tipográficas y este autor como tambien D. Vic. Ximeno atribuye la impresión al siglo XV. Esta suposición es tanto más verosimil, cuanto que el autor murió en los primeros años del siglo XVI y desempeñó los cargos más honoríficos de su facultad en Valencia desde 1467 hasta que los achaques de la salud se lo impidieron en 1504. El Sr. Serrano en su Diccionario de Imprentas en Valencia hace la conjetura muy sagaz, de que los Regiments de la pestilencia, que en número de 347 ejemplares existieron entre los libros registrados despues de su muerte en la tienda del librero Juan Rix de Cura en 1490 fueron del libro de Alcañiz y que este libro hubo de imprimirse poco antes de esta fecha á expensas de este mismo favorecedor del arte tipográfico por alguno de los impresores de Valencia. Pero ni él ni ningun otro bibliógrafo ha conseguido á ver la copia que sirvió al Sr. Chinchilla para la reimpresión de la obra ni la que parece que vió D. Vic. Ximeno. — cfr. Diosdado Caballero n°. 275. Martí Grajales pg. 37—40. — Serrano pg. 494. nota 1. —

Alconia v. Falconia.

13. ALVAREZ, Fernando. Regimiento contra la peste. — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Salamanca, [siglo XVI ?]

En el Catálogo General de los incunables de las bibliotecas públicas de Francia la Sra Pellechet describe este libro contándolo entre las producciones tipográficas del siglo XV. Otra edición tambien sin lugar ni año se registra por Gallardo, pero á mí parecer ni una ni otra son del siglo XV. De la descrita por la Sra Pellechet existe ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa, y estudiándolo me he convencido de que se imprimió con caracteres de Juan Giesser, que no se han empleado hasta 1501. — cfr. Gallardo no. 165. — Pellechet no. 569.

14. ALVERNIA, Petrus de. Super libros meteororum. — Salamanca, segundo grupo romano, 1497, 20 de noviembre. fol. — 132 hjs no fols. — sign: A^8 B — X^6 Y^4 — á dos columnas de 53 lineas cada una. — letra redonda. — capitales de imprenta. — fil.: la mano y estrella.

port: Expositio magistri Pe//tri de Aluernia super quattor li//bris metheorum Aristotelis. — acaba: Impressum Salamañ. // anno salutis. M. cccc. xcvii. xx. die men= // sis nouēbris.

Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Madrid y de Bruselas y en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 120 no. 20. — Hain no. 12852. — La Rosa. tom. I. pg. 86.

15. S. AMBROSIUS, De officiis. Barcelona, por Pedro Michael, 1493. — fol.

Esta cita, sin mas pormenores, trae Hain en el Repertorium y la repite el Sr. Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía de Mendez. Ambos se fundan á mi parecer en Diosdado Caballero, quien nombra como testigo suyo al padre Ribas. Pero es de advertir que no se encuentra en Mendez, que tantas noticias debió al mismo Ribas. No se conoce ejemplar ninguno de la obra. — cfr. Diosdado Caballero no. 113. — Hain no. 912. — Hidalgo ap. Mendez pg. 330 no. 6.

Alegre, Franc. v. Ovidius, Transformacions en catalán.

Alexandria, Jacobus de. v. Jacobus de Alexandria.

Alfonso IX. v. Partidas, Siete —.

Alfonso de Aragon. v. Constitutiones synodales Caesaraugustanae.

Alfonso de Aragon v. Missale Caesaraugustanum.

Alfonso de Cartagena v. Cartagena, Alf. de.

Alfonso de Leon v. Leo Servita.

Alfonso de Madrigal v. Madrigal, Alf. de.

Alfonso de Palencia v. Palencia, Alf. Fern. de.

Alfonso, Juan. v. Gorricio, Contemplaciones del rosario.

Alfonso, Juan. de Zamora. v. Bocaccio, Caida de principes.

Alfonsus Ovetensis. v. Hugo, Speculum ecclesiasticum.

Alianor, iniguissa de Arbaree. v. Carta do Logu.

Alleix, mestre, corrector. cfr. Columna, Regiment de princeps. (Barcelona 1480 y 1498.

Almella, Diego Rodriguez de. v. Rodriguez de Almella, Diego.

Almodovar, Mart. cfr. De Gui, Formalitates (Sevilla 1491).

Almodovar, Mart. cfr. Lull De conceptione (Sevilla 1491).

Alonso, Buenhombre v. Antichristo.

Alora, Jac. v. Expositio aurea hymnorum.

Alvernia, Petrus de. v. Thomas de Aquino, Comm. in libros politicorum (1478).

16. **ANTICHRISTO, trad. por M. Martinez de Ampies. — Zaragoza, [por Pablo Hurus] 1496, 8. y 15. de octubre. fol. — 86 hjs irregularmente foliadas: I—LXXXIII. (1). — sign: a⁸ b-g⁶ hi⁸ k¹⁰ lm⁸. — á dos columnas de 41—43 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. — filigrana: la mano y estrella.**

port: grabado representando al antichristo en el infierno, al pié: Libro del antichristo. — verso: Comiença el libro del an//ticristo: cõpuesto por Mar // tin martinez Dampies di // rigido a miçer Paulo Hu // rus aleman de Cõstancia. // es primero el prologo en for // ma de Epistola embiada de//la guerra de Perpiñan. — fo. II. col. 1: Yntroduction. // (S) Era ordenado el Anticris//to en XXXXV partes / o ca//pitulos: las q̃les iran mo//ralizadas / para el proue//cho y bien de las almas: . . . . . — fo. XXXV. Comiença el libro del judicio postrimero compuesto // por Martin martinez de ampes moralisado para prouecho de las al//mas . . . . . — fo. LIX: Declaracion de martin martinez dampies en el tres//lado del sermon de sant vicente. // . . . . . — fo. LXVII: verso. col. 2 lin. 38: Son acabados los libros d'l anticri//sto / y judicio final / o postrimero conel // sermõ de señor sant vincēte biēauentu//rado: emp̃mtados en çaragoça a. viij // dias de octubre. Año mil. ccccxcvj. — hoja en blanco, no numerada. — fo. LXVIII: Prologo del trasladador. // Al muy Reuerēdo padre en jhũ cri // sto fray Hugo maestro del ordē de pre // dicadores muy digno s en sancta the//ologia muy acabado maestro. yo su siē//pre subdito fray Alonso buen hõbre de // España. // . . . . . — verso: Comiēça la carta que embio // Rabi Samuel d' ysrael por Aluolorio // de la ciudad d'l Rey de Marrochos a // Rabi ysauc Doctor / Maestro dela // sinoga que sta en Subjulmeta . . . . — fo. LXXXI. recto col. 2: Acaban se las epistolas de // Rabi samuel embiadas a Rabi ysaac // doctor y maestro dela sinoga. — verso: la tabla que concluye en el recto del fo. LXXXIII. al pié el escudo grande del impresor y el colofon: Fue acabada la obra presente en la insigne ciudad de Çaragoça // de Aragon: a xv. dias del mes de octubre. El año de nuestra salua//cion. Mil ccccxvj.

El hecho de tener este libro dos suscripciones con fecha distinta ha hecho creer que son dos impresos diferentes los tratados que estan en el reunidos. Pero por la continuación de los números de las hojas y de las signaturas tecnicamente no forman sino un solo libro, y lo que registran algunos bibliógrafos como edición de la carta de Rabi Samuel realmente no es sino un trozo del libro antes citado. Es de suma rareza pues no se conoce más que un solo ejemplar completo en la Bibl. de San Isidro de Madrid. Aunque no se expresa el nombre del tipógrafo es testimonio de su origen el escudo de Hurus reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. I. letra c. — La grande estimación en que tenian al Pablo Hurus los eruditos de Zaragoza la prueba la dedicatoria que de este libro le hizo el autor. — cfr. Hain no. 10829. — Hidalgo ap. Mendez pg. 335. no. 10. — Salvá al no. 3991.

Amores de Annalte y Lucenda. v. Nuñez, Nic.

Amors de Paris e Viana. v. Paris.

Ampies, Martin Martinez de. v. Martinez de Ampies, Mart.

Andrea de Venecia. cfr. Vita S. Honorati. (Valencia 1485).

Angelus Politianus. v. Politianus, Ang.

Angleria, Petrus Martir de. v. Petrus.

17. ANTICHRISTO trad. por M. Martinez de Ampies. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1497. 4°. — 158 hjs no fols. — sign: a-n[8] A-C[6] D—G[8]. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. —

port: estampa que representa á Lúcifer, y debajo con letras grabadas en madera: Libro del // anticristo. — verso: Comiença el libro del Anticristo // Introduction. // (S) Era ordenado el anticristo en // . xxxv . ptes / o capitulos: . . . . – fo. aij: Capitulo primero como el patriar- // cha Jacob annūcio / si quier hablādo a sus hijos . . . . — sign. b: tara de mudar las leyes y cuēta delos tiēpos. y sera // . . . . — fo. (g₈) recto, lin. 18: Aqui se acaba el libro del anticristo. — verso: grabado en madera, al pié: Siguese el libro del juicio postrimero.

fo. A: Declaracion del Sermon de Sant Vicente. — Acaba fo. C₆ recto: escudo del impresor; al lado: Son acabados // los libros del anti- // xpo / y judicio final / // o postrimero / con el // sermon del señor san // vicente bienauentu // rado: emprentados // en la muy noble e le // al cibdad de Bur= // gos por maestre Fa // drique alemā de ba= // silea. Año de Mill // cccc. xcvij. — verso: estampa representando el triunfo de la muerte. — fo. (C₆) recto en blanco. — verso: estampa con la leyenda: Gloriosa dicta sunt de te ciuitas Dei — Siguen las Epistolas de Rabbi Samuel, que acaban en el fo. (G₈): Acabanse las epistolas de Rabbi // Samuel embiadas a Rabbi ysaac doctor y maestro // de la sinoga. // al pié: grabado en madera como á la hoja g₈.

Impreso de los más raros y curioso por los grabados de madera. No conozco más ejemplares que el conservado en la Bibl. Nac. de Paris. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 370. no. 7. — Hain no. 1152[a]. — Pellechet no. 810.

18. ANTIPHONARIUM et Graduale ad usum ordinis S. Hieronymi. — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Sevilla, por cuatro alemanes compañeros, ca. 1491. fol. — 166 hjs foliadas: I—XLVII (1); I—CXVII. — sign: A-F[8] a-q[8] — á linea tirada. — 7 lineas de música y texto en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — música y capitales de imprenta.

El ejemplar único que de este libro existe en la Bibl. Nac. de Paris espléndidamente impreso en pergamino está tan defectuoso, que es imposible indicar más pormenores bibliográficos de este libro. De una y otra parte faltan las hojas primeras y últimas así que ni el titulo se conoce exactamente, ni se sabe si el libro tenia las indicaciones bibliográficas al fin. Ni tampoco se sabe si el libro tuvo más partes que las dos que se conservan.

El fol. III, primero del ejemplar de Paris, empieza: nu. m. ps̄. Venite adore // mus . . . . — fol IX, sign B: (I)Sti sunt qui viuentēs in carne // plantauerunt . . . . — acaba fol. XLVII. verso: Et repētitur // Regē cui om // nia viuunt. — La primera hoja de la segunda parte falta; en el fol. IX (sign. b) dice: vinclo colli tui captiva filia sion. ps̄ . . . . y la ultima hoja cuya parte inferior esta arrancada empieza: sancto cuius igne virga succensa mag // nificat . . , . — Ninguno de los bibliógrafos menciona este libro.

19. ANTONINUS de Florencia. Summula confessionis. (Defecerunt). — Valencia, por Alfonso Fernandez de Cordoba, 1477. fol. — 96 hjs. no fols. — sign: a[10] bc[8] d-f[10] g[8] h[10] il[8] m[6]. — á dos cols. de 45 lineas cada una. —

letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: balanza.

fo. (1) en blanco.
sig. aij. Incipit summula confessionis vtilissima: // in qua agitur quo modo se habere debeat // confessor erga penitentem in confessioni // bus audiendis: quam edidit Reuerendissimus vir: ac ĩ cristo pater dominus fra // ter Antonius archiepiscopus florentinus // ordinis fratrum predicatorum. // Defecerunt scrutãtes .... — fo. (m_4) vuelto: Finis. // Millesimo quadrin // gentesimo Septuagesimo septimo: regnante // Serenissimo domino Johãne Aragonũ Rege // pacifico: optimo: et pleno dierum: impressum // fuit hoc opus: inceptum: finitumq; feliciter // valentie: auxilium diuina prestante miseri- // cordia. Fuit operis predicti magister: Alfõ // sus fernandez de Corduba de Regno hispanie // — fo (m_8) en blanco.

Este libro marca un progreso decidido en la imprenta Valenciana introduciendo en ella los caracteres góticos y aun más importante las signaturas, de que carecieron todos los libros impresos por Palmart hasta esta fecha. Los caracteres están modelados sobre los de los tipógrafos Venecianos Franc. Renner de Hailbronn y Nicolas de Frankfurt, quienes en este mismo año cesaron de imprimir allí. Por eso no me parece imposible que vendieran sus materiales á Cordoba, aunque en contra de esto se puede allegar que el tamaño de las letras difiere en una mínima parte, diferencia que se repite entre los caracteres empleados por Cordoba en este libro y en las obras de Jaime Perez. Seria ocasionada por refundición de las matrices, trabajo muy adecuado á las facultades del argenter (platero) Fernandez de Cordoba? Es primera edición española de la Suma Defecerunt, uno de los libros mas repetidamente impresos hasta el 1500: se cuentan hasta 9 ediciones incunables en la Peninsula. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. y Bibl. Univ. de Madrid y la Bibl. Univ. de Valencia. cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 322. Serrano pg. 149. (reproduce en facsímile el colofón.)

20. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion (Defecerunt.) — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 7 de abril. 4º. — 148 hjs no fols. — sign: C^8 a-p^8 AB^{10} — á linea tirada. — 39 lineas en cada plana. — letra gótica. — minúsculas en los huecos de las capitales. —

port: A gloria y a loor de Dios aqui comiẽca un tractado mu//cho prouechoso y de grand doctrina. en el cual se contienẽ // materias tocantes al sacramẽto de la penitẽcia ansi de // parte del confesor y poderio suyo como de parte del penitente. // E el tractado q̃ esta en romançe es el q̃ compuso el Reue // rendo señor Antonino arçobispo de Florẽcia de la orden // de los Predicadores que es llamado Defecerunt. Y los que // estan en latin son sacados de otros tractados y summas y del Cuerpo del Derecho segun que por ellos mesmos se declara. — verso: Siguese la tabla desta obra. — fo. a: Aqui comiença vna breue informaçion como se deue a // uer el confessor conel penitente enla confession. // . . . . . — acaba en el fo. (p_8) verso: Esta obra se acabo en sabado siete dias del mes de Abril // d'l año del señor de mil y quatroçiẽtos y nouẽta y dos: La // q̃l se imprimio en la muy noble y muy leal çibdad d' Seuilla // por industria de Menardo vngut Alemano y Lançalao // pollono maestres de libros de molde y cõpañeros. La q̃l // mando imprimir Francisco ceverino clerigo cura en la ygle // sia de oĩum sanctorũ desta dicha çibdad de Seuilla. // escudo de los impresores. // — fo. (A_1) en blanco. — fo. A_2: Tabula, que concluye fo. (B_9). — fo. (B_{10}) en blanco. —

Parece que esta es la primera edición de la versión castellana de la Suma Defecerunt, anterior á la que en este mismo año sin indicación de dia y

mes publicó Fadrique de Basilea en Burgos. El traductor no se nombra; Mendez supone que lo fué ó Fr. Lope Fernandez, monje cartujo, ó Fr. Juan Melgarejo, pero los fundamentos de esta suposición son muy débiles. Como se menciona por varios bibliógrafos debe haber habido ejemplares de este libro raro en España, actualmente no conozco otro que el de la Bibl. Mun. de Rouen. — cfr. Mendez pg. 91. no. 34. — Gallardo no. 211. — Escudero no. 26. — Pellechet no. 873.

21. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion en castellano. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492. 31 de julio. — fol. — 108 hjs. foliadas: [1]—XCV (3). — letra gótica.

fo. (a₁) en blanco? — fo. aij: Comiēça la breue ⁊ prouechosa suma d' confession: enla qual se tracta como se d'ue hauer el confessor con el que se le confiessa, la qual compuso el reuerēdo padre en xp̄o fray antonio: arçobispo de florencia: del ordē de pedicadores. E por euitar empacho..... — fo. XCV: ¶ Acabase la breue: ⁊ prouechosa suma de confession: la qual compuso el Reuerendo padre en xp̄o fray Anthonio. Arçobispo de florencia del orden de predicadores. Fue emprentada en la insigne ⁊ noble cibdad de çaragoça: con industria: ⁊ dispensa de Paulo hurus de Constācia alaman fecha: e acabada a xxxj de julio Año de nuestra saluacion Mil. cccc.xc.ij. // escudo del impresor.

Salvá describe este libro que tenia en su biblioteca con las palabras copiadas mas arriba. Se ignora el paradero de este ejemplar. El libro debe de ser rarísimo porque ningun otro bibliógrafo lo ha visto, y Hidalgo tan solo lo apunta fundandose en una nota que añadió Maignien en su copia de la Tipografía de Mendez. Yo tampoco lo he visto ni tengo noticia de ningun ejemplar conservado en bibliotecas públicas de España ó del extranjero.

22. ANTONINUS de Florencia. Suma defecerunt en romance. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1492. 4°. — 216 hjs no fols. — sign. a—z A—D⁸. — á linea tirada. — 28—29 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella. —

f. (a₁.) ¶ A gloria y a loor de dios aqui comiença vn tracta= // do mucho prouechoso y de grand doctrina . en el qual // se contienen materias tocantes al sacramento d'la pe // nitencia ansi de parte del confessor y poderio suyo co= // mo de parte del penitente. E el tractado que esta en // romançe es el que compuso el reuerendo señor anto= // nino arçobispo de florencia de la orden de los predica // dores que es llamado defecerunt y los que estan en // latin son sacados de otros tractados y summas: y del // cuerpo del derecho. segund que por ellos mesmos // se declara. // — verso: ¶ Siguese la tabla desta obra. // .... — sign. b: ¶ Los q̄ tienē carneçeria en cimēterio..... — f. biiij verso al pié: Finis table. — f. (b₈) ¶ Aqui comiença vna breue informacion como se de // ue auer el cōfessor cōel penitēte en la cōfession. // (P) Rimeramēte el confe= // ssor faga fincar las ro= // dillas al penitēte: ⁊ fa // gale cobrir la cabeça.... — f. D₇ verso lin. 10: que contingit ex negligentia. // Finis. // ¶ Esta obra fue emprentada enla muy noble ⁊ leal // çiudad de burgos por industria de Fadrique aleman // de Basilea. en el año del nuestro saluador ih'u christo // de mill. y. cccc. y. xcij. años.

Aun se usa en este libro la rr perruña en medio de las palabras, pero solamente en el comienzo. Los tratados latinos abrazan desde el fo. Aiiii. — Es edición rara, de que existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y la Bibl. Real de Stuttgart. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 367. no 4. — Copinger vol II. no 502.

23. ANTONINUS de Florencia. Summa Defecerunt. — Burgos. 1494. 4°.

Dice Salvá que en unos apuntes de su padre encontró anotada esta edición de la que debió existir un ejemplar en manos del librero de Cadiz D. Diego Zaragoza. Pero desde la fecha de esta cita nadie ha visto dicha edición, y aunque entre las muchas que de esta obra existen no es imposible que haya existido una que corresponda á las indicaciones sobredichas, hasta el dia queda dudosa. — cfr. Salvá al no. 3834.

24. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion Defecerunt. — Salamanca (segundo grupo gótico). 1495, 10 de marzo. 4°. — 174 hjs no fols. — sign. C^{10} a-t^{8} u^{12}. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. C_1: ¶ A gloria y a loor de dios aqui comiẽça vn tractado mu // cho prouechoso y de grand doctrina. en el qual se cõtienẽ // materias tocãtes al sacramẽto dela penitẽcia ansy de par // te del confessor y poderio suyo: como de parte del peniten // te. E el tractado q̃ esta en romãce es el q̃ cõpuso el Reue // rendo señor Antonio arçobispo de Florencia dela ordẽ de // los predicadores. q̃ es llamado defecerũt. y los q̃ estan en // latin son sacados de otros tractados y summas: y d'l cuer // po del derecho. segund que por ellos mesmos se declara. — Sigue la tabla hasta el fo. C_{1v}. — fo. aj: Aqui comiẽça vna breue informacion como se deue a // uer el cõfessor conel penitente enla confession. // ( ) Rimeramẽte el cõfessor.... — sign. b: ¶ El. vij. cõtra aq̃llos q̃ escriuierẽ los tales estatutos.... — Acaba en el fo. (u_{12}) verso lin. 20: ¶ Acabose enla muy inclyta y // noble cibdad de salamãca a diez dias del mes de março. Año // d'l nascimiẽto de nuestro saluador iesu xp̄o de mill y.cccc. y no // uenta y cinco años.

Como todas las ediciones de esta obra tiene la particularidad de poner las últimas palabras de capítulo si son pocas en el hueco del epígrafe del capítulo siguiente para economizar el espacio. Además de esto no tiene señales peculiares dignos de mencionarse. — Existe en las Bibl. Nac. de Lisboa y Brit. Mus. de Londres, otro ejemplar incompleto he visto en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Mendez pg. 119. no. 14. — Salvá al no. 3834. — Copinger vol. II. no. 503. —

25. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesion. — sin indicaciones tipográficas. [Zaragoza, Pablo Hurus, ca. 1496] 4°. — 126 hjs foliadas: (8) I—CXVIII. — sign. a—o^{8} p^{6}. – á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños — huecos para las capitales. — notas marginales.

port. La summa de confession llama // da defecerunt de fray Anthoni- // no arçobispo de florencia del or- // den de los predicadores. En ro- // mance. — verso: A gloria y loor de Dios comiença vn tratado muy prouechoso y de grã doctrina llamado defecerũt:.... — sigue la tabla. — fol. I: Comiença vna breue informaciõ como se deue hauer el confessor con el penitente en la confession..... — fo. XCIX recto lin. 4: De ornatu mulierum.... — fo. CIIII: Octo casus....— acaba fo. CXVIII recto: Finis.

Sin duda esta edición que describe Hidalgo pero que no he logrado ver, no es de las primeras; lo uno porque se imprimió con tres tipos de letras, lo otro porque sacó fuera en las margenes las allegaciones y cotas del latin. Pero parece que todavia es del siglo XV, y á mi parecer seria de Zaragoza,

Pablo Hurus, cuya edición de 1497 tiene las mismas allegaciones marginales. El número de páginas y de lineas en cada plana menor que en la otra la haria anterior á ella. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 404. no. 32.

26. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesion. — Zaragoza [Pablo Hurus] 1497, 28 de abril. 4º. — 166 hjs foliadas [I] — CLXVI. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica — capitales de imprenta.

port: La sūma de confesion llamada defecerunt de fray Antonino Arçobispo de florēcia del ordē d'los predicatores. En romance. — verso: A gloria y loor de Dios comiença vn tratado muy prouechoso en el que se cōtienen materias tocātes al sacramēto de la penitēcia.... — fo. II. empieza la tabla. — fo. IX. verso: Comiēça vna breue informaciō como se debe aver el cōfesor con el penitēte en la cōfession. // (P)rimeramente el confessor haga hincar las rodillas al penitēte.... — Desde el fo. CXXX siguen los tratados latinos y acaba fo. CLXVI verso con la marca del impresor y la suscripción: Fuit presens opus impressum Cesarauguste. Anno salutis millesimo cccc. xcvij die vero. xxviij mensis Aprilis.

Estos apuntes los debo á la fineza del Sr. D. I. Gonzales Hernandes dignísimo bibliotecario de la Prov. de Toledo, y en vista de ellos no cabe duda de que esta edición es diferente de la que incompleta he visto en la Bibl. Nac. de Madrid. Seria tercera impresión de este libro salida de las prensas zaragozanas. Mendez no la vió pero la indica por referencia; tampoco la describen otros bibliógrafos, prueba bastante de su rareza. — cfr. Mendez pg. 71. no. 20.

27. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesion. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1498. 4º. — 146 hjs foliadas: [I]—[C]XLVI — sign: A^{10} a—o^{8} p^{6} g^{10}. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños diferentes. — capitales de imprenta. —

port: La sūma de confession lla // mada defecerunt .... — fo. II: A gloria y loor de dios co= // miença vn tractado muy prouechoso y de // gran doctrina llamado defecerunt / en el q̄l // se cōtienen materias tocātes al sacramēto // de la penitēcia: assi de parte del confessor y // poderio suyo / como de parte d'l penitente. // Y el tractado que esta en romāçe es el que // compuso el reuerendo señor Antonino ar= // çobispo de Florencia .... — sign. b: ¶ El. xxx. caso es q̄ qualquier q̄ por fuerça / .... — En el fo. CXXIX empiezan los: Octo casus en latin. —

No estoy seguro que esta edición sea diferente de la de 1497 porque parece que no esta completa y le faltan algunos de los tratados que comunmente se hallan reunidos á la Suma Defecerunt. Pero las indicaciones que me han dado de Toledo de la de 1497 no permiten identificarla con esta, que tuve entre manos en la Bibl. Nac. de Madrid. Es la que sin dudar de su integridad trae Hidalgo entre las dudosas. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 404. no. 31.

28 ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion Defecerunt. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1499, 6. de julio. 4º. — 208 hjs fols: I—CCV(3) — sign: a—z^{8} ꝫ ꝯ $ꝰ^{8}$. — á linea tirada, salvo la tabla, que es á dos columnas. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port: estampa muy parecida á la que usó como escudo Pedro Hagenbach en Toledo, al pié: Sūma de cōfessiō llamada defece // rūt de fray Antonino arçoþo de // florēcia del ordē d'los þdicadores. — fol. II: Comiēça la breue ⁊ prouechosa summa d' // confessiō enla qual se tracta como se deue hauer el // cōfessor con el q̄ se le cōfiessa. la qual cōpuso el reue- // rēdo padre en xþo fray antonino arçobispo d' florē // cia.... — sign. b: de confessar desto al propio sacerdote: segū se lee en // la summa pisana . . . . . — Acaba en el recto del fol. CCV: Acabose la breue ⁊ prouechosa suma de confessiō // compuesta por el reuerendo padre en xþo fray An- // tonino arçobispo de florencia: en la muy noble e le- // al cibdad de Burgos a industria de maestre Fadri- // que de Basilea. Año de nuestra saluacion mil. cccc. ⁊ // xc. ix. a vj. dias del mes de julio. — En el verso empieza la tabla, que ocupa tres hojas mas. —

Existen ejemplares de esta edición en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris. Por error Mendez le atribuye solas 28 hojas, error corregido por Hidalgo y Salvá. — cfr. Mendez pg. 139. no. 20. v. — Salvá al no. 3834. — Pellechet no. 874.

29. ARISTOTELES, Ethica s. De moribus. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 22 de setiembre. fol. — 110 hjs. foliadas: [I]—CVI (4.) — sign a[8] b—q[6] r[8] + [4]: — á linea tirada, impreso con regletas. — 25 lineas en cada plana salvo la tabla, que está á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Opus Aristotelis de mo= // ribus a Leonardo areti= // no traductum. — verso: grabado en madera, que representa á un rey sentado á quien ofrecen un libro sus letrados. — fo. II: Leonardi aretini oratoris facundi in . Aristotelē // Ethicorum libros prefacio benemerito incipit. // (A) Ristotelis Ethicorū libros facere latinos.... — el prologo acaba en el fo. V. verso. — fo. VI: Opus ethicorum de moribus Aristotelis ad ni= // comacum ... — fo. IX (sign. b) bonorum oīm vna scientia foret ..... — El texto acaba fo. CVI verso lin. 23: optimus: ⁊ quō vna queq3 res. p. ꝯstituta sit: ⁊ q̄b⁹ legib⁹ ⁊ moribus. // Finis. — fo. + j: ¶ Explicit traductio noua Ethicorum Aristotelis. // per clarissimum virum Leonardum Aretinū in vtra= // q3 lingua doctissimum cōmodissime edita simul cū con // tinuationibus et abbreuiationibus: quibus quidē pre // uijs facillime vnusquisq3 omnnium (sic) horū decem libro- // rum eorūq3 tractatum et capitulorum sententias pote // rit colligere: quod quides opus maximo cum labore ex // pluribus exemplaribus correctum ⁊ emendatum: fuit // Impressum in inclita vrbe Ceseragusta (sic) cura et inge= // nio industrij viri Pauli hurus Alemani de Constan // tia. xxij. die Septembris. Anno millesimo. cccc.xcij. — Siguen 18 disticos en honor del Aristoteles y de Leonardo Aretino. — fo. +ij: Incipit registrū breue et // vtile .... — acaba (+ 4) recto.

Anzo, Pere v. Fuster, Jer. Omelia.

Arbaree, Alianor iniguissa v. Carta do logu.

Arcipreste de Talavera v. Martinez de Toledo, Alf.

Arellano, Juan de corrector cfr. Madrigal, Alf. de. Floreto de S. Mateo.

Aretinus, Franciscus v. Franciscus.

Aretinus, Leonardus v. Leonardus.

Arevalo, Martinus ab. v. Mela (Salamanca 1498).

Arias Davila, Juan v. Synodal de Segovia.

Arinyo, Gabr. Luis de. cfr. Furs de Valencia. (Valencia 1482).

Aristoteles cfr. Castrovol, Pedro de.

El texto esta impreso con regletas. — Lo poseyó y describió Mendez, pero los ejemplares deben ser raros, porque no conozco sino tres: el uno que manejé en la Bibl. Nac. de Lisboa, otro en el Brit. Museum de Londres, y otro en la Bibl. Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 66. no. 10. — Copinger vol. II. no. 630.

30. ARISTOTELES, Ethicas trad. al castellano — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492.

Lo cita Hain sin otros pormenores; es equivocación de la edición del año siguiente como el mismo Hain lo confesó por sus Corrigenda. — cfr. Hain no. 1760.

31. ARISTOTELES, Ethica, compendiada por el bachiller de la Torre. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono. 1493, 5 de junio. 4°. — 90 hjs no fols. — sign. a—k^8 l^{10}. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales; algunas pocas de imprenta.

port: Ethicas de Aristoteles. — fo. a ij: (Q)Ualquier sciētia tiene subiecto o materia de que tracta .... — fo. (9) recto lin. 25: ¶ Comiença el primer libro // .... — acaba fo. (l$_{10}$) recto lin. 26: hemio: o introduction dela politica. // ¶ DEO GRACIAS // ¶ Fenecē se las ethicas de aristotiles Inpressas en seui // lla por Menardo Vngut Aleman. ⁊ Lāçalao polono // cōpañeros. Enel año del Señor de mill ⁊ quatrociē= // tos ⁊ nouenta ⁊ tres años. A cinco dias del mes de // junio. //

Las Corrigenda de Hain al no. 1760 demuestran que es esta la edición á que por error se puso la fecha de 1492. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Mus. Brit. de Londres. En notas manuscritas puestas en algunos ejemplares se dice que quien tradujo y compendió la obra fué el bachiller de la Torre, lo que se prueba por la edición de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 94. no. 38. — Hain no. 1760. — Salvá no. 3836. — Gallardo no. 4050. — Escudero no. 35.

32. ARISTOTELES, Ethica, compendiada por el bachiller de la Torre. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus. 4°. — 120 hjs no fols. — sign: a—p^8. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

port: (E)thica de Aristoteles. — fo. aij: (q) Ualquiere scientia tiene subiecto // o materia de que tracta: .... — sign. b: del iusto legal. // Capitulo. viij.... — fo. b$_4$ lin. 3: Comiença el primer libro. // — Acaba fo. (p$_7$) verso lin. 19: Acaba aqui el compendio breue de los . x . libros // de la ethica de Aristotil sacado por el egregio ba // cheller de la torre en nuestro cōmun fablar en el // qual son contenidas las conclusiones del philosopho paral bien e virtuosamente viuir. // Deo gracias // — fo. (p$_8$) en blanco. —

Este libro lo describe con bastantes particularidades Gallardo, pero no sabe atribuirle origen tipográfico ninguno, solamente supone que no estaria completo por carecer de indicaciones tipográficas. Verdaderamente nunca las debe de haber tenido y el Deo gracias es el verdadero fin del libro. Los caracteres son los de la imprenta de los Hurus, y parece que es una de las producciones más antiguas de la oficina; dudo si podría haber salido en el tiempo de Juan Hurus pero en esto no estoy seguro. En los otros bibliógrafos no lo encuentro



mencionado, lo que en un libro sin lugar in año no es de extrañar. Existen algunos ejemplares de él en la Bibl. Nac. de Madrid y otro en la Bibl. Prov. de Evora. — cfr. Gallardo no. 4049.

33. ARISTOTELES, Ethica, Politica, Oeconomica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, ca. 1475. — fol. — 260 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 2 × 10, 8, 2 × 10, 8, 10, 3 × 8, 10, 2 × 8; 10, 2 × 8, 10, 8, 10, 5 × 8, 10, 8, 10, 8, 6, 8. — á línea tirada. — 24 líneas en cada plana. — con regletas. — letra romana. —

fo. (1): falta — sign. b: quasi p instrumenta quedam fiunt..... — fo. (116) verso: Aristotelis Ethicorum libri finiunt. — fo. (251) verso lin. 14: FINIS POLITICORVM. — fo. (259) en blanco. — fo. (260). recto, al pié: FINIS.

Este libro rarísimo, sin duda uno de los primeros que se imprimieron en la Península, se ha descubierto recientemente en una colección particulár de Inglaterra. Esta falto en el principio, y no contiene sino el texto del Aristóteles, sin prólogos ni rúbricas. Debo la noticia de él á la fineza de D. Rob. Proctor del British Museum de Londres.

34. ARISTOTELES, Oeconomica y Politica trad. por Leon. Aretino. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor anónimo del Parentinis, ca. 1478. — fol. — 136 hojas no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana para el texto, gótica para el registro. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto: en blanco. — verso: ( ) RECIOSA SVNT INTER- // dum parui corporis: quod lapilli gē- // meqȝ testantur & homines nōnunq̄ // pusilli ..... — fo. (10): ECHONOMICORVM ARIS // TOTELIS STAGERICI // LIBER SECVNDVS FOELI // CITER EXPLICIT. — fo. (11): ( ) VONJAM VIDEMVS OM // nem ciuitatem esse societateȝ ..... — acaba fo. (36) recto lin. 14: ones sunt ī doctrīa faciēde! mediū. possibile ac decens. — sigue en gótico: Hec est tabula: per quam inueniri potest ordo quinterno // rum ..... —

El Sr. Proctor en el índice de los incunables del Museo Britanico ocasionalemente apunta este libro existente en la Bibl. Univ. de Cambridge diciendo que los caracteres góticos del registro son idénticos con los del Parentinis impreso por el primer anónimo de Zaragoza, y que se debe presumir que este libro salió de la misma imprenta. Si es así, es un libro del todo desconocido de los bibliógrafos de la Peninsula y de los que se han ocupado de los incunables de España, lo que se comprende, si se considera que carece de indicaciones tipográficas y que está, á menos del registro, impreso con caracteres que no se conocen en ningun otro incunable peninsular. Otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Paris. — Pellechet no. 1254.

Aristoteles, Ethica. cfr. Osma, Pedro de.

Aristoteles, Ethica, Politica, De generatione. cfr. Thomas de Aquino.

Aristoteles, Logica. cfr. Bricot, Thom.

Aristoteles, Meteora cfr. Alvernia, Petrus de.

Aristoteles, Physica, Metaphysica cfr. Jacobus de Alexandria.

Aristoteles, Politica, v. Rhoensis, Ferd.

Aristoteles, cfr. Columna, Aeg. de. Regiment dels princeps (1480).

35. ARISTOTELES, Politica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, Nic. Spindeler. c. 1480. fol. — 120 hjs no fols. — sign: a—k[12]. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a,): ( ) UONJAM videmus omnes ciuitatē // esse societatem quandam: ..... — fo. b. i: institutio vtilitasq; appareat ..... — acaba fo. (k,,) recto lin. 27: faciende! mediū. possibile ac decens¿ // Deo gratias.

Esta edición de la Política del Aristóteles no había sido nunca descrita y el descubrimiento de un ejemplar de ella que realizé en la Bibl. Nac. de Madrid fué para mi una gran sorpresa. Los caracteres son los mismos con que imprimió Spindeler en 1479 el Manipulus Curatorum, y que no empleó más que de 1482 en adelante, por esto el libro debe de haber sido impreso entre estos años. Creo que es totalmente desconocido, y que el ejemplar de la Bibl. Nac. es casi único.

36. ARNALDUS, Steph. Commentum super Nicolaum. — Barcelona, por Pedro Posa, 1490, 17. de agosto. fol. — 2 hjs prls y 82 hjs foliadas: (i) — lxxxii. — sign: (2) a—i[8] k[10]. — el texto en medio del comentario. — 38 lineas de texto ó 57 lineas del comentario en la plana entera. — letra gótica de tres tamaños y caracteres especiales. — capitales impresas de tres tamaños. — varias filigranas.

Despues de dos hojas de tabla empieza la obra en la hoja (a,): (S)Icut ruth panpcula nō hēns messē p paz agrū intrauit alienū // s collexit.... — sign. b: alterutra. hoc quidē frigidū. illud *o tēpatū ɀc..... fo. lxxxii. verso despues de nueve renglones de versos: Deo gratias amen. // quia cōpletū est volumē // Barchn̄e per Petrum // posa. xvii. Augusti āno // salutis. M. cccc. lxxxx.

La obra del Nicolaus lleva el titulo Modus Dispensandi, y á esta escribió un comentario el Stephanus Arnaldus. Se imprimió entero el texto así de la obra como del comentario. Volger fué el primero que llamó la atención sobre el ejemplar de este impreso que todavia se guarda en la Bibl. Univ. de Barcelona, donde lo vi en 1898. Ni Mendez ni Hain ni ningun otro bibliógrafo lo conoció.

37. ARTE de bien morir. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Juan Hurus. ca. 1489. 4º. — 48 hjs no fols. — sign: a—d[8] e[4] f[8] g[4]. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.—

Arnalte y Lucenda. v. Nuñez, Nic.
Arrimino, Greg. de v. Gregorius.
Athanasius v. Castrovol, Petrus de.
Auctores octo interlineares v. Libros menores.
Augustinus, de vita honestate et dignitate clericorum v. Leo Servita.
Avianus, Fabulas v. Aesopus, Fabulas en castellano (Burgos 1496).



minúsculas en los huecos de las capitales. — grabados en madera.

tit: Art de bien morir. — fo. aij: En nombre de la sancta trinidat comiença el prologo del libro intitulado ar // te de bien morir. // ( ) Omo el passar de esta misera vida: // .... — fo. (e₄) recto lin. 19: Aqui se acaba la arte de bien morir. // — verso en blanco. — fo. f₁: (a) Qui comiensa vn breue confessi // onario .... — fo. (g₄) recto lin. 9: como: ꝛ quando podra. // Aqui se acaba el cõfessionario breue // a honor: ꝛ reuerẽtia de dios omnipotente padre // ꝛ fijo: ꝛ spiritusancto: ꝛ dela sagratissima virgẽ // senyora sancta Maria madre de dios Jesu xp̄o // redemptor senyor nuestro.

De este opúsculo rarísimo debo las noticias al Sr. D. Rob. Proctor del British Museum de Londres, que fué el primero en descubrirlo entre los incunables de la Bodleiana de Oxford. Es único representante español de un género de libros que en Alemania y Paises Bajos está intimamente relacionado con los primeros ensayos del arte de la imprenta. Está ilustrado por diez grabados copiados sin duda de originales alemanes. Desconocido de todos los bibliógrafos.

38. AYALA, Pedro Lopez de. Chronica del rey D. Pedro. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 8 de octubre. fol. — 218 hjs foliadas: (i) — ccviiij (10).— sign: a—z A—C[8] A[10]. — á dos columnas de 41—46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales las unas de imprenta, las otras sustituidas por minúsculas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: grabado representando á un rey sentado en el trono; al pié de letras xylográficas: Cronica del // Rey dõ Pedro. — fo. ij: A loor d' dios padre todo // poderoso ꝛ dela gloriosa // virgẽ scã maria su madre. // Comiença la Coronica d'l // rey don pedro fijo del rey // dõ Alfonso onzeno deste // nombre en castilla. // Capitulo primero como // el rey dõ Alfonso fino en el real que tenia // sobre gibraltar. // (E)L muy alto / ꝛ // .... — sign. b: calẽdas enero. E assy nascio ihū xp̄o ala // era de cesar. xxxviij.... — fo. ccviij recto col. 2. lin. 15: ordenamientos ꝛ cada vna parte dellos. // Aqui se acaba la coronica del Rey don // Pedro primero deste nombre d' Castilla // ꝛ de Leon: Inprimida por Meynardo // vngut aleman ꝛ Estanislao polono com // pañeros enla muy noble ꝛ muy leal cib= // dad de Seuilla a ocho dias del mes d' o= // tubre / año del nascimiento de nuestro se= // ñor ihū xp̄o de mill ꝛ quatrocientos ꝛ no // uenta ꝛ cinco años. // escudo de los impresores. — fo. (209): Tabula d'la p̄sẽte obra lla // mada Cronica del rey don Pedro pri= // mero.... — acaba fo. (218) verso col. 2. lin. 36: Acabase la tabla.

Primera edición de un libro muchas veces reimpreso. No es de los más raros; existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Ste Geneviève, Paris; Bibl. Prov. de Toledo y otras. Hain lo supone impreso por Ungut solo, lo que se desmiente con la copia del colofón. — cfr. Mendez p. 97 no. 47. — Hain no. 10206. — Salvá al no. 3002. — Escudero no. 48. Copinger vol. II. no. 792.

Ayala, Pedro Lopez de. v. Boccaccio. Caida de principes.
Ayala, Pedro Lopez de. v. Columna, Aeg. de. Cronica Troyana.
Ayala, Pedro Lopez de. v. Livio, Decadas.

B.

39. BADIUS Ascensius, Stultiferae naves. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea ca. 1499. 4°. — 20 hjs no fols. — sign. ab[8] c[4]. — á linea tirada. — 32–33 lineas en cada plana. — letra romana y gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a_1) Stultiferae naues sensus animos // qʒ trahentes mortis in exitium. // estampa. — fo. aii: Jn stultiferas naues præfatio. // Io doci Badii Ascensii: ĩ stultiferæ nauis additamẽtũ de quĩqʒ uir // ginib• ad Angelbertũ de Marnef cui hãc opellã nauauit: Præfatio // (S)I Aesopus ille e phrygia (ut aulus gelius // .... — fo. aiii: Stultorum sensuũ nauis in exitiũ tendens. // .... — Acaba fo. (c_4) recto lin. 32: est muneris: ut cunqʒ feceris subscripsero Vale. Ex lugduno anno // M.cccc. xcviii. quarto idus septembris. — verso: escudo del impresor con la fecha 1499.

Folleto rarísimo cuyo ejemplar único existe en el Brit. Mus. de Londres. Aunque consta que Fadrique empleó la marca con la fecha de 1499 algunos años más (hasta 1501) es conveniente registrar los libros que estan ornados de ella, y no llevan fecha distinta, entre los incunables á los cuales probablemente pertenecen. Ninguno de los bibliógrafos habla de este libro, que es copia de una edición Parisina.

40. BARBERIIS, Philippus de. Chronica. — Sevilla. 1480. 4°.

Desde que Mendez dió esta nota en su Tipografía Española se ha buscado esta Chronica pero nadie habia logrado verla. Mendez había dicho que segun sus informaciones debia estar en la Bibl. Nac. (entonces Real) de Madrid, pero que habiendo solicitado verla, le habian respondido que faltaba. Yo he tenido mejor fortuna; al hojear el catálogo de los incunables encontré la papeleta del Barberiis y pidiendolo, me lo han traido del estante respectivo, pero á primera vista me convenci que la impresión no es española sino italiana. En realidad el libro carece de indicaciones tipográficas y lo que han considerado como colofón algunos bibliógrafos no es más que un epílogo del autor. Desde que Mendez recibió sus informaciones el papel de la ultima hoja se ha roto tanto, que en el ejemplar de la Bibl. Nac. no se lee en su totalidad lo que en él se imprimió. Pero existe otro en posesión del librero P. Vindel, y de él he suplido lo que falta en el primero. Así

Baladro del sabio Merlin. v. Merlin.

Bandellus, Vinc. v. Vincentius de Castronovo.

Baro, Juan. corrector. cfr. Janer, Ingressus facilis. Barcelona (1491) — Janer, Naturæ ordo. — Lull, Proverbia. (Barcelona 1493).

Barreda, Ant. de. cfr. Villalobos, Sumario de medecina. (Salamanca 1498).

el colofón dice: Finit cronica p me magrm Philippum sicilienese3 // confecta: directaq3 ad venerandū uirū ac dūm // meū pcolendū. Johanē alfonsum. Ecclīe Ispaleñ // Canonicū et Ba-chalariū Locroniense3 ī cui• sane // hospitio hunc librum plurimis uigiliis edidi et // manu ppria scripsi. Anno dñi mº ccccº lxxv // Quarta die Januarii prorsus expleuit. Es un tomo in 4o. de 82 hojas sin foliación ni signaturas, á linea tirada, 25 lineas en cada plana, letra romana, muchísimas abreviaturas - cfr. Mendez pg. 84. no. 12.— Escudero no. 6.

41. BARTOLOMAEUS Pisanus, Summa de casibus conscientiae en castellano. — sin indicaciones tipográficas. fol. — 352 hjs no fols. — sign: (4) $a-d^{10} e^{12} f^{8} g-i^{10}$ $l^{8} m^{10} n^{12} o^{8} p^{10} \cdot q^{12} r^{14}$; $aa^{10} bb^{8} cc^{12} dd^{6}$; $A-D^{10} E^{\underline{8+10}} L, MN^{12}$ $O^{10} P^{6} Q^{8}$ ꝯ^{10} s^{6}. — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): (a) qui comiença la tabla s titulos de // los capitulos eneste libro cōtenidos // segūd la ordē del alfabeto como por // ella se demuestra. c. p mo. (sic.) // Ql Abbas. // .... — los preliminares fenecen en el fo. (4) verso col. 1. lin. 30: bra se enesta sobre dicha manera. — fo. (a_1): (a)bbas. el abad ē su monesterio..... — sign. b: dize inno. A. Cōuiene asaber. in. c. fi. extra // .... — acaba fo. (z_8) verso col. 2. lin. 11: lxviij zelus domus tue comedit: me. // Finito libro redātur laudes xpo // — fo. (s_6) epilogo: (p) Or que como di // ze sant Gregorio .... — acaba col. 2 lin. 38: puier cosas dexadas o no bien dichas.

Libro raro y muy curioso impreso con caracteres que no he encontrado en ningun otro libro. Se asemejan á los del primer tipógrafo salmantino y á los de Bartolomé de Lila el de Coria, pero ni los unos ni los otros no son idénticos. La letreria ya parece usada porque se encuentran letras quebradas en todo el libro. El texto corre sin interpolaciones por las varias series de signaturas. Entre los preliminares hay una advertencia muy curiosa sobre el uso de los numerales arábigos, que se usan por todo el libro. La hoja (s_6) con el epílogo falta en el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa; la he encontrado en el de la Bibl. Prov. de Evora. Otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Madrid. No lo hallo mencionado por ninguno de los bibliógrafos.

42. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Juan de Burgos ca. 1490. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: $a^{8} b^{6}$. — á linea tirada — 26—27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a: Leonardi Aretini Uiri laudatissi // mi ad Colutium Oratorē in ma= // gni Basilij libellum prefatio. // .... — verso. lin. 23: Magni Basilij perutiles de moribus institutiones // ad dulcissimos nepotes quatenus humanitatis stu // diis imbuantur feliciter incipiuntur // ( ) ulta sunt.... — sign. b: etatem non seruata sunt: nec huius .... — Acaba en el fo. (b_6) verso lin. 27: consilia aspernantes. Ualete in Christo // FINIS //

Folleto de suma rareza desconocido de todos los bibliófilos. Está impreso con los caracteres que empleó Juan de Burgos en sus primeras producciones tipográficas ejecutadas por los años de 1489 y siguientes. Lo he encontrado con otros impresos suyos procedentes de estos años en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora.

Bartolus (Suma Bartolina) v. Bartolomaeus Pisanus.
Barzena, Petrus de. cfr. Breviarium Bracarense.

43. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, segundo grupo romano ca. 1495. — 4°. — 10 hjs no fols. — sign. a^6 b^4. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño.

fo. a: Leonardi Aretini viri laudatissimi ad Colutium Oratorem in Magni Basilii libellum. præfatio. — Concluye: Quod nos nō patiamini nūc recta consilia aspernātes. Valete en xp̄o // Finis.

En la biblioteca de D. J. Sancho Rayón vió Hidalgo una edición de este libro sin fecha, pero que supone, muy fundadamente, incunable Salmantino. Los pormenores que indica no permiten clasificarlo cronologicamente, pero es de presumir, que la edición sin fecha precedió á la de 1496. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 405 no. 33.

44. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — Salamanca, segundo grupo romano. 1496. — 4°. — 10 hjs no fols. — sign: a^6 b^4. — á linea tirada. — letra romana de un solo tamaño.

fo. ai.: Leonardi Aretini Viri laudatissimi ad Colutium O- // ratorem in Magni Basilii libellum præfatio // .... — La dedicatoria concluye al verso, y sigue: Magni Basilii perutiles de moribus institutōes ad // dulcissimos nepotes: quatenus humanitatis studiis // imbuantur fœliciter incipiuntur. // .... — Acaba fo. (b_4) verso: Impressum Salmātice. Anno dn̄i. M. cccc. xcvj.

Edición desconocida de Mendez y Hidalgo, pero registrada por Gallardo, quien la vió en la Biblioteca de Osuna. Existe otro ejemplar en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Gallardo no. 1341. — Serrano pg. 535 nota 1. —

45. BASILIUS Magnus. Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Pamplona por Arn. Guillen de Brocar ca. 1500. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign. a^8. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera.

fo. aj: Leonardi Aretini viri laudatissimi ad Colutiū oratorē // in magni Basilii libellum. praefatio. // (E)Go tibi hunc librum Colluti .... — en el verso, lin. 6. empieza la obra: ¶ Magni Basilij perutiles de moribus institutiōes // ad dulcissimos nepotes: quaten⁹ humanitatis stu- // dijs imbuantur foeliciter incipiuntur. // (M)Ulta sunt filij que hortātur .... — Concluye fo. (a_8) recto lin. 32: nō patiamini nūc recta consilia aspnātes. Ualete in xp̄o. // Finis.

Aunque el libro carece de indicaciones tipográficas no cabe duda que procedió de la oficina de Brocar, porque tiene los mismos caracteres y capitales que se conocen de este impresor. Se podria dudar si es incunable; pero estos caracteres no los empleó Brocar sino en Pamplona, y el último libro impreso allí lleva la fecha de 7. de agosto de 1501. Por eso los libros sin fecha con toda probabilidad pueden atribuirse al siglo XV. Me parece que ningun bibliógrafo habló de este impreso, pero en un libro tantas veces impreso, y que carece de fecha seria temerario el afirmarlo. El ejemplar que me sirvió para mis apuntes está en la Bibl. Nac. de Lisboa.

46. S. BENEDICTUS, Regula. — Montserrat por Juan Luschner. 1499. 12 de junio. — 8°. — 44 hjs no fols. — letra gótica.

Acaba: Explicit Regula eximii P. N. beatissimi benedicti in Monasterio beatissime Virginis Marie de Monteserrato Ordinis eiusdem sancti de obseruantia impressa per magistrum Joãnem Luschner alemanum impensis eiusdem Monasterii anno Domini millesimo quadringentesimo nonagesimo nono xij. mensis Junij.

Estas indicaciones las recibió Mendez del P. Ribas quien las copió del ejemplar existente en la biblioteca del Montserrat, hoy perdido. Segun el Anuario del cuerpo facultativo del año 1881 parece que existe un ejemplar en la Bibl. Univ. de Santiago; pero cuando me dirigí á este establecimiento preguntando por él mi carta no tuvo contestación. De este libro se tiraron unas 800 copias segun las cuentas. — cfr. Mendez pg. 174. no 39. — Hain no. 2776*. Anuario del cuerpo facultativo. tom. I. pg. 256 (aqui se le da la fecha de 2. de junio.)

47. BERNARDUS, Epistola de regimine domus. — sin lugar ni año (pero en Valencia) por Nicolás Spindeler. — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: ab⁶. — á linea tirada. — 18 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. —

tit: Epistola // beati Bernardi de regimine domus. — verso dos grabados en madera representando el uno la anunciacion de la Virgen y el otro al niño Jesus en la pesebre. — sign. aij: Epistola beati Bernardi. directa Ray // mundo domino castri sancti ambrosi: de modo et cura rei familiaris. // Feliciter incipit. // — Concluye en el recto de la hoja (b_6): Quibꝰ abiectis bibit doloris calicē // quē optauit. Ad quem eam ꝓducat sua miserabilis // senectus. ¶ Per Nicolaum spindeler.

Este libro rarisimo se conserva en la Bibl. Univ. de Caller. El autor de la obra no es San Bernardo aunque muchas veces se le atribuye, sino un tal Bernardo Carnotense. Se ha impreso repetidamente en España pero no suelto sino con algunos otros opúsculos bajo el título comprehensivo de Libros Menores, donde se halla registrado.

48. S. BERNARDUS, Meditationes. — Barcelona, por Pedro Posa. 1499. — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: AB⁸ C⁴. — á linea tirada. — 31 lineas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales floreadas y lombardillas, que raramente faltan, dejando el hueco correspondiente. — fil: la mano.

sign. A, cabezera: Primus. — Empieza: Diui Bernardi abbatis ad humañ // conditionis cognitionem meditatio // nes deuotissime. // (M)Ulti multa sciunt: et se ipsos nesciunt. Alios // ..... — sign. B:

Bernardo, obispo de Osma. v. Columna, Aeg. de. Regimiento de principes. (Sevilla 1494).

Bernardus, Floretus. v. Floretus.

Bernardus, Floretus, De contemptu. v. Libros menores.

Bernardus, De contemptu. v. Caton.

S. Bernardus, De regimine domus v. Libros menores.

S. Bernardus, De regimine domus v. Teodulus, Ecloga. (Zamora 1492).

Bernat, Johan. cfr. Ximenez, de las donas. (Barcelona, Rosenbach. 1495).

tuum sicut signaculum pone..... - fo. (C$_3$) verso lin. 11: cula. Amen. // Ad dei laudem animarumq3 salutem // fuit impressum Barcinone per Pe // trum posa. Anno M. cccclxxxxviiij.

Descubrió esta impresión desconocida de Mendez y otros D. Dionisio Hidalgo, refiriendose al ejemplar de la Bibl. Prov. de Palma. Hay otro en la Bibl. Univ. de Barcelona, donde tomé mis apuntes. — cfr. Mendez (2 ed.) pg. 331. no. 11.

49. BIBLIA en lemosin. — Valencia, por Alfonso Fernandez de Cordoba y Lamberto Palmart, desde febrero de 1477 hasta marzo 1478. fol -- letra gótica.

colofón: GRACIES INFINIDES SIEN FETES AL // OMNIPOTĒT DEU SENYOR NOSTRE // jesucrist e a la humil / e sacratissima verge maria mare sua. Acaba la // biblia molt vera / e catolica: treta de vna biblia del noble mossen berē- // guer viues de boil caualler: la qual fon trelladada de aquella propria que // fon arromançada en lo monestir de portaceli de lengua latina en la no- // stra valenciana per lo molt reuerend micer bonifaci ferrer doctor en ca- // scun dret / e en facultat de sacra theologia: e don de tota la cartoxa: ger- // ma del benauenturat sanct vicent ferrer de lorde de p̄ricadors: en la qual // translacio foren / e altres seglars homēs de sciencia. E ara derreramēt // aquesta es stada diligentment corregida / vista / e regoneguda per lo reue- // rēt mestre jaume borrell mestre en sacra theologia del orde de p̄ricadors: // e inquisidor en regne de Valēcia. Es stada emprempntada en la ciutat de // valencia a despeses del magnifich en philip vizlant mercader de la vila de // jsne de la alta Alamāya: per mestre Alfonso fernādez de Cordoua del Reg' // de castella / e per mestre lambert palomar alamāy mestre en arts: co- : ē- // çada en l. ı es de febrer d. l any mil quatrecents setāta s.t: e acabada // en lo mes de Març del any Mil CCCCLXXVIII.

La famosa Biblia en lengua de Valencia ha sido objeto de tantas lucubraciones eruditísimas, que se podria escribir un libro de todo lo que sobre ella se ha dicho. La historia de sus venerables restos es en resumen la que sigue. El Padre D. Juan Bautista Civera adicionando sus Anales de la Cartuxa de Porta Celi, dice que en el mes de octubre del año 1645 le envió un su amigo las cuatro hojas últimas de este libro entonces del todo desconocido, que habia hallado casualmente entre papeles viejos del archivo de la Seo de Valencia, y para conservar la memoria del hallazgo el Padre Civera pegó la última de las hojas en la parte de su manuscrito correspondiente al doctor D. Bonifacio Ferrer, autor principal de la traducción de la biblia. Las otras tres hojas desde entonces quedaron perdidas. El manuscrito de Civera es lo que vieron en la Biblioteca de la Cartuxa de Portaceli, y donde estudiaron y copiaron lo de la biblia todos los bibliógrafos que la mencionan: I. Rodriguez, V. Ximeno, J. Rodriguez de Castro, Perez Bayer y otros. Después, en los primeros decenios de este siglo el manuscrito de Civera desapareció y á pesar de las investigaciones más escrupulosas no ha vuelto á ser visto, ni se ha hallado resto de él. Asi os que en lo del colofón de la Biblia Valenciana no tenemos sino las copias, que de él antiguamente se han hecho. Entre las varias publicadas hasía el día la más auténtica es la que publicó recientemente el Sr. Serrano en su Diccionario de Imprentas de Valencia, tomándola de una carta manuscrita del docto D. Gregorio Mayans á D. Gerardo Meerman, de 22 de abril de 1758. Es la única que indica el fin de las lineas del impreso, y con esto prueba, que la reconstrucción que hizo de la última hoja de esta biblia D. Mariano Aguiló en su Catálogo de obras en lengua Catalana, todavia no acabado de imprimír, no concuerda con el original. El colofón arriba inserto esta copiado del libro del Sr. Serrano, empero con dos correcciones. He cambiado las letras u y v, que Mayans usa indistiniamante en su copia, segun el uso de los impresores del siglo XV, siguiendo en ello la copia del Señor

Aguiló. Además he añadido las palabras „en philip" antes del nombre de Vislant, porque todas las otras copias las tienen, y se vé que el renglón, de donde se han omitido por Mayans, no tendria sin ellas el número de letras correspondiente al de todos los otros renglones.

La circunstancia de no haberse conocido jamás un ejemplar de esta biblia sino solo la única hoja que de ella conservó en su manuscrito el P. Civera ha hecho dudar á algunos eruditos hasta de la existencia de tal impreso. Pero en vista de las muchas pruebas que de él se tienen, dicha duda no me parece fundada. La existencia de la hoja última se basa no solo en la autoridad del P. Civera, persona de toda confianza, sino que tambien la vieron entresacada en el manuscrito de este, buen número de eruditos y bibliófilos del siglo pasado. De su existencia no se puede dudar. Y si existió un colofón con noticias tan detalladas sobre el hecho de la impresión, debe haber existido el libro entero. Porque si se han impreso pruebas de libros que nunca se han acabado, — y este hecho está probado por documentos del siglo XV — no es posible que como prueba se haya compuesto un colofón que habla de un trabajo tipográfico de más de un año. Además existen pruebas materiales de su existencia: así el Psalterio de la Biblioteca Mazarina que dice con indudable referencia al colofón de la Biblia Valenciana: „lo psaltiri tret de la biblia de stampa: la q̄ll es estada empreptada en la ciutat de Valencia: e fon corregida, vista e regoreguda p̲ lo reuerent mestre Jacme Borrel mestre en sacra theologia del orde de pr̄icadors e inqūsidor en lo regne de Valencia e' daltres segons en aq̄lla se conte." Otra referencia la hallamos en el prólogo de una biblia española, impresa en Amsterdam en casa de Lorenço Jacobi año de 1602, donde se dice: los libros impresos en Español que yo he visto, son los siguientes: La biblia en lengua valenciana con licencia de los inquisidores: a cuya traslación asistió San Vicente Ferrer: que ha mas de ciento y tantos años que se imprimió in folio en papel real." No es dificil adivinar donde han quedado las copias de esta biblia que á caso no serian muy numerosos. Ya en el Dietari ó libre dels consells de Barcelona, vol. VI, pg. 146 y passim hay muchas noticias de la persecución que padecieron á fines del siglo XV los libros santos traducidos en lenguas vulgares. Más pruebas de este hecho, y estas del mismo reino de Valencia las aduce el Sr. Serrano en su Diccionario de Imprentas recien publicado pg. 151 - 155. De muchos libros sabemos que se imprimieron por centenares y no ha sobrevivido ni una sola copia sin que ellos hayan sido objeto de persecuciones tan sistemáticamente continuadas como las que dirigió contra las biblias en vulgar el tribunal del Santo Oficio. Por todo esto se debe incluir en el catálogo de incunables españoles la Biblia valenciana, aunque hoy día desaparecida, como monumento de la munificencia del mercader alemán Felipe Vizland y del esfuerzo combinado del impresor castellano Alfonso Fernandez de Córdoba y del alemán Lamberto Palmart.

50. BIBLIA Latina. Sevilla, quatro compañeros alemanes, 1491. — fol.

La excistencia de esta biblia es muy dudosa. La registran casi todos los bibliógrafos así de España como del extrangero. Pero no reposa sino en el testimonio de Weislinger, que habla de ella en su Armamentarium catholicum (Argentinae 1749) pg. 737. Según lo que á este escritor habia referido el P. Isidoro Keppler debía haber habido un ejemplar de ella en la abacía de Petershausen cerca de Costancia. Pero ni Weislinger ni Keppler indican más particularidades de ella, y cuando se buscó por ella medio siglo más tarde, no se encontró en esa abacia sino una sola biblia procediente de 1491, y esta fué sin indicaciones tipográficas, y se sabe que se imprimió en Basilea. Esto no es prueba suficiente para negar que pueda haber existido allá antiguamente la Biblia Sevillana de 1491. Pero como ni en España ni en ningun otro pais no ce conoce sino el ejemplar de Petershausen, hoy perdido y nunca correctamente descrito, bien se puede dudar si haya habido con ello una equivocacion. — cfr. Mendez pg. 87. no. 20. — Escudero no. 22.

51, BLONY. Nicolaus de. De administratione sacramentorum. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499, 30. de enero. — 4º. — 120 hjs foliadas: (i) — cxix (1). — sign: a—p. — á dos columnas de 37 lineas cada una. — letra gótica. — huecos para las capitales.

port: Tractatus sacerdotalis de Sacramē // tis deqȝ diñis officijs: ⁊ esse admi- // nistrationibus valde vtilis ac perne // cessarius cunctis fidelibus e ꝑsertiȝ // oībus ecclesiasticis editus a reueren // do ⁊ eximio Nicolao decretorum do // ctore dignissimo. — verso: grabado en madera orlado con la leyenda distribuida en las cuatro partes: Sancta trinitas // vnus deus // miserere nobis // famulis tuis. — Concluye en el recto del fo. cxix, col. 2: Finis tractat⁹ perutilis de // administratione sacramētorum // de expositiōe officij misse . de // qȝ censuris ecclesiasticis ca- // nonice obseruādis. Impressus // Pampilone per magistrū A- // naldū guillermum de brocario // Anno dñi M. cccc.xcix. die // vero penultima Januarij. — en el verso empieza la tabla que acaba en la primera columna de la hoja siguiente.

El grabado en el reverso del titulo es el reproducido en mi libro: The early printers of Spain, and Portugal, lam. IX, la leyenda está puesta de forma diferente. Libro bastante raro desconocido de Mendez, pero descrito por Hidalgo. Existe en la Bibl. Nac. de Paris, Prov. de Burgos y Univ. de Sevilla. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 383. no. 6.

52. BOCCACCIO, Juan. Mujeres ilustres. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 24 de octubre. fol. — 110 hjs., foliadas: I—CIX (error por CX). — sign: a^8 $b\frac{8+6}{}i$ kl^8 m^6 $n—p^8$. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — numerosos grabados en madera.

port. xylogr: Johan bocacio de // las mujeres illus- // tres en romāce//..... — fol. II: Comienza el tractado de // johan boçaçio de certaldo poeta flo // rētin d'las claras excellētes y mas fa // mosas ⁊ señaladas damas: adreçado // a la muy illustre señora doña Andrea // de acchiarolis condesa de alta villa // ..... — sig. b: leyes: ⁊ porende pecara mucho mas //..... — Fin del texto: ⁊ fenece en Constancia empadriz. // — Acaba en el fol. CVI recto con el escudo de Pablo Hurus y el colofón: La presente obra fué acabada enla insigne ⁊ muy noble ciudad // de Çaragoça de Aragon: por industria ⁊ expensas de Paulo hu // rus Aleman de Cōstancia a xxiiij dias del mes de octubre en el año // de la humana saluacion Mil quatrocientos nouenta ⁊ quatro. — fol. CVII: Siguese la Tabla ..... (que acaba en el fol CIX (por CX)).

Como la mayor parte de las producciones de Paulo Hurus está abundantemente ilustrado con grabados en madera. El traductor no se nombra en esta edición original y por eso tampoco suena su nombre en las numerosas reimpresiones que se hicieron de este libro en el siglo XVI. — Existe en la Bibl. Nac de Madrid. — cfr. Mendez pg. 70. no. 17. — Hain no 3337*. — Gallardo no. 1406.

53. BOCCACIO, Juan. Caida de principes. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 29 de deciembre. fol. — 156 hjs foliadas: (6) j — cxlix (1) — sign: A^6 $a—r^8$ s^6 t^8. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa la rueda de la fortuna, y al pié de letras xylográficas: Cayda de principes: — fo. Aij: Co-

mienço el arenga que // fizieron ꝛ ordenaron Juan alfonso de ça- // mora secretario de nuestro señor el Rey // de Castilla. E el muy reuerendo ꝛ sa- // bio varon el doctor Juan garcia dean // enlas yglesias de santiago ꝛ segouia ..... — sigue la tabla que termina en el verso del fo (A_4). — fo. (A_6): en blanco. — fol. j: Aqui comiença vn libro: que presento vn doctor // famoso dela cibdad de Florencia: llamado Juan bocacio de cercaldo a vn cauallero // su amigo: que auia nombre Maginardo mariscal dela Reyna de Sicilia: enel qual//se cuentan las caydas y los abaxamientos que ouieron de sus estados eneste mundo // muchos nobles y grandes caualleros: por que los om̃s no se ensoberuezcan con los // abondamientos dela fortuna. // Prologo. // (H)Asta el dia d'oy ..... — sign. b: passion del niño oyo andando su cami= // no curãdo de sus ouejas: ..... — acaba fol. cxljx verso: Finido y acaba // do fue el presente libro llamado Cayda de los // principes. Impresso enla muy noble y muy le // al cibdad de Seuilla por Meynardo vngut // Aleman: y Lançalao polono compañeros a. // xxix. del mes de deziẽbre. Año del señor de mill // y quatrocientos y nouenta y cinco años. // Finis // escudo de los impresores.

La versión castellana de los ocho primeros libros es de Pedro Lopez de Ayala; los restantes se tradujeron por Alfonso Garcia y Juan Alfonso de Zamora, y se acabaron en 30 de setiembre de 1492. Existe en la Bibl. Nac de Madrid y en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 97. no. 49. — Hain no. 3339. — Escudero no. 45.

54. BOCCACCIO, Juan. Cien novelas. — Sevilla. Men. Ungut y Stanislao polono. 1496, 8 de noviembre. fol. — 202 hojas foliadas: (4) j—cxcvij (1.) — sign: a—z⁸ ꝛ¹⁰. — á dos columnas de 45 líneas cada una — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: de letras xylográficas: Las. c. no // uelas de Juã // Bocacio. // — sigue la tabla en las cuatro hojas preliminares. — fol. j: ¶ Aqui comiença el li- // bro de las cient nouellas de micer Juan // boccacio de certaldo poeta eloquente. // Prologo. // (Q)Uãdo yo muy // nobles señoras // entre mi pẽsan // do Reguardo // como vos o= // tras.... — acaba fol. cxcvij recto: ¶ Aqui se acaban las Ciento nouellas // de Miçer juan boccacio. poeta eloquẽ= // te. Impressas enla muy noble ꝛ muy le= // al cibdad de Seuilla: por Meinardo // vngut alemano. ꝛ Stanislao polono cõ // pañeros. En el año de ñro señor Mill // quatrociẽtos nouẽta ꝛ seys. a ocho dias // del mes de Nouiembre. // escudo de los impresores.

En España no conozco ejemplar de este libro rarísimo. Mis apuntes se tomaron de él de la Bibl. Nac. de Bruselas, único de que tenemos noticia. cfr. Hain no. 3284. — Hidalgo ap. Mendez pg. 349. no. 17. — Escudero no. 55.

55. BOCCACCIO, Juan. La Fiameta. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, en el mes de enero. fol. — 44 hjs no fols. — sign: a—f⁶ gh⁴. — á dos columnas. — letra gótica. — minúsculas en lugar de las capitales, salvo la primera, que es impresa.

port: estampa que representa á un galán y á su dama; al pié de letras xylográficas: La Fiometa de // Juan Vocacio. — verso: Aqui comienza el libro intitulado Fiameta compuesto por Juan Vocacio poeta florentino. El qual libro es partido en nueue capitulos..... — fo. aij: (S)Uele a los mis'os crecer de dolerse reposo..... — fo. (h_4) recto: Fue impresso ẽla muy noble ꝛ leal cibdad // de Salamanca enel mes

de enero del año // de mil ɛ q̃trocientos ɛ nouenta ɛ siete años. // DEO GRATIAS.

Pocos son los ejemplares que se conocen de este libro rarísimo y ninguno de ellos está en una colección publica. Salvá reproduce en su Catálogo la portada del libro. La traducción del original italiano se atribuye á Pedro Rocha valenciano. — cfr. Hidalgo ap. Mendes pg. 360. no. 8. — Salvá no. 1534. — Gallardo. no. 719.

56. BOCADOS de oro. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono. 1495, 16 de mayo. fol. — 48 hjs foliadas: (i) — xlviij. — sign: a—f[8]. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Bocados de oro. — fol. II. En el nombre de dios: ɛ // dela virgen sancta maria // Comiẽça el libro que es // llamado Bocados d'oro // El qual fizo Bonium // Rey de persia: ɛ cõtiene // en sy muchas doctrinas // ɛ buenas para la vida de los hombres // ..... sign. b: retrae. E dixo el nescio es pequeño ma // ..... — fin del texto fol. xlviij recto: do las respuestas en tabla // Deo gracias. — fol. xlviij verso: Fenece el libro llamado Bocados de // oro. Impresso en la muy noble ɛ muy le // al cibdad de Seuilla por Meynardo // Ungut aleman: ɛ Lançalao polono cõ // pañeros. A xvj. de mayo. Del año del // señor de mill ɛ quatrocientos ɛ nouenta // cinco años // — (Escudo de los impresores.)

Mendes y sus secuaces no conocieron este libro que debe ser raro porque no conocemos otro ejemplar que el conservado en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Gallardo no. 459. — Hidalgo ap. Mendes pg. 348 no. 13. — Escudero no. 51.

57. BOCADOS de oro. — Salamanca, 1499.

Esta cita que trae Hain no se basa segun nuestra opinión sino en una equivocación. Al tratar de la obra Tratado de la vida y estado de la perfección, impreso en Salamanca en 1499 apunta Mendes, que es el mismo libro que tambien lleva el titulo Bocados de oro. Copiando esta especie — que es una equivocación, como ya lo advirtió en la 2ª edición el Sr. Hidalgo — Hain llegó á creer coordinando sus papeletas, en una edición Salmantina de este libro, que hasta 1500 no se habia impreso más que una sola vez en España. — vease el numero anterior. — cfr. Mendes pg. 122. no. 25. — Hain no. 3269.

58. BOECIO. De consolació. — sin lugar, pero probablemente impreso en Valencia. 1489, 2 de junio. — 4º. — 114 hjs no fols. — sign: a—n[8] o[6] p[4]. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — sin capitales.

fo. (a_1): falta. — f.aii: Aci comença lo prolech del libre nomenat // Boeci de cõsolacio en lo qual prohemi se cõ // te la historia de Theodorich rey dels gots: // lo qual fonch aromançat per frare Anto // ni genebreda del orde dels frares preycadors..... — acaba fo. (p_4): Aci se acaba lo boeci de consolacio tret de lati en ro // mãs en prẽtat en lay Mil. cccc. Lxxxviiij a dos de // juy.

En el Anuario del cuerpo facultativo &c. 1881. pg. 283 se registra como existente en la Bibl. Prov. de Huesca esta edición del Boecio en catalan ó valenciano, alias del todo desconocida, pero sele atribuye la fecha erronea de 15. de febrero, por estar encuadernada con otro libro

---

Bodonit, Guill. cfr. De Gui. Ianua artis R. Lulli. (Barcelona 1488).

de caracteres identicos, acabado en este dia. Las noticias más particulares arriba referidas se tomaron sobre el mismo ejemplar, que parece ser único, pero que es bastante deteriorado. De este libro poseyó 15 ejemplares el librero alemán Juan Rix de Cura, como se vé por el catálogo de los libros, que en su tienda se encontraron después de su muerte en 1490, publicado por el Sr. Serrano, obra indicada, pg. 490 ss.

59. BOECIO, De consolacion y Vergel de consolacion. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497. 18 y 21 de febrero.. fol. — 84 hjs, las 50 del Boecio sin foliar, las del Vergel foliadas: j—xxxiij (1) — sign: a—e⁸ f⁶ g⁴; AB⁸ CDE⁶. — á dos columnas de 45—46 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños — capitales de imprenta.

port: de letras xylográficas: Boecio de cõsolacion ꝛ // Vergel de consolacion // — fo. aij: ¶ Comiença el libro de // Boecio: dela consolaciõ philosofical. // (P)Or que el li= // bro de boecio..... — acaba fo. (g₄) verso col. 1. lin. 35: culorum. Amen. // Acabada y enprimida la presente obra // del Boecio ēla muy noble ꝛ muy leal cib // dad de Seuilla por Meynardo vngut // aleman: ꝛ Lançalao polono cõpañeros // a diez y ocho dias del mes de Hebrero de // Mill. ccccxcvij. años. — sign. A. fol. j: ¶ Aqui comiēça el libro // llamado: Uergel de consolacion. // (A)Si como dize el // apostol sant Pe // dro: los oñes de // spiritu ..... — Acaba fol. xxxiij. col. 2. lin. 27: ra enel reyno de dios. // ¶ Deo gratias. // Acabada y imprimida fue la presente // obra del Uergel de consolaciõ: enla muy // noble ꝛ muy leal cibdad de Senilla (sic) por // Meynardo vngut aleman: ꝛ Stanislao // polono cõpañeros: a. xxj. dias del mes de // Hebrero de mill. cccc. xcvij. años. — fo. (E₆) Tabla.

Por las signaturas y por las indicaciones tipográficas que hay al fin de cada una son estas dos obras distintas y así se han considerado por muchos bibliógrafos. Las reune en un solo cuerpo el frontis común á una y otra. En la introducción del Boecio se cuenta que la nueva versión castellana se hizo por Antonio Ginebreda de la orden de los predicadores de Barcelona á ruego de En Bernat Juan Donzel, habitador de Valencia, porque en la anterior se habian omitido partes del libro 5 y otras cosas. — Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Bodleiana de Oxford. — cfr. Mendez pg. 100. no. 55. — Hain no. 3366. — Gallardo no. 1266 y 2333. — Escudero no. 62 y 66.

60. BOECIO, De consolacion y Vergel de consolacion. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1499, 14 y 24 de octubre. fol. — 84 hjs, las 50 sin foliar para el Boecio, y foliadas: I—XXXIIII las del Vergel.— sign: a—e⁸ f⁶ g⁴. AB⁸ C—E⁶. á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port. xylogr: Boecio de cõsolacion ꝛ // Vergel de consolacion. // — fol. a ij: Prologo: // Comiença el libro de // Boecio: de la consolacion philosophical por que el li // ..... — sign. b: les cogitaciones mueuen al ombre a co // ..... — Fin del texto: or ꝛ gloria por todos tiempos in secula se // culorum. Amen. // — Colofón fl. g⁴ verso: Acabada y emprimida la presente obra // del Boecio ēla muy noble ꝛ muy leal cib // dad de Seuilla por Meynardo vngut aleman: ꝛ Lançalao polono cõpañeros // a quatorze dias del mes de Octubre de // Mill. cccc. xcix. años // — fol. I. sign. A: Aqui comiēça el libro // llamado: Uergel de consolacion // — sign. B: ysidorus: ay por aquellos que la su vida // ..... — fin del texto: ra en el reyno de dios // Colofon: Acabada ꝛ imprimida fue la presente // obra del Uergel de consolaciõ:

en la muy // noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo vngut aleman: ꝛ Stanislao // polono cōpañeros: a spēsa de guido d' la // uezaris ꝛ juā de porras ꝛ lazaro de gasa // nis mercaderes cōpañeros. a. xxiiij dias // d'l mes de Octubre de mill. cccc. xcix. años. //— (Escudo de los impresores.)

El escudo es el de la inicial C. copiado en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam: VII. b. Esta segunda edición es copia fiel de la antecedente. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 351. no. 22. — Salvá no. 3855. — Escudero no. 75 y 83.

61. BOIX, Juan. Logica. — Valencia, á expensas del dr. Mig. Albert, 1493.

No se sabe de cierto, si este libro llegó á imprimirse. Lo que de él se sabe es que Fuster, en su Diccionario de autores Valencianos cita un convenio celebrado entre el dr. Mig. Albert y Jaime Esteve, maestro de las escuelas de Valldigna en Valencia á 13. de noviembre de 1493 para la impresión de este libro, estipulando que se le entreguen al dicho Esteve, terminada la impresión, sesenta ejemplares al precio de 4 sueldos cada uno. El contrato, que no volvió á ver el Sr. Serrano, estaba en los protocolos del notario Jaime Andreu. Pero no se conoce ningun ejemplar del libro que tampoco se cita por ningun escritor, ni figura en ninguno de los catálogos de bibliotecas ó libreros. Por eso queda muy dudoso si realmente llegó á imprimirse. — cfr. Serrano pg. 4. — Fuster. pg. 48. col. 1.

62. BONAVENTURA, S. Instructio novitiorum. De quatuor virtutibus. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499. 16 de junio. 8º. — 20 hjs no fols. — sign: a^8 bc^6. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños.

fo. (1) rect: en blanco (?) — verso: tabla. — fo. (2): Incipit compilatio seraphi= // ci doctoris sancti bonauentu // re de instructione nouitiorum. — Al fin: Explicit instructio nouitiorum vna // cum tractatu de quatuor virtutibus // cardinalibus edita a sancto Bona= // uentura in monasterio beatissime vir= // ginis Marie de monte serrato ordi // nis sancti Benedicti de obseruantia // Impressum per Johannem luschner // alamanum expensis eiusdem mona= // sterij. Anno domini. millesimo qua // dringentesimo nonagesimonono. xvj. // mensis Junij.

Libro bastante raro aunque de él se tiraron 800 copias segun consta en las cuentas del monasterio del Montserrat. Un ejemplar se conservó en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 174. no. 40. — Hain. no. 3508.

63. BONAVENTURA, Forma de los novicios, y otros tratados. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497, 26 de junio. fol. — 166 hjs foliadas: (4) j—clxij. — sign: (4) $a—t^8$ v^{10}. — á dos columnas de 44—45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: anillo.

port: ¶ Forma nouicioꝝ. — verso: ¶ Aqui comiença la ta- // bla d'l primero libro llamado Forma de // ..... — la tabla acaba fo. (4) verso col. 2. lin. 41: ¶ Fin dela tabla. // — fol. j: ¶ Aqui comiēça el libro // que es dicho Forma delos nouicios. el q̄l // cōpuso el serafico doctor sant Buenavētu // ra: general dela ordē delos frayles meno= //

Boil, Bernal. v. Isaac, De religione.

res..... — sign. b: la naue del su coraçon en algunas rocas: // o que no sea..... – fo. lxxxvij. recto col. 2. lin. 38: Aqui se acaba el libro // de forma delos nouicios. // — col. 2: ¶ Aqui comiença vn de // uoto tratado que se llama ymagen de vi= // da: que trata ..... — fol. cxvij. recto col. 2: ¶ En el nombre de nue- // stro señor Jesu xpo comiença el tratado // que cōpuso el reuerēdo padre ɀ señor sāt // juan buenauentura serafico doctor: el q̄l // tratado es llamado arbol dela vida Enl // qual breuemente se cōtiene toda la vida de // iesu xpo nuestro redemptor // ¶ Prologo. // (C)Rucificado so // con iesu xpo ēla // cruz: palabras // son estas del A // postol ..... — fol. cxxvij verso lin. 28: Siguese el libro que // es llamado ysaac de Syria. // (E)L anima que // ama a dios: en dios es su reposo ..... — fol. clxij recto col. 2. lin. 21: ¶ Acaba el libro que compuso el // glorioso serafico doctor sant Bue // nauentura. llamado Forma de los // Nouicios. ɀ el tratado del mesmo // doctor q̄ fabla delas demādas ɀ re // puestas del cuerpo ɀ del ala. con o // tros dos tratados Inpremidos en // la muy noble cibdad de Seuilla. // por. Meynardo vngut aleman. ɀ // Stanislao polono compañeros. a // xxvj. dias del mes de Junio. año d' // Mill. cccc. xcvij. // — escudo de los impresores.

Mis apuntes se tomaron de un ejemplar en venta en la libreria de M. Spirgatis en Leipzig. Existen otros en la Bibl. Nac. de Madrid y Brit. Mus. de Londres. Hain cita una edición de este libro acabada en el mismo dia y mes año 1496; me parece que es una equivocación de fecha. — cfr. Mendez pg 101. no. 58. — Hain no. 3509. — Gallardo no. 1496. — Escudero no. 63. — Copinger vol. II. no. 1147.

64. BONAVENTURA, Diaeta salutis. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1497, 3 de noviembre. 8°. — 212 hjs foliadas desde el ii—c. lxiiij; el resto sin foliación. — signaturas: a z ɀ ꝯ ꝑ[8] 9[4]. — á línea tirada. — 26 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado en madera representando al Crucifijo. Al pié el título: Dieta salutis a beato bonauē // tura edita: nouiter īpressus ac // emendat⁹ Incipit feliciter. — verso: otro grabado que representa el triunfo de la virgen, al pié: Dignare me laudare te vir // go sacrata. Da michi virtu // tem contra hostes tuos. — fo. a ii: ¶ Prologus seu prefatio ī libellū p̄dicatori // bus maxime perutilē: qui cōmunit' dieta sa= // lutis ab omnibus nuncupatur. // (H)Ec est via: ambulate in ea // ɀ nō declinetis ..... — fo. IX (sign. b.): rat' diabolus q̄ ex iniq̄tate ..... — Acaba en el fo. (z₇) verso lin. 18: ¶ Explicit dieta salutis. — en el fo (z₈) empiezan las tablas. — en el fo. ꝑiii: ¶ Deuota cōtēplatio seu meditatio edita a // beato Bonauētura: de natiuitate domini no // stri ihesu xpi. // ..... fo. (9₄) recto: ¶ Sancti bonauenture doctoris eximij de // dieta salutis vna cum tractatu de resurrecti= // one hominis a peccato ɀ p̄paratione ad gra // tiam tractatus emendatus nuper ac recogni // tus cum tabula ꝙ accuratissime confecta feli // citer finit. Impressus pampilone per venera // bilem virum magistrum Arnaldum guillier= // mum de brocario. Anno domini Mil. cccc. // xcvij. Die tertia mensis nouembris // — escudo del impresor.

Al ejemplar que describió Hidalgo — Mendez no vió este libro — le faltaba la portada y con ella los dos grabados en madera, pero elogia la buena impresión y buen papel, que tenia tambien el ejemplar completo que manegé en la Bibl. Nac. de Lisboa. Otro hay en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 166. no. 4. y 387 no. 4. - Hain y Copinger no. 3529.

65. BONAVENTURA, Soliloquio. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497. 30 de noviembre. 8°. — 96 hjs no fols. — sign. a.—m⁸. — á línea tirada. — 23 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: estampa que representa á S. Buenaventura; al pié: (S)Oliloquio de // Sant buenauētura. — verso: dedicatoria del traductor á Doña Catalina de Toledo. — fo. aij: ¶ Comiença el prologo // en el soliloquio ..... — sign. b: alegrarā y gozarā. O sentencia verdade=// ramēte marauillosa ..... — acaba fo. (m₇) recto lin. 13: to por todos los siglos. Amen. // ¶ Aqui se acaba el soliloquio. que es // habla cosigo mismo: que compuso el // seraphico doctor sant buenauentura// cardenal: y ministro general de la or= // den de los frayles menores. Empre // mido en la muy noble ɀ muy leal cib= // dad de Seuilla: por Meynardo vn // gut aleman y Stanislao polono. a tre // ynta dias d' nouienbre. año de mill y // quatrocientos y nouēta y siete años. — verso: escudo de los impresores dentro de una orla. — fo. (m₈) en blanco.

Edición de suma rareza desconocida á todos los bibliógrafos. La he encontrado en la Bibl. Univ. de Barcelona.

66. BONAVENTURA, S. Incendium amoris &c.—Montserrat, por Juan Luschner, 1499. 27 de Mayo. 8°.—32 hjs no fols. — sign: a—d⁸. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales impresas, raramente indicadas por minúsculas. —

port: Liber sancti Bonauenture // qui incendium amoris dici= // tur. alias regimen conscien=// tie vel fons vite.— verso: grabado en madera.— fo. (2) (E)Uigilans vero aīaȝ // meam tanꝗ frigiditate ..... — sign. b: vel affettum supnorum ciuium vel ad ipsum..... — sign. dij recto lin. 22 ss: Finit paruum bonū. vel regí= // men consciētie sancti Bona= // uenture qd' dicit' fons vite. — ib. verso: ¶ Feria secunda. Flos primus // ..... — fo. (d₈) recto. 24 s: Amen. Finit opusculum sancti Bonauentu= // re meditationum. — verso: ¶ Explicit paruū bonū: sine regimē // conscientie: quod vocatur fons vite // vna cum ope contemplationis. ad // omnes horas canonicas per totaȝ // hebdomadam a seraphico doctore // sancto bonauentura editum. ad per // maximā vtilitateȝ in vita spiritua= // li proficere cupientium / in Monaste // rio beate Marie virginis de monte // serrato / ordinis sancti benedicti de // obseruantia. Impressum per Johā // neȝ luscher alamanū. Sub impensis // eiusdem monasterii. Anno domini // Millesimo quadringētesimo nona= // gesimonono. xxvij. mensis Maij // Deo gratias.

De esta obrita tambien se tiraron 800 copias segun resulta por las cuentaȝ del monasterio. Ni Mendez ni Hidalgo vieron el libro y por eso no son correctas las noticias que dieron de él. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en la Univ. de Oviedo. — cfr. Mendez pg. 174. no. 38. — Hain. no. 3500. — Castilho Barreto. pag. 87.

67. BONAVENTURA, S. Meditationes. — Barcelona, por Pedro Michael. 1493, 16 de julio. fol. — 68 hjs no fols. — sign: (2) ab⁴ c-l⁶ m⁴. — á dos columnas de 40—41 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: columna.

fo. (1) recto: en blanco. — verso: Prologus de meditatiōe vite domi // ni nostri ihesu christi secunduȝ sera // phicum doctorem bonauenturam.// ca. i. // — dos hojas de tabla. — fo. aᵢ dentro de una orla: Prologus

de meditatione vi // te domini nostri ihesu christi // secundum seraphicum docto // rem bonauenturam // Capitulum primum. // ( ) Nter alia virtu // tum..... — sign. b_1 : mē nunc ibi aliquo singulari modo // esse mediteris..... — Acaba en el fo. (m_2) verso col. 2. lin. 15: rum Amen // Finit opus de meditatione vite do= // mini nr̄i ihesu christi sed'm seraphi= // cum doctorem bonauenturā impres // sum barchinone per petrum micha // elem anno a natiuitate domini mille // simo. ccccIxxxxiii: xvi. mensis iulij. // escudo del impresor. — fo. (m_4): en blanco.

Ya se opuso Mendez á la opinión de Hain y otros que dieron la fecha de 1483 á esta obra, fundandose en el hecho de que no conocemos ninguna obra impresa por Michael antes del año 1491. Es el primer impreso adornado con el escudo de este impresor, de dibujo muy modesto, reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. IX. — Hubo un ejemplar de este libro en el Montserrat; hoy se conservan en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Mendez pg. 52. no. 23. — Hain no. 3561. — Copinger tom. I. no. 3561. — Con la fecha de 1483 lo trae Hain no. 3559.

68. BONAVENTURA, S. Meditationes. — Barcelona, por Pedro Michael, 1499. fol.

In fine: Finit opus de Meditatione vitae domini Nostri Iesu Christi, secundum Seraphicum Doctorem Bonaventuram impressum Barcinone per Petrum Michaelem anno Dom. 1499.

Así dice Hain, de quien lo copió Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía Española de Mendez. En el articulo relativo á las bulas de indulgencias del Montserrat impresas en 1498 por maestre Miquel he expuesto las razones que militan en contra de la identificación de este con Pedro Michael. Tienen el mismo valor en contra de lo dicho por Hain. Si se compara el colofón de la edición supuesta de 1499 con la bien conocida de 1493, ya se vé que son muy pocas las diferencias que hay entre una y otra y esas diferencias son de índole tal que muy bien pudieran haberse ocasionado por el deseo de abreviar la verbosidad de la suscripción. Debe haber en esto un error de fecha (tanto mas facil cuanto que existe una edicion de 1499, pero impresa por Juan Luschner) como el que indujo al mismo Hain á citar una edición de la misma obra de 1483. — cfr. Hain no. 3563. — Hidalgo apud Mendez pg. 331. no. 13.

69. BONAVENTURA, S. Meditationes. — Montserrat, por Juan Luschner. 1499, 16 de abril. 8°. — 196 hjs no fols. — sign: a—z ꝛ⁸ ꝯ⁶. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales generalmente de imprenta; tan solo al fin se sustituyen con minúsculas los huecos correspondientes. — fil: torre con una cruz encima.

port: Liber meditationū vite do // mini nostri iesu christi. fo. (2): Prologus meditationū vi= // te dn̄i nr̄i iesu xp̄i. Cap̄. j. — Luego sigue la tabla que acaba en el verso de la 7ª hoja. — fo. (8) ¶ Incipit prologus meditationuꝫ // vite domnii (sic!) nostri Jesu christi s'm // deuotum sanctuꝫ Bonauenturam. // Capitulum. j. // (I)Nter alia virtutuꝫ // ꝛ lauduꝫ..... — sign. b: Clara matre ac ducissa tua .....— Acaba en el recto del fo. (197) lin. 16 ss: beato Bernardo seruo suo dulci ꝛ fideli. Amen. // ¶ Expliciūt meditatiōes quas san= // ctus scripsit Bonauētura de vita et // passione domini nostri Jesu christi. // ad permaximā vtilitatē in vita spi= // rituali proficere cupiētium / in Monastenio beate Marie de monteser= // rato / ordinis sancti Benedicti d' ob= // seruantia Impressum. per Johāneꝫ luschner alamanum / Sub impensis // eiusdem monasterij. Anno dn̄i. M°. // cccc°. lxxxxviiij. xvj. mens' Aprilis. // Deo gratias. // Escudo del monasterio.

En las cuentas de la imprenta del Montserrat este libro aparece con la rúbrica Vita Christi y de él se imprimieron unos 600 ejemplares. Son muy raros los que han llegado hasta nosotros; no conosco mas qué el de la Bibl. Nac. de Lisboa del que tomé mis apuntes — Los escudos del Montserrat faltan en mis Spanische und Portugiesische Büccherzeichen, pero uno de ellos está reproducido en otra obra mia: The early printers of Spain and Portugal. lam. VII. — cfr. Mendes pg. 173. no. 35. — Hain no. 3556. — Salvá al no. 3862. —

70. BONAVENTURA, Contemplacions sobre la vida de Jesucrist. — Barcelona, Juan Rosembach s. a. (ca. 1494.) 4°. —

Contemplacions sobre la vida de nostre senyor Jesuchrist ordenades per lo deuotissim y seraphico doctor sant Johan Bonaventura trelladat de lati en romanç per un indigne religios.

Segun Hidalgo, que vió un ejemplar de este libro falto en el comienzo y en el fin, fué dedicado por el traductor „a la molt reverenda y virtuosa senyora mare en Christ sor Leonor Vilarig, abadessa de Jerusalem", y una señora de apellido parecido se sabe que vino á Barcelona en 1494. Pero lo que añade Hidalgo, de que todavía se vé en la última hoja un pedacito del escudo de Rosenbach, él de los ciervos, prueba que el libro no se imprimió antes de 1500, porque Rosenbach no empleó el dicho escudo sino en el siglo XVI. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 398. no. 14.

71. BONETUS, Nic. Metaphysica. — Barcelona, 1473.

Mucho se ha discutido sobre la existencia de este libro, que se afirma con la cita de J. C. Seiz en su libro: Annus tertius saecularis inventae artis typographicae. Muy bien advierte Mendez que lo más probable es que se ha errado la fecha de decenios y que la cita se refiere á la edición de 1493 impresa por Michael. — cfr. Mendez pg. 27. no. 68. — Serrano pg. XIV. — Copinger tom. II. no. 1204. (quien equivoca la fecha en 1475.)

72. BONETUS, Nic. Metaphysica. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493, 24 de noviembre. 4°. — 132 hjs no fols. — sign: a—q⁸ r⁴. — á dos columnas de 36 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales, salvo la primera O, que esta impresa. — varias filigranas: la mano y estrella, cruz, &c.

fo. (a₁) en blanco. — sign. a ii: Acutissimi materiarum me // taphysicaliũ resolutoris Domi // ni boneti ceteris methaphisice // voluminibus opus preclarissi= // mum feliciter incipit. // (O)mnes hõies imo ões // nature intellectua= // les naturaliter scire // desiderat: ..... Acaba en la sign. r ii verso: Explicit methaphisica veña= // bil' dotoris ꝛ sacre theologie ꝓfes // soris fratris nicholay boneti or= // dinis minorũ impsa barxinone // ꝑ petrum miquaelem vicesima // quarta mẽsis nouembris anno (sic) // millesimo ccccIxxxxiij. — fo. (r₃) y (r₄): en blanco.

Esta obra rara, por un error de fecha tan comun, ha servido para tributar la primacia de la imprenta en España á Barcelona. J. C. Seiz en su libro Annus tertius saecularis inventae artis tipographicae trae una edición del Bonet impresa en Barcelona en 1473, que él llama el primer libro impreso en España. Pero ni él dice donde ha visto este libro ni nadie lo vió después, así que se debe presumir que en este caso se han omitido dos x para atribuir al libro de 1493 una fecha mucho más antigua. — En España escasean las copias, pero Diosdado Caballero vió un ejemplar en la Biblioteca secreta del Colegio Romano, y otros hay en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Real de Munich. — cfr. Mendez pg. 53. no. 26. — Hain no. 3580.

73. **BONIFACIUS, Peregrina. vol. I. II.— Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1498, 20 de deciembre. fol. — 560 hjs foliadas: (i) - ccxcviij (4); ccxlix - ccccclj (4). — sign: a—z⁸ A—N⁸ O⁴; aa—zz⁸ AA—HH⁸ II⁶. — á dos columnas de 56—57 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.**

port: de letras xylográficas: (P)eregrina // de imprenta: A compilatore glosarum // dicta Bonifacia. — fol. ij: (S)Acratissime assistant mihi // presidia trinitatis ..... — el texto empieza en la misma hoja: (A) B // B // A // S // cle- // ric⁹ // .. .|.|. — acaba fo. ccccclj (=552) verso col. 1. lin. 33: virgo. Et cōsilius. i. — fo. i: Incipit tabula breuis ac perutilis huius volumi // nis peregrine: ..... — siguen cuatro hojas de tabla. — fol. ccxcix: q. a. in fi. // Deo gratias. — col. 2: Exactum absolutumq̄ hoc preclarum atq̄ insigne opus Peregrine mandato opera et impensis Lazari de gazanis: sociorūq̄. Impressum p nos Meynardū vngut alemanū et Stanislaū polonū socios Anno incarnatiōis salutifere M. ccccxcviij. die vero vicesimo mēsis Decēbris. escudo de los impresores de tinta encarnada. — fo. (+i): Incipit tabula huius secunde partis dicti voluminis peregrine incipiendo de littera. m. // .....

La obra se divide en dos tomos solamente por lo que entre las hojas 298 y 299 se interpusieron cuatro hojas de índice de la primera parte, á las cuales corresponden otras cuatro al fin de la segunda; pero por una y otra continuan la foliación y las signaturas. En el prólogo el autor se llama: Bonifacius filius quondam Petri Garcie ulixbonensis civitatis in regno Portugallie et serenissime domine Joanne regine castelle et legionis auditor. Esta D. Juana debe ser la llamada Beltraneja. El escudo que lleva el libro no es el acostumbrado de Ungut y Stanislao, sino el de la inicial C, reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VII. b. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Colombina de Sevilla y Prov. de Toledo. — cfr. Mendes pg. 120 no. 60. — Hain no. 3630. — Escudero no. 70.

74. **BOTELER, Ant. Escala de paradis. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1495, 27 de noviembre. 4°. — 28 hjs no fols. — sign: ab⁸ cd⁶. — á línea tirada. — letra gótica.— capitales impresas.**

tit: La scala de paradis. — fo. (2) dentro de una orla, de letra encarnada: A Honor lahor e p̄coni de la san // ctissima trinitat: e dela sacra- // tissima v'ge Maria. E a molt // seruei de aquell Ilustre e Re // uerendissimo senyor Lo senyor Don // Alonso de Arago meritissimo Bispe // de Tortosa: es estada composta esta // petita obra p aquell Metge plebeya // he laureat mestre Antoni Boteler: di // gnamēt intitulada escala de paradis // ..... — fo. (d_6) verso: Aquesta patita obra que tracta dela Escala de paradis: fon acabada per Mestre Johan Rosenhach (sic!) Any Mil. cccc. norātacinch. A. xxvij. de noēbre. En Barçhinona.

De esta obra desconocida á Mendes y otros bibliógrafos no se conoce sino un solo ejemplar que antiguamente estuvo en la biblioteca de Salvá, y se ofreció en un catálogo de libros antiguos de Bernardo Quaritch al precio de 52 libras esterlinas. Hoy ignoramos su paradero. — cfr. Salvá num. 3857.

Bosch. Jaume del. cfr. Ludolphus, Lo primer del Cartoxa. (Valencia 1496).

75. BREIDENBACH, Bern. de. Viaje á Tierra Santa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 16. de enero. fol. — 178 hjs foliadas: [I] — CLXXVIII. — sign: a—e^8 fg^4 hi^8 k—g^8 r^8 s—x^8 y^4 z^8 $ɛ^6$. — á dos columnas de 43—44 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de adorno. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella. —

port. xylogr: Viaje de la // tierra sancta. — verso: escudo de Breidenbach. — fo. II: Comiēça el prologo de mar= // tin Martinez dampies / en el transla // do del sancto viaje / siquier peregrina // cion dela Tierra sancta. Fecho y com= // puesto por el Reuerendo Bernardo // de breidēbach: Dean dela yglesia me= // tropolitana / de la ciudad de Magun // cia de Alemaña: el qual endreço al re= // uerēdissimo arçobispo dela dicha ma // guncia / principe ilustre / y elector del // jmperio. Despues transferido por el // dicho Martin dampies. Endreça se // y drige al inclito y muy noble señor // don Joan de Aragon: conde de Ri= // bagorça / Uisorey de Cateluña. // Inclito y muy noble señor. // ..... fo. iiij verso: Comiēça el tratado de Ro= // ma: copuesto por Martin dāpies. // ..... — fo. xli: Comiença ende la parte pri= // mera del Dean de magūcia / enel san= // cto camino delos peregrinos / dēde la // noble ciudad de venecia fasta el sepul // cro / y tierra santa de jherusalem. // ..... — fo. CLXXII: escudo grande del impresor y debajo á linea tirada: Fue la presente obra a costas y expensas de Paulo Hurus aleman de // Constācia romançada: y con mucha diligēcia imprimida Enla muy In // signe y noble ciudad de çaragoça de Aragō Acabada a. xvj. dias de Ene /' ro. Enel año de nuestra salud Mil. cccc. xcviii. — Sigue la tabla en seis hojas.

Esta edición magnífica es prueba manifiesta de las relaciones íntimas que unian á Pablo Hurus con los eruditos de Zaragoza, porque él hizo traducir el libro del alemán por Martinez de Ampiez, le rogó al traductor lo aumentase con un tratado sobre la ciudad de Roma, lo adornó con muchísimos grabados en madera, que no estaban en las ediciones anteriores é hizo imprimir gran número de ejemplares, lo que se deduce de los muchos que han sobrevivido. Se han reproducido en facsímile cuatro grabados de este libro, copiados de originales de los más famosos artistas alemanes en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. pl. XVII. — Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, la Imp. de Viena, el Brit. Museum de Londres y otras. — cfr. Mendez pg. 71. no. 23. — Hain no. 3965. — Castilho Barreto pg. 32. — Gallardo no. 2946.

76 BREVIARIUM Bayonense. — Valencia, por Juan Rosenbach á expensas de Jaime de Vila, 1492.

Si hoy dia se descubriera un ejemplar de un Breviario de Bayona del siglo XV, ninguno de los bibliógrafos pensaria en atribuirlo á las prensas de Valencia. Pero en vista de los documentos descubiertos recientemente y publicados por el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas pag. 504 y siguientes no cabe duda que Juan Rosenbach había contratado con los de Bayona el imprimir para uso de sus ecclesias quinientos breviarios y entregarlos acabados y completos al precio de dos ducados de oro cada uno, y que con este contrato vino á Valencia en busca de un hombre de comercio que pondria en el negocio los dineros que á él le faltaron. Hallóle en la persona del mercader saboyano Jaime de Vila, y me parece que los caracteres usados después por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz fueron los que al principio puso Juan Rosenbach en la compañia que contrató con Jaime de Vila para la impresión de los Breviarios de Bayona y de Oviedo. No se conoce la fecha del primer contrato que entre los dos fué estipulado sino tan solo por repetición en un contrato posterior, y por eso no se puede fijar el término a quo de los contratos

que habia concluido Rosenbach con los de Bayona, pero ya en 12. de enero de 1492 traspasó el impresor todos los derechos que á él le competian de estos contratos en Jaime de Vila, señal cierta, que ya cesó en su oficio de impresor en Valencia, probablemente por haber sido llamado á Barcelona, donde terminó su primer libro en 2. de octubre de este mismo año. A pesar de esto está averiguado que se concluyó la impresión del Breviario de Bayona y que al clero de esa iglesia se les entregaron los ejemplares estipulados. En documento fechado en 20. de febrero de 1495 Jaime de Vila les da sus poderes á los mercaderes lombardos Francisco de Vila y Guillermo de Amadeo para cobrar de D. Beltran Altet canónigo y vicario general de Bayona las cantidades que se le debian por precio de los Breviarios entregados y para recoger las copias de él que no se hubieran vendido. Es de esperar que la catalogación de los incunables de todas las bibliotecas públicas de Francia que está á cargo de la Señora Maria Pellechet, conocedora como nadie de libros del siglo XV traerá á la luz alguna de las 500 copias que segun el contrato se debian imprimir del Breviario Bayonense.

77. BREVIARIUM Benedictinum. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500, 18 de abril. 8º. — 401 hjs. — (letra gótica.)

Empieza: In nomine Dñi nr̄i Jesu Xp̄i Incipit Ordo Breviarii secundum consuetudinem nigrorum Monachorum ordinis almifici Patris Benedicti Congregationis de Observantia S. Benedicti Vallisoletani. — Acaba: Impressum in Monasterio beatissime Virginis Marie de Monteserrato Vicensis Diocesis Ordinis & Congregationis predictorum die XVIII Mensis Aprilis anno Dñi M. D. per Johannem Luschner alemanum. Explicit.

De este breviario se tiraron 20 copias en pergamino y 398 en papel. Las noticias arriba copiadas las tuvo Mendez por el P. Ribas del ejemplar de la biblioteca del Montserrat. Como esta pereció en 1812 hoy dia no se sabe si existe copia alguna. Hain da á este libro la fecha 1499, y se pudiera creer en vista de este aserto que se hicieron dos ediciones de este breviario en el Montserrat. Pero su afirmación no se apoya más que en lo dicho por Diosdado Caballero, quién no conoció la fecha del libro y opinó por 1499. Además la mención del breviario se hace en la primera cuenta, concluída en abril de 1500 y en esta se cita entre los primeros libros junto al misal que indudablemente es de 1499. Pero hay en contra que apenas se conocen libros impresos por Luschner en el Montserrat á fuera de los mencionados en las cuentas. Y los errores de fechas en libros que no se describen de vista son tan comunes que más vale suponer un error de esta índole en Hain, que no la existencia de un libro del Montserrat que no se cita en las cuentas. — cfr. Mendez pg. 175. no. 45. — Hain no. 3806.

78. BREVIARIUM Braccarense. — Braga, por Juan Gherlinc, 1494, 12 de deciembre. 4º. — 328 hjs no fols. — sign: y^{6} a-f^{8} A-N^{8} O^{12} aa-rr^{8} ss^{12}. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas en rojo. —

Precede el calendario en las 6 hojas de la sign. y. — Las sign. a—f contienen el Officium diurnum. — fo. A. de letra encarnada: In nomine domini nostri Je // su christi. Incipit breuiariū ad di // uinū officiū nocturnū ꝛ per ho // ras diei. tam ī dn̄icis ꝛ ferialibus // diebus quā ī sc̄orū festiuitatibus // per totum anni circulū. more Bra // charensis ecc̄e celebrandū. ꝛ prīo de aduentu dn̄i ..... sign. B: intellectus ꝫ Et erit°. Lectio. ix. // (S) ed hec ..... — Acaba en el fo. ss$_{12}$ recto. col. 1. lin. 18: Impressuꝫ est hoc opus breuia // rii in augusta Bracharēsi ciuita= // te hispaniaruꝫ primate: per magi // strum

Johãnem gherlinc alema= // num impensis petri de barzena. // Anno salutis christiane. M. cccc. // lxxxxiiii. die. xii. Decembris.

De este libro rarísimo no se conoce más que un solo ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa y á este le faltan las sign. a y b del Officium diurnum. Está primorosamente impreso en negro y rojo aunque los caracteres son muy pequeños. Las sign. a—f contienen el Officium diurnum, las A—O el Nocturnum y las aa—ss las: Festivitates sanctorum. — cfr. Mendez pg. 165. — Castilho Barreto pg. 25. — Hain no. 3809.

79. BREVIARIUM Burgense.— Sin indicaciones tipográficas. 8°. — 474 hjs no fols. — sin sign. — cuadernos: 10, 58 × 8. — á dos columnas de 35 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. —

fo. (1—10) el calendario; empieza: Prima die ꝛ septima mẽsis trũcat ut ensis // primũ iam sanxit tropicus capricornius // Januari⁹ h // ..... fo. (11): ( ) ncipit dñicale scũduȝ con // suetudineȝ eccl'ie burgẽsis.// Aduentus dñi debet celebrari ꝑ // xima dñica festi scĩ andree ..... — fol. (163): Incipiunt hore beate marie // scdm consuetudinem eccl'ie// burgensis ..... — fol. (172): en blanco. — fol. (173): vitat venite exultemus dño // jubilemus deo salutari ur̃o // ..... — fol. (232): falta. — fol. (240): Innl'e uni⁹ mr̃is in tp̃re re // surrectionis. Capl'm // ..... — Al fin: Explicit sanctorale // Deo gracias //

Este libro rarísimo existe en la Biblioteca Nacional de Madrid, ejemplar casi único. No es seguro si se imprimió en España ó en Venecia, donde se han ejecutado tantos libros destinados al uso del clero de España. Más los caracteres no son de ningun impresor conocido de Venecia, y por las particularidades tipográficas — falta de signaturas, forma de tipos — suponemos que salió de alguna oficina española de las ambulantes, por los años de 1480. Los bibliógrafos no lo mencionan.

80. BREVIARIUM Cesaraugustanum. — Zaragoza, (Pablo Hurus), 1497.

Eso es todo lo que con referencia al Indice Sevillano Ms. apunta Mendez de un libro, cuya existencia me parece muy dudosa. Lo que en el parrafo siguiente se anota de otro Breviario, aunque de este tampoco se conoce copia, me parece menos improbable por razones intrinsecas, pero seria muy curioso si dos Breviarios impresos en un mismo año y por un mismo impresor, quien en realidad es uno de los más famosos de España hubiesen ambos perecido de tal manera, que en siglos enteros ningun biliógrafo, ningun erudito no hubiese visto ejemplar ninguno ni otra prueba fehaciente de su existencia sino la cita de este Indice Sevillano, que contiene otras indicaciones bastante sospechosas. Si realmente se imprimió un breviario en 1497 en la oficina de Pablo Hurus, — otra no existió en Zaragoza por estos años — creemos sea el de Tarazona, y el ser impreso en Zaragoza produjo el error de llamarlo Breviario Cesaraugustano. El Breviario Cesaraugustano en realidad existe impreso desde 1496, pero no fué produccion española, sino que se hizo en Venecia, de cuya impresión existe un ejemplar en la Bibl. Cat. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 71. no. 21.

81. BREVIARIUM Compostellanum. — Santiago de Compostela, Juan de Bobadilla y Alvaro de Castro. 1483.

Nada se supo ni de este breviario ni de sus impresores hasta que el Sr. Lopez Ferreiro publicó en su libro: Galicia en el último tercio del siglo XV el extracto de las actas capitulares que copio á continuación: Los sobredichos señores (del cabildo Compostelano) obligaron a sy e os

bienes de la mesa capitular de tomar cento e viinte breuiarios a respecto de triinta e cinco reales cada breuiario a juan de bouadella vezino de burgos e Aluaro de castro vezino de Villa sendino maestros de faser breuiarios e escripturas de moldes: las quales CXX breuiarios han de seer de buena letra segund ..... hun dos cadernos que dexaron por mostra, los quales dichos breuiarios han de faser e traer fechos a esta cibdad des dia de Sant Juao primero que viene en adelant fasta hun ano ..... los quales dichos CXX breuiarios han de seer por la costumbre compostelana escriptos en papel e aluminados e encadernados &c. Esto se lee en las actas capitulares de 17 de Junio de 1483, y en 15. de setiembre del mismo año se comisionó al racionero e subchantre Juan Garcia para ayudar y sobreveer en la dicha obra. Se prueba que en realidad se ejecutó el dicho encargo por que un ejemplar se entregó años después á Nicolas de Sajonia para imprimir de nuevo el dicho breviario. — cfr. Lopez Ferreiro. pg. 464 y ss.

82. BREVIARIUM Compostellanum. — Lisboa. Nicolas de Sajonia, 1497. 31. de mayo. 8°. — 400 hjs, foliadas: [8] I—LIIII [26] I—CXX; I—CLXXXIIII [8]. — sign: A—F⁸ G⁶ J⁸ K¹⁰ Aa - Pp⁸ a—z ꝛ⁸. — á dos columnas de 38 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — impreso en rojo y negro. — en vitela. —

fo. (1—8) calendario. — fo. I: falta. — fo. II: conspectū tuo viā meam. Quo // niam nō est in ore eorū veritas // ..... — sign. B: uerunt oēs diuites plebis in cō // ..... — Acaba en el recto de la 4ª hoja despues del fol. CLXXXIIII: Accipite modo sacerdotes o// ptimi finem felicem breviarii ad // ritum ꝛ consuetudinē alme Com // postellane Ecclesie: studio per uigi // li examinatum: emendatūqꝫ cura // diligentissima. Impressūqꝫ ar // te mira magistri Nicolai d' Sa // xonia Ulixbone. Anno salutife // re christi incarnationis M cccc. // xcvij pridie Kl' Junias // Laus Deo. //

Desde Mendez que habia visto un ejemplar de este libro en el estudio Floreziano no habiamos tenido más noticias de él hasta que se publicó el libro del Sr. Lopez Ferreiro intitulado: Galicia en el último tercio del siglo XV. En vista de los documentos alli extractados podemos hacer toda la historia de este Breviario. Como no bastaron los 120 breviarios antes impresos, ya en 1495 se tomó acuerdo con el librero de Salamanca, Juan de Porras, para hacer nueva edición del breviario de 700 ejemplares en papel y 50 en pergamino al precio de 700 mrs para los unos y de 2700 mrs para los otros En enero de 1496 pidió Porras que se añadiese al dicho precio un real ó 100 mrs respectivamente, lo que le fué concedido. A pesar de esto parece que no se imprimieron los breviarios por este contrato. Sea que las muestras que presentó Porras no gustasen al cabildo, ó sea que se originaran otras diferencias, lo cierto es que en julio de 1496 el cabildo llamó á Nicolas de Sajonia, impresor de Lisboa, e hizo con él nuevo contrato sobre mill breviarios que él se obligó á imprimir dentro del termino de un año al precio de una dobla castellana cada uno encuadernado e iluminado. Como se vé el impresor cumplió el encargo en menos tiempo del estipulado, porque el libro lleva la fecha de 31. de mayo de 1497. No se conoce más ejemplar que él de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 144. no. 8. — Lopez Ferreiro pg. 471.

83. BREVIARIUM Elnense. — Perpiñan, por Juan Rosenbach, 1500. 8°. — 508 hojas, foliadas: (6) i-clxxix (1); i-lxxv (1); i-ccxviij (28). — á dos columnas de 35 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro. —

tit: Breuiarium secūdum // consuetudinem // elnensis // eccl'ie // ..... —

fo. ccxvij recto col. 2. lin. 7: Candida virgini (de letra encarnada:) Cū sua v'beta. // ₡ Ad honorē et gloriā sanctis= // me ꝛ indiuidue trinitatis pa= // tris ꝛ filii ꝛ spūssācti: beatissi= // meꝗ v'ginis marie matris do // mini nr̄i iesu christi. Breuiari // um ad vsum elnēsis ecclesie ꝑ= // optime ordinatū: ac diligēti cu // ra castigatū: noua oīa neces= // saria de dūicis: sanctis: ferijsꝗ /.' dicti vsus ꝯtinēs officia: ꝛ ī su= // is ꝓpriis locis posita: Et plu= // ra: que nūꝗ in eiusdeʒ breuia // rij (sic!) fuerūt impressa finit felici= // ter ꝑpiniani Per Joānem ro // sembach Germanū de haidel= // berg. Anno incarnationis do // minice Millesimo. cccc. // — Escudo del impresor.

Como la villa de Perpiñan actualmente forma parte de Francia este libro por varios bibliógrafos se ha considerado como impresión francesa. Pero es español tanto porque cuando se ejecutó era Perpiñan villa española como por el hecho de que Juan Rosenbach aunque alemán de nación fué tipógrafo de España. No se conoce más que un solo ejemplar de este libro conservado en la Bibl. Sainte Geneviève de Paris. — cfr. Hain y Copinger no. 3835.

84. BREVIARIUM Ilerdense. — Lerida, Henr. Botel, 1479, 16. de Agosto. 4°. — 218 hjs sin foliación ni signaturas ni registro de cartas. — cuadernos: 20 × 10, 8, 10. — á dos columnas de 33 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — en el verso comiensa el calendario que abraza hasta el recto del fo. (7). — en el verso sigue: Incipit tabula ꝑ quam fa // cillime reperiri possūt psal // mi scd'm ordinē alphabeti. — fo. (9): ( ) ane surgim⁹ ad ma // tutinas ..... — Acaba fo. (218) recto: á linea tirada: Breuiarii opus scd'm Illerdensis ecclesie consuetudinē ex // noua regula editū. clareꝗ emēdatum ꝑ dominū Lauren // tium fornes virū doctum eiusdē ecclesie presbiterum suc // centoremꝗ. prehabita tamen ab egregio Decano cete // risꝗ Canonicis eiusdem ecclesie licentia. Anthonius pala // res campanarū eiusdem ecclesie pulsator propriis expen // sis fieri fecit. Impresitꝗ venerabilis magister Henric⁹ // botel de Saxonia alaman⁹ vir erudit⁹. q̄ huic clarissimo // operi in vrbe Illerde. xvi. Augusti. Anno incarnationis dominice. // Millesimo quadringentesimo. lxxix° finē fecit.

Este libro raro y curioso, por la persona, que lo costeó, es el primero que salió de la prensa del clérigo Henrique Botel. No se imprimió más que en negro y todo lo que en los breviarios se suele poner en rojo está aquí añadido de mano. Se conocen copias en vitela, pero no las he visto. Hay ejemplares en la Bibl. Univ. de Barcelona, Bibl. Cap. de Lerida y en la Bodleiana de Oxford. — En mi libro The early printers of Spain and Portugal se reprodujo en facsímile una pagina de él. — cfr. Mendez pg. 111. no. 2. — Hain no. 3848. — Volger pg. 101.

85. BREVIARIUM Mallorquinum. — Palma de Mallorca, Nic. Calafat, ca. 1488.

La existencia de este libro es algo dudosa. Lo mencionan los cronistas mallorquines D. Vic. Mut y P. D. Geronimo Planes y dicen que ayudó en la composición del dicho libro el rev. D. Bartolomeo Caldentey, á quien encontramos asociado en otra producción tipográfica de Nic. Calafat. Pero lo cierto es que los escritores mallorquines que han copiado la opinión de dichos cronistas, jamás han logrado ver el libro, y ponen en duda su existencia. Todas las investigaciones hechas desde hace más de un siglo han resultado infructuosas. — cfr. Bover. tom. I. pg. 142.

86. BREVIARIUM Ovetense. — Valencia, 1492.

Además del Breviario Bayonense habia contratado Juan Rosenbach con el clero de la catedral de Oviedo imprimir 400 copias del Breviario de Oviedo al precio de una castellana de oro cada uno. En el articulo del Breviarium Bayonense se cuentan los pormenores de estos primeros ensayos tipográficos de Juan Rosenbach que hizo en compañia de Jaime de Vila. Parece, aunque el primer contrato de Rosenbach fué el de Oviedo, que comenzaron por la impresión del Breviario de Bayona. Está averiguado que este se terminó y se entregó á los mandatarios; tambien se sabe que adquirió Jaime de Vila todos los derechos que tenía Rosenbach en el contrato de Oviedo. Pero falta por completo la prueba, de que este segundo breviario se haya impreso. Por eso, aunque no me parece justo de omitir este articulo en una enumeración de todos los libros que se hayan impreso en España en el siglo XV no puedo dejar de exponer las dudas que tengo sobre la existencia de un breviario de Oviedo impreso en Valencia. No me mueve á ello la circunstancia de que no se conoce ningun ejemplar de este libro, pues vemos que de otro breviario, del que se imprimieron 700 copias ó más, tampoco ha sobrevivido uno solo; más lo que me hace dudar es el silencio de los documentos que con tanta abundancia hablan de las relaciones de Jaime de Vila con impresores y libreros, pero que no indican ni con una sola palabra que el encargo contraido por Rosenbach con los de Oviedo se haya ejecutado por Jaime de Vila.

87. BREVIARIUM Segovianum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 6 de noviembre.

Todo lo que de este libro se sabe es lo que de él dice Colmenares en su Historia de Segovia, cuya nota dice: En 6 de noviembre de 1493 Reynaldo Angut y Estanislao Polono impresores acabaron de imprímir en Sevilla el Breviario Segoviano. Y esta fué la primera impresión que de él se hizo. Ninguno de los biblógrafos lo ha visto después, y en el dia no se conoce ningun ejemplar. — cfr. Mendez pg. 95. no. 42. — Escudero. no. 39.

88. BREVIARIUM sec. consuetudinem ecclesiae Tarraconensis. — sin indicaciones tipográficas. (Tarragona, Juan Rosenbach. ca. 1498 ?)

No cabe duda que existe un antiguo Breviario de Tarragona y es muy probable que haya sido impreso por Juan Rosenbach, porque excepto Nic. Spindeler, que no imprimió en esta villa sino un solo libro en 1484, no existe otro tipógrafo que haya practicado allí. Pero las citas que de él se hacen, son tan vagas e incorrectas que no he logrado ver el libro y por eso no he podido resolver la cuestión de su origen. El Padre G. M. Drewes dice haberlo visto en la Bibl. Nac. de Madrid, pero dicho libro no consta en los catálogos de esta biblioteca ni se me ha podido facilitar, cuando lo pedi; por el contrario me afirmaron que no existe en dicha biblioteca. Otro ejemplar mencionan Villanueva y Drewes quienes lo vieron en el Archivo Capitular de Tarragona. Lo cierto es, que si se imprimió hacia 1484, como dice Drewes, no sería producción de Rosenbach, sino de Spindeler, quien allí estuvo en este año. Si es de Rosenbach, es posterior á 1490, año en que este empezó á imprimir, y probablemente de 1498/99, período en que dicho impresor se encontraba en Tarragona. Los otros bibliógrafos ni aun lo mencionan. — cfr. Villanueva tom. XIX. pg. 117. — Analecta hymnica. tom. XVI. pg. 10.

89. BREVIARIUM Sancte ecclesie Tirasonensis. An. MCCCCXCVII. (Zaragoza, Pablo Hurus?)

Aunque Mendez no dice más que lo copiado él registra este libro entre las ediciones de Zaragoza. Se refiere al Indice Sevillano Ms. muchas veces por él citado, que si no estamos equivocados es el antiguo catálogo de la Biblioteca

Capitular de esa ciudad, que he manejado tambien. La cita de Mendez tiene mucho en su contra. Primeramente ni se dice en ella si el libro es manuscrito ó impreso. Lo segundo no se indica lugar de impresión ni tipógrafo, si no hay omisión voluntaria en lo que copió Mendez. Lo tercero no habla ningun otro bibliógrafo de tal libro ni se tiene noticia de ejemplar ninguno. Pero lo que me parece decisivo es que se haya hecho una edición de este mismo breviario en el mismo año en Venecia. A este y no á una edición de Zaragoza se refiere sin duda la cita del Indice Sevillano. — cfa. Mendez pg. 71. no. 22.

90. BREVIARIUM Toletanum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 28 de febrero. 8°. — 394 hjs foliadas: I—CCCXCVII (1). — sign: a—r[8] s[10] t—z, ꝛ, ꝯ, A—Z, AA[8]. — á dos columnas de 41 líneas cada una.— letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro.— huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) — (7): el calendario. — fo. (8): Tabula Breuiarii sancte eccl'ie// Toletane // ..... — sign. b: nr̄e syō saluator ponet I ea mui° ꝛ ante // ..... — fo. X₈ verso: Explicit breuiariū s'm morem // sancte eccl'ie Toletane hispania // arum (sic) metropolis accuratissime// ac diligenter correctū Necnō no // uissime emendatuꝫ Impressum // hispali ꝑ Meynardū vngut Ale // manū ꝛ Ladislaū polonū socios // Anno M. ccccxciii Pridie Kl's // Marcii // — fo. Y₁: Officiū Toletanū bti Ildefonsi nu // per editū ab Alfonso artiz ..... — acaba fo. AA₈: lo semper assistitur ab his in terra // nostra vita miniatur. Per. //

Libro de suma rareza del que no se conoce sino un ejemplar único en el Colegio de escuelas pias de San Fernando de Madrid, que figuró en la Exposición Europea de Madrid 1892. — cfr. Mendez pg. 93. no. 37. — Hain no. 3943 (equivoca la fecha diciendo prid. Kal. maii en vez de martii.) — Escudero no. 40.

91. BRICOT, Thomas. Abbreviatum textus totius logices Aristotelis. — Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz, ca. 1496. fol. — 62 hjs no fols. — sign. A[8] B[4] a-e[8] f[8] g[4]. — á línea tirada. — 49 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — notas marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. A: Liber predicabilium. // Incipit abbreuiatū textus totius logices a magistro thoma Bricot cōpposituꝫ // siue cōpilatū: cōtinens multos libros et tractatus qui videbuntur in sequētibus // Et p'mo incipiūt ysagoge. i. liber introductionū porphirii q̄ dr̄ liber ꝓdicabiliuꝫ // porphirii. ꝛ continet duos tractat°. Primus est de quīqꝫ predicabilib°.... — fo. Aiiij verso lin. 28: Liber predicamentorum aristotelis .....— fo. Bj: Liber sex principiorum a gilberto porritano editus ...... — fo. a: Sequitur primus liber peryarmenias ..... — fo. (a₄) verso lin. 18: Liber primus priorum analecticorum ..... — fo. (c₈) recto lin. 25: Liber primus posteriorum analecticorū ..... — fo. e verso lin. 9: Liber primus topicorū ..... — fo. fij recto lin. 18: Et hec de quarto libro topicorū // Aristotelis. Liber prim° elēchorū ..... — fo. (g₄) recto lin. 5: ..... Et sic // est finis textus abbreuiati totius logices // ¶ Toti° logices text° abbreuiat° feliciter explicit. q̄ om̄i cura sumaqꝫ di- // ligētia visus iteꝝ atqꝫ iteꝝ visus: ꝛ demū om̄i emēdādoꝝ obscenitate remota fi- // delissime castigatū extitit relictum: per Ferdinandū de prexano in artibus Bac- // calariū. Qui totis: vt aiunt: viribus incumbendū fore diguissimum duxit: quo // his saltem qui in Aristotelis doctrina ipso duce militant prodesse non cessaret: // ac vt perinde cuncti eius agnoscerent fidelitatē: hoc presens opus Salmantice //

Leonardo alemano eiusq; socio fratri Lupo vt imprimeretur cõmisit. Hij certe // eo quo soliti sunt conatu ad hunc vsq; : diuo fauore: per duxere finem.

Incunable desconocido de todos los bibliógrafos pero curiosisimo por el colofón, que indica los nombres de los impresores y el lugar de imprenta. Es otra prueba de la vida intelectual muy viva que reinaba entonces al rededor de la universidad de Salamanca. El ejemplar, muy bien conservado, de grandes margenes y papel fuerte existe en la Bibl. Nac. de Lisboa.

92. BULA de indulgencias en favor del monasterio del Corpus Christi de Luchente. — sin indicaciones tipográficas, pero con los caracteres de Lamberto Palmart. — hoja volante de 21 lineas, caja tipográfica: 420 × 360 mm. — caracteres romanos de un solo tamaño. —

Empieza: SANCTISSIMVS In Xp̃o pr̃ et dñs dñs Sixt• ad laudẽ et honorẽ sacratissimi dñi //..... — linea 3ª: de Luchen ordinis fratrũ p̃dicatorũ motu ꝓprio cõcedit plenariam indulgentiã semel in vita et in mortis //..... — linea 18ª: Dicat sacerdos confitenti. — linea 21ª: In mortis articulo eandem indulgentiã plenariam tibi etiã cõcedit sanctissim• dñs nr̃ Sixt• papa q̃tus. — Debajo el sello impreso del monasterio y la firma autógrafa „p'or de Luchent" entre dos cruces.

Esta bula se halla con algunas otras entre los papeles de un proceso de la inquisición de Toledo instruido contra doña Brianda de Bardaji, mujer que fué de D. Francisco de Cabra, en los años de 1489—94. Los poseyó anteriormente D. Antonio Llorente y despues de su muerte pasaron á la Biblioteca Nacional de Paris, donde hoy se conservan. La leyenda de los santos corporales de Luchente es bastante conocida; parece que en tiempos pasados se edificó un monasterio de la Orden de Predicadores en el lugar del milagro, y para su fábrica y sustentación concedió Sixto IV una bula de indulgencias para todos los subditos de los Reyes Católicos en la que se prometió indulgencia plenaria una vez en la vida y otra „in mortis articulo" á todos que contribuyesen con dos reales moneda de Valencia ó con su valor para estos fines. No se conoce la fecha ni de la concesión pontificia ni de la impresión de la bula; ni en ella se inserta la fecha de la expedición, sino tan solo el nombre de la adquisidora. Pero es casi seguro anterior al año 1480, porque fechada en este año, sin indicación de dia y mes, hay otra bula impresa para el mismo monasterio, pero en español y con la firma impresa del vicario general maestre Michel de Moriello. Estas variantes denuncian un origen posterior á la bula latina, y como esta está impresa con los caracteres romanos de Lamberto Palmart, no usados en libros suyos despues de 1478, me parece que la bula se imprimió por este, sea en Valencia, ó sea en el mismo monasterio de Luchente entre los años de 1478 y 1480.

93. BULA de indulgencias en favor del monasterio del Santo Cuerpo de Luchente. — Valencia, tipógrafo desconocido, 1480. — hoja volante, de 103×108 milimetros, impresa de un solo lado. — 21 lineas de texto, más las suscripciones. — Lleva un sello impreso del monasterio. — letra gótica.

lin. (1.) IN DEI NOMINE AMEN Manifiesto sea a todos los fieles xp̃ianos q̃ la presente vieren como // ñro muy scõ padre ..... — lin. (3) empieza: mos refeçiõ spũal ꝛ por q̃ so el suscõnõb..... — la fecha

---

Buenhombre, Alonso v. Alonso.

en la linea (13) .. año de mill ꝛ cccc ꝛ lxxx años. — lin. (14) (en mayusculas) Forma de absolucion plenaria. — lin. (21) ꝛ te sea res'uada asi mismo pa en el ꝟdadero articulo de tu muerte. In nomīe pat's ꝛ filij ꝛ sp̄s scī. Amen. — Debajo en dos renglones y á los lados del sello la firma impresa: maestre michel // de moriello — vicario // general.

El único ejemplar conocido de esta bula expedido á favor de Don Fadrique (de Toledo) pero sin indicación de día ni mes lo ví en las vitrinas de la colcección magnífica de documentos históricos que ha reunido en el palacio de Liria la Exma Señora Duquesa de Alba y está registrada en el Catálogo recientemente publicado de esta colección bajo el no. 77. A la suma bondad de esta Señora soy deudor de la fotografía que tuvo la cortesía de enviarme, y que se reproduce en la Tip. Iber. no. 28. — Los caracteres tipográficos no los he visto en ningun libro impreso en España. A primera vista se confunden facilmente con los empleados por Bartolomé de Lila en Coria, á que se asemejan mucho. Pero además del grande intervalo de nueve años en que no aparecen más, hay diferencias en el tamaño y en el trazado de algunas letras que contradicen energicamente la identificación. Así no nos queda otro recurso sino registrar la bula como producto de impresor desconocido, pero que debia estar establecido en Valencia, por ser esta la única ciudad en las inmediaciones del monasterio de Luchente donde habia talleres tipográficos.

94. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Juan Vazquez, 1484. — hoja volante en 4°. de 150 × 151 milimetros. — 43 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — viñeta y sello grabados en madera. —

Empieza: (A Glia) y loor de dios todo poderoso y ensalçamiēto de nuestra santa fe catholica nuestro muy santo padre // Sixto q̄rto..... — lin. 3: ra q̄ se haze cōtra los moros de granada enemigos de nr̄a santa fe catholica ..... — En la lin. 26 hueco para el nombre del tomante, en las 27 y 28 para dia, mes y año. — En la 28: FORMA DE ABSOLUCION. — lin. 43: dos. Aunq̄ la absolucion dellos sea reseruada alos arcobispos o obispos o a otros qualesq'er prelados. — Al pié el sello impreso entre dos firmas manuscritas.

En su historia de la Imprenta en Toledo el Sr. Perez Pastor dió á conocer como primer producto tipográfico de la ciudad primacial una bula de indulgencias impresa con los caracteres que en el Confutatorium errorum de D. Pedro Jimenez de Prexano empleó Juan Vazquez. Al mismo tiempo publicó un facsímile de ella algo reducido que nos permite comprobar lo que el erudito autor dice sobre la fecha de la bula, que asegura es de 1483. La fecha no está impresa como en muchas otras bulas, sino se dejó el hueco respectivo para dia mes y año y el ejemplar de que se copió el facsimile la lleva manuscrita diciendo: Dada a xx dias de feb°. Año de mill ꝛ cccclxxx ꝛ iiij°. Ya la letra o despues de la última unidad hace imposible de leer, como el docto autor, 1483, y lo mismo se deduce del texto de la bula, porque en ella se alega una bula de Sixto IV fechada en 8 dias de Marzo de 1483. Si la bula pontificia da por término de los pecados absolvendos la fecha de la expedición en 8. de marzo, no es posible que ya en 20. de febrero del mismo año se haya expedido la bula en España á favor del tomante, que según lo que se lee manuscrito en el hueco correspondiente, fué un tal Ramon Urgel. — Aunque por eso disentimos de nuestro estimado amigo ēn lo de la fecha, no deja de ser esta bula el primer producto de la prensa toledana como él lo indica. El original de la bula se conserva en la Real Academia de la Historia en Madrid. — cfr. Perez Pastor. no. 1.

95. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada en catalán. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Juan Vazquez ca. 1484. — hoja volante de 43 lineas, mesurando lo impreso 200 × 170 milimetros. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera.

Empieza: (A) GLORIA ꝛ laor de deu tot poderos ꝛ enxalçament de nr̄e sancta fe catholica Nr̄e sant pare papa Sixto quart // ꝑ ses bulles ..... — lin. 3: nada enemichs de nr̄a sancta fe catholica daran ꝛ pagaran certa q̄ntitat ..... — En las lin. 27 y 29 huecos para el nombre del tomante y para la fecha. — lin. 30: LA FORMA DE ABSOLUCIO.— lin. 43: dels fos reseruada alos arçebisbes o bisbes o aquals se vol altres prelats. — A bajo dos sellos de cera y dos firmas manuscritas.

Las particularidades tipográficas y la identidad de las firmas autógrafas prueban que la bula catalana no se imprimió como supone Ripoll en una ciudad de Cataluña, sino, como la castellana, en el monasterio de S. Pedro Martir de Toledo por Juan Vazquez. Varios ejemplares deben existir de esta bula de la que en un folleto de pocas páginas dió las primeras noticias Fr. Jaime Ripoll Villamayor. El mismo registra dos copias idénticas por lo impreso expedidas en 1484 y 1485 en favor de dos personas diferentes. La de que tengo copia fotográfica y existe en posesión de un particular de Barcelona se expidió en 12. de diciembre 1484 para Juana Pradel. Esta es la primera bula de cruzada impresa en catalán; hay otra posterior.

96. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada (Bula de difuntos). — sin indicaciones tipográficas. (Toledo por Juan Vazquez, ca. 1486). — hoja volante de 105 × 37 milimetros de texto. — 11 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera. — en pergamino.

Empieza: (A) gloria y alabāca de dios todopoderoso / y ēsalcamiēto dela santa fe catholica // ..... — lin. 3: delos defūtos / Nuestro muy sancto padre sixto q̄rto / ..... — En las lin. 8, 9 y 11 huecos para los nombres del tomante, del difunto y para la fecha. — lin. 11: a ..... dias de ..... Año de mill ꝛ q̄trociētos ꝛ ochēta ꝛ .....

Esta pequeña bula acaso la más antigua de las impresas de difuntos tiene la particularidad de haberse compuesto con caracteres que no se encuentran en ningún otro producto tipográfico. Pero comparandola detenidamente con las otras bulas conocidas no queda duda que fué impresa en Toledo y por Vazquez. Lo primero, porque en los años de ochenta y tantos no se imprimian en muchas localidades las bulas de la santa cruzada. Lo segundo porque la indicación del año se haze como en las otras bulas de este impresor. Lo tercero y último porque lleva las mismas firmas manuscritas — aunque no se expidió como parece por quedar vacios los huecos respectivos — que tiene la bula toledana de Vazquez reproducida por el Sr. Perez Pastor. El original de que muy liberalmente se me ha facilitado copia fotográfica está en una colección particular de Madrid.

97. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas pero por Alvaro de Castro, ca. 1484. — hoja volante en folio. — caja tipográfica: ca. 203 × 153 milimetros. — 52 lineas á renglón seguido. — letra gótica de dos tamaños. — capitales muy simples.

lin. 1: (A) loor y gloria de dios todo poderoso y / a ensalçamiento de

nuestra sancta fe catholica / nuestro muy sãcto // padre sixto quarto ..... — lin. 3: que se haze contra los moros de granada..... — en la linea 32 hueco para el nombre del tomante, lin. 34 huecos para día, mes y unidades del año. — lin. 35: ¶ Forma de absolucion. — Acaba en la lin. 52: les quier prelados.

Esta bula se expidió en 27 de marzo de 1484 en favor de Doña Brianda Bardaji de Cabra y pertenece al grupo de bulas reunido en el proceso inquisitorial que se instruyó contra dicha señora cuyas actas han venido á parar á la Bibl. Nac. de Paris. La bula lleva el sello conocido de la Santa Cruzada en cera y dos firmas autógrafas pero no tiene sello impreso. Los caracteres son los de las Ordenanzas Reales de Huete, y de esto se deduce que las bulas se imprimieron por Alvaro de Castro, pero no me atrevo á emitir un juicio sobre la localidad, en que pudiera haberlo hecho. Castro fué de los tipógrafos ambulantes y bien pudiera haber venido á Toledo ó á Valladolid, pero nada de esto nos consta. Por eso me parece más á proposito dejar en suspenso la cuestión del lugar y me contento con indicar el nombre del impresor.

98. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas pero por Alvaro de Castro, 1487. — hoja volante. — caja tipográfica: 60 × 116 milimetros. — 12 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — capital puesta de mano (?).

lin. 1: Conosçida cosa sea atodos los que la presẽte (sic!) vieren que nr̃o muy // sancto padre jnnocençio octauo otorgo..... — lin. 3: quales quier personas que auiendo ya una vez tomado..... — lin 12: cha en el año de ochenta y siete.

Es bula para los que reiteradamente tomasen las indulgencias de la Santa Cruzada y por eso no expresa el texto de la concesión. El original pertenece como otras aquí registradas á las actas del proceso inquisitorial de Doña Brianda de Cabra cuyo nombre se ve en el hueco correspondiente de la linea 9. La fecha impresa de 1487 se tildó y se puso de mano: „ocho anyos" prueba que la bula se expidió en vna región donde se hablaba lemosín, aunque ella está en castellano. En la fotografía que tengo no se ve si tenía sello ni firma. Se conserva en la Bibl. Nac. de Paris.

99. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada en catalán. — sin indicaciones tipográficas, pero por Alvaro de Castro, 1490. — hoja volante en 4°. — 37 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capital grabada en madera.

lin. 1: (A Glia) elloor de deu tot poderos ꝛ ẽxalçamẽt de nostra santa fe catholica lo nostre molt sãt pare sisto q̃rt ꝑ ses // bul's atorga atots los fiels crestians ..... — lin. 3: nemichs de nostra sãta fe catholica donarã e pagarã ..... — lin. 24: ¶ Forma de absoluçio — en la lin. 34: hueco para el nombre del tomante, lin. 36. huecos para día y mes. — acaba lin. 37: any de lxxxx.

No tengo de esta bula fotografía en tamaño natural y por eso no puedo indicar las dimensiones de la caja tipográfica. Los caracteres empero son idénticos á los de la bula castellana de 1484, y como esta tiene multitud de comas de rayita. No lleva sino una sola firma y del sello de cera no quedan sino pocos restos así que no se puede reconocer el grabado. Empieza por una viñeta representando las palabras A Glia que está imitada de la de las bulas toledanas de Juan Vazquez pero comparandolas más detenidamente se ve que son tiradas de estampas diferentes. La fecha de la concesión pontificia á que se refiere la bula es de 1. de octubre de 1489.

100. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. (Bula de vivos). — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Gabriel Tellez, 1495. — hoja volante de 174 × 218 milimetros. — 43 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capital, sello y firmas grabadas en madera. —

Empieza: (E)nel nombre Dela sctā trinidad Padre Fijo Spūsctō. Manifiesto sea atodos // q̄ ñro muy scō padre Alexāder sexto .....— lin. 3: nos. asy d'los reynos ꝛ señorios del Rey ꝛ dela Reyna ..... — en las lineas 29/30 y 31/32 los huecos para el nombre del tomante, y para la fecha de expedición. — lin. 33: FORMA DE ABSOLUCION. — lin. 43: ¶ E si esta vez no fallesçieres res'uada te sea esta gr̄a pa en el verdadero articulo de la muerte. In. n. — A bajo el sello impreso de la Santa Cruzada y las firmas impresas tambien de F. (rancisco de la Fuente) ep̄us. Abuleñ. y D. (iego de Deza) ep̄us Salamañ. — A la derecha tiene otro sello de cera.

Esta bula impresa con los caracteres tan claros y limpios de Gabriel Tellez se conserva en un archivo particular de España. Lleva la fecha de Toledo y año de 1495, pero tiene los huecos para dia, mes y año de expedición. Está impresa en consecuencia de una concesión pontificia de Alejandro VI de los primeros dias del año, porque se extiende á todos los delitos cometidos y confesados hasta 1. de enero. Todavia tiene letra especial para la ꝛ perruña. Esta es probablemente la bula á que se refieren las noticias algo vagas que con los nos 5—7 registra el Sr. Perez Pastor, pero parece que no conoció ninguna de las bulas impresas por la concesión de Alexandro VI.

101. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. (Bula de difuntos). — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Gabr. Tellez, 1495. — hoja volante de 11 lineas, mesurando 123 × 52 milimetros. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera.

Empieza: (C)Onoscida cosa sea atodos los q̄ la presente vieren como nr̄o // muy scō padre alexāder sexto ..... — lin. 3: las penas de purgatorio a q̄lquier defūto ..... — En las lin. 7 y 8 los huecos para los nombres del tomante y del difunto, y en las 10 y 11 para la fecha. — lin. 11: de ..... de nouenta ꝛ cino años. — Al pié sello y dos firmas impresas y sello de cera, como en la bula de vivos.

A los caracteres bien conocidos de Gabr. Tellez reune esta bula una pequeña capital floreada que ya estaba en posesión del predecesor de este en el oficio tipográfico de Toledo. Aun en esta se encuentra la ꝛꝛ perruña. — Se me facilitó copia fotográfica del original conservado en una colección particular de Madrid.

102. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas (pero en Barcelona, por Mateo Vendrell), 1480. — hoja volante en 4°. de 162 × 109 milimetros. — 23 lineas. — letra gótica de dos tamaños, con una capital lombardilla. —

lin. 1: (P)Ateat vniuersis fidelibus. Qd' ego frat' Jacobus cōxello comenta // tor ecclesie bt̄e marie de mercede ..... — lin. 3: soricaꝝ redemptor captiuoꝝ xp̄ianoꝝ ip̄i• sacri ordinis ..... — En la mitad de la lin. 18 empieza la FORMA ABSOLUCIONIS..... — lin. 23: peccōꝝ meoꝝ plenariā remissionē. In no. pa.

Esta interesantísima bula se descubrió con otras entre las actas de un proceso inquisitorial dirigido contra doña Brianda de Bardaxi de Cabra,

cuyo nombre se halla manuscrito en el hueco dejado para este objeto en el impreso de la lin. 14. — La fecha impresa de la bula es 1480, sin hueco en blanco para poner unidades, y por eso y porque no se conocen libros impresos con estos caracteres, que son los de Matheu Vendrell, sino de los años 1483 y 1484, estoy convencido, que las bulas realmente se imprimieron en 1480 pero en tanta cantidad que hasta 1488, fecha que lleva la bula en manuscrito, no se acabaron. — Lo curioso es que cuando los libros impresos por Vendrell no tienen sino caracteres de un solo tamaño, esta bula los ofrece de dos tamaños, cubriendo los mayores de las palabras introductorias el espacio de dos lineas. Como en los libros de Vendrell hay abundancia de mayúsculas, componiendose palabras enteras de tales. — El único ejemplar conocido se conserva entre los manuscritos de la Bibl. Nac. de Paris.

103. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor del Turrecremata, 1481. — hoja volante en 4°. de 19 lineas. — caja tipográfica: 168 × 96 milimetros. — letra gótica de un solo tamaño.

lin. 1: Pateat cūctis fidelib⁹. q̷ nos fr̄es Ludovic⁹ de riuis ꝛ Nicola⁹ borrassa mgr̄i ī sacra the // ologia ꝛ redēptores captiuoꝝ ..... — lin. 3: in xp̄o p̄r ꝛ dn̄s. dn̄s Sixt⁹ diuina ꝓuidētia papa quart⁹ ..... — En la linea 11 hay el hueco para el nombre del tomante y en la 12 para la fecha de mes y dia, estando impreso el año: M. cccc. lxxxi. Luego sigue en la misma linea: Forma absolutōis ī uita. — lin. 19: ..... baptisat⁹ fuisti. ꝛ cōcedo tibi oīuꝫ pctōꝝ tuoꝝ plenariā remissionē. In noīe p̄ris. rc̄.

Esta bula tambien fué expedida en favor de Doña Brianda de Bardaji y lleva la fecha de 17. de octubre de 1481. Se ha encontrado como ya hemos dicho con otras en el proceso inquisitorial que se instruyó contra dicha señora, cuyos documentos existen en la Bibl. Nac. de Paris. Parece que no tiene sello ni firmas impresas, pero si se observan rasgos de un sello de cera.

104. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, 1482. — hoja volante de 22 lineas. — caja tipográfica: 106 × 70 mm. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — capital, sello y parafes de imprenta.

lin. 1: (I)n dei noī amē manifiesto sea atodos los fieles xp̄ianos por la sāgre de ihū x° redemidos como // yo fray frc° de palacios bachiller ē theologia minist° d'lā stā trenidad de uallīd recetor delas // (lin. 3:) limosnas ꝛ mādas pa la stā redēciō dlōs çabtiuos recibo auos..... por // cofadre ..... — en las lineas 14 y 15 hueco para la fecha de dia y mes: año de lxxxii. — forma de absolució // ..... — lin. 22: niō dlōs fieles xp̄ianos ꝛ de todos ēeramente te absueluo ī p ꝛ f ꝛ s s amē // — Al pié á la izquierda sello con la inscripción: Ece sinum fidei nostri re; á la derecha entre dos parafes de imprenta con los caracteres del texto: f francisc° // minister.

Es muy dificil indicar el origen tipográfico de esta bula porque toda ella esta impresa con minúsculas. Hay entre estas algunas que ciertamente son bastante caracteristicas para reconocerlas pero no las he encontrado en ningún impreso del mismo tiempo. Sabemos que el monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid participaba en tiempos posteriores por privilegio real del derecho de imprimir bulas de cruzada y el hecho de mencionarse en esta bula un ministro de Valladolid como recetor hace muy verosimil que las bulas se hubiesen impreso en esta villa. Mas no consta por ningun documento ni existe impreso oriundo de Valladolid que demuestre que allí hubo imprenta antes del año 1492. En vista de estas

dificultados no me atrevo á afirmar en que localidad pueden haberse impreso estas bulas, de que existen ejemplares en una colección particular.

105. BULA de indulgencias especiales del Montserrat. — Barcelona, por maestre Miquel, 1498.

Entre las noticias que trae Mendez sobre la imprenta en el monasterio del Montserrat se halla la de que antes de establecer una imprenta propria en la montaña los frailes hicieron imprimir en Barcelona 18000 bulas de indulgencias en mayo de 1498 por el impresor maestre Juan estampador y otras 794 por el maestre Miquel. En el articulo relativo á los incunables de Barcelona es más explicito y añade, repitiendo lo sobredicho, entre parentesis el nombre de (Pedro) Miguel. En esta forma pasó la noticia á Hain y á otros bibliógrafos que hizieron á Pedro Miguel imprimir bulas para el Montserrat en el año de 1498. Esta noticia como ya lo dije en mis Early printers of Spain and Portugal pg. 132 es falsa. En 1498 el impresor y librero Pedro Michael habia muerto, hacía años. Nos lo dice explicitamente Diego de Gumiel en el colofón del Tirant lo Blanch acabado en 16. de setiembre de 1497, y por el silencio absoluto en que desaparece Michael despues de 4. de setiembre de 1494 debemos deducir que su muerte acaeció en fin de este año ó en los primeros dias del siguiente. El hecho de que el libro Scala dei por Francesch Eximenis impreso por Gumiel y acabado en 24. de octubre de 1494 lo está con los mismos caracteres de Michael me hace suponer que ya antes de esta fecha habia muerto. Por todas estas razones el maestre Miquel impresor de bulas ó no es nuestro Pedro Michael ó no pudo trabajar en 1498, como parece que lo dicen las actas. — Es muy probable que la cuestión se resuelva algun día por el hallazgo de una de esas 794 bulas. Hasta el día ninguna ha aparecido de Montserrat aunque pasan de doscientos mil las que se imprimieron segun las cuentas. — cfr. Mendez pg. 57. no. 42 y pag. 170. — Hain no. 4083. —

106. BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat. — Barcelona, por Juan Luschner, 1498, mes de mayo.

De todas las bulas de indulgencias que se imprimieron para el monasterio de Montserrat en el día no se conoce ni una sola, aunque pasaron de 200000. Las primeras se imprimieron de orden del monasterio por dos impresores de Barcelona. El maestre Miquel no hizo sino un ensayo muy modesto imprimiendo unas 794 bulas. Pero otro impresor que en las cuentas se designa por las palabras maestre Juan estampador imprimió unas 18000, prueba en mi sentir, que tuvo relaciones continuadas con el monasterio y que trabajó á gusto de los directores de este ramo. Por estas razones me parece permitido identificar al maestre Juan estampador con el impresor aleman Juan Luschner, establecido en Barcelona desde 1495 y tomado á sueldo con todos sus oficiales por el monasterio en diciembre de 1498, quienes entraron en el recinto de este en 28. de diciembre de este año, y contrataron con los diputados del colegio en 7. de enero de 1499 la impresión de varios libros.

107. BULA de indulgencias del monasterio del Montserrat. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499—1500.

Lo dicho en los articulos precedentes tambien se refiere á estas bulas. No las conocemos de vista, sino por las cuentas del monasterio de Montserrat extractadas por Mendez. Referente á estas dice que desde 4. de febrero de 1499 hasta fin de abril de 1500 además de los libros en su debido lugar registrados se imprimieron por Juan Luschner y sus oficiales en el monasterio mismo 142950 bulas de vivos y 46500 de difuntos. Supongo que habran sido de ejecución diferente de las 18000 que Luschner habia impreso en Barcelona antes de establecerse en el mo-

nasterio y por eso les doy un articulo á parte. Es de esperar que algun día saldran á la luz ejemplares de una u otra de las bulas del Montserrat impresas en número tan crecido.

108. BULA de indulgencias en favor de la orden de Rodas. — sin indicaciones tipográficas (pero en Barcelona por Pedro Posa), 1481. — hoja volante de 33 lineas, mesurando 227 × 148 mm. — caracteres romanos de un solo tamaño. — una capital xylográfica.

Empiesa: (N)OS cōmissarius Infrascript⁹ a sanctissimo in xp̄o patre et dn̄o nostro dn̄o // Sixto ..... — linea 3ª: tra p̄fidos turchos xp̄iani nominis hostes: in defensionē insule Rhodi . et fidei ca // tholice..... — linea 23: Forma absolutionis ..... — linea 33: qn̄o baptizat ꝫ fuisti. Et habeas vitā et'nā. In noīe p̄ris et filii & spūs sancti. Amen.

Este documento curioso procede como algunas de las anteriores de las actas del proceso de Doña Brianda de Cabra, en cuyo nombre está expedido en 27. de abril, por el comisario „Frater Dominicus Salvatoris." La fecha de mes y día, y los nombres del comisario y de la adquisidora están añadidos manuscritos en los huecos dejados para este fin. Mas la fecha del año 1481 está impresa y por esto se prueba que la impresión es de este año y no posterior. Se conserva el único ejemplar entre los manuscritos de la Bibl. Nac. de Paris. — cfr. mi articulo en la Zeitschrift für Bücherfreunde. 1901/2 pag. 60.

109. BULA de indulgencias de la orden de Rodas. — sin indicaciones tipográficas, 1482. — hoja volante de 110 × 74 milimetros. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — capital, sello y parafe de imprenta. —

lin. 1: (I)n dei nomine amen manifiesto sea a todos los fieles..... — acaba: sellada con el sello dela dicha orden fecha a ..... año de jll. cccc. ꝛ lxxxij años.

Los caracteres de esta bula son idénticos á los de la bula de la orden de la Merced del mismo año, y por eso hay las mismas dificultades para atribuirle origen cierto.

110. BULA de indulgencias para el hospital de Saldaña. — sin indicaciones tipográficas, pero con los caracteres de Diego de Gumiel, año de 1499. — hoja volante en 4°, de 178 × 80 milimetros. — 22 lineas de texto sin las firmas. — letra gótica de un solo tamaño. — firma, parafe y sello impreso. —

lin. 1.: Sancti spūs adsit nobis gr̄a. Manifiesto sea alos fieles xp̄ianos como los stōs padres aplīcos de roma cōce= // dieron ..... — lin. 3: dos sus miēbros. y alos fieles xp̄ianos q̄ tomarē la ꝯfradia ..... — en la linea 17 hay espacio para poner el nombre del que la tomare. — lin. 22: bre ꝛ sellada conel sello dela dicha orden. Fecha a ..... del mes de..... año de mil. cccc. ꝛ nouēta y ix. Al pié de esto á la izquierda el escudo de la orden de la Merced, y á la derecha entre dos parafes la firma impresa con los mismos caracteres: Comendator // de saldaña.

En la Bibl. Nac. de Paris se guardan dos copias de esta bula tomadas de una encuadernación antigua. Ninguna está expedida No son del todo idénticos pues aunque llevan el mismo texto y anexos tienen diferencias tales que no pueden haber sido tiradas de un sola composición. El hecho se explica de una manera muy sencilla, si se supone que el impresor hizo la composición doblada, primero para ahorrar tiempo, tirando dos bulas en cada tirada, y lo segundo para mejor utilizar el papel haciendo dos bulas

en cada hoja que se arrancaban una de la otra despues de haberse impreso. De esta manera no puede decirse que son dos bulas distintas, sino que el impreso completo se forma de cada dos bulas de diferente composición.

111. BULA de indulgencias para el monasterio de Santa Maria de la Fuente. — sin indicaciones tipográficas pero con los caracteres de Diego de Gumiel, año de 1499. — hoja volante en 4º. de 166 × 80 milimetros.— 19 lineas de texto. — letra gótica de un solo tamaño. — sello grabado en madera.

lin. 1: ¶ Gloria ꝛ alabança sea dada ala sanctissima trinidad padre ꝛ fijo ꝛ spūsanto por los fieles cristianos por // quanto ..... — lin. 3: seruicios acogiendo los pobres ꝛ criādo niños huerfanos ..... — En la lin. 10 hay espacio para poner el nombre del que la tomare. — lin. 19: hermandad. Fecha a dias del mes de año de mil. cccc. ꝛ nouenta ꝛ jx. años. — Debajo de esto un pequeño grabado en madera representando la virgen con el niño Jesus, y á los lados de este las palabras: Sancta maria — de la fuente.

Esta bula tambien está por expedir y no lleva nombre ni fecha de dia y mes. Los caracteres son los mismos de la bula de Saldaña, y muy parecidos á los caracteres que en tiempos posteriores, entrado el siglo XVI, tenía Diego de Gumiel, y por esto suponemos que ya los tenía en 1499 cuando se imprimieron estas bulas. Pues, hasta ahora, no conocemos ningun libro anterior á 1500 impreso con dichos tipos. Un ejemplar de esta bula con los trozos de otro se pusieron á la venta en 1899 por el librero anticuario Ludwig Rosenthal de Munich al precio de 200 marcos (300 pesetas). El Sr. Rosenthal tuvo la fineza de prestarmelas para tomar apuntes y fotografía. Ignoro su paradero actual.

C.

112. CAESAR, De bello Gallico. — Burgos, Juan de Burgos, 1491, en el mes de abril. — fol. — 50 hjs no fols. — sign: a—g[8] h[8]. — á linea tirada. — 41 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. a: Liber primus G. iulii Caesaris commentariorum de bello gallico liber primus. // (G)allia est omnis diuisa in partes tres: quarum unam .... — sign. b: omnium rerum quę ad bellum usui erant.... — Acaba en el fo. (h_8) verso: Anno saluatoris nr̄i. M. cccc. lxxxxj. mense aprili hoc opus summa cum diligentia burgis in officina ioannis burgiensis impressum est.

Este libro raro existe en la Bibl. Nac. de Madrid; el ejemplar que allí manejé es el mismo que vió Mendez encuadernado con el Marineo, De Hispaniae laudibus. No se conoce otro ejemplar. — cfr. Mendez pg. 135. no. 9.

113. CAESAR, Comentarios trad. por Diego Lopez de Toledo. Toledo, Pedro Hagenbach, 1498, 14. de julio. — fol. — 176 hjs foliadas: (10) I—CLIX (7). — sign: a[8] b[4] a—z, A— C[6] D[4] J[6]. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — pocas capitales de imprenta, la mayor parte sustituidas por minúsculas.

port: escudo de armas reales con el „Tanto monta", al pié: Los comentarios de Gayo Julio // Cesar. — fo. (2—9) la tabla. — fo. (10): Prohemio // Trasladaçiō d' los comētari // os de Gayo iulio çesar de la // tin en romāçe fecha por frey // Diego Lopez de Toledo.... — fo. I: Libro primero de los comētarios de gayo Julio cesar de la guerra de Francia. // .... — sign. b: del comun: por cōsentimiēto. Dando // licençia..... — fo. CLIX verso: Aqui se acaban los comentarios de Ga= // yo julio Cesar en ꝛꝛomāçe. Imprimidos enla muy noble // çiudad de Toledo a costa del muy hōꝛꝛado mercader Mel // chior goꝛꝛiçio: por maestre Pedro hagembach aleman. A // quatorze del mes de Julio Año del nascimiento de nue= // stro señor Jhesu christo de. M. cccc. xcviij. años. // Escudo del impresor. — fo. (170—175) Tabla de los lugares &c. — fo. (176) en blanco.

Aun se conserva en este libro la letra especial para la ꝛꝛ doble (perruña) pero creo que es el último en que se encuentra. Edición muy estimada de los bibliófilos. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 147. no. 7. — Hain no. 4225. — Salvá al no. 2779. — Pastor. no. 11.

Caldentejus, Bart. cfr. Breviarium Mallorquinum.
—————— cfr. Gerson, De regulis mandatorum. (Mallorca 1485)

114. **CALICIUS**, Iac. Tractatus de pace et treuga et de sono emisso. sin indicaciones tipográficas. [siglo XVI. ?]

Confiando en lo alegado por el Sr. D. Simon de la Rosa en el Catálogo de la Bibl. Colombina de Sevilla habia incluido entre los libros impresos en Barcelona por Pedro Posa el tratado presente, y habia presumido hubiera podido imprimirse antes del 1500. Vino á apoyar esta suposición lo dicho por Copinger en el Suplemento al Repertorium de Hain quien en vista del ejemplar existente en el Brit. Museum de Londres dá al libro la fecha de 1500. Pero viendo con mis propios ojos el ejemplar de la Colombina y estudiandolo más de cerca me he convencido que ni es incunable ni producción de Pedro Posa. Por los caracteres me parace pertenecer á las prensas Valencianas de Diego de Gumiel quien alli practicó por los años de 1513—1515. Pero como no tengo colección completa de los tipos del siglo XVI, como la tengo del XV, no me atrevo á afirmarlo por completo. — cfr. Copinger vol. II. no. 1410. — La Rosa tom. II. pag. 10/11.

115. **CAMARA**, Alfonso. Epitoma s. compilatio de sacramentis. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1496, 26 de octubre 4º. — 220 hjs, foliadas: (i)—ccxvi (4.) — sign: a-z⁸ ꝛ ꝯ ꝓ ✶⁸ [8] — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños, y redonda. — capitales de imprenta ó huecos para ellas.

port: Epythoma siue cōpilatio de Sa // cramentis cū tractatu de doctrina christiana: castiga // tū ꝛ impressuꝫ de mādato ꝛ auctoritate Dominoꝝ // Decani Prouisoris ꝛ celeberrimi capl'i Concheñ. — Fol. I verso: Reuerendo ac sapiētissimo uiro dño Iohani lupo // a cigales sacraꝝ litteraꝝ ac Pōtificii iuris ꝓfessori di // gnissimo Canonico Concheñ. Alfonsus Camera. S. // & inseruiēdi ꝓmptitudinē. Semꝑ ab ineūte puericia // cū illud Platonis..... — Fol. III. Alfonsi Cameræ in oppido uiena Con // chē. dioce. nati recollectionis siue bra // chilogiæ uel epitomatis sacramētoꝝ sā // ctæ mr̄is eccl'iæ secūda editio cumulati // or atqꝫ ornatior prima cū glosemmate seu cōmento & notabilius apprime ne // cessaris profecto & utilibus ad reueren // dos ac nobiles patres dños conscriptos // Petrū de costa in iure pontificio eximiū // doctorē reuerēdissimi dñi cardinalis scī // Georgii in ep̄atu Concheñ. uices geren // te & prouisorē Franciscū furtado de mē // doça decanū & alios dños: dignitatis: ca // nonicos & beneficiatos celeberrimi ca // pituli Concheñ dños admodū colēdos: // in noie dñi īcipit fœliciter submisa cor // rectioni sanctæ mt's ecclesiæ Romanæ // & eius ministris. — Sign. b: trinsecus oculis suppositū ex institu //..... — fol. CCXVI. (fin del texto) Scripsit opus. christi servat amatus fidem. (Colofón). Cōpilatio hec noua ad nouelloꝝ clericoꝝ instructio // nem ꝑutilis admodūqꝫ necessaria studio ꝑuigili emen // data vna cū tractatu de doctrina xp̄iana Impressa hys // pali arte mira ingenioqꝫ sagaci Ioannis de nurēberga // Thomæ glogner & Magni herbst alemanoꝝ fœlici nu // mine est explicita-septime kalendas nouēbris Anno // salutis christianæ M. CCCC. XCVI.

Este libro es curioso por que en el colofón los compañeros alemanes dicen todos sus apellidos, lo que muy raras veces hacian. Otra curiosidad es que en su composición se emplearon caracteres así góticos como redondos, y creo que es la única producción de los compañeros en donde se encuentran letras romanas. De la primera edición á que se alude

---

Calphurnius. Super Heautontimorumenos. v. Donatus, Super Terentii comoediis.

en el prólogo no se tiene noticia alguna. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Cáceres. — cfr. Mendez pg. 99. no. 52. — Hain. no. 4276. — Gallardo no. 1546. — Escudero no. 56

116. CANONES MISSAE. Montserrat, Juan Luschner, 1499.

Con referencia al P. Ribas menciona Diosdado Caballero este libro, y apoya sus noticias en las cuentas del Monasterio, de que tan abundantes extractos publicó Mendez. Pero en estas cuentas no se mencionan los Canones Missae, y por eso me parece que hay error en lo dicho por Diosdado Caballero. Su cita se repite por varios bibliógrafos. — Diosdado Caballero no. 214. — Copinger vol. II. no. 1429.

117. CAPITULOS de governadores, corregidores &c. d. d. 9 de Junio 1500. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por Juan Pegnitzer y Magno Herbst. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 46—47 lineas en la plana entera (no la hay) — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Escudo de armas reales con el Tanto Monta, y debajo: Capitulos hechos por el rey ꝛ la reyna nuestros se= // ñores. en las q̃les se cõtienen las cosas q̃ han de guar= // dar ꝛ cõplir los gouernadores. asistẽtes. corregidores // juezes de residẽcia ꝛ alcaldes delas ciudades villas ꝛ // lugares de sus reynos ꝛ señorios: fechos enla muy noble ꝛ leal ciudad de Seuilla a. ix. de junio de. M. ꝛ d. — verso: [D] On fernando y doña ysabel por la gracia // de dios rey &c. — f. (a_8) verso lin. 22: ¶ Por quanto maestre Garcia de la torre librero vezino de toledo ꝛ Alonso loren= // ço librero vezino de seuilla se obligarõ de dar los dichos capitulos a precio de xvi ?. // mrs: manda su alteza: ꝛ los del su muy alto consejo q̃ ninguno no sea osado delos em // premir ni vender en todos sus reynos ꝛ señorios desde el dia dela fecha destos capi // tulos fasta tres años primeros siguientes sin licencia d'los dichos maestre garcia de // la torre ꝛ alonso lorenço libreros: so pena q̃ el que los emprimiere vendiere sin su li // cencia pague diez mill marauedis para la camara de sus altezas.

Esta edición se menciona por Floranes en las Adiciones á la Tipografía Española de Mendez, y la describe La Rosa en el Catálogo de la Colombina, pero no supieron, quienes fueron los impresores. No hay seguridad de que se imprimieran en 1500, pero es muy probable, y no pueden ser muy posteriores porque ya en 1503 desaparace la oficina tipográfica de que procedieron. Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Floranes ap. Mendez pg. 308. — La Rosa vol. II. pg. 29. — Copinger vol. II. no. 2452.

118. CAPITULOS de governadores, corregidores, &c. d. d. 9 de junio 1500. — sin indicaciones typográficas, pero en Salamanca, por Juan de Porras. fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 48—49 lineas en cada plana, contando las blancas. — letra gótica de dos tamaños, — capitales de imprenta.

Candido, Pedro. Comparacion de Gayo Julio Cesar y Alexandro Magno. v. Curtius Rufus, Historia de Alexandro. (1496).

Capellan mayor de la capilla de la s. Visitacion. cfr. Cartagena, Doctrinal. (Burgos 1487.)



port: escudo de armas reales sin el Tanto Monta, al pié: Capitulos hechos por el rey ꝛ la reyna nuestros señores // En los q̄uales se contienen las cosas que han d' guardar // ꝛ complir los gouernadores, assistentes, corregidores: // juezes de residencia: ꝛ alcaldes delas cibdades villas ꝛ lu // gares de sus reynos ꝛ señorios. Fechos en la muy noble ꝛ // leal cibdad de Seuilla a. ix. de junio de M. ꝛ. d. años. // Cum priuilegio. — verso: (D) On fernādo ꝛ doña ysabel por la gracia // .... — acaba fo. (a_7) verso lin 49: cō todo enel termino dela ley so pena de desercion ꝛ delas costas. // — fo. (a_8): falta.

Esta probablemente es la edición que señaló Hidalgo en la libreria de D. José Dochao. Hidalgo dice que el texto concluye en el recto de la hoja octava, que actualmente falta en el ejemplar único conocido que existe como tantos otros incunables rarísimos de España en el British Museum de Londres. Debo las noticias sobreescritas á la fineza del Sr. D. Rob. Proctor. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 395. no. 9.

119. CAPITULOS de corregidores — sin indicaciones tipográficas.

port: escudo de armas reales orlado, y en la parte inferior de la orla un caballero; al pié et titulo: Capitulos hechos por el Rey // ꝛ la Reyna nuestros señores en los quales se contienē // las cosas que han de guardar ꝛ complir los gouernado // res. asistentes. corregidores juezes de residencia ꝛ al // caldes de las ciudades villas ꝛ lugares de sus rey // nos ꝛ señorios: fechos enla muy noble ꝛ leal ciu= // dad de Seuilla. a. ix. de junio de mill ꝛ quiniētos.

Esta es la portada, copiada á la ligera, de una edición de estos capitulos que quizás no sea incunable. Pero como yo no he visto de este libro más que un facsímile de la portada muy reducido en tamaño no puedo juzgarla bien. Sin embargo me parece oportuno mencionarla. Seguramente no es idéntica ni con la una ni la otra de las antes mencionadas.

120. CARLO Magno. — Barcelona, sin año. — 8°.

Empieza: Historia del Emperador Carlo Magno en la qual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doze Pares de Francia.

Entre las muchas ediciones que trae Gallardo de esta novela caballeresca no se menciona la de Barcelona, que se registra como incunable en el Repertorium de Hain. Sin haber visto el libro no me atrevo ni á afirmar ni á contradecir la antigüedad que le atribuye Hain, pero el hecho de que las más de las ediciones de este libro son posteriores en muchos años, y el de que muy pocos libros caballerescos y ninguno en castellano se han impreso en Barcelona hasta el año 1500 me hace dudar si pertenece á un periodo más reciente del que le atribuye Hain. — cfr. Hain no. 4520.

121. CARMEN de passione Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono. 4°. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra redonda de un solo tamaño. — capital de imprenta.

Capua, Johannes de v. Johannes.
——— Raimundus de v. Raimundus.

Incunable raro y desconocido de los bibliógrafos del que he encontrado un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid.

122. CARROÇ, Francesch. Moral consideració contra las persuasions de amor. — sin indicaciones tipográficas, en Valencia (?) ca 1490 (?) 4º. — 28 hjs no fols. — letra gótica de dos tamaños.

port: Moral consideracio contra las persuassions vicis y forces de amor. — fo. (2): Fon demanada diverses voltes per una persona de gran stima a Don Francesch Carroç Pardo de la Costa una sua moral consideracio: lo qual trames aquella ensemps ab la present lletra. — despues de la dedicatoria empieza la obra: Regoneixença e moral consideracio contra les persuasions vicis e forces de amor feta per lo noble Don Francesch Carroç Pardo de la Costa.

Con estas palabras describe Villanueva un folleto que vió en la libreria de los PP. Capuchinos de Palma de Mallorca y que conjetura ser del año 1480 al 1490. No lo menciona ningun otro bibliógrafo, ni se conoce ejemplar alguno. — cfr. Villanneva vol. XXII. pg. 214/5.

123. CARTA de Logu. — sin indicaciones tipográficas pero en Caller por Salvador de Bolonya ca. 1493. 4º. — 100 hjs foliadas: i—xlviii (52). — sign: A—L⁸ MN⁶ (?) — á linea tirada — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fol. (a_1) falta: — fo. Aij: Cum scio. Siat causa qui su acrescimentu et ex altamentu dessas provincias: rexiones et terras descendent et bengiant dae sa iusticia et qui per issos bonos capidulos sa superbia dessos reos et malvagios hominis si affrenent et costringhant ad cio qui sos bonos et puros et innocentes gozant viver et istara iter issos reos ad segurtades pro paura dessas penas..... — acaba: Finis. Deo gracias. — signen 4 hjs de indice.

La descripción, bastante defectuosa, está tomada de Toda. El ejemplar único que se conoció de este libro estuvo en la Bibl. de los PP. Jesuitas de Caller. No sé si todavia existe. Estaba falto de la portada. En las ediciones posteriores la autora se nombra Doña Alionora Iniguissa de Arbaree. Recientemente el Sr. D. Arn. Capra en un artículo del Bibliófilo de Firenze ha puesto en duda la autenticidad de las noticias del Sr. Toda. Pero la descripción bibliográfica que insierta del ejemplar que le sirve de base para sus afirmaciones difiere tanto de la que dió Toda, que no es verosimil se refieran ambos á una misma edición de este libro. — cfr. Toda no. 111. — Il Bibliofilo. 1900. pg. 274—280.

124. CARTAGENA, Alf. de. Doctrinal de los caballeros. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1487, 20 de junio. — fol. — 170 hjs no fols. — sign: (4) A—T⁸ U⁴. — á linea tirada, la tabla á dos columnas. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Doctrinal delos caualleros // — fo. (2) de letra encarnada: Este libro se llama doctri // nal delos caualleros En // q̃ estã copiladas

---

Carrion, Ant. Epigramma de virtutibus. v. Lucianus, Disceptatio super precedentia.

çiertas // leys E ordenãças q̃ está // enlos fueros E partidas // delos rreynos de castilla // E de leon tocantes alos // caualleros E fijos dalgo // E los otros que andã en // actos de guerra con çier // tos prologos E introdu // çiões que hizo E ordono // El muy reuerendo señor // Don alonso de cartajena // obispo de burgos a instã // çia E ruego del señor dõ // diego gomez d' sandoual // cõde de castro E de denia. //.... — Sigue la tabla en el fo. (2) y (3). — fo. (4) en blanco. — fo. (A_1) Prologo. // Los famosos caualleros muy noble señor cõde //.... — sign. b: pau amar bien z apuestamente..... — Acaba en el fo. (U_4) recto, lin. 13: raçon z prestamano en esta composicion yo tome. // Explicit liber // Fue imprẽso este libro en burgos // por maestre fadrique aleman A // rruego del capellan mayor dela capilla dela sancta visitaçion que // fundo y doto el mesmo señor ob'po don alonso de cartajena que // es enla ygl'ia de burgos. Sacado del original do esta en vno con // otros libros por el dicho señor ob'po ordenados. Acabose a veyn // te de junio Año de mill E. cccc. z. lxxx. vij.

Salvá supuso ser este libro tan raro que creyó único ejemplar completo el de su biblioteca. Esto no es cierto, porque los hay en la Bibl. Nac. y Bibl. de la Acad. Esp. de Madrid, Prov. de Toledo, Univ. de Valencia, de Oviedo y de Santiago. Tambien existe en el Brit. Mus. de Londres. No por eso deja de ser libro muy curioso y de grande apreciación, como edición primera de un libro muchísimas veces reimpreso. — cfr. Mendez pg. 134 no. 5. — Hain no. 4538. — Salvá no. 1541. — Gallardo no. 1627. — Copinger vol. II. no. 2030.

125. CARTAGENA, Alfonso de. Doctrinal de caballeros. Sevilla, 1492.

Edición dudosa á pesar de que de fuentes diferentes la traen Mendez y Hain. El primero dice que tomó la cita de D. Nic. Antonio, y que este no pone lugar de impresión; más lo registra entre los libros sevillanos. Hain dice: Hispali 1492. Pero ni se conoce ejemplar alguno del libro ni se dan pormenores de él por los otros bibliógrafos. — Mendez pg. 93, no. 36. — Hain no. 4539.

126. CARTAGENA, Alfonso de. Doctrinal de caballeros. — Burgos, Juan de Burgos, 1497, 6 de mayo. fol. — 130 hjs foliadas: [I]—CXXVIII (2). — sign: a—o^8 p—r^6. — á dos columnas, menos el prologo y la conclusión que son impresos á linea tirada. — 42 lineas en cada columna. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: estampa que representa á un rey en acto de entregar una lanza á un caballero: debajo en letras xylográficas: Doctrina z ins // truciõ dela arte // de caualleria. — fol. II de letra encarnada: El presente libro se llama Doctrinal de los caualleros..... — lin. 9 de negro: Prologo. // (M) Uy noble señor conde..... — fol. III: Titulo primero dela san= // cta trinidad..... — fo. (129) recto. lin. 16: alegre

---

Cartagena, Alfonso de. Oracional de Fernan Perez v. Oracional.
——————— v. Seneca, Obras.
Casaldovol, Bernat de. corrector. cfr. Cauliach, Inventari. (Barcelona 1492).
Casanova, Johan. corrector. cfr. Furs de Oriola (Valencia 1493, 6 de setiembre).
Cascant, Gasp, corrector. cfr. Castrovol, In libros ethicorum. (Lerida 1489).
Castellvi, Galv. de v. Fuster, Ier. Omelia.
Castillo, Garcia del cfr. Valera, Cronica (Sevilla 1482).
Castronovo, Vinc. de v. Vincentius.

coraçon ɀ presta mano enesta composicion yo tome. // Explicit liber. // ¶ Fue impreuso este libro en burgos por Juan de burgos // Acabose a seys de mayo. año de mill ɀ. cccc. ɀ xcvij. — verso: Tabula, que concluye en el recto dela hoja siguiente.

De esta segunda edición existen ejemplares en las Bibl. Nac. y Acad. Esp. de Madrid y Bibl. Univ. de Valencia. — Hain la menciona dos veces bajo rúbricas diferentes y omitiendo en el uno el nombre del impresor, error ocasionado por la descripción muy ligera que de este libro hace Diosdado Caballero. — cfr. Mendez pg. 137, no. 17. — Hain no. 4540 y 6313. — Gallardo no. 1628. — Salvá al no. 1541.

127. CASTROVOL, Pedro de. Commentum super libros ethicorum. — Lerida, Henr. Botel, 1489, 2 de abril. fol. — 208 hjs no fols. — sign: a—z[8] (dos r, s, v.) — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): Incipit scriptum seu commentum su // per libros ethicorum philosophi ari // stotelis factum per fratrem petrum de // castrouol ordinis fratrum minorum: ac sa // cre theologie magistrum natione // hyspanum de regno legionensi: ɀ de // villa vocata mayorga quod quidem // scriptum seu commentum factum est super // novam translationem Leonardi Aretini. // — sign. b: felicitas. Pro quo sūt aliq̄ notāda ɀ p° // ē notādū..... — Acaba fo. (z_7) verso col. 1: Doctoris preclarissimi Reuerēdi mr̄i pe // tri fr̄is de castrouol sacri ordinis mīoꝶ ꝓ // fessoris eximij lectura explicit sup̱ libros // ethicoꝶ s'm nouā leonardi aretini transla // tionē dignissimā studiosissime emādata (sic) // et castigata p̱ Reuerendus magistrum // fratrē gasparē cascant eiusdeȝ vite ac re // ligionis ꝓfessorē. Cathedram alme lecti // onis theologie ordinarie legētē ī insigni // ylērdēsi vniuersitate. Et p̱ dn̄m hēricu // botell p̄sbiteꝶ ylerde impressa āno saluti // fere natiuitatis domini nostri iesu cristi //. 1489. die. ii. mēsis aprilis. Dictū auteȝ // opus p̱ prefatuȝ eximiuȝ doctorem fuit in // ceptum die. 24. aprilis. 1479. Et // ab eodē feliciter fuit ꝯsumatū. 20. die mē // sis septēbris ī vigilia sancti Mathei apo // stoli ɀ euangeliste anni 1480.

Esta es la edición original del comento de Pedro de Castrovol sobre las éticas no reimpreso, como el de la fisica natural, por Brocar. Con este libro empieza el segundo periodo de la imprenta de Botel, quien para ello empleo material nuevo y se aprovechó de muchos adelantos del arte tipográfico que faltan en sus primeras producciones. Parece que se hizo tirada bastante numerosa, porque se encuentran ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Colombina de Sevilla, y las Prov. de Palma y de Burgos. — cfr. Mendez pag. 111. no. 5. — La Rosa tom. II. pag. 60. — Copinger tom. II. po. 1481.

128. CASTROVOL, Petrus de. Tractatus super libros phisicorum. — Lerida, Henr. Botel, 1489, 14. de julio. fol. 86 hjs no fols. — sign: a-g[8] h[6] i-l[8] — á dos columnas de 49 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos para las capitales. — fil: cabeza de hombre.

fo. (a_1) en blanco. — fo. aij: Incipit tractat⁹ sup̱ libros phisico // ru copilat⁹ p̱ fratē petrū de castrouol// ordinis fratrum minoruȝ ac sacra (sic) theolo // gie magistrū natōe hyspanū de regno // legionēsi et de villa vocata mayorga. // (t) Uo studio me cogit ca // ritas .... — acaba fo. l_8 verso col. 1. lin. 12: Explicit tractat⁹ sup̱ libros phisicoꝶ //

cōpilatus ꝑ fratrem petrum de castrouol // ordinis frm mīoꝝ ac sacre theologie ma // gistrum nacione hyspanum de regno le // gionensi ⁊ de quadaꝫ villa q̄ vocatur ma // yorga quem cōpilauit anno Millesimo // .ccccixxiij. Impressus anno salutifere // natiuitatis dñi nostri iesu christi Mille // simo ccccixxxviiij. die xiiij. mensis iulij. // Incipit tabula capituloruꝫ .... — la tabla fenece fo. (l_7) recto col. 1.

Este libro raro existe, segun el catálogo compuesto por F. de Licteriis, en la Bibl. Nac. (antes Reale Borbonica) de Nápoles. No lo conoció Mendes ni ningun otro de los bibliógrafos españoles quienes no mencionan más que la edición hecha por Brocar en Pamplona. Gallardo sí trae el título de este libro pero lo confunde con los Parva naturalia. — cfr. Licteriis tom. I. pg. 164. — Gallardo no. 1739.

129. CASTROVOL, Pedro de. Super totam philosophiam naturalem Aristotelis. — Lérida, Henr. Botel, 1489, (12 de agosto —) 12 de noviembre. — fol. — 270 hjs no fols. — sign. a-z A-H. — á dos columnas de 49 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) en blanco. — fo. aij: Incipit tractatus super libros de // celo et mundo compilatus per fratrem // petrum de castrouol ordinis fratrum // minorum ac sacre theologie magistrū // natione hispanum et de regno legionē // si: et de quadam villa que vocatur // mayorga.// (c) Ogit me caritas tuo studio // deseruire carissime ut // que ..... — fo. (139): Explicit tractatus ..... quem compilauit anno domini. Millesimo //. cccc. lxxiiii. Impressus anno salutifere natiuitatis dñi nostri iesu christi Milesi // mo. cccc. lxxxviii. die. xii. mensis augusti. — siguen los libros Metheororum, en cuyo fin se dice: fo. (146) verso lin. 2: Explicit tractat⁹ suꝑ libros metheoꝝ // cōpilat⁹ ꝑ fratrē petrū de castrouol ..... // quē cōpilauit anno Millesimo. ccccixxv. // Imp̄ssus anno salutifere natiuitatis do // mini nostri Jesu christi Millesimo. cccc // . lxxxviiij . die xxij. mensis septembris. — sigue la tabula capitulorum. — fo. (147) verso: Incipit tractatus super libros de a // nima compilatus per fratrem petrū // de castrouol ..... // ( ) Aritas me cogit des // uire tuo studio carissi // me ut ..... — fo. (228) verso, col. 1: Explicit tractat⁹ suꝑ libros d'aīa ꝯpi // lat⁹ ꝑ fratrē petrū de castrouol ..... quē cōpilauit an // no dñi M ccccixxvj. Imp̄ss⁹ anno. M. // ccccixxxviiij . die . xxij. mē // is octobris. — sigue otra tabla de los capitulos. — fo. (229) verso: Incipit tractatus suꝑ libros par // uos naturales cōpilatus per fratrē pe // trum de castrouol ..... // (m) Ultū me ꝯpellit tua // caritas carissime cir // ca paruos libros nā // les ..... — Acaba fo. (269) recto: Preclarissimi doctoris ac in prouincia // aragonie fratrum minorum ministri meri // tissimi fratris petri de castrouol professo // ris eximii opus perutilissimum super totam // philosophiam naturalem secundum nouam excellentemque // leonardi aretini translationem feliciter // explicit. Quod in nobili ciuitate ilerdensi // impressum summa cum diligentia. Anno // salutifere incarnationis dñi nostri iesu cristi. // . 1 . 4 . 89 . 12 . die mensis nouembris.

No conozco de este libro raro sino dos ejemplares: el uno en la Colombina de Sevilla, y el otro, manco en el final, en la Bibl. Nazionale de Nápoles. De uno y otro se han tomado los apuntes sobreescritos, todavía no tan completos, como los hubiera deseado. — cfr. Licteriis op. cit. I p. 164. — Gallardo no. 1739. — La Rosa tom. II. p. 61.

130. CASTROVOL, Pedro de. Commentarius in symbolum apostolicum. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1489.

La noticia de este libro se encuentra unicamente en Hain, de quien lo repitió Hidalgo, pero ni el uno ni el otro llegaron á verlo, citando solamente el tamaño en cuarto. Así pues debe dudarse de su existencia, porque todos los libros que conocemos de Brocar fechados son del año 1492 ó posteriores. — cfr. Hain no. 1656. — Hidalgo ap. Mendez. pg. 381. no. 1. --

131. CASTROVOL, Pedro de. Super psalmum Athanasii et Credo. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1492.

Tampoco se conoce ejemplar alguno de este libro, que por su fecha no es tan dudoso como el Comentarius in symbolum Athanasii. Pero la similitud del título no excluye que uno y otro sea una misma obra. Este lo cita Maiguen cuya nòticia repite Hidalgo, pero ambos no consiguieron verlo ni pueden indicar ningunas particularidades de él. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 381. no. 2.

132. CASTROVOL, Pedro de. Commentarius in libros phisicorum. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1496.

Empieza: Requisiuit me.....

Que en esta cita, que Mendez tomó del Fr. Juan de San Antonio y de Miguel Maittaire, hubo equivocación, lo prueban las primeras palabras del Prólogo, porque este es el comienzo del Comentario de los libros políticos del Aristoteles; lo que se puede ver en el no. siguiente. Con esto se explica el hecho de que no se conozca ejemplar ninguno de este libro; por la sencilla razon de que nunca ha existido. — cfr. Mendez pg. 166. no. 3.

133. CASTROVOL, Pedro de. Commentarius super libros politicorum et oeconomicorum. — Pamplona. Arn. Guillen de Brocar, 1496, 8. de junio. — fol. — 156 hjs no fols. — sign. A^8 B^6 a-v^8. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: cabeza de buey.

port: Morale, // comētum, // magistri, ca // strouol, in // politicam, // yconomicā //. — Al pié: grabado en madera. — fo. A ii: ¶ Incipit cōmentuз seu scriptū sup libros // yconomice s'm trāslationē nouā leonardi are= // tini factū p fratrē petruз de castrouol ordinis // minoꝝ ꝛ sacre theologie magistrū natione hy // spanum de regno legionensi de quadam villa // que dicitur mayorga. // (e) T quia rogasti me kme hoc p // uum op⁹ sup libros yconomi= // ce ..... — Acaba en el fo. (B_6) verso: ¶ Explicit cōmentuз seu scriptuз breue super // libros yconomice aristotelis s'm translationeз // nouā leonardi aretini. factū per fratrē petruз // de castrouol ordinis fratrū minorum: ac sacre // theologie magistrum . natione hyspanū de re= // gno legionēsi. Et de quadā villa que vocatur // mayorga. quod īscripsit / ac fecit Anno dñi m⁰ // ccccxxxj⁰. Et dimisit hic multa dicenda causa // breuitatis: que dicentur in libris politicorum. — Luego sigue con nueva signatura A_2: Incipit cōmentuз seu scriptū sup libros po // lithicoꝝ scd'm translationē nouā leonardi are // tini factū p fratrē petrū de castrouol ordinis // fratrū minoꝝ ..... — fo. a:

(r) equisiuit me tua caritas frater // kme vt librų politicoℽ aristo-te // lis tibi explanes ..... — Acaba en el recto del fo. (v₈) ¶ Explicit cōmētū seu scriptū sup libros poli // ticoℽ Aristotelis: super translationē nouā Leo // nardi aretini. factu p' fratrē Petrū de castro= // uol ordinis fratrų minoℽ: ac sacre theologie // magistrū: natione hyspanū: ⁊ de regno legio= // nēsi: ⁊ de quadā villa q̄ vocatur Mayorga: q'd // cōmentū fecit Anno dñi M°.cccc°.lxxxj°. Et // impressū in ciuitate Pampiloneñ. p venerabi // lem ⁊ discretum virū magistrū Arnaldū guil // lermū de brocario. año dñi M°.cccc°.lxxxxvj°. // die vero octaua mensis Junij. // escudo del impresor.

Con mucho fundamento se ha dudado si son dos las obras reunidas en este volumen ó si son una sola, porque en algunos ejemplares no hay sino la una ú otra. Pero en vista de la portada en que se expresan los títulos de ambos comentarios, y fundandome en que no tiene colofón propriamente dicho el comento de la economía me he decidido en favor de la opinión que hace un solo cuerpo de todo lo antes descrito. El escudo de Brocar es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Druckerzeichen lam. III con la letra a. Mendez y Hidalgo no conocieron sino el Comento de la política, pero el Sr. La Rosa dice correctamente que abraza los libros de economia y de política. Son raros los ejemplares completos; el que he manejado está en la Bibl. Colombina de Sevilla. No sé si lo son todos los que se mencionan en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, la Real de Nápoles y Mazarina de Paris. En la Imperial de Viena no tienen sino el Commentum in libros politicorum. — cfr. Mendez pg. 166. no. 2. y pg. 381. no. 3. — Hain y Copinger no. 4654.— La Rosa. vol. II. pg. 62/3.

134. CASTROVOL, Pedro de. Super Quicunque vult. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, sin año. — 4°. — 86 hjs no fols. — sign: a-k⁸ l⁶. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Tractatus vel si mauis exposi // tio in simbolum Quicūqȝ vult vna // cum textu editus per fratrē petrum // de castrouol famatissimum sacre // theologie professorem. — verso: grabado en madera orlado representando á la trinidad con la leyenda al rededor: Sancta trinitas // vnus deus mise= // rere nobis. — fo. a ii: ¶ Incipit tractatus super psalmum quicūqȝ vult nomina // tum qui alio nomine dicitur simbolų Athanasii Episcopi // Alexandrie Cōpilatus per fratrem Petrum de Castrouol // ordinis fratrum minorum. ac sacre theologie magistrum. // (Q) Uamuis michi laboriosų // sit tamē tui ..... — sign. b: attribuitur illi vt dicit Richard° ..... — acaba fo. (l₄) verso lin. 30: Tractatus super psalmum Quicunqȝ vult per reueren // dum in xp̄o Seraphici ordinis fratrem Petrų de Castro // uol in sacra pagina magistrum compilatus. Rursus Tho // lose reuisus diligenter fideliterqȝ examinatus: Pāpilone // impressus finit. — fo. (l₅) Sequitur Tabula ..... — fo. (l₆) en blanco. —

Este es probablemente el libro que dió origen á la aserción de una edición de un tratado con título parecido publicada en 1489, porque esta es la fecha que sin fundamento bien seguro se le da por Hain al libro descrito antes. El no llevar fecha ninguna y tener las capitales floreadas grabadas en madera me hace creer que pertenece al año 1499, porque las tales capitales no se encuentran en las producciones anteriores de Brocar. Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Lisboa y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Hain no. 4656. — Castilho Barreto pg. 99. — Hidalgo ap. Mendez pg. 383. no. 5. — Gallardo no. 1740. — Copinger vol. II. no. 1480.

135. CASTROVOL, Pedro de. Formalitates breves. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, sin año. [ca. 1496]. — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: a⁸ bc⁶. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales lombardillas. — fil: mano y estrella.

port: Formalitates admodum reuerendi // magistri fratris Petri de castrouol // eximii sacre theologie professoris. — sign. b: sa intrinseca sb'i ⁊ predicatū scd'i mōi nō ē cā sb'i ..... — acaba fo. (c_6) recto: Expliciunt formalitates de nouo compilate per fratrem // Petrum de castrouol de ordine fratrum minorum sacre the // ologie magistrum quas compilauit Anno dñi millesimo // quadringentesimo sexagesimo octauo. // escudo del impresor.

El no llevar esta obra colofón propriamente dicho sino tan solo la fecha de la composición ha dado origen á varios errores entre los bibliógrafos. Así los unos le han atribuido la fecha de 1468 como año de la impresión, otros lo han citado entre los libros de origen dudoso, aunque por el escudo prueba ser obra de Arnao Guillen de Brocar el de Pamplona. Me parece que se debe considerar de la misma época que las otras obras de Castrovol, que Brocar imprimió en 1496.

136. CATALDUS Siculus, Epistolae. — Lisboa, Val. Fernandez, 1500, 21 de febrero. — fol. — 56 hjs no fols. — sign: a-h⁶ i⁸. — á linea tirada. — (39—)40 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: de letras xylográficas: Epistole // Cataldi. — f. a_2: ¶ Epistole ⁊ orationes que // dam Cataldi siculi. // ¶ Cataldus petro menesio // Comiti alcotini. S. // [M] Attheus quidā: cognomine sicul⁹: re vero ipsa: in media nat⁹ cala // brya (solet enī gēs ..... — f. (i_8) lin. 18: licto parnaso castalioꝝ: sardanapali fiam verus imitator. Uale. // ¶ Comes alcotini valentino ferdinādo morauo. S. // [P] Lacet mihi ista tua imprimēdi ars supra modū q̄ꝫ q̄ꝫ germanitatē // quādam sapiat: q̄ multo esset elegantior ⁊ melior: si tuis nō tantuꝫ // cōfideres alūnis. ꝑosteri vero nō in illos: sꝫ in te virū peritū omnē // culpā trāsferēt. Mea q̄ petis īprimēda: inculta sunt nimis adhuc ⁊ rudia: // nec tāto digna nomīe. Sꝫ meorū loco pauca q̄dā mitto. q̄ a cataldo ꝑcepto= // re nr̄o supiorib⁹ ānis īpetraui. tuo utere arbitrio. ego iā sū vsus meo. vale. // Impressum vlyxbone: anno a partu virginis millesimo // quingentesimo. mense februarij. die vicesimo primo. // escudo del impresor.

El escudo que se puso al fin de este libro no es ninguno de los que se encuentran en el Ludolfus, Vita Christi de 1495 sino otro nuevo. Se reproduce en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. XII. b. Es muy curiosa la carta del conde de Alcudia al impresor, que sirve de colofón. Existe en la Bodleyana de Oxford y en la Bibl. Univ. de Goettingen. — cfr. Mendez pg. 144. no 10.

137. CATALDUS Siculus, Opera, — sin indicaciones tipográficas, pero en Lisboa por Val. Fernandez ca. 1500. — fol. — 126 hjs. no fols. — sign: a-p⁸ q⁶. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) en blanco. — fo. (a_2): Primus // Cataldi aquile liber primus ad ema // nuelẽ philosophãtissimũ portugalie // regẽ. ethiopie maritime et indie. d. // [M]Oesta viris: iocũda deo: superũg caternis // Cũ gemitu :..... — fo. (q_5): lin. 29. Si secus: ardentes experieris aquas.

Aunque las Obras, en los pocos ejemplares que se conocen, se hallan unidas á las Epistolas deben considerarse como obra distinta, porque tienen las mismas signaturas que las Epistolas, lo que no se encuentra nunca en las obras que deben formar cuerpo, y distintas, además de las letras, son las particularidades tipográficas. Es muy probable que se imprimieran antes ó poco despues de las Epistolas. En el catálogo de los incunables del Brit. Mus. dice el Sr. Proctor que los caracteres de las Epistulas y de las Obras son del todo diferentes. Pero esta diferencia no existe sino en el tamaño y en el Ludolfo en portugues se encuentran los caracteres de uno y otro tamaño juntos. Existe en la Bodleiana y Bibl. Univ. de Goettingen. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 396. no. 10. — Hain no 4678.— Noronha, Ordenanzas. p. 26.

138. CATO, De contemptu mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono, ca. 1495. — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: $A^8 B^4$. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta, sustituidas algunas veces por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (A_1) CATO DE CONTEMPTV MVNDI. — verso: (C)Vm animadverterem.....— fo. (A_2): (S) I de⁹ ẽ anim⁹: ut nobis carmĩa dicũt.//.....— sign. B: Causa grauis scelerum cessabit amor mulierum. // ..... — fo. (B_4) verso lin. 7: Exitus ostendet: quo mundi gloria tendit. // FINIS. —

Edición desconocida que me parece haber salido de la misma oficina que el Floretus de 1494 impreso por Ungut y Stanislao. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, donde antiguamente formaba parte de un tomo de varios en el que estaban tambien varios incunables de Salamanca y otros. No lo hallo mencionado por ninguno de los bibliógrafos lo que de un libro sin indicaciones tipográficas no es raro.

139. CATO cum contemptu mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: a^8 b^6. — á linea tirada. — 27 ó 28 lineas en cada plana. — letra romana menos el título en gotico. — capitales de imprenta. — fil: la mano con la estrella.

fo, (a_1) recto de letras góticas gruesas: Catho cũ Con- // tẽtu mũdi. — fol. a_1 verso: (C)um aiaduerterẽ ꝗpl'imos hoĩes graui // ter errare in uia moꝶ. Succurrendũ ac //..... — sign. b: (M)undus & illius gloriã quam cupimus // ..... — acaba fo. (b_6) verso lin. 8: Exitus ostendit quo mundi gloria tendit. // Deo Gratias. //

El Caton comunmente se imprimió con los otros trataditos que con él forman los llamados: Libri minores. Estando suelto en esta edición sal-

---

Catilina, Oratio responsiva in Ciceronem v. Salustius, Opera.

mantina supongo que será anterior á los Libri minores que por tres veces se imprimieron en el año 1499. Pero no puede ser muy anterior porque la moda de poner los títulos en gótico á los libros de letra redonda no es anterior á 1499. No lo encuentro en ninguna bibliografía; existe en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid.

140. EL CATON en latin y en romance. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1493. — 4º. — 36 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica.

port: El Caton en latin: ꝛ en romance. — verso: ¶ Prologo del doctor Gonçalo Garcia de // Sancta maria: en la obrecilla vulgarmēte // llamada el Caton: por el dicho miçer Gon // çalo trasladada en coplas. // Dos artes de bien fablar: ....

En el prólogo de la obra dice el traductor que la emprendió por dos razones: la primera por satisfacer „á los ruegos de Paulo hurus de constācia Alemā, al qual por la mucha honra que face en nuestra ciudad ꝛ republica: yo por mis fuerças trabajo: ꝛ trabajare en complacerle: por no priuar mi ciudad de tā noble artificio: q̄ si yo assi con mi industria como cō ruegos: no le detuuiera: ya se houiere ido ..... la segunda por haber sido el estio „del año presente Mil ccccxciij" tan recio que amenazaba la peste": indicaciones muy interesantes para la historia tipográfica de Zaragoza. No se conoce este libro sino por lo que de él dice Gallardo, pero ni indica donde lo vió, ni se conoce otro ejemplar. — cfr. Gallardo. no. 2316.

141. CAULIACO, Guido de. Inventari o collectori de cirurgia; en lemosin. — Barcelona, por Pedro Michael, 1492, 26 de setiembre. — fol. — 151 hjs no fols. — sign: (1) a-g⁸ h¹⁰ i-r⁸ st⁶. — á dos columnas de 51 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: cabeza humana, tijeras, &c.

fol. prel. recto: en blanco. — verso: En nom de deu: comença lo inuentari: o collectori enla part cirurgical de medecina // compilat e complit lany de nostre senyor mil quatrecēts sexāte y tres per Guido de cau // liach mestre en medicina enlo famos studi de montpeller.// ( ) Us haure primer ..... — fo. a i : Capitol singular en lo // qual seran premeses algu // nes coses comunes e molt // necessaries acascu volent // profitar en lart de cirur= // gia ..... — fo. b i : mostrament pomal entorn les gualtes ..... — Acaba fo. (A₈) recto col. 1. lin. 20: bene yt qui viu e regna en lo ſegla dels ſegles // AMEN // | Acaba lo inuētari o collectori de cirurgia // en vullgar catala fet per maeſtre Guido de // cauliach en arts e en medecina excellētiſſim // doctor e dels cirurgians princep corregit per // lo molt Reuerent e ſapientiſſim en arts e en // medecina doctor maeſtre Bernat de caſalde // uol protophiſich del ſenyor Rey e canceller // del ſtudi de arts e de medecīa de la inclita ciu // tat de Barçalona enſemps ab lo diſcret mae= // ſtre hieronim mas nouell cirurgia doctiſſim // lo qual inuentari o collectori es eſtat eſtam= // pat en la dita ciutat de Barçalona ab deſpe= // ſes de maeſtre pere miquel librater de dita // ciutat a . xxvi . de Setembre any de la natiui= // tat de nostre ſēyor Jeſu crist Mil. cccc. lxxxxii.

La primera noticia de este impreso desconocido á todos los bibliógrafos la dió Copinger en el Suplemento al Repertorium de Hain, refiriendose al mismo ejemplar de la Bibl. Univ. de Barcelona del cual tomé los

apuntes sobreescritos. Los doctores Bernat de Casaldovol y Jeronim Mas Novell, sin duda, á la par de corregir el libro, lo traducirian en lemosin. Hay dos ediciones de esta obra en castellano, pero ambas posteriores á la catalana. — cfr. Copinger tom. II. no. 1549.

142. CAULIACO, Guido de. Cirurgia. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 11 de mayo. — fol. — 204 hjs. no fols. — sign: a-y^8 z^8 A^8 B^6 C^8. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, raramente sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

port: grabado que representa á S. Cosma y S. Damiano con sus nombres puestos encima; debajo de blanco sobre fondo negro: Guido. en // romance. — fo. a ij de letra encarnada: ¶ En el nombre de dios comiēça // el jnuentario o coletario enla par // te cirurgical dela medicina copi= // lado τ acabado ēnl año d'l señor // de mill. τ. cccc. τ. lxiij. por Guido // de caulhiaco cirurgiano τ maes= // tro enla medicina enel noble stu= // dio de monpeller. // (D) de negro: Espues q̃ p̄mera // mēte gracias ficiere a dios ..... — sign. b: delos piojos: τ dela dureza τ lupia ..... — acaba fo. (C_7) col. 2. lin. 2: viue τ reyna enlos siglos delos siglos. // Amen. // ¶ Acabada fue esta obra bien corregi= // da τ bien emēdada τ impressa enla muy // noble τ muy leal çibdad d' Seujlla por // Menardo vngut aleman τ Lançalao // polono Compañeros. A. xj. dias del // mes de mayo. Año del Señor de mill // τ q̃troçientos τ nouenta τ tres años. // escudo de los impresores.

No se sabe quien lo tradujo del latin al castellano. Libro muy raro desconocido de Mendes y aun de Escudero. Hidalgo lo menciona refiriendose al mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa del que he tomado mis apuntes. En las hojas z_6 verso y A_1 recto hay estampas de instrumentos quirúrgicos, y la sign. C. la llena un índice alfabético de medicinas. — cfr. Hidalgo ap. Mendes pg. 347. no. 10.

143. CAULIACO, Guido de. Inventario. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1498, 26 de febrero. — fol. — 190 hjs; foliadas: [6] I-CLXXXIII [1]. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — sign: A^6 a-z^8. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (A_1) en blanco. — fo. A_2: Tabla del presēte libro // ..... — fol. I. (sig.) a. En el nombre de dios // comiença el inuētario o // colectario en la p̄te cirurgical de la medici // na: copilado y acabado en el año del señor // de mill: y cccc y lxiij. por Guido de caul // hiaco cirurgiano τ maestro en la medicina // en el noble studio de mompeller. // (D) espues que // p̄meramēte gracias // ..... — sig. b: miētos mamillares de los emūtorios: τ sō // ..... — última hoja (sin numerar) lin. 18 el qual biue τ reyna en los siglos delos si // glos. Amen. // ¶ Acabada fue esta obra bien corregida // τ bien emendada τ impressa en la muy no // ble τ muy leal cibdad d' Seuilla por Me // nardo vngut aleman τ Lançalao polono // Compañeros. A xxvj dias del mes de fe // brero. Año del Señor de mill τ quatrociē // tos τ noventa τ ocho años. // Escudo de los impresores. —

Esta segunda edición es mucho más rara que la anterior de que es copia bastante exacta. Contiene tambien los mismos grabados. Ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendes pg. 102. no. 59. Hain y Copinger no. 4818.

144. CAVALCA, Domenico. Espejo de la Cruz trad. por Alf. de Palencia. — Sevilla, Ant. Martinez, 1486, 20 de febrero. — fol. — 104 hjs no fols. — sign: a-i[10] K[8] l[6]. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — grabados en madera orlados. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) recto en blanco. — verso: estampa de la cruz. — fo. aij: Comiença el prologo eñl deuoto ꝛ moral libro // intitulado espeio dela cruz. // ( ) Uenta el sancto euãgelio ..... — sign b: vil gente. E cruçificado cõ muy viles ladrones ..... — acaba fo. (l_4) verso: ( ) STA deuota obra intitulada espeio dela cruz q̃ primero fue cõpuesta en lengua toscana. Conuertio en lenguaie castellano. Alfonso de palencia coronista . a ruego del honrrado ꝛ virtuoso cauallero luys de medina veynte ꝛ quatro. de seuilla ꝛ thesorero dela casa dela moneda. El año de nuestra salud de mill ꝛ quatrocientos ꝛ ochenta ꝛ cinco años. acabose de interpretar. a xxi. de iunio. E de ĩprimir a xx. de febrero. sea loado dios. Ȇ su gloriosa madre. Reyna d'los çielos. Amẽ. // ( ) L que ꝑmero traxo desde ytalia a castilla este tratado impresso en toscano para que se cõuertiesse en romãçe castellano . fue el Reuerendo ꝛ muy deuoto religioso fray iohã melgareio prior del monesterio de sant ysidro çerca de seuilla. el qual con zelo dela comun doctrina lo fizo imprimir despues que fue romançado en seuilla en casa de anton martinez de la talla de maestre pedro. Todas las ꝑsonas catholicas que desto reçibierẽ ꝓuecho spiritual son obligadas rogar a dios por la salud delas animas delos q̃ fueron desto ministros.

Obra curiosísima por las muchas estampas de plana entera ejecutadas con mucho gusto y arte. Todo el material tipográfico empleado es enteramente nuevo ni se usó en ningun otro libro. Es de las producciones más acabadas que se hizieron en España en este tiempo. Aunque no suena en ninguna parte del libro el nombre del autor del original toscano, es cosa conocida que lo fué Doménico Cavalca, cuyo nombre se expresa en muchas ediciones así italianas como latinas. Algunos bibliógrafos le dan á este libro la fecha de 1485, y ciertamente que este año es el único que se indica en el colofón, y de una manera que permite dudar si se refiere á la traducción ó á la impresión. Pero contandose aquella primero lo más natural es atribuir la fecha á la traducción, que se acabó en junio, mientras que la impresión se concluyó en el febrero siguiente, esto es del 1486. — Existe un ejemplar bien conservado en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 86. no. 15. — Hain no. 4791. — Escudero no. 10.

145. CAVALCA, Domenico. Espejo de la cruz, trad. por Alfonso de Palencia. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 13 de noviembre. — 4°. — 104 hjs no fols. — sign: a-n[8]. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: ¶ El espejo dela cruz. — verso: estampa que representa una cruz con los símbolos de los cuatro evangelistas. — fo. aij: ¶ Comiença el prologo enel deuoto ꝛ moral // libro intitulado espejo dela cruz. // (C)Uenta el sãcto enãgelio (sic!) ..... — fo. aiij recto lin. 13: ¶ Capitl'o. j. // ..... — sign. b: E por esta manera se muestra el ꝓuecho ..... — acaba fo. (n_5) verso lin. 7: ¶ Acabada fue la presẽte ꝛ deuota obra llamada espe // jo dela cruz ꝛ imprimida enla muy noble ꝛ muy leal // çibdad de Seuilla por Meynardo vngut alamano ꝛ // Lançalao polono cõpañeros. A. xiij. dias del mes d' // Nouiẽbre. Año d'l señor de mill ꝛ quatroçiẽtos ꝛ no // uenta ꝛ dos años. // escudo de los impresores. — fo. (n_6) tabla de capitulos.

Por la edición que precede se ve que la versión castellana es de Alfonso de Palencia, pero en esta no se dice esto en ninguna parte del texto. Es libro raro de que no conosco sino los ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y en el Brit. Mus. de Londres. La estampa del verso de la portada se reprodujo en mi libro: The early printers of Spain and Portugal pl. XXII. Se duda si existe una edición del mismo año, sin indicación de dia y mes. — cfr. Hain no. 4792. — Salvá no. 3889. — Hidalgo ap. Mendez pg. 347. no. 7. — Escudero no. 24.

146. CELESTINA. Comedia de Calisto y Melibea. — sin lugar ni año, pero con el escudo de Fadrique de Basilea, Burgos, 1499. — 4º. — 92 hjs no fols. — sign: a-l[8] m[4]. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — 17 grabados en madera.

fo. a_1 falta. — fo. a ii: ¶ Argumēto del primer auto desta comedia. // Melibea Calisto. // — Estos apellidos se refieren á la estampa que está al pié de ellos y representa á los dos amantes en un jardin. — Debajo continua el texto: Entrādo Calisto vna huerta empos d'vn falcon ..... — Acaba en la hoja (m_3) verso: porque me d'xaste triste ꝛ solo in hac lachrymarum valle. — fo. (m_4) escudo del impresor con el lema: Nihil sine causa, y el anuario 1499.

Esta es la primera edición de la Celestina de que tenemos noticia, porque la que se supone hecha en el mismo año en Medina del Campo no existe, como lo demostró muy bien el Sr. Perez Pastor en su Imprenta en Medina del Campo. El titulo original de la obra fué: Comedia no Tragicomedia de Calisto y Melibea, como lo demostró el Sr. Foulché-Delbosc en el artículo inserto en la Revue Hispanique, tom. 7. pg. 28. No se conoce sino el ejemplar único que poseyó Heber y está falto de la primera hoja; lo habia adquirido el librero Quaritch de Londres y lo ofreció al precio de 145 libras esterlinas (5000 pes.) Se ignora su paradero actual. No hay por que dudar de su autenticidad, como lo hizo Brunet. Los caracteres, con que se imprimió, son los bien conocidos de Fadrique de Basilea, que los empleó en casi todas las producciones que imprimió en 1499/1500. El escudo de Fadrique, que se pone en este libro es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Druckerzeichen lam. III letra c. — En esta primera edición no se encuentran sino 16 autos. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 371. no. 10. — Salvá al no. 1157.

147. CELESTINA. Comedia de Calisto y Melibea. — Salamanca 1500.

La historia bibliográfica de la Celestina estuvo para hacerse hasta que el Sr. Foulché-Delbosc publicó en el tom. VII de la Revue Hispanique un artículo muy importante bajo el título: Observations sur la Celestine. Más el Sr. Foulché-Delbosc ha sido demasiado severo con las ediciones que precedieron la de Sevilla 1501, que al mismo tiempo hizo reimprimir como la de mayor antiguedad auténtica. La de Salamanca 1500, segun él, no existió nunca. Es verdad que hasta el dia no la conocemos sino por el colofón copiado integro, en una edición que en Valencia en el año 1514 se hizo sobre un ejemplar de esta. Este colofón corre como se sigue:

Celelles, Franc. corrector. cfr. Consolat. (Barcelona 1494.)

El carro phebeo despues de auer dado
mill ꝛ quinientas bueltas en rueda
ambos entonces los hijos de Leda
a phebo en su casa tenien possentado:
quando este muy dulce y breue tratado
despues de reuisto ꝛ bien corregido
con gran vigilancia puntado y leydo
fue en Salamanca impresso acabado.

Como se sabe los impresores posteriores copiaron este colofón métrico casi á la letra, como lo han hecho con él en prosa del Diego de Valera, introduciendo en él las pocas modificaciones de tiempo y localidad que las circunstancias pidieron. El hallarse dicho colofón en la edición de 1514, que poseyó Salvá es prueba casi convincente de su existencia aunque no de lo que esta ya contenia los autos XV à XIX que faltan en la anterior, y que probablemente se añadieron por el editor de la de 1514 quien quizás no es otro sino Alfonso de Proaza, el autor de las estrofas finales, copiandolos de otra edición original Todavía no se ha encontrado ningun ejemplar del libro, y por eso no es posible dar de ello mas pormenores. Probablemente es la misma edición á la cual se refiere Hidalgo cuando rifiriendose á Aribau habla de una edición ejecutada por Martino Polono en este mismo año. Aribau fué de opinión que seria de Salamanca, Brunet por el contrario supuso fuese Sevillana, por la única razon que el apellido de Polono suena en esa ciudad. Pero Martino Polono no fué nunca tipógrafo, y todo lo, que de dicha edición se sabe, es tan poco, que es muy dificil disipar los errores que con ella se relacionan. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 365. no. 16. — cfr. Salvá al no. 1157.

148. CIBDAREAL, Fernan Gomes de. Centon epistolario. — Burgos, Juan de Rei, 1499.

En muchas bibliotecas así públicas como privadas se encuentra colocado entre los libros incunables el tratadito, cuyo título encabeza este articulo, y casi todos los bibliógrafos que se han ocupado de este género de libros lo mencionan, la mayor parte, es verdad, para reprobarlo. Quien tenga ocasión de estudiar el libro de cerca se convencerá sin duda que no pertenece al siglo XV, y le confirmará en esta opinión el nombre del tipógrafo que no se menciona en Burgos ni en ninguna otra localidad donde se imprimiera en dicho siglo. No se sabe que razones indujeron al impresor de este libro á darle la fecha ficticia de 1499 y á imitar los caracteres góticos, caidos en desuso mucho antes de su publicación. Pero de que es ficción no puede dudarse. Mas largamente hablan de esto Mendez, Salvá y otros, pero de las bibliografias de los libros españoles del siglo XV definitivamente debe quitarse este libro. — cfr. Mendez pg. 140. no. 3. — Hain no. 7792. — Salvá no. 2266.

149. CIJAR, Pedro de. Opusculum. Barcelona, 1481.

Esta edición que traen Mendez y Hain llamando al autor Petrus Sitiar, probablemente no existió nunca. Es equivocación de fecha, suprimiendo una x, de la edición acabada por Posa en 1491. — cfr. Mendez pg. 49. no. 9. — Hain no. 14795.

Cerezo, A. Gutierrez de v. Gutierrez, Andres.
Ceverino, Franc. cfr. Antoninus de Florentia, Suma Defecerunt. (Sevilla 1492.)
Cherubino da Spoleto v. Flor de virtudes.
Cicero, In Cr. Salustium responsio. v. Salustius, Opera.
Cid, v. Chronica del Cid.

150. CIJAR, Pedro. Opusculum tantum quinque. — Barcelona, Pedro Posa, 1491. — 4°. — 40 hjs no fols. — sign: a-e[8]. — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas.

fo. (a_1) Opusculum tantum quinq; editus // per fratrē Petrum ciiarii super cō // mutatione votorum in redemptio // nem captiuorum. // (C)Um nonnulli mul // tis beneficiis gaudere ..... — sign, b: vilissimo sterquilinio: sicuti est hō religiosus ..... — fo. (e_8) recto lin. 5: (C)Onsūmatum fuit hoc opusculum ad laudem dei genitri // cis ordinis mercedis redemptionis captiuorum in ciui // tate Cesarauguste regni Aragonie prima mensis Madij An- // no dñi Millesimo Quadringentesimo quadragesimo sexto // Fauente dei gratia // presens opus preclarissimum de man- // dato et expensis reuerendi fratris Jo // hannis vrgellensis sacre doctrine pro // fessoris / conuentus Barchñe prioris // et vicarij generalis toti[9] sacri ordinis // de Mercede impssū fuit / arte laborib[9] // p̄ Petri posa. Anno. M. cccc.lxxxxi.

Mendez y Hain citan una edición de esta obra del año 1481 pero sin muchos pormenores así que es permitido dudar de su existencia en vista de la que en la fecha lleva una x mas. Es verdad que ya en el año 1481 imprimió Posa algunas bulas de indulgencias para la misma Orden de la Merced, cuyo vicario general le hizo imprimir esta obra diez años más tarde, lo que, á mi parecer, prueba las relaciones continuadas del impresor con dicha Orden; y bien pudiera ser que imprimiera más bulas en el tiempo intermedio, pues en muchos años no le vemos ocupado en la impresión de libros. Pero hasta ahora no se han descubierto otras que la de 1481.— Hay varios ejemplares de este libro. Hidalgo conoció dos, uno en la Bibl. Univ. de Madrid, otro en la Prov. de Palma. Los apuntes estan tomados del ejemplar existente de la Bibl. Nac. de Madrid, Sección de Varios. cfr. Mendez pg. 49. no. 9. y pag. 329. no 5. — Hain no. 14795. — Gallardo no. 1820.

151. CISNEROS, Garcia de. Exercitatorio de la vida espiritual. — Montserrat. Juan Luschner, 1500, 13 de noviembre. — 8°. — 270 hjs foliadas: (8) I-CLXXXIII, CXCIII-CCLXVII (1) — sign: (8) a-z ꝛ ꝯ ꝑ A-F[8] G[6]. — á linea tirada. — 18 lineas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Exercitatorio dela // vida spiritual. // — Al pié el escudito ó sello circular del Montserrat. — verso: grabado en madera que representa á Christo en medio de los instrumentos del martirio; arriba la leyenda: Zelus domus tue comedit // me: Psalmo . lxviij. — fol. II. // Jesus Maria. // ¶ Comiença vn tractado muy pro // uechoso llamado exercitatorio de= // la vida spiritual // Prologo. // A Gloria d'la sanctissima Tri // nidad y de la gloriosisima Virgen Maria .....— sign b: tes assi al aīa como al cuerpo: ..... — Acaba en el verso del fo. CCLXVII lin. 8: El presente tractado fue copila= // do y emprimido enel Monesterio // de nr̄a señora la virgen Maria de // mōserrat enel año del nascimiēto // del señor de Mil y quiniētos a xiij // de Nouiembre. // Deo gracias Amen. — fo. (270): en blanco.

Aunque no suena en el colofón de este libro el nombre del impresor Juan Luschner no cabe duda que fué producción suya así por la identidad de los caracteres como por las noticias de los documentos de aquella época. Porque de las cuentas de la segunda campaña tipográfica de Luschner se deduce que se tiraron mil copias de este libro. La grande tirada lo ha

hecho menos raro que otros impresos del Montserrat. Se conocen ejemplares en el Brit. Mus. de Londres y en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Caller. El salto de la foliacion no denota falta ninguna en el libro; es error del tipógrafo. — cfr. Directorium horarum canonicarum. — cfr. Mendes pg. 174. no. 44. — Hain no. 5366. — Heredia no. 3589.

152. COLON, Cristobal. Carta á Luis de Santangel. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Posa c. 1493. — fol. — 2 hojas sin foliación ni signatura. — á linea tirada. — 47 lineas en cada pagina. — letra gótica de un solo tamaño. — una capital grabada en madera.

fo. (1) (S) ENOR por que se que aureis plazer dela grand vitoria que nuestro señor me // ha dado..... — acaba en el fo. (2) verso lin. 5: fecha enla calauera sobre las yslas de canaria a xv de febrero año Mil. cccclxxxxiii. // Fara lo que mandareys. El Almirante //. — En la lin. 7. sigue el: Anima que venia dentro en la Carta. // y en la lin. 14. empieza la subscripción: ESTA Carta enbio Colom Alescriuano Deraciõ. De las Islas Halladas en Las Indias: Cõtenida // A Otra De Sus Altezas. //

El único ejemplar que de este folleto se conoce fué descubierto entre papeles antiguos en el año 1889 por la librería Maisonneuve de Paris y vendido á un precio muy elevado á la Lenox Library de Nueva York. Por algun tiempo se creyó fuese producción de las prensas de Juan Rosenbach; pero hoy día concuerdan los entendidos en que es obra de Pedro Posa. Existe una edición facsímile primorosamente ejecutada y publicada en 1889 por Maisonneuve. Otra muy reducida y de poco valor, pero con unas palabras de explicacion que refieren la historia del hallazgo se hizo en en 1892 por el librero Quaritch de Londres.

153. COLON, Carta. — sin indicaciones tipográficas pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — fol. menor. — 6 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capital de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) (S) Eñor por que se que aureis plazer dela grand // victoria que nr̃o señor me ha dado en mi vyaie // vos escriuo esta ..... — acaba fo. (5) verso lin. 8: ..... fecha enla ca= // lauera sobre las yslas de canaria a. xv. de febrero. Mill. ꝛ // quatroçientos ꝛ nouenta y tres años. // Fara lo que mandareys El almirante. // Nyma que venia dentro enla carta. // Despues desta escripto ..... — lin. 22: ..... fecha a. xiiij. dias de marco. // Esta carta embio Colon alescriuano Deracion // delas Is'as halladas en las Indias. Contenida // a otra De sus Altezas. — fo. (6) en blanco.

Este es el impreso conocido entre los Americanistas con el nombre de „plaquette Ambrosienne", porque el único ejemplar que se conoce se conserva en la Biblioteca Ambrosiana de Milano. Mucho se ha disputado sobre el origen tipográfico de este folleto: unos decian era producto de las prensas Sevillanas, otros lo suponian impreso en Napoles, uno

---

Ciudadreal, Gomez de v. Cibdareal.
Ciudad Rodrigo, Juan de v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495.)
Colmenares, Juan de v. Aguilar, abbas de.

y otro erróneo, como creo haberlo probado en un artículo publicado en la revista: Le bibliographe moderne, de Paris. Las dificultades de las investigaciones fueron aumentadas por el hecho que del impreso no existia sino un facsílime hecho sobre un calco á mano muy poco correcto. Mi articulo está acompañado de una reproducción fotomequànica de la última pagina del folleto, y fundandome en esta estoy convencido de que el librito se imprimió en Valladolid por Giraldi y Planes en 1497.

154. COLUMNA, Aegid. de. Regiment dels princeps. -- Barcelona, Nic. Spindeler, 1480, 2 de noviembre. — fol. — 320 hjs no fols. — sign: a-k-ꝛ r ſs-z aa-gg[10]. — á linea tirada. — 33 lineas en cada pagina. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. (1) en blanco. — fo. a i: Epistola de frare Egidi roma al Rey de França // sobre lo libre del regiment dels princeps. // ..... — fo. a ii: Comēçen los capitols d'la primera part del primer libre del // regiment dels princeps ..... — En el verso de esta hoja empieza el texto. — fo. b: no consent ala rao: pren rao per tota la anima..... — fo. (gg9) recto lin. 14: Referida gracia al omnipotent deu es dat fi a la preclarissima e diuina obra de moral philosophia recolligida de tot lo discors de ethica y conomica e politica del Princep dels philosophs Aristotil / per lo litteratissim e reuerend mestre en sacra theologia frare Egidi roma del orde de sanct Agusti / en vulgar catala ab algunes gloses molt specials posades en la fi dels capitols prenent lo vocable textual / sobre lo qual es la glosa / impressa en la insigna ciutat de barcelona per mestre// Nicolau spindeler empremptador / a despeses del venerable // en Johan çacoma venedor de libres / emendat e corregit p // lo reuerend mestre Aleix regint les scoles en dita ciutat // lo segon dia de noembre Any . M . CCCC . Lxxx. — fo. (gg10) en blanco.

Aunque en este colofón constan bastantes pormenores de la impresión del libro, todavía no se sabe quien lo tradujo al catalán. Salvá supone que lo fué Fr. Arnal Strayol. Probablemente es esta la edición que vió Clemencin, quien por error la atribuyó la fecha de 1490. Los caracteres son los del Manipulus de 1479. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, en la Univ. de Barcelona y en el Museo de Vich. — cfr. Mendez pg. 48. no. 7. — Hain no. 110. — Villanueva tom. 22. pag. 218. Salvá no. 3987.

155. COLUMNA, Aegidius de. Regimiento de principes. — Hispali, 1491.

fol.

Así Hain no. 111. Pero como esta edición no se menciona por ningun otro bibliógrafo ni se ha encontrado en tantos años ejemplar alguno de ella es muy probable que sea equivocación de la fecha, y que la cita se refiera á la de 1494.

156. COLUMNA, Aeg. de. Regimiento de principes. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 20 de octubre. fol. — 256 hjs foliadas: (i) - ccxlix (7).— sign: a-z, A-G[8] H[10] AA[6]. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, pero la major parte sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

port: grabado que representa á un rey sentado en el trono; al pié de letras xylográficas: Regimiēto De // Los Principes. — fo. ij: de letra encarnada: (A) Loor de dios todopoderoso ꝛ dela biē // auenturada virgen sin manzilla sancta // Maria su madre. Comiença el libro inti // tulado Regimiēto de principes. Fecho // y ordenado por Don fray Gil de Roma dela orden // de sāt Agustin. E fizolo trasladar de latin en romā // ce dō Bernardo obispo de Osma: por honrra ꝛ en // señamiento del muy noble infante don Pedro: fijo // primero heredero del muy alto ꝛ muy noble Don // Alfōso: Rey de Castilla de Toledo de Leon ꝛc̄. // ..... de negro: Primero q̄ otra cosa diga. Esta // es la carta que ēbio el dicho fray // Gil al muy noble Infānte ..... — fo. iij col. 2: Diuision de todo el libro ..... — fo. iiij: Comiēça el libro prime // ro del regimiento de los // principes. // ¶ Capitulo primero ..... — sign. b: dança abasta alos bienes del alma..... — acaba fol. ccxlix verso: ꝛ mando soterrar el su cuerpo en Alixandria: // la qual cibdad el fiziera ꝛ la nombrara // al su nombre. // Laus deo. // ¶ Fenesce el libro: intitulado Re // gimiento de principes. Impresso // ē la muy noble ꝛ muy leal cibdad // de Seuilla. A espensas de mae= // stre Conrrado aleman: ꝛ Melchi // or gurrizo: mercadores de libros // Fue impresso por Meynardo Un // gut alemano: ꝛ Stanislao Polo= // no: compañeros. Acabaronse a // veynte dias del mes de Octubre // Año del señor de mill ꝛ quatro // cientos ꝛ nouenta ꝛ quatro. // — escudo de los impresores. — fo. (H_{10}) en blanco. — fo. AA_1-AA_5 tabla. — fo. (AA_6) en blanco.

La traducción se hizo por orden de D. Bernardo, obispo de Osma, pero su autor fué Juan García de Castrojeriz. Libro impreso con mucho esmero pero no de los raros. Existe en las Bibl. Nac. y Real. Acad. Española de Madrid, Lisboa y Paris, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Real de Kopenhagen y de Munich, Prov. de Zaragoza, Toledo &c. La portada está reproducida en mi libro: The early printers of Spain and Portugal pl. XXIII. — cfr. Mendez pg. 96. no. 44. — Hain no. 112. — Salvá no. 3986. — Escudero no. 42.

157. COLUMNA, Egidio de. Regimiento de principes. — Barcelona, Juan Luschner, 1498, 22 de octubre. — fol. — 188 hjs no fols. — sign: a-z⁸ ꝛ⁴. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas, raramente sustituidas por minúsculas — fil. columna.

fo: (1) portada: Epistola de frare Egi // di Roma al Rey de // Fransa sobre lo libre // del regimēt dels Prī // ceps. — fo. (2) dentro de una orla: Epistola de Frare Egidi // Roma al Rey de frança // sobre lo libre del regimēt // dels Princeps. // (A) L Seu // Special // senyor d' // Mage= // stat real ..... — sign. b: seguesca la fi. La segona en quant // dels altres es regidor ..... — fo. (188) verso col. 1. lin. 21: ment. Amen. // Referida gracia al omnipo // tent deu es dat fi ala pre= // clarissima e diuina obra de // moral philosophia ꝛ colligi= // da de tot lo discors de ethi // ca / Hyconomica / e politica // del prīcep dels philosophs // Aristotil / ꝑ lo litteratissim / // e reuerend Mestre en sacra // theologia frare Egidi Ro= // ma del orde d' sant Agosti // en vulgar Catala / ab algu= // nes Gloses molt specials // posades en la fi dels Capi= // tols ꝑnent lo vocable textu // al sobre lo qual es la glosa. // Impssa eula insigna ciutat // (col. 2:) de Barçelona ꝑ Johan lu= // schuer alemany emprēpta= // dor / A despeses del hono= // rable Franch Ferber merca // der Alemany / Emendat e // corregit per lo Reuerēd me= // stre Aleix regint les scoles // en dita ciutat / A. xxij. de oc= // tubre. Any. M.cccc. xcviij.

Segunda edición de la versión catalana, probablemente hecha sobre la de Spindeler del año 1480. Al ejemplar que vi en la Bibl. Univ. de

Barcelona faltaba la portada, que tenian los ejemplares descritos por Mendez y Gallardo. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, y en las Univ. de Barcelona y Valencia. - cfr. Mendez pg. 57. no. 41. — Salvá al no. 3987. — Gallardo no. 4519.

158. COLUMNA, Guido de Crónica Troyana. — Burgos, Juan de Burgos, 1490, 12 de marzo. — fol. — 150 hjs no fols. — sign: A-S⁸ T⁶. (salta la K). — á dos columnas de 39 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (A_1): Cronica troyana // — verso: grabado en madera orlado. — fo. A_{ii}: Esta siguiente cronica muy reuerendo y muy magni // fico señor Es partida en quatro partes principales. // (L)a primera parte trata // del justo noe..... — verso, de letra encarnada: Comiença la cronica troyana dirigido al muy reueren // disimo E muy magnifico señor don matheo de la puer // ta arçobispo de salerno compuesta E copilada por el fa // moso poeta E ystoriador guido de coluna. // de negro: (E)ra costūbre ..... — sign. B: para echar a vna sierpe que en aquella // tierra auia ..... — Acaba en el recto del fo. (T_6) despues de un epilogo de 15 lineas con el colofón: Aqui fenesce la troyana ystoria. La ꝗl // fue impresa por juan de burgos a dose // dias del mes de março año del nascimiē // to de nuestro saluador ihesu xp̄o de mill // ꝛ quatrocientos y nouenta años. Fue impresa // enla muy noble ꝛ muy leal cib // dad de burgos.

No se nombra el traductor de la obra pero, comunmente la versión castellana se atribuye á Pedro Nuñez Delgado. Libro muy raro que no conoció Mendez; al ejemplar que de él se conserva en la Bibl. Nac. de Lisboa que es el que he visto, le falta la primera hoja. Otro ejemplar hay en el Brit. Mus. de Londres, y de este se copió el título. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 367. no. 1.

159. COLUMNA, Aeg. de Chronica Troyana. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, sin año. — fol. — 142 hjs, foliadas: I-CXXXVI [6]. — sign: a-q⁸ r⁶ s⁸. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales, la primera tan solo de imprenta. — fil: cabeza de buey.

Port. Chronica Troiana. — verso: grabado en madera que representa el robo de Dido (?) — Fol. II (a ii) recto: Esta siguiente cronica muy reuerendo y muy magnifico // señor Es partida en quatro partes principales // (E)Nla primera parte trata del justo noe como escapo // ..... Fol. II (a ii) verso: Comiēça la cronica troyana dirigida al muy reueren // dissimo E muy magnifico señor don Matheo de la puer // ta arcobispo de salerno: cōpuesta ꝛ copilada por el famo // so poeta Estoriador guido de coluña // ..... Fol. IX (sign. b.) · saluo aq̃llos q̃ podierō acogerse al y // ..... — Fol. s_8 recto: 2 col. linea 17 (fin del texto) señora. Amen // Aqui se sigue la tabla. // — Fol. s_8 recto: col. 2ª linea 24.: Acabose la Chronica e destruiciō de // Troya empremida en la cibdad de Pōplona (sic) por maestre Arnalt guillen de // Brocar por mādado de Juā thomas // favario //. Escudo del impresor.

La versión castellana es de Pedro Lopez de Ayala. Por los caracteres con que se compuso este libro es muy probable que no se imprimiera sino despues de 1500. Pero como se ha registrado por casi todos los bibliógrafos como incunable, no debemos omitirlo aqui. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 184. no. 8. — Salvá al no. 1586.

160. COMPENDIO de la salud humana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 15. de agosto. — fol. — 66 hjs fol.: (2) I II-LXV (1) mas una hoja plegada, que es una lámina en el que estan representadas, sobre la figura de un hombre, todas las venas del cuerpo humano; está colocada entre los fols. 6 y 7. — sign: a-b⁸ c⁸ d⁸ g⁸ h-i⁶. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta y huecos. — fil: la mano con la estrella.

Port. xylogr: cõpendio dela // salud humana // — Fol. a ii (Debajo de una lámina que representa á dos hombres examinando unos frascos, y discutiendo) Comiença el libro llamado // Compendio de la humana salud. // (P)Or quto el phisico es arti // fice sensitiuo / ⁊ por seña //..... — El prólogo acaba en el fol. IIII recto. col. 2ª linea 29: // gares suso allegados // Fol. IIII verso. col. 1ª principia el texto: Capitulo primero delas vri // nas. // (U)Rina tãto qe // decir como // colamiẽto de // ..... — Fol. IX sign. b: salga con alguna grossera / ⁊ si la san // ..... — Fol. LXIII verso, col 2ª lin. 20: te. E esto abaste a cerca de la sciencia // dela phisonomia // (a linea tirada sigue) ¶ Fue acabada la presente obra en la muy insigne ciudad de çara // goça a. xv. dias del mes de agosto. Año mill. cccc.xciiij. // (Sigue el escudo del impresor) — Fol. LXIIII: Sigue se la tabla de la pre (sic!, falta: sente) // obra: intitulada..... — Fol. LXV verso: col. 2ª linea 18: los de la phisonomia. — fo. Lxiij // Acaba se la tabla dela // presente obra. // — fo. (66): en blanco. — Tiene otras láminas, pero todas numeradas con el texto.

Este libro, tantas veces impreso en latin, fué traducido probablemente como otros muchos á instancias del impresor, pero no tiene prólogo del traductor. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — Los bibliógrafos no lo mencionan.

161. CONFESSIONAL. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Nicolao Spindeler, 1493, 25 de febrero. — 4°. — 86 hjs no fols. — sign: a-k⁸ l⁶. — á linea tirada. — 32 lineas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños; la mayor no sirve, sino para el titulo. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Confessional. // — sign. aij, de letra encarnada: Aci comença vn breu tractat de cõfessio en lo qual // se conte la sciẽcia e preparacio qꝫ deu saber e fer qual // seuol psona ans de confessarse: ensemps ab lart stil // e pratica que deu tenir en la confessio de qualseuol // peccats que comesos haja: ordenat e fet per hu qui // per tots lo publica peccador nomenat pot esser // Exordi dreçat als peccadors //. [de negro:] [A] Pres de hauer conegut e enlo q̄ he ba= //..... — sign. b: declarare en aquest seguent capitol. // ..... — acaba en el recto de la hoja (l_5) lin. 6: de aquells siam fets merexedors e dignes. Amen. // Deo gracias. // ¶ A honor e gloria de la sanctissima trinitat: fou// acabat de emprẽptar lo present confessional. En la // molt insigne e noble Ciutat de Valencia Diluns qꝫ // comptam. XXV. del mes de febrer Any de la natiui= // tat de nostre senyor deu Jesu christ. M.cccc.lxxxxiij. — fo. (l_6) en blanco.

Los caracteres tipográficos de este libro, como lo advierte el Sr. Proctor en el „Index of early printed books in the British Museum" son los de Nicolao Spindeler, y como este en cuanto sabemos no imprimió por

cuenta del Dr. Albert me parece poco segura la suposición del Sr. Serrano quien registra el libro entre los que este pudiera haber costeado. Más creible es fuera el patrocinador Jaime de Vila en su calidad de albacea del mercader alemán Juan Rix de Cura, de quien se sabe que por su encargo imprimió Spindeler la famosa edición del Tirant lo Blanch. El confessional no es raro; hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, en la Bibl. Univ. de Valencia, y en el Museo de Vich además del mencionado del Brit. Mus. de Londres.

162. CONFESIONAL en lemosin. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — 120 hjs. — letra gótica. —

port: estampa que representa á un penitente confesando sus culpas á un religioso; debajo: Dels confessors la vera guia // Dels confitens segura via. // — fo. (2): Enterrogatori e confessional en quatre parts suptilement dividit.....

Con estas palabras describe Villanueva un librito que vió en la biblioteca de los PP. Capuchinos de Palma de Mallorca y que segun su opinión es indudablemente de fines del siglo XV. Pero esta afirmación me parece muy dudosa en vista de un artículo de Gallardo, que cita un libro, falto de portada pero de 120 paginas in 4º. con las mismas palabras del comienzo, que está impreso por Carlos Amorós en Barcelona á 3 de setiembre de 1535. — Villanueva. vol. XXII. pag. 230. — Gallardo. no. 563.

163. CONSOLAT, Libro del Consolat. — sin indicaciones tipográficas, pero en Taragona (?) por Nic. Spindeler c. 1484. — fol. — 148 hjs no fols. — sign: (10) (a-e) f-i l m^{10} n^{12} o^{8} (8). — á dos columnas de 36-37 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1): Aci comença la taula del // libre del consolat. // Capitol primer. En qual mane- // ra..... — fo. (9) verso col. 2. lin. 19: Aci es acabada la taula del // libre de consolat. // — fo. (10) blanco. — fo. (a_1): En qual manera los Cō // sols son cascū any Elets // e lo Jutge deles appella // tions. // .c.i. // (Q)Uascū // ..... — fo. o_1: Ordinacions fetes // sobre les seguretats mariti // mes e mercantiuols quis fā // en la Ciutat d' barchenona // ..... — acaba fo. (o_7) verso col. 2. lin. 26: Fo feta la present crida pre en Ra // phel puiol corredor dela Ciutat // de barchenona a xiiii. d' Nohem // bre. Ano dñe. M.cccc. l.viii. ab // dues trōpes per los lochs acustumats e fore los lochs acustumats // en lotge. // Este libre ausi hordenado // De doctrina tant perfeta // Todo per su uia recta // Deu bendicto es acabado // — fo. (o_8) en blanco. — fo. (241) recto en blanco. — verso: Segueixen se les ordinaciōs // nouament fetes sobre les se- // guretats maritimes. // — fo. 248 recto lin. 2: los sera a lur bona coneguda. // Fonch feta la present crida per mi // Anthoni strada corredot (sic) dela ciu // tat a tres de Juny Any Mill cccc // vuytanta quatra. // Açi acaben les ordinacions // nouament fetas sobre les se- // guretats maritimes.

Este incunable raro y curioso, que se ha descrito por diversos bibliógrafos pero sin poder determinar en que imprenta fué hecho, está impreso con

---

Confraria de la gloriosa Señora Nuestra. cfr. Diez, Sacratissima conceptio. (Valencia 1486).
Conill, Jac. cfr. De Gui, Janua artis R. Lulli (Barcelona 1488).
Conrado, maestre. cfr. Columna, Regimiento de principes. (Sevilla 1494)



los caracteres que empleó Nicolas Spindeler en sus producciones tarraconenses; pero esto no prueba que el libro que no lleva colofón, fuese impreso en Tarragona, lo que seria hecho bastante curioso. Pero aunque por su contenido es casi seguro que se hizo en Barcelona se debe cronologicamente aproximar lo más posible á las impresiones tarraconenses de Spindeler. Por eso suponemos se hizo hacia el año 1484. El ejemplar que de él se conserva en el Brit. Museum de Londres tiene la particularidad de que la tabla y algunas hojas del texto se han suplido con las de la edición que del mismo libro hizo Pedro Posa en 1494. — cfr. Salvá al no. 3642. — Hain-Copinger no. 5645. — Copinger tom. II. no. 1754. — Proctor no. 9555 & 9556.

164. CONSOLAT del mar.— Barcelona, por Pedro Posa, 1494, 14 de julio. — fol. — 110 hjs foliadas: (8) I-LXXXVIII (8,6). — sign: (8) a-l m⁸ n⁶. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fol. (1) y (2) recto en blanco. — fo. (2) verso: (A) Gloria e laor de nostre senyor // deu Jesuchrist / e de la gloriosa // verge mare sua ..... // Per quant enlo libre de consolat se tro // bauen moltes corrupcions axi en voca // bles com en sentēcia / e molt descompost// per remey de aço yo Francesch celelles p // sola caritat ..... // ..... me so esforçat corregir lo pre // sent libre ..... — Los preliminares fenecen en el recto del fo. (7) — fo. (8) en blanco. — fol. I: Segueix se lo libre de cōso // lat nouamēt corregit e stā // pat. Enlo qual son conteu // gudes les leys e ordinaci // ons dels actes maritims e // mercantiuols. // ..... — sign. b: part. perque tot senyor de obra / sia que // ..... — acaba fol. LXXXVIII verso col. 1 lin. 28: Fon acabada de stampar // la present obra a. xiiii. de // juliol del any. MCCCC // LXXXXIIII. en Barcelo- // na per Pere posa // preuere e stampa // dor. — fo. m_1: Capitols del Rey en pere // (N)Os en Pere p la gra de deu // ..... — fo. n_1: Ordinacions de cōsellers // de Barcelona derreramēt // fetes ..... — concluye fo. (n_5) verso col. 2 lin. 3: Aci acaban les ordinacions dereramment // fetas sobre les seguretats maritimes. — fo. (n_6) en blanco.

Este segunda edición del Libre del Consolat es mucho más rara que la primera. No conozco de ella sino dos ejemplares: el uno en la Bibl. Nac. de Paris, el otro en la Bibl. Univ. de Caller. Debo á Mr. Leop. Delisle las noticias copiadas arriba del ejemplar de Paris. — cfr. Mendez pag. 53 no. 27. — Hain no. 5646.

165. CONSTITUTIONES synodales Caesaraugustanae. — Zaragoza, Coci, Hutz y Appentegger, 1500, 30. de abril. — 4°. — 92 hjs foliadas: (4) I-LXXXVIII. — sign: A⁴ a-l⁸. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta.

port: escudo de armas reales, orlado y debajo de letra encarnada: Cōstitutiones Synodales Ar // chiepiscopatus Cesaraugustani. — fo. (2) Prologus. // Alfonsus de Aragonia: miseratione diuina sancte Cesaraugustane ecclesie administrator perpetuus. Universis et singulis Abbatibus: priorib⁹: archidiaconis: archipsbiteris: ..... — El prologo acaba fo. (3) recto, y en el verso empieza la tabla que acaba fo. (4) verso. — fo. I: De summa tri. et fide catho. // Incipit cōpilatio omniū constitutionū tam prouincialium quam sinodaliū Cesaraugustān.



facta Anno domini Millessimo. cccclxxxxviij. //....— fo. LXXXVIII recto: escudo de los impresores; al pié de letra encarnada: Finiunt Cōstitutiones Synodales archiepiscopatus // Cesaraugustani: emēdate ꝛ correcte per egregiū doctorē // dūm Gondissaluū garsiā de scta Maria: ciuē Cesaraug // illustrissimi ac reuerēdissimi dñi Alfonsi de Aragonia: // eiusdē archiēpatus administratoris perpetui aduocatū // Impresse in insigne ciuitate Cesaraugustana: per discre= // tos et peritos viros ac fideles socios Georgium coci: // Leonardū huts: e Lupum appētegger: Germanice na= // tionis. Que fuerunt finite: vltima die mensis Aprilis: // Anno salutis Millesimo quingentesimo.

A pesar de lo que dice Hidalgo, rectificando á Mendez, el escudo de los impresores no es otro sino el grande de Pablo Hurus y de esta misma imprenta son las letras y demás materiales tipográficos. Con esto se prueba que la imprenta de los „ fieles socios" que durante muchos años floreció bajo la dirección de Jorge Coci no es sino la continuación de la de Pablo Hurus, el cual parece que volvió á su patria en el año 1499. Supongo, que los socios no fueron otros sino los oficiales principales de Pablo Hurus quien, como hombre de gran fortuna, ya desde años atrás no hacia sino dirigir el establecimiento. El Jorge Coci no suena en otra ciudad de España, ni se sabe de donde vino, pero él mismo nos dice que era alemán. Puede ser que fuera natural de Magdeburg en Saxonia, donde se menciona un canónico Jacobus Coci, cuyo apellido en alemán fué Koch. Más conocido es el Leonardo Hutz, porque trabajó en los años de 1493 á 95 en compañía de Pedro Hagenbach en Valencia, imprimiendo libros á expensas del librero piamontés Jaime de Vila. El Lupus Apentegger por su apellido debe haber sido paisano de Hurus; la familia de este apellido, que se formó de la denominación de apoticario, es de las patricias de Constancia. La compañia no duró mucho, y andando el tiempo la oficina pasó á manos de Coci quien la continuó hasta 1538 y la hizo tan famosa que duró con su nombre unos veinte ó treinta años más. — De las Constituciones hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 73. no. 26 y pg. 337 no. 16. — Hain no. 5658.

166. CONSTITUCIONS fets en la segona cort de Barcelona.— sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Michael, c. 1493. — fol. — 28 hjs no fols. — sign. a^8 b^{10} c^6 d^4. — á linea tirada. — número de lineas variable. — letra gótica de tres tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales, salvo una I impresa. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) en blanco? — fo. a ii : Constituciōs fetes per lo illustrissimo e serenis // simo senyor Rey don fernando Rey de Castella // de Arago etc. enla segona cort de Cathalunya Celebrada en // Barcelona en lany Mil.cccclxxxxiij. — Mas abajo dentro de una orla el escudo de armas reales con el yugo y las flechas. Al pié: (I) N nomine domini nostri Je // sucristi. Pateat vniuersis ..... — sign. b_1 : (m) Es auant statuim: e ordenam que si alguna ..... — Acaba en el recto del fo. (d_4) lin. 27: ac // ta fuerunt hec in domo refectorii maioris monasterii sancte // anne ciuitatis barchinone vbi dicta curia celebratur die quar // to mensis nouembris anno anatiuitate dñi millesimo qua= // dragintesimo nonagesimo tertio.

Probablemente esta es la primera edición de los fueros establecidos en las cortes de Barcelona del año 1493, que se imprimieron dos veces más en el año siguiente por Rosenbach. La doy la precedencia sobre estas, porque en el mismo tiempo imprimió Michael la Colección de los fueros de Cataluña, lo que me hace suponer que él fue el impresor de la corte

por estos años. — Esta edición desconocida á todos los bibliógrafos, la descubrí en una colección de documentos oficiales, impresos, de la Bibl. Univ. de Barcelona. Los caracteres prueban que se imprimió por Michael.

167. CONSTITUCIONS fets per D. Fernando. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 14 de febrero. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a⁸ b⁶ c⁸ d⁶. — á linea tirada. — 38-40 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Constitucions de Cathalunya. // al pié: escudo de armas de Cataluña. — fo. (a_2) orlado de negro, impreso con tinta encarnada: Constitutions fetes per lo Illustrissimo e sere= // nissimo senyor Rey don Ferrando Rey de Ca= // stilla de Arago ⁊c̃. Enla segona cort de catha=// lunya Celebrada en Barcelona En lany Mil.//CCCC.lxxxxiij.// (I)N nomine domini nostri Jesu // (de negro:) christi ..... — acaba fo. diij verso. lin. 40: Registrata. — fo. (d_4) Taula deles presents consticucions: e capitols // de cort. // ..... — acaba fo. (d_5) verso lin. 38. — fo. (d_6) Diuina fauente clementia Finitum ⁊ // terminatum est hoc opusculum Con // stitutionū In Prĩcipalissima ⁊ Excel // lẽtissima ciuitate Barchinone Prin= // cipatus Cathalonie. per Reuerẽdū // magistrū Johannẽ Rosenbach ale= // manum de haydelberch. Sub anno // dñi Millesimo quadringẽtesimo no // nagesimo quarto. Die vero. xiiij. Mẽ // sis Februarij. // escudo del impresor.

En esta edición como en la que tres meses después hizo el mismo Rosenbach empleó entre las orlas que adornan la primera hoja del texto la que habia servido á Spindeler cuando en 1490 imprimió en Valencia el Tirant lo blanch, orla en que se encuentra el nombre de dicho impresor. Probablemente la adquirió Rosenbach cuando se trasladó de Valencia á Barcelona. Esta primera edición es la menos rara; existen ejemplares en la Bibl. Univ. de Cambridge, Bibl. Ste Geneviéve de Paris, y Museo de Vich. — cfr. Mendez pg. 53. no. 28. — Hain y Copinger no. 5669. — Salvá al no. 3641.

168. CONSTITUCIONS fets per D. Fernando. -- Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 30 de mayo. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a⁸ b⁶ c⁸ d⁶. — á linea tirada. — 38-40 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

Tit: Constitutions de Cathalunya. — Al pié: escudo de armas reales. — fo. aij: orlado con la orla del Tirant lo blanc de Spindeler (Valencia 1490): Constitucions fetes per lo illustrissimo e sere // nissimo Senyor Rey don Ferrando rey de Ca // stella de Arago etc. en la segona cort de catha // lunya Celebrada en Barcelona En lany Mil. CCCC. Lxxxiij. — (I)N nomine domini nostri iesu // christi. Pateat vniuersis q̃ cum nos Fer // dinaudus .... — sign. b: (M)Es auant statuim e ordenã que si alguna deles di= // tes parts ..... — Acaba fo. (d_6) lin. 1: Divina favente clementia finitum ⁊ // terminatum est hoc opusculum con // stitutionū in p'ĩcipalissima ⁊ Excel // lẽtissima ciuitate Barchinone Prin // cipatus Cathalonie per Reverendū magistrū Johannẽ Rosenbach ale // manum de haydelberch. Sub anno dñi millesimo quadringentesimo no // nagesimo quarto. Die vero XXX. mẽsis Maij. — Marca del impresor.

Esta edición diferente de la anterior la trae Hidalgo en las Adiciones

---

Constitucions de Cataluña. cfr. Usatges de Barcelona.

á la Tipografía del P. Mendez copiando á D. Jaime Ripoll Vilamayor, pero ni el uno ni el otro dicen de donde tomaron sus apuntes. En el dia no se conoce de esta segunda edición acabada por el mismo Rosenbach, tres meses y medio después de haber impreso la primera sino el ejemplar de la Bibl. Nac. de Paris. El Sr. D. Leop. Delisle tuvo la bondad de copiar sobre éste los apuntes arriba escritos. — cfr. Ripoll y Hidalgo en Mendez 2 ed. pag. 265 y 330. no. 7.

169. CONSTITUCIONES del arzobispado de Toledo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 21 de diciembre. — 4º. — 24 hjs foliadas: (I) — XXI (3). — sign. ab^8 c^6 (2). — á linea tirada. — 24 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños y romana. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. a_1 (I) Jesus // Constituciones del arcobispa // do de Toledo. E la tabla delo // que hã de enseñar alos niños. — fo. II: (D) On fray francisco // ximenez por la diuina // miseracion.... — sign. b: se quedan por absoluer en grand peligro..... — Acaba fo. XVI. recto lin. 8: on de sus animas. // E yo pedro dela puente doctor en // decretos notario publico por la au // ctoridad apostolica: secretario d'l dicho señor arçobispo ⁊ de su consejo fuy presente. — verso: en blanco. — fol. XVII: Lo que los curas ó aquellos a quien ellos lo encomendarē son obligados por las constituciones synodales a enseñar á los niños ..... — Concluye en el verso del fo. XXI con el facsímile de la firma del Cardenal-Arzobispo y su sello. — fo. (22) en blanco. — fo. (23) recto en blanco. — verso: ¶ Tabla delas constituciones, que acaba fo. (24) recto lin. 12. — Sigue con letras romanas: Franciscus Gorricius lectori S. // ¶ Suscipe cãdide lector ..... — lin. 23: christiana. Salmantice. XI. Kalendas Januarii. M. // ccccxcviii. Vale.

Por la descripción que de este libro hace el Sr. Hidalgo se debiera creer que fué impreso por Pedro Hagenbach, pues la descripción que hace del sello demuestra no ser este otra cosa sino el que usó como marca tipográfica dicho impresor. Yo no he visto el ejemplar á que alude Hidalgo en la Bibl. Univ. de Madrid y en él que manejé faltaba toda la signatura c; pero sí he apuntado en mis noticias que he visto á la ligera una edición de XXI hojas foliadas. El ejemplar de Hidalgo tampoco era completo; le faltaba la hoja primera y las dos de tabla al fin. No sé en que calidad suscribe Franc. Gorricio y dudo si la fecha es la de la impresión; pero á lo menos la indica aproximadamente. Queda otra duda relativa á la fecha. La data de XI. Kal. Januarias se puede referir al año 1498 ó al 1497. En España en muchas localidades el año empezó con la pascua de navidad; todavia no me consta el uso Salmantino, y como la fecha romana corresponde á 21 de diciembre por esto el año queda dudoso. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 397. no. 13.

170. COSTANA, Pedro de. Tractatus de confessione sacramentali. — sin indicaciones tipográficas (en Salamanca?) — fol. — 34 hjs no fols. — sign: a^6 $b\text{-}d^8$ e^4. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica. — huecos para las capitales.

Cordial, v. Dionysius Carthusiensis.

Cordoba, Alf. de. Sepultura de Fiometa, y Coplas. v. Flores, Juan de.

Corella, J. Ruiz de v. Ruiz de Corella.

Corral, Pedro del. v. Crónica del Rey D. Rodrigo.

fo. a j : Incipit tractatus de cõfessione sacramentali et est prima pars prologi. — Acaba fo. e ij verso col. 2: Explicit trataccto (sic) de confessiõe editus. a licenciato de costana. // DEO GRATIAS. — fo. (e_4) en blanco.

Da cuenta de este libro el Sr. Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía de Mendes segun el ejemplar que habia visto en la biblioteca de D. José Sancho Rayon. A pesar de esto no figura en el Ensayo de Gallardo, continuado con colaboración de este escritor. No he visto el libro, y la descripción que hace Hidalgo de las letras con que se compuso me hace dudar si es de Salamanca. — cfr. Hidalgo ap. Mendes pg. 403. no. 28.

171. COSTANA, Pedro de. Super decalogo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 18 de julio. — 4°. — 108 hjs no fols. — sign: a^4 b-o^8. — á linea tirada. — 33-34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) ¶ Tractatus fructuosissim⁹ atq̃ christi // ane religioni admoduꝫ necessarius Super // decalogo ⁊ septẽ peccatis mortalib⁹: cũ ar= // ticulis fidei ⁊ sacramẽtis eccl̃ie: atq̃ opib⁹ // misericordie: superq̃ sacerdotali absolutio= // ne: vtraq̃ue excõicatione ⁊ suffragiis ⁊ in= // dulgentijs ecclesie a Pedro de Costana in sa // cra theologia licentiato benemerito nõ mi= // nus eleganter: q̃ꝫ salubriter editus. — fo. a ij : ¶ Incipit tractatus de confessione sacra // mentali a licenciato Petro de Costana et fi= // de et sapientia viro q̃ꝫ integerrimo edit⁹: cũ // alijs ⁊ necessarijs ⁊ vtilib⁹ additamentis. // (M) Editor dei ⁊ hominũ ..... — sign. b: dicit' veniale quia propter leuitatẽ ..... — el texto acaba fo. (o_5) verso lin. 34: laudandũ vt demones fugiant ad inferum. Amen. — fo. (o_6) ¶ Perfecto opere incipit tabula. — fo. (o_7) verso lin. 18: Laudet' xp̃s: quĩ libellus iste est finitus. Et impressus Salmã // tice ciuitatis fidelis. xviij. die mensis Julij. Año dñi. Millesi // mo quingentesimo. // DEO GRATIAS. — fo. (o_8) en blanco.

El tratado se reimprimió pocos años despues en Salamanca por Juan Giesser, pero la presente impresión no presenta los caracteres de este tipografo. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y Bibl. Prov. de Cáceres. — cfr. Mendez pg. 126 no. 28. — Hain no. 5789 — Gallardo no. 1940.

172. COSTITUÇÕES do bispado da Guarda. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 12 de setiembre. — 4°. — 32 hjs no fols. — sign. A^4 ab^8 c^{12}. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas del obispo de Guarda; al pié de letras xylográficas: Cõstituycoẽs // ⁊ estatutos // (lo demás impreso:) Feytos ⁊ ordenados agora nouamente por ho muy reuerẽdo // senhor dom Pedro bispo da guarda. — fo. A ij : Taboa das presentes ꝯstituiçaeẽs. // ¶ Constituiçã primeira ..... — fo. (a_4) verso lin. 23: de sam sepultados os defunctos. // Impresso em Salamanca. — fo. a j : (C) Onside-

---

Costantina, J. Fernandez de v. Fernandez.
Cota, Rodrigo. v. Celestina.

rando nos dom Pedro por mercee de // de^{s} z da sancta ygreja de Roma bp̄o da Guar // da ..... — acaba fo. (c_{11}) verso lin. 26: mos que se goarde z cumpra segundo se ate aora vsou z praticou. // Impresso Anno de mil z quinhentos . sesta // feyra doze dias do mes de setembro.

Obispo de Guarda fué por entonces D. Pedro Vaz Gavião. Por documentos de Santiago sabemos que Juan de Porras librero y quizás interesado en la oficina tipográfica de Salamanca recorrió por estos años las villas episcopales del noroeste de la Península en busca de mandatos para imprimir libros para uso de las iglesias, y de esta manera se explica el hecho de que se imprimieran en Salamanca estas Constituciones aunque en Lisboa por el mismo tiempo había imprenta. Creo que este es el único incunable impreso en España en lengua portuguesa. Ninguno de los bibliógrafos mis predecesores ha mencionada este libro que he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa, no entre los incunables, sino en el Reservado entre los libros antiguos portugueses.

173. CRONICA del Cid Ruy Diaz — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1498, en el mes de mayo. — 4º. — 70 hjs no fols. — sign. a-h^{8} i^{6}. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: estampa representando al Cid á caballo, y debajo de letras xylográficas: Coronica del // çid ruy dias // — fo. a_2: (A)Qui comiença vn libro llamado su= // ma de las cosas marauillosas q̄ fizo // en su vida el buen cauallero cid ruy // diaz cō garcia (sic) y esfuerço q̄ nr̄o señor // dios le dio .·... — acaba fo. (i_5) verso: ℂ Aqui fenece el breue tratado de los hechos z ba= // tallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio: cō // fauor z ayuda d'nuestro señor. El qual se acabo en el // mes de mayo de nouenta y ocho años. y fue empre= // mido por tres compañeros alemanes: enla muy no= // ble z muy leal cibdad de Seuilla. // ℂ A dios gracias. — fol. (i_6) escudo de los impresores dentro de una orla.

De este opúsculo rarísimo no se conoce otro ejemplar que él que se conserva en la Bibl. Imper. de Viena. El escudo se reprodujo en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. lam. VI. b. — cfr. Mendez pg. 102. no. 62. — Hain no. 5359. — Gallardo no. 523. — Salvá al no. 1576. — Escudero no. 71.

174. CRONICA del Rey Don Rodrigo con la Destruycion de España — Sevilla, sin nombre de impresor, pero por Men. Ungut y Stanislao polono, 1499, 24 de mayo. — fol. — 227 hjs foliadas: (1) ij-cxxvii (1) j-xc (8). — sign: a-f^{8} g^{9} h-q^{8}; A-K^{8} L^{10} + ^{8} — á dos columnas. — letra gótica de dos tamaños.

titulo xylográfico dentro de una orla: Cronica del Rey // don Rodrigo.— fol. ij: Comiēça la primera par= // te dela cronica del rey dō // Rodrigo postrimero rey // delos godos. // ..... — Acaba fo. (L_8) verso col. 2: DEO GRACIAS. — fo. +: Tabla dela presente Croni // ca. — fo. ($+_8$) recto col. 2: ℂ Este presente libro fue acabado a . xxiiij. // dias del mes de Mayo del año mill qua= // trocientos y nouenta y nueue. E empremi= // do por mandado del honrrado Señor La // zaro de gazanis z compañeros. // — escudo del editor.

Primera edición desconocida de todos los bibliógrafos. Un ejemplar de esta obra fué vendido en una venta pública de Londres en 1901 á un precio exorbitante. En la sign. g se encuentra una hoja intercalada así que se compone de nueve hojas. El escudo de Lazaro de Gazaniis es él de la letra C, reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, lam. VII. b. El autor de esta crónica caballeresca, segun Gallardo, es Pedro del Corral.

175. CUADERNO de alcabalas, su fecha en Taraçona á 18 de marzo, 1484.

Además de las ediciones que de este cuaderno se conocen hubo otra anterior de la cual se copiaron las otras. Esto se deduce de lo que se apunta al final de las ediciones posteriores que se dicen copiados y concertados con el original „escripto de letra de molde" „en 47 hojas de papel de pliego entero". — Esta nota se encuentra así en la edición de Burgos como en la de Zamora, lo cual demuestra, aunque se puede dudar si las 47 hojas se refieren al original manuscrito, ó á la edición príncipe, que sin duda alguna existió otra edición anterior, probablemente impresa en el mismo año de la publicación del cuaderno.

176. CUADERNO de alcabalas. — sin indicaciones tipográficas pero en Burgos por Fadrique de Basilea ca. 1486. — fol. — 60 hjs foliadas desde la I—XXX, el resto sin foliar. — sin signaturas. — un solo cuaderno. — á linea tirada. — 34-35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — una letra capital grabada en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. I: Este es traslado del quaderno delas alcaualas del rrey ꝛ la rre // yna nr̃os señores El qual se traslado ꝛ saco d' otro traslado q̃ fue // sacado del mesmo q̃derno original por fernãdo de moncayo escri // uano apostolico publico ꝛ escriuano d' camara delos dch'os seño // res rrey ꝛ rreyna que es escripto en papel ꝛ signado de su signo // segund q̃ por el pareçia el tenor del qual dicho traslado bien ꝛ // fielmente sacado es este que se sigue. — (fo. 60 recto:) E yo fernando de moncayo alias d' belmõte notario publico apo // stolico ꝛ escriuano de camara del rrey ꝛ rreyna nr̃os señores ꝛ su // notario publico enla su corte ꝛ en todos los sus rreynos ꝛ seño= // rios q̃l sobre dicho traslado d' quaderno de alcaualas escripto de // letra de molde en uno cõlos dh'os testigos con su v'dadero origi // nal concerte y corregi. El q̃l va escripto en quarẽta ꝛ siete foyas // de papel d' pligo entero con esta en que va mi signo ꝛ en fin d' cada // plana va rrubricado ꝛ señalado d' la señal de mi firma. E las emi // endas ꝛ adiciões d'l sobre dh'o traslado estã escriptas dela sobre // dicha letra d' molde en fin deste q̃derno. E estãdo ocupado de o= // tros negoçios las sobre dh'as emiẽdas ꝛ adiciones por otra pso // na bien ꝛ fielmẽte fize escreuir ꝛ poner en sus logares ꝛ lo signe // ꝛ firme de mi signo ꝛ nõbre acostũbrados en fe ꝛ testimonio de // verdad rrogado ꝛ rrequerido. // Fernando de moncayo notario publico apostolico ꝛ rreal.

Esta edición rarísima contiene además del cuaderno fechado en Taraçona á 18. de marzo de 1484 la legalización de la copia d. d. Cordoba. 9 de abril 1485, la declaración de la franqueza de las ferias de Rioseco, y una lista de erratas. El único ejemplar conocido de esta impresión rarísima existe en un tomo de varios de la Bibl. Real de Munich. Desconocido de todos los bibliógrafos.



177. CUADERNO de alcabalas. — Zamora, Ant. de Centenera, antes del 18. de marzo de 1487. — fol. — 37 hjs — letra gótica.

Este curioso impreso lo describe Floranes en los Apuntamientos que hizo para servir de suplemento á la Tipografía de Mendez, y que publicó Hidalgo en la 2a edición de esta. No habiendo vuelto á ser visto el ejemplar que Floranes dice poseyó quedamos reducidos á lo que él dice. Y es que el texto del Cuaderno está aquí con las adiciones de 21 de febrero de 1485, y al fin de él se dice textualmente: Fecho e sacado fue este dicho traslado del dicho quaderno suso encorporado en la muy noble cibdad de Zamora á doce dias del mes de Diciembre año del nascimiento de Nuestro Señor Jesuchristo de mil e quatrocientos e ochenta e seis años: testigos llamados e rogados que a esto fueron presentes que vieron e oyeron leer e concertar este dicho traslado con el dicho Quaderno suso encorporado Antonio de Centenera maestro de letra de molde e Xpoval Rodriguez de Laguna e Alonso de Sevilla e Francisco Arias de Cibdad Rodrigo e Juan de Paredes familiares del dicho Anton de Centenera e vecinos e moradores de la dicha cibdad de Zamora". De esta legalización que en el ejemplar está de molde deduce muy bien el Sr. Floranes que fué ocasionada por que Centenera pidió al notario una copia legalizada para servir de modelo á una nueva tirada que intentó hacer del cuaderno. En cuanto á la fecha no me parece justo tomar el día de legalización, 12 de diciembre de 1489, para día del fin de la impresión; sino que esta no empezó hasta despues de dicha fecha. Pero concluyó antes de 18 de marzo de 1487 porque en este día se añadió de mano al ejemplar impreso que desc1ibe Floranes otra legalización suscrita por Bartolomé Saez de Sahagun escribano del rey y notario público. Dice Floranes que la letra del impreso es la menuda de Centenera. — cfr. Floranes apud Mendez. 2a ed. pg. 295—297.

178. CUADERNO nuevo de las alcabalas, su fecha en el real de Granada, 10 de deciembre de 1490. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 36 hjs no fols. — sign: a-c^{8} de^{6}. — á linea tirada, menos la tabla. — 51-53 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales.

fol. Escudo de armas reales; al pié: ¶ Leyes del quaderno nueuo delas rentas delas alcaua= // las ⁊ franquezas. Fecho en la vega de Granada. Por el // qual el Rey ⁊ la Reyna nuestros señores reuocan todas las otras leyes de los otros quadernos fechos d' antes. — verso: ¶ Sumario delas le= // yes del quaderno. // ¶ Ley primera que los arrẽdadores de // ..... — Acaba fo. (e$_{4}$) verso: Año del nascimiento del nuestro Saluador Jesu Christo de mill e quatrocientos e nouenta años. Yo el Rey. Yo la Reyna. Yo fernando aluarez de Toledo. Secre // tario del Rey e dela Reyna nuestros señores la fize escreuir por su mandado. — fo. (e$_{5}$) y (e$_{6}$): en blanco. (?)

Gallardo cita una edición que debe ser esta, pero no dice, donde la vió. Existe en la Bibl. Univ. de Cambridge, y debo al Sr. D. Rob. Proctor las noticias sobrecitadas. — cfr. Gallardo no. 340.

179. CUADERNO nuevo de las alcabalas, su fecha en el real de Granada, 10. de deciembre 1491. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico. — fol. — 40 hjs no fols. — sign: a-f^{6} g^{4}. — á linea tirada y á dos columnas. — 47 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — notas marginales.

port: Escudo de armas reales y debajo: Leyes del Quaderno nueuo delas rentas de las alcaualas // ꝛ frãquezas. Fecho enla vega de Granada. Por el qual el Rey // ꝛ̃ la Reyna nuestros Señores reuocan todas las otras leyes d' // los otros quadernos fechos de antes. — En el verso empieza el Sumario impreso á dos columnas que acaba fo. (a_4) verso : — fo. (a_5) Este es traslado bien ꝛ fielmente sacado de vna carta de qua- // derno del Rey ꝛ dela Reyna nuestros Señores: firmada d'sus // nombres ꝛ sellada con su sello. Su thenor dela qual es este que // se sigue. // (D)On Fernando ꝛ doña Ysabel..... — sign. b: miento ꝛ delos que por ay vinieren ..... — Acaba fo. (g_4) recto: Dada enel real dela vega de Granada a diez dias del mes de deziẽbre. Año d'l naçi // miẽto del nr̃o saluador Jhesu xp̃o de mil ꝛ quatro cientos ꝛ nouẽta ꝛ vn años. // ¶ Yo el Rey — yo la Reyna — yo Fernand Aluares ve (sic) Toledo Se= // cretario del Rey ꝛ dela Reyna nr̃s Señores la fiz escreuir por su mandado. — fo. (g_4) en blanco.

Tanto como de las leyes de la hermandad como del Cuderno de las alcabalas parece que se hicieron un gran número de ediciones, número que sin duda crecería todavía si los bibliógrafos examinaran los archivos del gobierno y de la hazienda, en donde la mayor parte de estos impresos permaneceran ignorados. Hay dos ediciones impresas por el tipógrafo de Salamanca tan parecidas la una á la otra, que se necesita un estudio detenido para reconocer que son realmente diferentes. Esta me la facilitó el librero Martinus Nijhoff de El Haya, y se vendió despues, sino estoy equivocado, al Museo Británico de Londres. Las descripciones de Gallardo y otros no son bastante exactas para conocer á cual de las ediciones se refieren. — cfr. Gallardo. no. 341. — Hidalgo ap. Mendez pg. 405. no. 35.

180. CUADERNO nuevo de las alcabalas; su fecha en el real de Granada, 10 de deciembre 1491. — Todo como en el número precedente.

fo. (a_5) Este es traslado bien ꝛ fielmente sacado de vna carta de qua= // derno del Rey ꝛ dela Reyna nuestros Señores: firmada de sus // nombres ꝛ sellada con su sello. Su thenor dela qual es este que se // sigue. &c.

Se necesita un examen muy escrupuloso para advertir que esta edición difiere de la antes citada porque sin duda salieron de la misma prensa á muy poco tiempo una en pos de otra. Pero comparandolas de cerca se vé en los fines de lineas y en el cambio de las diferentes formas de una misma letra (r, s,), que no son tiradas corregidas de una misma edición, sino que realmente son dos ediciones diferentes, lo que nunca habría llegado á averiguar sino hubiese tenido al estudiar el ejemplar que acabo de describir en la Real Biblioteca, una copia fotográfica de algunas páginas de la otra edición, que obtuve de un ejemplar que entonces tenía el librero Martinus Nijhoff en El Haya.

181. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á linea tirada. — 49 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — notas marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_6) Este es el quaderno delas leyes nueuas de la her // mandad del Rey ꝛ dela Reyna nuestros Seño= // res ꝛ por su mandado fechas enla junta general // en Tordelaguna notificadas el año d'l nascimiẽ // to

del nuestro saluador Jhesu christo De mill ꝛ // quatrocientos ꝛ ochenta ꝛ seys años. — verso: (d) On Fernando ..... — acaba fo. (a_8) verso lin. 31: del rey ꝛ dela reyna nr̃os señores la fiz escreuir por su mādado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias.

Las Leyes nuevas de la hermandad, publicadas en 7 de julio de 1486 se han impresas muchas veces, y la mayor parte de estos folletos todavía no se han reconocido por bibliógrafos bastante expertos para determinar por solos sus caracteres tipográficos el origen de ellos, porque ninguna de las ediciones registradas tiene indicaciones de imprenta. Las impresiones registradas por Gallardo y Hidalgo no concuerdan con esta que casi de seguro se imprimió en Salamanca, pero no en el año de la publicación de las leyes, sino algunos años después. Es dificil atribuirle fecha cierta, pero me inclino á creer sean de hacia 1496. El ejemplar que he manejado está en la Bibl. Colombina de Sevilla; hay otro en el Brit. Mus. de Londres.

182. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 50 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales.

port: Este es el quaderno delas leyes nueuas dela // hermandad del Rey ꝛ dela Reyna nuestros // Señores ꝛ por su mādado fechas enla junta // general en tordelagũa notificadas el año del // nascimiento del nuestro saluador Jesu cristo // De mill ꝛ ꝗtrocientos ꝛ ochēta ꝛ seys años. — verso: Don Fernando ꝛ doña Ysabel por la gracia d' dios Rey ꝛ Reyna d' Ca= // stilla .... — acaba fo. (a_8) verso lin. 32: creuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias. —

Por los caracteres usados en el ejemplar se prueba, que esta reimpresión de las leyes de 1486 no pudo haberse impreso antes del año 1494, hecho raro, visto las muchas juntas posteriores de los delegados de las hermandades. Aunque el libro no lleva colofón ya había reconocido Hidalgo que salió de las prensas Sevillanas de Ungut y Stanislao, hecho comprobado por el Sr. Proctor sobre el ejemplar del British Museum de Londres, único que conozco en colecciones públicas. — cfr. Hidalgo ap. Mendez p. 348 no. 14. — Hain no. 6972. — Escudero no. 106.

183. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica.

port: un cuadro y dentro las armas reales; sobre el cuadro un cuadrito con un San Sebastian. Al pié fuera del cuadro: Este es el quaderno de las leyes nueuas d'la hermādad // del Rey ꝛ dela Reyna nr̃os señores: ꝛ por su mādado he // chas en la junta general en tordelaguna: notificadas el a // ño del nascimiēto del nr̃o saluador Jesu christo de mill ꝛ // quatrocientos ꝛ ochenta ꝛ seys años. — Acaba: ..... la fize escreuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. // Deo gratias.

Las impresiones jurídicas se han descuidado indebidamente por la mayor parte de los bibliógrafos. Así es que de esta edición y de la siguiente no habla más que Gallardo, y aunque los pormenores que indica son suficientes para reconocer que las ediciones son diferentes de las descritas, no bastan para reconocer el origen tipográfico de los documentos. Gallardo no dice donde lo ha encontrado y yo no lo he visto. — cfr. Gallardo no. 781.

184. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: A⁸. — letra gótica.

port: escudo de armas reales, y debajo: Este es el quaderno de las leyes nueuas // de la hermandad del Rey ꝛ de la Reyna nuestros señores: ꝛ // por su mandado: fechas en la junta general en Tordelagũa // Notificadas el año del nacimiento de nuestro saluador Jesu // christo de mill ꝛ quatrocientos ꝛ ochẽta ꝛ seys años.

Tampoco he visto esta edición pero la copia del título prueba que es diferente de las anteriores. Gallardo la vió en la Biblioteca Fernandes Guerra; ignoro su paradero. — cfr. Gallardo no. 782.

185. CURTIUS RUFUS, Vida del rey Alexandre, trad. por Luis de Fenollet. — Barcelona, por Pedro Brun y Pedro Posa, 1481, 16 de julio. — fol. — 200 hjs no fols. — sign: (10) a-s¹⁰. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas ó huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: (e) N nom de nostre senyor deu. Aço es la taula o // registre del present libre appelat la hystoria de A//lexandre scrita de Quinto curcio ruffo. En lo // qual libre..... — esta tabla abraza las diez hojas preliminares no signadas. — debe seguir una hoja en blanco. — sign. a.i: La vida del Rey Alexandre scrita per aquell // singularissiꝫ hystorial Plutarcho fins en aq̃lla // part on lo Quinto curcio ruffo comença. Ale- // xandre entretant. // Prohemi. // (d) El Rey Alexandre la vida..... — sign. b: estreteas dels monts a modo de vils besties saluatges..... — fo. (t_9) verso: La present elegantissima e molt ornada obra dela hy // storia de Alexandre per Quinto curcio ruffo hys // torial fon de grec en lati e per Petro Candido // de lati en tosca e per Luis de Fenollet en la present lengua Valenciana trãsferida e ara // ab lo dit lati tosca e encara castella e al // tres lingues diligentmẽt corregida // emprẽptada en la noble ciutat de // Barcelona p̱ nosaltres Pe // re posa preuere catala / e // Pere bru Savoyench cõ // panyons / a setze del // any mil qua // tre cẽts vytã // ta hu feel- // mẽt. deo // gratias // amẽ. — fo. (t_{10}) en blanco.

Buena impresión con los caracteres claros y limpios de Posa y Brun, probablemente segunda obra de estos compañeros precedida por la Sentencia reyal que no tiene colofón. Se conocen bastante número de ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Bibl. Univ. de Barcelona, y de Valencia y otras bibliotecas. — cfr. Mendez pg. 48 no. 8. — Salvá nota al no. 3441. — Gallardo no. 2172. — Hain no. 5890.

186. CURTIUS RUFUS, Historia de Alexandro. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1496, 16 de mayo. — fol. — 112 hjs foliadas: (4) j-cviij. — sign: A⁴ a-n⁸ o⁴. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: áncora en círculo.

port: grabado que representa á un rey en el trono; el título grabado tambien, encima de la estampa: Quinto curcio // debajo: Historia de Ale // xandre maguo // — verso: tabla que acaba fo. (A_4) verso col. 2: ¶ Fin de la Tabla. — fol. j; cabecera: Libro tercero. //

col. 1: ¶ Aqui comiença la ystoria de Alexandre magno: // fijo de Philipo rey de Macedonia: ..... — sign. b: stamente las lançaron tanta es la vileza // ..... — acaba fo. ciiij recto: ¶ En el nombre de dios // todo poderoso amē. fenesce el dozeno li= // bro d'la ystoria de Alexādre magno fijo // de Felipo rey de macedonia: scripta de // Quinto Curcio ruffo muy enseñado: ⁊ // muy abundoso en todo. ⁊ sacada en vul= // gar: al muy sereno principe Felipo ma= // ria tercio duque de Milan ⁊ de Pauia // ⁊ conede (sic) de aguera: ⁊ señor de Genoua:// por Pedro candido dezimbre su sieruo. // El qual fue impresso enla muy noble ⁊ // muy leal cibdad de Seuilla. por Mey= // nardo vngud aleman: ⁊ Lançalao po= // lono compañeros. acabose a . xvj . de ma // yo . año de mill y quatrocientos y nouen // ta y seys. // escudo de los impresores. — fo. cv: ¶ Al muy noble ⁊ escla= // rescido principe ⁊ muy exelēte señor Fe // lippo maria ..... Encomiença la comparacion de Ga // yo julio cesar emperador maximo: ⁊ de // Alexandre magno rey de Macedonia // de Pedro candido ordenada. // ..... — fo. cviij verso col. 2. lin. 27: rodos. // Fin dela comparacion suso dicha. —

No consta quien lo tradujo del italiano al castellano. El grabado del título es diferente del que lleva el Regimiento de principes. — Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 349 no. 16. — Escudero no. 59.

D.

187. DATUS, Augustinus. Elegantiae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamberto Palmart ca. 1480. — 4°. — 32 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 10, 2×8, 6. — á linea tirada de 26-28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1): ( ) REDIMVS iam dudum a ple // risq; viris et disertissimis psuasi // ..... — acaba fo. (32) recto lin. 20: quere ad exercitationem accōmoda Vale. // Finis elegantiaꝝ Augustini dati // Principium mensis ..... cinco lineas que acaban por las palabras: octo vicenos.

Ya en mi libro: The early printers of Spain and Portugal dí cuenta de una edición de las Elegancias del Datus, impresa en Valencia por Lamberto Palmart. Lo hice fundándome en la noticia que del libro me había enviado D. Julio Gonzalez Hernandez, dignísimo bibliotecario de la Provincial de Toledo en cuyo establecimiento existe dicho libro. Pero dicha descripción no concuerda con la presente que debo á la amabilidad del Sr. D. Rob. Proctor de Londres quien la tomó de un ejemplar existente en una biblioteca privada de Inglaterra. Como el libro está impreso con caracteres romanos es muy dificil determinar su origen, pero las repetidas comparaciones hechas por el Sr. Proctor, conocedor cual no existe segundo, de los tipos de los antiguos impresores, le han convencido de que los caracteres son de Palmart. Si sucede lo mismo con la edición toledana, tendriamos dos ediciones de Palmart, pero sin un estudio mas detenido del asunto no me atrevo á afirmarlo. A continuación inserto la descripción bibliográfica del ejemplar de Toledo.

188. DATUS, Aug. Elegantiae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamb. Palmart, ca. 1480.— 4°. — 32 hjs no fols. — sign: a-d⁸.—á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana.

fo. a (C)redimus jam dudum ..... — acaba fo. (d_7): ad exercitationem accommoda. Vale. Finis elegātiaꝝ Augustini dati. — fo. (d_8) en blanco.

Bibl. Prov. Toledo.

Dachauer, **Mich**. cfr. Valera, Cronica de España (Sevilla 1482).

Da Gui, v. De Gui.

189. DATUS, Aug. Elegantiae. — Lérida, Henr. Botel, 1485, 13. de agosto. — 30 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica.

acaba: Exactum hoc opus Illerde. M.CCCC.LXXXV. die decima tertia Augusti.

Desde que con la biblioteca del Montserrat pereció el ejemplar del que Mendez tomó los ligeros apuntes que dió de este libro, no se conoce más que un sólo ejemplar en la Bibl. Mun. de Toulouse. — cfr. Mendez pg. 111 no. 8. — Copinger vol. II, no. 1901.

190. DATUS, Augustinus. Elegantiae. — Valencia por Nicolao Spindeler, sin año. — 4°. — 24 hjs no fols. — sign: a-c⁸. — á linea tirada. — 24 lineas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Elegantio'e Augustini Datti. Al pié de estas palabras un escudito dentro de una orla. — verso: grabado en madera representando á un maestro en catedra con sus discípulos y con el lema: Acipe (sic) fili documenta patris tui. — sign. a_2: Augustini Dati Senensis Isagogicus // libellus in eloquentie precepta: ad Andre // am Christofori filium. // [C]Redimus iamdudum ..... — sign. b: Salustianum: Nam ꝛ priusq̃ʒ incipias ...... — acaba en el verso de la hoja (c_8) lin. 22: tationem accomoda. Uale. // Laus deo. // ¶ Elegantiole Augustini Datti feliciter expliciũt. // Impresse Ualencie. per Nicolaum spindeler.

Este impreso, como la mayor parte de las producciones de Spindeler, es bastante raro. Hay ejemplares de él en la Bibl. Univ. de Barcelona y en la Bibl. Prov. de Toledo, Mendez no lo conoció ni lo menciona ningun otro bibliógrafo sino el Sr. Volger. — cfr. Volger pag. 120.

191. DE GUI, Pedro. Janua artis Raimundi Lulli. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482, 25 de febrero. — 4°. — 16 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: columna.

fo, (1) en blanco. — fo. (2) Clemẽtissime deus cum tua gratia et auxilio// Incipit liber qui uocatur ianua artis excellẽ // tissimi magistri Raymundi lull / editus a dño // Petro degui prebitero uille montis albi. // (i)N noĩe Jesu .... — fo. (14) verso. Z. 12: Fuit impressum presens opus Barchino // ne / et completuʒ per me Petrum posa ꝑ // biterum et cathalanum / uicesimo quĩto // die mẽsis febroarii. Anno a natiuitate do // mini. M.CCCC.LXXXII.

Como todas las producciones del primer periodo tipográfico de Posa este libro es rarísimo; no se conoce más que un solo ejemplar existente en la Bibl. Nac. de Madrid. Los caracteres romanos de Posa son muy claros y bastante bonitos, pero no los usó mucho, este libro y las bulas de indulgencias son las únicas producciones impresas con ellos. Dudó de esta edición el P. Fita en el articulo que sobre las cartas de D. Arnaldo Descos publicó en el Boletin de la R. Acad. de la Historia tom. XIX pg. 389, pero el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, único al parecer, se presentó en la Exposición Europea de 1892.

David Kimchi, v. Kimchi.

192. DE GUI, Pedro de. Janua artis Raimundi Lulli. — Barcelona, por Pedro Posa, 1488. — 8°. — 18 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas.

fo. (1) Clementissime deus cuȝ // tua gratia et auxilio inci // pit liber: qui vocatur ia- // nua artis magistri Ray // mundi lull editus a dño Petro degui Mõ // tis albi prebitero // (I)N nomine iesu : I quo ..... — El texto acaba en el verso de la hoja 16, sigue una aprobación suscrita por Jacobus Conill y Guilermus Bodonit que termina en la hoja 18. Debajo de esta, linea 11 y siguientes: Barchinone impressum // per Petrum posa. An- // no M.cccc.Lxxxviii.

Segunda edición hecha sobre la de 1482 del mismo impresor, quien con esta producción entra en el segundo período de su actividad tipográfica, habiendo cesado en ella desde fin de 1482 en adelante. Existió con otras rarezas en el monasterio del Montserrat antes de su destrucción y de allí recibió Mendez las noticias bastante exactas que de él refiere. Yo lo he visto en un tomo de varios en la Bibl. Univ. de Evora, con otras producciones del mismo impresor y alguna de Pedro Michael. — cfr. Mendez pag. 50 no. 17. — Hain no. 10323. — Con el no 8149 cita Hain otra edición de la misma obra de 1489; esto debe de ser un error ocasionado por el hecho de haber sido encuadernado la Janua artis con otros opúsculos del mismo autor de los cuales algunos se imprimieron en 1489.

193. DE GUI, Petrus. Janua artis Raimundi Lulli. — Sevilla, 1491. 1 de marzo. — 4°.

D. Nic. Antonio indica vagamente esta edición, y de él lo han tomado los bibliógrafos posteriores. La fecha del libro que como el nombre del autor es idéntica con el num. 195 hace muy probable que esta cita debe su origen á una equivocación. Solamente por partir la noticia de tantas y tan buenas autoridades no me atrevo á dejar de mencionarla. — cfr. Diosdado Caballero no. 97. — Hain no. 8150. — Escudero no. 18.

194. DE GUI, Pedro. Tractatus formalitatum. — Barcelona, Pedro Posa, sin año [c. 1489.] — 8°. — 6 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — capitales impresas.

fo. (1) Incipit tractat⁹ formali // tatũ breuis edit⁹ a magis // tro Petro degui in artẽ // magistri Raymũdi lull. // (O)Nes homĩes natura scire desiderãt // ..... — Acaba en la hoja (6) linea 16: litatẽ q ẽ necessaria ad distĩctionẽ se totis obiectiue // Ad dei laudẽ per reuerẽ // dũ fratrẽ Jacobũ gener magistri degui discipulũ // correctũ et per Petrum // posa ĩpressum Barchñe // op⁹ istud feliciter explicit.

Por la falta de la fecha no incluyó Mendez este libro entre los incunables de Barcelona, pero habla de ello y de un ejemplar que existió en el Montserrat en el articulo de los impresores de Barcelona. Por la identidad de los caracteres y de otras particularidades tipográficas no se puede dudar que fué impreso al mismo tiempo que la Janua artis y el Opus divinum del mismo autor, esto es por los años de 1488/89. Encuadernado con ellos lo hallé en la Bibl. Univ. de Evora en un tomo de varios cuya producción más reciente era del año 1491. — cfr. Mendez (2 ed.) pg 59.

195. DE GUI, Petrus. Libellus formalitatum. — Sevilla, (cuatro compañeros alemanes ?) 1491, 1 de marzo. — 4°. — 9 paginas (!) sin numeración.

Empieza: Libellus formalitatum per Rev. Magistrum Petrum de Gui Presbyterum in arte Reverendissimi ac clarissimi viri Raimundi Lulli peritissimum sacrae theologiae Professorem editus: feliciter incipit.— acaba: Absolutæ distinctiones per dominum fratrem Martinum Almodovar Ordinis Militiæ de Calatrava traditæ impressoribus & per eos impressæ. Hispali prima die Martii anno ab incarnatione MCCCCXCI.

Dice Diosdado Caballero que vió este librito en la Biblioteca secreta del Colegio Romano y los pormenores que de él indica, aunque parecen poco correctos, son tan abundantes y estan tan acordes con lo que sabemos de la tipografia hispalense, que sería temerario negar la existencia del libro aunque nadie, despues del citado autor, ha vuelto á verlo. Los impresores probablemente serian Paulo de Colonia y socios, que pocos dias despues dieron á la publicidad otro opúsculo á expensas del mismo Almodovar que hizo imprimir este. — Diosdado Caballero. no. 95. — Mendez pg. 86 no. 19. — Escudero no. 16.

196. DE GUI, Pedro. Metaphysica s. opus divinum. — Barcelona, por Pedro Posa, 1489. — 8°. — 174 hjs no fols. — sig: a-z A U[4] X[2]. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales mayores, bastardillas en lugar de las menores.

sign a: In nomine Jesu et san- // ctissime trinitatis trinissi- // me et ad honorem eius. // Incipit opus diuinum continens in se quattuor. // videlicet methaphisicam / phisicam / logicam et plu= // rificabilem distinctionem. editum ꝑ magistrum Pe- // trum degui presbiterum et cathalanum ville mon- // tisalbi sequentem veritatem artis magistri Raymun // di lull. // ( ) Uoniam intellectus humanus ..... — sign. b: ctum ꝓductiuū ob'm sb'ale et īmediatuꝫ ..... — sign. X recto lin. 15: perducantur. Amen. // Deo gratias. Explicit // opus perutile compilatum Maioricis per magistrū // Petrum degui sequacem preclarissimi doctoris magi // stri Raymundi lull. Quod opus vicio scriptorum // aliqualiter viciatum fuit nouiter feliciterqꝫ correctū // nō sine labore per deuotum religiosū fratrem Jacobū // ianer discipulum dicti magistri Petri degui. Et ꝑ eū // dem fratrē fuit traditum Petro posa impressori ad ī- // primendum. Barchinone. Anno domini millesimo // quadringentesimo octuagesimonono. — fo. (X_8) en blanco.

Este libro reune la escuela luliana de Barcelona con la de Mallorca, que en el segundo decenio del siglo XVI hizo imprimir muchas de las obras de su maestro y fundador en Valencia por Juan Joffré y por Diego de Gumiel. El libro se ha reimpreso varias veces; la edición original es la de Roma 1485, que existe en la Bibl. Prov. de Palma, impresa con los caracteres de Euchario Silber, y sobre esta se hicieron las posteriores. Hubo un ejemplar en la biblioteca del Montserrat. Mis apuntes estan tomados sobre el de la Bibl. Univ. de Evora; hay otro en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pag. 50 no. 18. — Hain no. 8149; lo cita sin nombre de tipógrafo. — Arbolí tom. II pag. 257/8.

197. DE GUI, Pedro. Metaphysica. — Sevilla, Stanislao Polono, 1491. — 4°. —

Todo lo que de este libro se sabe es lo dicho por Nic. Antonio quien lo menciona en esta forma: Metaphisica sive de formalitatibus: per Petrum

de Gui cum tribus preambulis quae quidem priorem et majorem libri partem conficiunt. Hispali MCDXCI ab Stanislao Polono impensis Joannis de Montserrat, artium magistri ad quem autor direxerat. Lo que me hace dudar de esta cita es lo siguiente: No se conoce libro ninguno impreso por Stanislao solo antes de entrar en compañía de Menardo Ungut, pero si existen libros impresos por él solo en 1499 y 1500 y entre ellos hay una edición de la Metaphisica de Pedro De Gui, acabada en 22 de junio de 1500 e impresa á expensas del mismo Juan de Montserrat. Por eso estoy convencido de que la edición de 1491 es equivocación de la de 1500. — cfr. Mendez pg. 86 no. 18. — Escudero no. 17.

198. DE GUI, Pedro. De differentia. Metaphysica. Formalitates. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 20 de mayo-22 de junio. — 4°. — 16 y 214 hjs foliadas: (i)-xvj y I-CCXIII. — sign: ab⁸; a-z⁸ aa⁸ bb¹⁰. — á linea tirada — 28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. —

port: Tractatus de differentia. — fol. ij: Deus cū tua benedictione & amore incipit tra // ctatus de differentia: prout est principiū artis di // ui magistri Raymūdi Lull. Editus a magistro Pe // tro dagui.// — acaba fol. xvj recto: Finitur hic liber de differentia. editus a magistro // Petro dagui in urbe Giennensi. Anno a natiuitate // dn̄i Millesimo Quingentesimo. Die uero Vigesi // ma Mensis Maii. — verso: en blanco. — fol. I: Methaphisica magistri // Petri Dagui. — fol. II: (e)Flagitasti sepe Joannes mōtis serrati in // artibus magister & in medicina bacalla // rie: ut opus illud..... — fol. CCXIII verso: Cōposuit magister petr⁹ dagui hoc op⁹ in regno maioricarū in podio rāde uigesimo die septēbris. anno dn̄i. Millesimo octuagesimo quinto.// CCCC. // — fo. (214): Absolutum opus de formalitatibus cū quibusdā // preambulis introductiuis ipsarū uulgo nomina // tum metaphisica. Impressum hispali opera et // diligentia Stanislai poloui. impensis uero domini // Joannis montis serrati in artib⁹ magistri et in me // dicina bacalarii. die uigesimo secundo mensis iu // nii. anno domini millesimo quingentesimo. // escudo del impresor. // registro. —

Libro de suma rareza, y que por eso mismo, y por las indicaciones varias que en él se anuncian, se ha prestado á muchisimas equivocaciones. El Sr. Vidal, de cuya obra he copiado lo citado, al describir el ejemplar casi único que de este libro existe en la biblioteca municipal de Perpiñan, incurrió en errores; porque hace de las dos partes del libro dos obras distintas, atribuye el tratado de differentia á Ramón Lull y lo dice impreso en Jaen, aunque se convenció que las letras y demas particularidades tipográficas son idénticas en una y otra obra. Aunque parece que tienen portadas distintas y que distintas tambien son las signaturas y la foliación, creemos que forman un solo cuerpo, acabado de imprimir en 22 de junio. A esto alude el impresor en el colofón único, que se puso al fin del libro, por las palabras: cum quibusdam preambulis introductivis. Este preámbulo es el tratado de differentia y como en la obra misma se anuncia la fecha de la composición, así se repite en el preámbulo que probablemente para esta nueva impresión fué compuesto por el autor y acabado en la villa de Jaen en 20 de mayo del mismo año. Esta nueva edición se dedicó á Juan de Montserrat y se imprimió á expensas de este. Ante estas razones no creemos que ya diez años antes se hubiera hecho una edición de la obra bajo las mismas circunstancias, y tambien impresa por Stanislao solo, de quien no sabemos si ya entonces tenía imprenta. Por el contrario nos parece que es esta la edición atribuida al año 1491 por Mendez y Hain. No encontramos mejor fundada la edición sevillana de 1495 que trae Hain, sin que la mencione otro bibliógrafo. Seria muy extraño

que de tantas ediciones, si realmente se hicieron, no haya quedado ningun ejemplar. — cfr. Mendez pg. 104 no. 72 (cfr. pg. 86 no. 18). — Hain no. 8147, 8151—8153. — Escudero no. 88.

199. DE LI, Andres. Suma de paciencia. — Zaragoza. (Pablo Hurus), 1493, 20 de mayo. — 4º. — 74 hjs no fols. — sign: a-h[8] i[10]. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. a_1: en blanco. (?) — fo. aij: Sūma de pasciencia dirigida a la se // renissima y muy illustre señora Doña // ysabel de castilla y de aragon Princesa de portu // gal. por su deuoto y muy affectado seruidor An // dres de li: ciudadano de çaragoça. // Prologo. // (E)N el valle de lagrimas..... — A fol. aiiij empieza el texto, que concluye en el fo. (i_8) lin. 18. Sigue la tabla. — fo. (i_9): Fue la presente obra acabada en la insigne // ꝛ muy noble ciudad de çaragoça a . xx . dias // de mayo en el año de nuestra saluaciō. Mill.cccc.xciij.

De este libro raro no se conoce sino el ejemplar único que se conserva en la Bibl. del Escorial. Dió cuenta de él el Sr. D. Fr. Benigno Fernandez en la Revista: La Ciudad de Dios. 1901 pg. 538/9.

200. DE LI, Andres. Tesoro de la pasion. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 2. de octubre. — fol. — 120 hjs foliadas: (I)-CXX. — sign: ab[8] cd[6] $e\frac{8+6}{}q$ r[8]. — á linea tirada. — 41 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. [I]: grabado que representa la escena del calvario; al pié: (T)hesoro dela passion sacratissi // ma de nuestro redemptor. — verso: otro grabado del Crucifixo. — fol. II: (A) sempiterno loor y gloria de jesu xp̄o cru // cificado y a instruccion y cōsuelo delos xp̄ianos deuotos // comiença el Thesoro dela passion . endreçado alos muy // altos y muy poderosos principes / señores / y Reyes don // Fernādo y doña Ysabel Reyes delas dos españas . por // Andres deli / ciudadano dela ciudad de çaragoça: el me- // nor de los vasallos de sus reales altezas. // Prologo // (E)N el granero del crucifixo / ..... — sign. b: (se repite el grabado del título, al pié:) principalmente alos ecclesiasticos: alos quales diste señor poderio de ab= // ..... — acaba fol. CXVII, lin. 17: aqueste humilde vasallo de sus altezas / besando sus manos reales. // escudo grande del impresor. // ¶ La presente obra fue acabada enla insigne ꝛ muy noble ciudad // de Caragoça (sic) de Aragon: por industria y expēsas de Paulo hu= // rus aleman de Cōstancia: a dos dias del mes de octubre: enel año // dela humana saluacion. Mil quatrocientos nouēta y quatro: // — fol. CXVIII: Siguese la tabla ..... — acaba fol. CXX, verso col. 2. lin. 24: mamēte sepultado. fo. cxxiiij. // Fin. — fo. (r_8): en blanco.

La foliación salta la C y por eso parecen 121 hojas con la blanca al fin, pero las signaturas demuestran, que no son sino 120. Es libro raro de que no he visto ningun ejemplar en España; pero existe uno muy bien conservado en el R. Gabinete de Estampas en Berlin. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 333. no. 4. — Hain no. 6088.

Delgado, Pedro Nuñez v. Nuñez.

201. DE LI, Andres. Repertorio de los tiempos. — Burgos, Juan de Burgos, 1495, 24 de marzo. — 4°. — 74 hjs no fols. — sign: ab⁸ c¹⁰ de⁸ aa-dd⁸. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

fo. (a) en blanco? — fo. aij: Reportorio de los tiempos ordenado por // addiciones en el lunario: fecho por Andres de li cibdada= // no de çaragoça. Dirigido al muy magnifico ꝛ muy vir // tuoso y señor don pedro torrero. // Prologo. // (C)Onoscida cosa es ..... — fo. aiij: Comiença el reportorio delos tiempos ..... — sign. b: hauian sido origen y principio del imperio romano O // ..... — fo. aa: De la muy noble arte e sciēcia de astrologia ha seido sacado el presente sumario: por el egregio e muy sabio astrologo maestro bernardo de granollachs maestro ē artes e en medicina: d'la noble cibdad de barcelona. En el q̄l se cōtienē las cōjūctiōes e opposiciōes. cōuiene saber los girantes de los llenos de la luna. E todo esta sumado por cada mes e por añadas: dende el año Mill. cccc. xcv. fasta el año Mill. d. l..... — fo. (dd$_6$) verso: Señor muy virtuoso: auiendo arriba cōplido cō su merced: en las cosas q̄ dan algun cumplimiento a la obra presente. lo qual no solo es prouechoso: mas muy necessario agora nueuamente con diligencia corregido y emendado el lunario. Porque sin recelo de topar con algun ingenio maleuolo: vaya desembueltamente por todo el orbe. E porque como resa Valerio. no hay ningūa humildad tā pequeña: que no sea algun poco tocada de dulcedumbre de gloria: lo hise imprimir en aq̄sta real: y magnifica cibdad de burgos. Fue acabada a. xxiiij. del mes de março. del año. Mill. cccc. xcv. Por juan de Burgos a loor: e alauança de nuestro saluador y redemptor ihesu christo. — fo. (dd$_7$) tabla. — fo. (dd$_8$) en blanco.

En el curioso prólogo de este libro cuenta el autor que fué movido á componerlo porque vió el Lunario de Bernardo de Granollachs impreso en „ esta ciudad", que debe de ser Burgos, pero que para el entendimiento de ello le parecian necesarias ciertas adiciones que reune en el Reportorio. Se conocen algunas ediciones del Lunário sin indicaciones tipográficas y alguna de ellas será la impresa en Burgos, pero todavia no se ha reconocido. Aunque el autor es zaragozano consta en el texto que la edición de Burgos es anterior á la que se conoce de Zaragoza del mismo año, pero no consta si no la precedió otra de esta localidad, hoy perdida. Hain trae una edición de este libro en Burgos 1493, pero esta fecha es erronea como se deduce del prólogo y texto de la obra. No se conoce más ejemplar que el de la Bibl. Uuiv. de Madrid que está falto al fin, así que no ha sido posible comprobar sobre el original el colofón. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 368 no. 6. — Hain 13873.

202. DE LI, Andres. Repertorio de los tiempos. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 10 de junio. — 4°. — 70 hjs. — letra gótica. —

port. xylogr: Andres Repertorio de los tiēpos. — fo. (2) Repertorio de los tiempos ordenado por addiciones en el lunario: fecho por Andres de li ciudadano de çaragoça. Dirigido al muy magnifico y muy virtuoso hidalgo y señor don Pedro Torrero. — Al fin: Señor muy virtuoso hauiendo arriba complido con su merced: en las cosas q̄ dan algun complimiento a la obra presente. Lo qual no solo era prouechoso mas muy necessario. No era razon que en tan noble y esclarecida ciudad se imprimiesse cosa que en otro lugar se hallase viciosa..... Paulo hurus aleman de Constancia..... no hay ningūa humildad tan pequeña: que no sea algun poquito tocada de dulcedūbre de gloria: lo hizo el imprimir a sus costas en aq̄sta real y magnifica ciudad de Çaragoça. Fue acabada a X. dias del mes de junio: del año Mil. CCCC.XCV.

Esto es todo lo que se conoce de este libro, copiado de Hidalgo quien se refiere á un catálogo de la librería Tross de Paris del año 1861 en el cual se ofreció un ejemplar al precio de 480 frcs. Dice además que el libro contiene 33 estampas grandes y otras 34 menores que representan las figuras de los planetas, las ocupaciones de los diferente meses, &c. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 333. no. 6.

203. DEZA, Diego de. In defensiones S. Thomae. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 4 de febrero. — 4°. — 80 hjs no fols. — sign: a-k⁸. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas para las capitales. — fil: la mano y estrella. —

fo. (a_1) en blanco: — fo. aij: de letra encarnada: Fratris Didaci de Deça ordinis predicatoruꝫ // uite regularis: Serenissimi ac magni Hispaniarū // principis preceptoris. In defensiōes sancti Tho // me ab impugnationibus magistri Nicholai ma // gistriꝗ Mathie ꝓpugnatoris sui. Ad Illustrissi // mum ac Reuerendissimum dominum: dominum // Petrum Mendoçe archipresulē Toletañ. Hispa // nie totius primatem. Sancte Romane ecclesie car // dinalem dignissimum. Epistola. // ( ) Llustrissimo ac Reuerē // dissimo in cristo patri..... — la dedicatoria concluye fo. (a_4) recto lin. 16: felix pontifex. — verso: Circa librum Genesis // Capitulo primero. // (I)N capitulo primo Genesis ..... — sign. b: causam tante cladis totius . s . perditionis ..... — acaba fo. (k_6) verso lin. 14: lis dictis atꝗ scriptis subjicio. Finit. // DEO GRATIAS. — fo. (k_7) recto: Absolutum hoc opus: editum a Reuerendo ma // gistro fratre Didaco de Deça ordinis predica // torum. Magni ac Serenissimi principis Hispani // arū Sicilie ꝛc̄ preceptore. In defensiones sancti // Thome: Hispalis per Meynardum vngut Ale // manum ꝛ Stanislaum polonū socios. Anno sa // lutis cristiane Millesimo quadringentesimo no // nagesimo primo. Die vero quarta mēsis Febru // arij. // escudo de los impresores. — fo. (k_8) en blanco.

Aunque la dedicatoria, el epilogo y el colofón estan en latín, el texto de la obra es castellano. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Sevilla, y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 87. no. 22. — Hain y Copinger no. 8040. — Gallardo no. 2001. — Escudero no. 15.

204. DEZA, Diego de. Statuta s. instructiones. — Sevilla [Stanislao polono?] ex officio inquisitionis. — 1500, 17 de junio. — 4°. —

Statuta seu instructiones a Didaco Deça Episcopo Placentio et Hispaniarum inquisitore generali sancitae a variis sacri tribunalis ministris observandae.

Esta cita, que se repite con las mismas palabras por varios bibliógrafos se funda en una noticia que trae el P. Echard en el libro que compuso sobre los escritores dominicanos. Creo que es mero raciocinio por el cual algun bibliógrafo vino á afirmar que se imprimió por Stanislao Polono, pues desde tiempos muy remotos no se ha encontrado ningun ejemplar de este libro. — cfr. Mendez pg. 104. no. 71. — Hain no. 6039. — Escudero no. 86.

Despuig, Luis. v. Obres e trobes.

205. DIALOGUS ecclesiae et synagogae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1497.— 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e⁸ f⁴. — á linea tirada.— 28-31 lineas por pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Dyalogus Ecclesie: ꝛ Sinagoge. — fo. aij: Gondisalui garsie de sancta maria juris ciuilis // Doctoris: in dyalogum pro Ecclesia contra Sy // nagogam: in lucem nuper (incerto auctore) pro // ditum ad Reuerendissimum in xpo Patrem: ꝛ dominum Didacum de mendoça: Archie= // piscopum Hispalensem: prohemium. // (S)Extus ille papirius..... — fo. aiiij verso: Repertorium titulorum// huius operis.//.....— fo. (a_6): Incipit Dyalogus. // (A)Ccuite sagittas: Implete fare//tras.. .. — acaba fo. (f_4) recto lin. 24: Expliciunt obiectiones siue redargutiones eccle // sie contra errores cuiusdā libri judeorū: qui dici // tur Talmut. Deo Gratias. —

De este libro desconocido á todos los bibliógrafos existe un ejemplar primorosamente impreso en vitela y ornado del escudo del arzobispo D. Diego de Mendoza, hecho á mano, en la Bibl. del Escorial. El Sr. D. Fr. Benigno Fernandez, al dar cuenta de él en la Revista: La Ciudad de Dios (numero de agosto de 1901, pg. 66), supone que es el mismo ejemplar que fué ofrecido por el autor á dicho prelado.

206. DIAZ, Manuel. Libro de albeiteria, y tratado de las mulas. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 6 de mayo. — fol. — 70 hojas con paginación de [I]-XVI y folación desde XVII-LXXVII (1). — sign: ab⁴ c$\frac{8+6}{}$h, ik⁶ l⁸. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Libro de // albeyteria. — pag. III: Comiença la tabla. // ..... acaba en la pag. IX. — pag. X grabado del caballo. — pag. XIIII: Comiença el prologo de Martin martinez dampies en la traduccion por el hecha del libro llamado de albeyteria compuesto ꝛ hecho por el noble don Manuel diaz criado mayordomo del muy poderoso rey don Alonso de Aragon de infalible ꝛ digna memoria ..... — En el fo. LXVII grande escudo del impresor: debajo á linea tirada la suscripción que concluye: son acabados estos dos libros: y empremidos en la magnifica ..... ciudad de Caragoça por la industria instācia ꝛ costa de Paulo Hurus aleman de Constancia a. vj. dias de mayo: corriendo los años de nuestra salud mil.cccc.xcv.

La descripción se ha copiado de Salvá porque no he visto de este libro rarísimo ningun ejemplar en las muchas bibliotecas que he examinado. El libro original está en catalán, y la versión castellana se hizo sin duda á instancia del impresor quien impulsó una grande actividad literaria á los eruditos zaragozanos. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 334 no. 7. — Salvá al no. 2612.

207. DIAZ, Manuel. Libro de albeyteria. — Zaragoza, [Pablo Hurus], 1499, 16 de octubre. — fol. — 60 hjs foliadas: [I]-LX.— sign: a-g⁶, h⁸, i⁸ — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. xylogr: Libro de albeyteria. — vuelto: estampa del caballo. — fo. II: Comiença ende la declara // cion de los doze signos ..... —

Sigue la tabla. — fo. VIII. verso col. 2: Comiença el Prologo de // Martin Martinez Dāpies en la traduc // cion por el hecha del libro llamado de // albeiteria cōpuesto y hecho por el no // ble D. Manuel Diaz ..... — ultima linea del texto: prouado es y verdadero. — fol. LX: grande escudo del impresor y debajo: Gozen los lectores de nros dias y los que vinierē de bien tamaño como es el // arte dela emprēta: porq̄ parece vna marauilla por dios reuelada para q̄ hayā// lübre los ciegos d'la ygnorācia. pues muchos p̄mero andauā turbados en las tinie // bras por mēgua de libros no instruydos enla doctrina d'los costūbres dela ꝟtud // y mal enseñados en la muy sancta y sagrada scriptura: la qual biē saber es prouecho // sa como necessaria y puedē agora sin mucho trabajo con pocos gastos hauer tāta // parte como el ingenio de cada vno tomar pudiere. y no enesto solo es prouechosa // empero ahū para los libros dela medicina muy necessaria enlas dolēcias de nros // cuerpos muy corruptibles como enel arte de albeytaria dela qual arte son acaba // dos estos dos libros. Y empremidos enla muy noble ciudad de Çaragoça . a . xvj. // dias de Octubre. Año mil.ccccxcix.

El elogio que en el colofón de este libro se hace del arte de la imprenta me hace suponer que cuando se imprimió dicho elogio ya habia salido de la oficina zaragozana Pablo Hurus. Pues para él que tantos libros había hecho no solo imprimir sino traducir y escribir sería extraño que en una segunda edición de un libro publicado por él por primera vez mucho antes hiziese el elogio del arte que desde diez años venía ejerciendo. Pero si se supone que esta es la primera publicación emitida por los „ fieles compañeros" que heredaron la imprenta de los Hurus en este año de 1499 bien se concibe que se introduzcan al público con un elogio del nuevo arte que practicaban. — El libro es raro. Lo describieron, en vista de ejemplares pertenecientes á personas privadas, Mendez y Gallardo; á pesar de esto no conozco otro que él de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 72. no. 24. — Hain no. 6149. — Gallardo no. 2057.

208. DIAZ, Manuel. Libro de albeyteria. — Valladolid, Juan de Burgos, 1500, 30 de setiembre. — 4°. — 132 hjs foliadas: (8) I-CXXIIII. — sign: A^8 a-o^8 pq^6. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras grabadas en madera. —

fo. A: Comiença la tabla del libro presente de al // beyteria / por la qual se pueden hallar ..... — la tabla abraza las 8 hojas de la sign. A. — fo. a: estampa que representa los signos del zodiaco puestos al rededor de un caballo; tit: Libro de // albeyteria // emendado ɀ corregido ɀ añadidas en el se // senta ɀ nueue preguntas. — sign. b: Capitu . ij . como se deue tomar ɀ domar // el nueuo caballo. // ..... — Acaba fol. CXXIIII verso lin. 11: cos dias. // ¶ Son acabados estos dos libros de albey // teria d'assaz prouecho para los ricos ɀ quiē menos puedo. Son impremidos enla noble // villa de valladolid / en postrimero de septi // embre / del año de Mill. ɀ quinientos años // Fue impresso por Juan de burgos A loor // ɀ gloria de nuestro saluador jesu cristo.

La versión castellana es de Martin Martinez de Ampiez, quien tambien compuso el prólogo. El ejemplar que vió Gallardo tenia la tabla al fin del libro. — Existen ejemplares en la Bibl. Univ. de Madrid y Bibl. Prov. de Evora. El segundo esta falto de los folios I y II. — cfr. Gallardo no. 2059.

Diaz, Pedro. v. Seneca, Proverbios.

209. DIAZ ó DIEZ, Manuel. Menescalia. — Barcelona, Juan Rosenbach. s. a.

Gallardo vió un ejemplar algo maltratado de una edición de la Albeiteria en catalan en 4°. de 146 pgs. y le pareció que seria de Barcelona y anterior al año 1490. Me parece que el ejemplar á que alude Gallardo es él que hoy se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid y que del folio último no tiene sino un trozo. Pero en este se reconoce una parte del escudo de Rosenbach, el de los ciervos (véase mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. XI. c.) y de Rosenbach también son los caracteres con que el libro se compuso. Mas ni los caracteres ni el escudo los empleó Rosenbach en las producciones del siglo XV, sino muy entrado el XVI y por eso se debe quitar este libro del registro de incunables. — cfr. Gallardo no. 2056.

210. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Repertorium. — Sevilla, Ant. Martinez. Alf. del Puerto y Bart. Segura. 1477. — fol. — 244 hjs no fols. — sign: (12) A^{10} ab^{10} c^{6} d-g^{10} hi^{8} k-q^{10} r^{12} s-y^{10}. — á dos columnas de 56 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños, pero con mayúsculas romanas la del texto. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: registro de cartas. — fo. j: ( ) EVERENDIS // SIMO PATRI // ET DOMINO // DONO PETRO // GVNDISALVO // DE MENDOZA // DIGNISSIMO // ECCLESIE // SAGVNTINE E// PISCOPO NOBILISSIMI GENERIS MAGNIFICO DOMINO MEO. AL. DE MONTALVO INDIGN° CANONVM PPHESOR..... — ib. col. 2, lin. 9 empieza el texto: ( ) bbas // habet dignitateȝ // Ideo continetur a // pellatione ꝑlatoꝝ ut in. c. ii. de // iudiciis ..... — sign. b: daticias diuisorias clerico dare vide. j. litteras // ..... — acaba fo. (y_8) recto col. 1. lin. 19: dicitur grece. // EXPLICIT DEO GRACIAS // Si petis artificcs primos quos ispalis olim // vidit et ingenio ꝓprio mōstrante peritos. // Tres fuerunt homines martini Antoni° atꝗ // de portu Alphons° segura et Bartholome°. // . M.CCCCLXXVII.

Este, á mi parecer, es el primer libro que se imprimió en Sevilla. En el articulo Sanchez de Vercial se exponen las razones que me mueven á eliminar de entre los libros sevillanos la que comunmente se dice edición principe del Sacramental, que no lleva indicaciones tipográficas. Los versos en alabanza de los primeros impresores de Sevilla se encuentran tambien al fin del Vercial de este mismo año, pero entre ambos libros existe una diferencia que me induce á dar la preferencia al Repertorium; y es que aquí los versos se ponen en vez del colofón con solo el anuario, en tanto que el Vercial tiene un colofón explícito que sigue á los versos indicados y casi los hace superfluos. Esto se pudo hacer si los versos se repitieron pero es del todo inverosimil, que esto se hiciera en el primero y se omitiera en el segundo libro de la oficina. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Colomb. Sevilla y Bibl. Prov. Burgos. — cfr. Mendez pg. 78. no. 8. — Hain y Copinger 11568. — Gallardo nó. 2006. — Escudero no. 3.

211. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Repertorium s. Secunda compilatio legum. — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1485. — fol. — 232 hjs no fols. — sign: a-n^{10} o^{12} p^{10} A-H^{10}. — á linea tirada. — 33 ó 43 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: anillo. —

fo. a i : ( )Ncipit secunda copilatio legum Et ordinationum regni castelle que a regi // bus hyspanie in generalibus curiis condite et promulgate fuerunt Usque ad // serenissimū et inuictissimū dominū Regem fernandū Et serenissimā Regi // nam Helisabet dominam nr̄am eius cōiugem laboriose et utiliter copilate et abre // uiate per egregium doctorem Alfonsum de mōtaluo dictorum dominorū regū au // ditorē et sui cōsilii. Et de ydiomate in latinū trāslate. Incipit prohemiū feliciter. // ( ) um plures leges ordinationes pragmaticeque san // ctiones..... — sign. b : ( ) lienatio . uide . i . parti . ti. xiiii . per totū et peregrina..... — Acaba fo. (H_{10}) verso lin. 22: pra. Adelantus. // Explicit. // Gloria laus et honor tibi sit xp̄e redemptor // inceptum pietas nam tua claudit opus. // Deo gratias.

Este libro lo' describe Gallardo dos veces en los números 2013 y 2014 haciendo de él dos ediciones diversas. Pero en realidad no existe sino una sola impresa por el mismo tipógrafo, quien imprimió las Leyes de Toledo y el Synodal de Avila, pero en un tiempo posterior en el que dispuso ya de letras de dos tamaños diferentes. Es un vocabulario jurídico. Existen ejemplares en la Real Bibl. y Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Univ. de Oviedo. En mi libro: The early printers of Spain and Portugal se reprodujo parte de una página. — cfr. Gallardo no. 2013 y 2014. —

212. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Repertorium. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1496, 9 de febrero. — fol. — 138 hjs foliadas: (4) j-cxxxiiij. — sign: †[4] a-v[8]. — á dos columnas de 45 (texto) y 54 (glosa) lineas, salvo el epígrafe y el colofón, que son á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Reportoriū montalui. — verso: el indice que continua en las tres hojas siguientes. — fol. j : Incipit secūda cōpilatio legū et ordinationū regni // Castelle: que a regibus Hyspanie in generalibus curijs cōdite ꝛ promulgate fuerunt: vsq; ad // serenissimū ꝛ inuictissimū dūm regē Ferdinādū ꝛ Serenissimā reginā Helisabeth dn̄am nostraꝫ // eius cōiugem : laboriose ꝛ vtiliter cōpilate ꝛ abreuiate per Egregiū doctorē Alfonsū de montal // uo : dictorū dn̄orum regū auditorē ꝛ sui consilij : ꝛ de ydeomate in latinum trāslate. Incipit pro // hemium feliciter. — sign. b : de dolo et contu . et . c . pe . De soluti. Et vide alia exempla //..... — acaba fol. cxxxiiij verso : Ad laudem ꝛ gloriam omnipotentis dei eiusq; genitricis immaculate // Virginis Marie Explicit repertorium seu ordinatio legum et pragma // ticarum sautionum : Serenissimorum regum hyspanie vna cum glosis // et additionibus vtriusque iuris eximij doctoris Alfonsi de mōtaluo Re // gij consiliarij. Impressum in ciuitate Hispalēsi . cura ꝛ diligētia Mey // nardi hungut alemani et Stanislay polonij eius socii : bene emendatū // iiij . ydus februarij. Anno salutis . millesimo quadringentesimo nona // gesimo sexto.

Tercera edición y última del siglo XV. — Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris y en la Colombina de Sevilla. — Escudero la cita dos veces, correctamente la primera, y confundiendola con una edición desconocida de las Ordenanzas Reales la otra. Pero investigando sus fuentes se vé que todo no es otra cosa sino el libro aquí citado. — cfr. Mendez pg. 99. no. 51. — Hain y Copinger no. 11563. — Gallardo no. 2012. — Escudero no. 57. y 61.

Diaz de Montalvo, Alf. v. Fuero Real.
——————— v. Partidas, Siete —.

213. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Commentarios de los ocho libros de las leyes. — Hispali, 1480. — fol. — sin foliación ni signaturas.

Así Hain en el no. 11564 de su Repertorium. De los otros bibliógrafos ninguno la menciona ni se conoce ejemplar alguno de este libro.

214. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Compilación de leyes s. Ordenanzas Reales. — Huete, Alvaro de Castro, 1484, 11 de noviembre. — fol. — 264 hjs foliadas: (4) i-lxxx, el resto sin foliación — sign: (4) ab^{10} c^{12} d-o^{10} O^{8} p^{10} q^{8} r s S^{10} t^{12} T^{8} v^{10}u^{8} xy^{10} Y^{8} z^{6}.— á dos columnas de 43 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales y orlas grabadas en madera. — marginales. — fil: mano y estrella.

fo. (1) á linea tirada: (E)n el nombre de dios trino en personas ꝛ vno en esneçia. (sic) // Aqui comiença la tabla delos libros ꝛ titulos desta cōpilaçiō // de leyes que mandaron fazer ꝛ copilar los muy // poderosos prīçipes el Rey don fernando ꝛ la Reyna doña ysa // bel nr̃os señores de todas las leyes ꝛ pragmaticas fechas ꝛ or // denadas por los rreyes de gloriosa memoria ante pasados ꝛ // por sus altezas en cortes generales las quales van partidas en ocho libros.....— sigue la tabla que abraza las 4 primeras hojas. — fo. (5) orlado: Porque la justicia es muy alta virtud ꝛ por ella se sostienen todas las cosas en el estado que deuen ..... — sign. b: er çibdades / o villas / o lugares Sal // uo sy fuerē ..... — . acaba en el verso de la hoja (z_5): Por mandado delos muy al // tos ꝛ muy poderosos sere // nisymos ꝛ cristianisymos // principes rrey dō Fernan // do ꝛ rreyna doña ysabel nuestros se // ñores cōpuso este libro de leyes el doctor alfonso diaz de montaluo oydor de // su audiencia ꝛ su rrefrendario ꝛ de su consejo ꝛ acabose de escreuir ēla çibdad // de huepte a onze dias del mes de no // uiēbre dia de sā martī año d'l nasçimjento // del nr̃o saluador jhū xp̄o de mill ꝛ qua // troçientos ꝛ ochenta ꝛ cuatro años // castro. — fo. (z_6) en blanco.

No me he decidido ligeramente á reivindicar para la villa de Huete la existencia de una imprenta en el siglo XV, que en escritos anteriores había combatido con razones que aun hoy no parecen extraviadas. Pero lo que á mi parecer resuelve cuestión tan debatida es la existencia de un impresor del apellido Castro entre los del siglo XV y la comparación de los colofones de las tres ediciones primeras de las Ordenanzas Reales: la de Huete, 11. de nov. 1494, la de Zamora, 15. de junio de 1485 y la segunda de Huete, 23. de agosto de 1485. El tenor del colofón de 1484, que el Sr. Floranes en sus Apuntamientos sobre la imprenta había dicho ser añadido de mano al libro impreso de las Ordenanzas, le indujo á creer, y en esta opinión le seguiamos, que la fecha fuese la de la composición del libro, y Castro el nombre del copista ó amanuense quien lo refrendó antes de imprimirse. En apoyo de esta opinión vino otra indicación del mismo Floranes diciendo que los caracteres del impreso eran las de Centenera, el de Zamora. Gallardo tampoco reconoció el colofón del libro como señal tipográfica; pero disentiendo de Floranes dice que los caracteres son los de Juan Vazquez de Toledo. Nada de esto es exacto. Los caracteres sí son muy parecidos, en parte casi idénticos con los de Zamora, aunque todavia se notan diferencias en las particularidades tipográficas que militan en contra de un origen común á uno y otro. Pero lo más importante resulta de la confrontación de las tres ediciones antes citadas. La segunda edición de Huete tiene el colofón casi de verbo ad verbum concordante con la primera, pero dice: acabose de escreuir en la çibdad de Huepte a veinte y tres dias del mes de Agosto. de mill y quatro

cientos y ochenta y cinco años. Ahora bien, si la indicación de la fecha de Huete fuera la de la conclusión del manuscrito no hubiera podido mudarse en esta segunda edición, y esta segunda edición „escrita" en Huete es posterior en dos meses á la impresa por Centenera en Zamora. En vista de todo esto no se puede afirmar que la fecha de Huete sea la de la composición, sino que se debe asegurar que es un verdadero colofón de libro impreso, y desde que sabemos por documentos fehacientes que ya en el año 1483 hubo un maestro de libros de molde, Alvaro de Castro, quien se obligó juntamente con Juan de Bobadilla á imprimir un Breviario de Santiago de Compostela, no hallamos dificultad en suponer que este mismo impresor haya podido trasladarse desde esa villa á la de Huete para componer allí dos ediciones de las Ordenanzas Reales. Sobre sus destinos ulteriores no sabemos más sino que es el autor de algunas bulas de indulgencias; pero de estas no se deduce donde hayan sido ejecutadas. El ejemplar único de este libro rarísimo se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Floranes ap. Mendez pg. 294-295. — Hain Copinger no. 11558. — Gallardo no. 2008. — Pastor pg. 5—6.

215. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Copilacion de leyes. — Zamora, Ant. de Centenera, 1485, 15 de junio. — fol.— 258 hjs no fols. — sign: (2) a-f^{12} g^{12} h^{6} il-o^{10} A^{10} B^{6} C-M^{10} N^{12}. — á dos columnas de 41 lineas cada una.— letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) ( )nel nõbre de dios trino // ẽ ꝑsonas ꝛ vno ẽ esẽcia // aqui comiẽça la tabla // delos libros ꝛ titulos // desta copilaciõ de leyes q̃ mãdarõ // fazer ꝛ copilar los muy altos E // muy proderosos prĩcipes el Rey // dõ fernãdo ꝛ la Reyna doña ysa // bel nr̃os señores d' todas las leyes // ꝛ pragmaticas fechas ꝛ ord'nadas // por los reyes d' gl'iosa memoria ãte // pasados ꝛ por sus altezas ẽ cortes // general's las qual's van ꝑtidas ẽ // ocho libros. // — sigue la tabla. — fo. (3): ( ) Or q̃ la justi // cia es muy // alta ꝟtud E // ..... — fo. (13) sign. b: delas q̃ fasta aqui son dadas o se // dierẽ d' aqui adelãte ..... — Acaba en el verso del fo. (N_{11}) col. 1. lin. lin. 6: ( ) or mandado delos muy // altos ꝛ muy poderosos serenysi // mos ꝛ cristiany // simos principes rey don fernan // do ꝛ reyna doña ysabel nuestros // señores compuso este libro d'leyes // eldotor alfonso diaz d' montaluo // oydor d' su abdiencia ꝛ su refren // dario ꝛ de su consejo ꝛ emprimio se enla muy noble cibdad de ça // mora por anton de centenera a // quinze dias d'lmes de junio año // del nascimiento del nuestro sal // uador ihesu xp̃o de mill ꝛ quatro // cientos ꝛ ochenta ꝛ cinco años. // DEO GRACIAS.

Segunda edición hecha probablemente sobre la de Huete en 1484 pero sin los adornos xylográficos que hazen tan estimadas las ediciones de Huete. Buena impresión para la cual Centenera hizo fundir tipos nuevos. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, y en la Bodleiana de Oxford. — cfr. Mendez pg. 133. no. 4. — Hain no. 11559. — Gallardo no. 2009.

216. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Huete, Alvaro de Castro, 1485, 23 de agosto. — fol.— 316 hjs no fols. — sign: (4) a^{12} b^{8} B^{6} c-m^{10} n^{12} o-q^{10} r^{8} r^{12} ſ i s t u v^{10} x^{12} z^{10} a^{10} A-C^{10} D^{12}. — á dos columnas de 35(-38) lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — las capitales grandes y las orlas grabadas en madera, las capitales menores sustituidas por minúsculas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1): (e)nel nonbre de dios trino en psonas z vno en esençia. Aqui comiença la tabla delos // libros z titulos desta copilaçion de l'yes q̄ mandaron fazer z copilar los muy altos z // muy poderosos p̄nçipes. El rrey don fernãdo. E la rreyna doña ysabel nr̄os seño // res de todas las leyes. z p̄agmaticas fechas z ordenadas por los rreyes de gl'iosa memoria // antepasados E por sus altezas en cortes general's las qual's van ptidas en ocho libros // ..... — fo. (a_5) dentro de una orla: POR que la justiçia es muy al- // ta v̄tud ..... — fo. (a_6) en blanco. — fo. (a_7) ¶ Titulo j dela Santa fe catholica // ..... — fo. (D_{10}) verso col. 2 lin. 2: nios z desposorios. // (p) or mãdado. delos muy // altos z muy poderosos // serenissimos z cristiaani // simos (sic) prinçipes rrey don fernã // do z reina doña ysabel nr̄os seño // r̄s ꝯpuso este libro. de leyes. El // doctor alfonso diaz. de motaluo // oydor de su audiençia. E su rre // frendario. E de su consejo z aca // bose de escreuir. Enla çibdad de // huepte a veite z tres dias d'l mes // de agosto / Vispera de señor sant bartolome / año del nasçimiento // del nr̄o saluador jh'u xp̄o de mjll // z quatroçiẽtos z ochneta (sic) z çinco // años. // . Castro // — fo. (D_{11}): (e) ste es traslado bien z fiel mẽte sacado de vna carta del rrey z reyna // ..... — acaba fo. (D_{11}) verso lin. 31: dez de parada vezinos dela dicha çibdat z yo juã de parada escriuano. // — fo. (D_{12}) en blanco.

Segunda edición de Huete. Los grabados etc. son los de la primera edición, pero los caracteres del texto son nuevos. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez p. 130 nota. — Copinger vol. II. no. 2451.

217. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1488, 24 de setiembre. — fol.— 264 hjs foliadas: (3) I-CCLX (1)— sin signaturas.— cuadernos: 2 hjs prls, 8, 26 × 10, 8, 6. — á dos columnas de 35 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños.— capitales de imprenta—marginales. —

fo. (1) recto en blanco. — verso: (E)n el nombre de di= // os trino en perso // nas z vno en esẽ // çia aqui comien= // ça la tabla delos // libros z titulos // desta copilaçion de leyes que mãda // ron fazer z copilar los muy altos z // muy poderosos prinçipes el rey dõ // Fernando z la Reina doña ysabel nu // estros señores ..... — la tabla concluye fo. (2) verso. — fo. (3): Por q̄ la iustiçia es muy alta virtud E por elle (sic) se sostienẽ todas // ..... — fo. I: (de letra encarnada) Por mandado delos muy altos z muy poderosos serenissimos z cristianissi= // mos principes Rey don fernando z Reyna doña ysabel nuestros señores. cõ // puso este libro de leyes el doctor alfonso diaz de montaluo ..... — acaba fol. CCLX recto col. 2 lin. 24: ¶ Este libro se emprimio enla muy // noble z muy leal cibdad de burgos // por maestre fadrique aleman escri= // uano de molde . a veynte z q̄tro dias // de setiẽbre . año del nascimiento del // nuestro saluador ihesu xp̄o de mill z // q̄troçientos z ochenta z ocho años. — fo. (364) en blanco.

Tambien en este libro se usa la zz perruña. Es cuarta edición de las Ordenanzas, bastante rara. No conozco otro ejemplar sino el del Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 134. no. 7. — Hain no. 11560. — Gallardo no. 2010.

218. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Zaragoza, Juan Hurus, 1490, 3 de junio. — fol. — 222 hjs foliadas: [I]-CXXII; I-CI (errores en la segunda serie). — sign: a-o[8] p[10] A-N[8]. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano.

port: Ordenanças Reales de Castilla. Por las quales pri // meramente. sean de librar todos los pleitos ceuiles. // E creminales E los que por ellas no se fallaren deter // minados se an de librar por las otras leyes E fueros // E derechos nueuamente corregidas de muchos vici // os y faltas que por el discurso de tiempo tenian lo q̃l // muy facilmente lo podran uer y conocer // ..... — vuelto: En el nombre de Dios trino en personas E // vno en essencia. Aqui comēnça la tabla // de los libros e titulos desta conpilacion de // leyes ..... — fo· III. Prologo. // Porq̃ la justicia es // muy alta virtud ⁊ por e // lla se sostienē todas las co // ..... — fo. IIII: Por mādado de los muy altos ⁊ muy poderosos serenis // simos ⁊ christianissimos principes Rey dō Fernando ⁊ // Reyna doña ysabel nuestros señores: compuso este libro // de leyes el doctor Alfōso diaz de mōtaluo oydor de su ab // diencia ⁊ su refrendario ⁊ de su consejo // ..... — Sigue el texto que desde el libro quinto empieza con nueva foliación y concluye en el fo. CI (N_7) col. 2: Fue emprentado este libro en la no= // ble: ⁊ magnifica cibdad d' çaragoça d' // aragon: por Joan Hurus alamā de // Constancia: enel año del nacimiento // de nuestro señor Mill.ccccxc.a.iij. de // Iunio. // Deo gracis // escudo del impresor.

Esta rara edición de las Ordenanzas tantas veces impresas la describió primero Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía de Mendez; tambien la menciona, aunque no con tantas particularidades, Salvá. El escudo al fin del libro es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. lam. I. a. Es el primer libro español en el que existe tal escudo. Queda duda si existe impresa la portada; en el ejemplar de la Bibl. Nac. está suplida á mano. No sé si el ejemplar que hoy existe en la Bibl. Nac. de Madrid, único que conozco, es el que antiguamente estuvo en el Ministerio de Fomento. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 332 no. 2. — Salvá al no. 3723.

219. DIA DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 17 de mayo. — fol. — 226 hjs no fols. — sign: a-o[8] p[10] A-N[8]. — á dos columnas de 42 lineas cada una — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

port: Ordenanças Reales por las quales primeramente se // han de librar todos los pleytos çiuiles ⁊ criminales // E los q̃ por ellas no se fallaren determinados se han // de librar por las otras leyes ⁊ fueros ⁊ derechos. — verso. Tabula. — fo. aiij: Prologo. // (p)Or que la justicia es // muy alta virtud ..... — sign. b: qui adelāte. Ca nos desde agora las // reuocamos ..... — fo. (N_7) recto col. 2: Fue Impressa esta obra ē la muy // noble ⁊ muy leal çibdad d' Seui // lla por Meynardo Ungut ale= // mano. ⁊ Lançalao Polono con= // pañeros. Enel año del nasçimien // to del Señor de Mill. ⁊ quatroçiē // tos ⁊ nouenta ⁊ dos. A diez ⁊ sie // te dias del mes de Mayo. // Deo gracias. // escudo de los impresores.

Edición desconocida de todos los bibliógrafos segun la cita muy vaga que con la nota: Editio mihi incognita hace de ella Diosdado Caballero. Existe el único ejemplar que se conoce en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Escudero no. 34 y no. 109.

220. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Seuilla, tres alemanes compañeros, 1495, 4 de abril.— fol. — 194 hjs foliadas: (i)-cxciiij. — sign: a-z⁸, ꝛ¹⁰— á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en los huecos correspondientes. — fil: la mano y estrella.

port: Ordenanzas reales por las quales primera // mente se han de librar todos los pleytos ciui // les ꝛ criminales. E los que por ellas no se falla // ren determinados se han de librar por las otras // leyes ꝛ fueros ꝛ derechos. — en el verso empieza la tabla. — fol. III. Prologo // (P)Or que la justi // cia es muy alta virtud: // ꝛ por ella se sostienẽ to // ..... — fol. iiij: Por mãdado delos muy altos ꝛ muy poderosos se // renissimos ꝛ xp̄ianissimos Principes Rey dō Fernã // do ꝛ Reyna doña Isabel nr̃os Señores Cōpuso este // libro d' leyes el doctor Alfonso Diaz Mōtaluo Oy // dor de su audiencia ꝛ su refrendario ꝛ de su consejo. // ..... — sign. b: (o) Rdenamos ꝛ mandamos q̃ nĩ // ..... — acaba fo. cxciiij col. 2: Fue emprimido este presente libro en la // muy noble ꝛ muy leal cibdad de seuilla // por tres alemanes compañeros E aca // bose a quatro dias de abril. Año de la sa // lud xp̄iana de mill quatrocientos ꝛ no // uenta ꝛ cinco // Escudo de los impresores.

El escudo es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. — Edición más rara que la anterior. Mendez poseyó un ejemplar cuyo paradero se ignora. Otro existe en la Bibl. Univ. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 99. no. 50. — Hain no. 11561. — Escudero no. 54.

221. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas reales. — (Sevilla), Men. Ungut y Stanislao polono, 1498, 29 de marzo. — fol. — 194 hjs, foliadas: (j)-cxciiii. — sign: a-z⁸ ꝛ¹⁰. — á dos columuas de 46 lineas cada una. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta, raramente sustituidas por minúsculas.

port: Escudo de armas reales y debajo: (O)Rdenãças reales por las quales // primeramente se han de librar to // dos los pleytos ciuiles ꝛ crimina // les. E los que por ellas no se ha- // llaren determinados se han de li // brar por las otras leyes ꝛ fueros // ꝛ derechos. — sigue la tabla de titulos. — fol. iiii: Por mãdado delos muy altos ꝛ muy pode // rosos serenissimos ꝛ christianissimos princi // pes Rey don Fernando ꝛ Reyna doña Ysa // bel nuestros Señores. Conpuso este libro de // leyes el doctor Alfonso diaz de Montaluo // oydor de su audiencia ꝛ su referẽdario ꝛ de // su consejo. // ..... — acaba fol. cxciiii col. 1, lin. 31: Finis. // Registrum. // Todos son quadernos excepto . ꝛ . que // es quinterno. // escudo de los impresores en rojo. — col. 2: Este presente libro mando ymprimir // Lazaro de Gazanis a mi Menardo// ungut Aleman: ꝛ Lançalao Polono // compañeros. E acabose a veynte ꝛ nue // ue dias de Março. año dela salud chri // stiana de mill quatrocientos: ꝛ nouen- // ta ꝛ ocho.

Esta edición se cita vagamente por Diosdado Caballero, pero sin ningun detalle. Por eso el Sr. Escudero la puso entre las dudosas. Pero á pesar de esto y todo existe; he visto un ejemplar de ella en la Real Biblioteca y otros existen en la Bibl. Nac. y Ste. Geneviève de Paris. El escudo que lleva el libro ya no es el conocido del arbol con los dos escuditos, sino el representado en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen tab. VII. b, con la cifra C en círculo doblado. — cfr. Escudero no. 74 y 108.

222. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Sevilla, á expensas de Lazaro de Gazaniis, 1499.

fol.

Escudero trae esta edición, tomandola de Brunet y Panzer, pero él en quien principalmente se apoya es Maittaire quien la tomó de la Biblioteca Telleriana. Probablemente es equivocación de la de 1498 impresa para el mismo librero por Men. Ungut y Stanislao polono. Pero como ya otros quotaciones vagas se han comprobado por el hallazgo de ediciones desconocidas, no me he permitido callar esta. — cfr. Escudero no. 82.

223. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 29 de marzo. — fol. — 174 hjs foliadas: [i]-clxxiiij. — sign: a-x⁸ y⁶. — á dos columnas de 47-48 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta; pero en el comienzo de cada ley no hay sino una minúscula en el hueco de la capital. — fil: la mano y estrella.

tit: escudo de armas reales y debajo: (O)Rdenanças reales por las quales // primeramēte se hā de librar todos // los pleytos ciuiles ꝛ criminales. // E los que por ellas no se hallaren determinados se hā de librar por // las otras leyes ꝛ fueros ꝛ d'rechos // — verso la tabla. — fol. iii: (P)Orq̄ la justicia es muy // alta virtud: ꝛ por ella // se sostienen todas cosas ..... — fo. iiij: Por mandado de los muy altos ꝛ muy poderosos se= // renissimos ꝛ christianissimos principes Rey don Fer= // nando e Reyna doña ysabel nuestros señores. Compu// so este libro de leyes el doctor Alfonso diaz de montal= // uo oydor de su audiencia ꝛ su referendario ꝛ de su con= // sejo. // ¶ Titulo primero . dela sancta // fe catholica. // ..... — sign. b: (o)Rdenamos ꝛ mādamos q̄ nīgu // nos cōsejos ..... — acaba fol. clxxiiij recto col. 2. lin. 33: sorios. // ¶ Finis. // Registrum . // ..... // ¶ Impresso en Salamāca año dela salud // chistiana de mill ꝛ quinientos. ꝛ acauose a // veynte ꝛ nueve de Março.

Existe un ejemplar incompleto de las hojas 1—8 con el título y la tabla en la Bibl. Colombina de Sevilla. Otros hay en la Bibl. Nac. y Bibl. Ac. Esp. de Madrid y Bibl. Univ. de Salamanca. — cfr. Mendez pg. 126. no. 27. — Hain y Copinger no. 11562. — La Rosa vol. II. pg. 278—79.

224. DIAZ DE TOLEDO, Fern. Notas del relator. — Burgos. Fadrique de Basilea, 1490.

De esta edición que sería la primera, no se sabe más sino lo que de ella dice Floranes en sus Apuntamientos á la Tipografia Española quien pretende haberla tenido en su biblioteca. A pesar de esto no indica de ella ningundetalle, pero abunda en noticias de su autor el dr. Fernando Diaz de Toledo, conocido en su tiempo con el sobrenombre del Relator, único que se le atribuye en el libro mismo. Se puede dudar de esta cita de Floranes porque parece que la escribió de memoria y no en vista del libro, porque dice: como yo he visto por un ejemplar que he tenido &. A lo menos no ha vuelto á aparecer ningun ejemplar de este libro en España ni fuera de ella. — cfr. Floranes ap. Mendez. 2. ed. pg. 309/310.

225. DIAZ DE TOLEDO, Fernan. Notas del Relator. — Valladolid, Juan de Francour, 1493, 4 de julio. — fol. — 92 hjs foliadas: I-XCII. — á linea tirada. — letra gótica.

Acaba: Esta obra fue impresa por maestre Johan de Francour en la muy noble y muy leal villa de Valladolid a quatro dias del mes de Julio. Año del nacimiento de nuestro Saluador Jesuchristo de mill e quatrocientos é nouenta e tres años.

A Mendez le dió la noticia de este libro el Sr. Floranes el cual tenía un ejemplar en su biblioteca. En el dia no se sabe donde ha parado y por eso no se pueden dar más particularidades de el, que los que se deducen de la descripción de Floranes. Con decir que la letra es „grande y cuadrada" demuestra que no es la misma con que se imprimió el Tratado breve de confesion de Valladolid 1492. A pesar de esto, por la proximidad de las fechas, creo que ambas fueron productos de la misma oficina. — cfr. Floranes ap. Mendez pg. 160 y 314. — Hain y Copinger n. 13853.

226. DIAZ DE TOLEDO. Fernando. Notas del relator. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 20 de mayo. — fol. — 54 hjs foliadas: (2) j-lj(1). — sign: (2) a-h⁶ i⁴. — á linea tirada. — 48 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

port: escudo de armas reales; al pie de letras xylográficas: Las notas del re= // lator con otras // muchas añedidas (sic). — fo. (2): Siguese la tabla // ..... — fol: j: Carta de auctoridad de alcalde q̃ presenta ꝛ muestra procura- // dor por otro hombre. // EN tal logar a tantos dias de tal mes ꝛ de tal año en presencia de // ..... — acaba fol. lj verso lin. 24: ¶ Esta obra fue empressa enla muy noble ciudad de Salamãca y acabose a.xx. de mayo . año // del nascimiẽto d' nr̃o saluador señor jh'a (sic) xp̃o de mill . y cccc. y xcix . años. — fo. (54) en blanco.

De esta edición rara que no conocieron los bibliógrafos españoles hubo un ejemplar en la biblioteca Miró. Quizás es el mismo que se conserva hoy en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Miró no. 83. — Copinger vol. II. no. 4437.

227. DIAZ DE TOLEDO, Fernando. Notas del relator. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500, 3 de junio. — fol. — 54 hjs foliadas (i)-liiij. — sign: a-i⁶. — á linea tirada. — 48-49 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

fo. (a_1) falta. — fo. a_{ij}: La Tabla. — fo. a_{iiij}: ¶ Carta de auctoridad de alcalde que presenta ꝛ muestra // procurador por otro hombre // (E)N tal logar a tantos dias de tal mes ꝛ de tal año en p̃sencia de mi fu // ..... — sign. b: sas e de tal natura en q̃ en si segũ derecho requierã hauer especial mãdado. E si algũa // . ... — acaba fol. l_{iiij} recto lin. 43: constituyo por su capellan. y el dicho fulano pido lo por testimonio. // Acaba se esta p̃sente obra intitulada notas del relator cõ otras muchas nueuamente // añedidas. Fue emp̃mida en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla a costa y misi // on de maestre garcia de la torre y alõso loreço. mercaderes de libros, por industria y arte // de Joannes pegnicer de Nurenberga y magno herbst de fils . en el año de la salud chri // stiana. M. d. años. a.iij. dias de Junio. — verso: escudo de armas reales.

El único ejemplar que de esta edición se conoce, estuvo en poder de mi estimado amigo el Sr. D. Mariano Murillo por muchos años. No sé si ha pasado á otras manos después. No la conoce ninguno de los bibliógrafos incluso el historiador de la imprenta Sevillana, Sr. Escudero.

Diaz de Toledo, Pedro. v. Mendoza, Proverbios.
——————— v. Seneca, Epistolas (Zaragoza 1496).

228. DIEZ, Fern. Obra de la sacratissima conceptio. — Valencia, Lamberto Palmart, 1487, 14. de abril. — 4°. — 72 hjs no fols. — sign: a-i[8]. — letra gótica.

fo. (1) en blanco. — sign. aij : (de letra encarnada) Comença la obra dela sacratissima cõceptio d'la intemerada mare de deu examinada e dignamēt appuada p molts mestres en sacra theologia / diuulgada e publicada en la ĩsigne ciutat d' valētia dins la casa de la loable ꝯfraria d'ella gloriosa senyora nr̄a. En lo any de nostre senyor deu jesu christ fill seu.mill.cccc.lxxxvj. jorn dela sua purissima ꝯceptio. A instātia d'l noble mossẽ Ferrãdo dieç p̄uere affectat s'uidor d'sa majestad p qui foren donades quatre joyes segons se mostra p quatre plechs cascu p son orde. E comēca lo p̄mer ..... — fol. (i_8) verso: A laor e honor de la purissima cõceptio de la vergo maria / E a instantia del noble mossen Ferrando dieç preuere: foren emprēptades e acabades les p̄sents obres per lambert palmart alemany en la insigne ciutat de valētia En lany d'la natiuitat de nr̄e senyor deu mill.cccc.lxxxvij. a.xiiij. dies dabril vespra d' pasqua de resurrectio.

No puedo decir con que letra se imprimió esta obra porque ni el Sr. Serrano, dignísimo historiador de la tipografia valenciana ni yo hemos encontrado ningun ejemplar de ella. Todo lo que de ella se conoce, reposa en las indicaciones de Salvá (tom. I. pg. 141) quien parece que no poseia dicho libro, y de Gallardo, único poseedor de un ejemplar aunque falto de algunas hojas entre ellas la última con el colofón, quien lo describe bajo el numero 2046 de su Ensayo &. Lo que me hace dudar si fué impreso con los caracteres que comunmente empleó Palmart para la composición del texto de los libros por él impresos, es la noticia de Salvá, repetida por todos los bibliógrafos posteriores, de que esta impreso de „letra gótica muy clara, por ser poco angulosa y bastante clara." Esto de cierto no se puede decir de los caracteres de texto de Palmart, y por eso dudo si los tipos, con que se compuso este libro son los mayores de Palmart, ó algunos nuevos, que todavía no he logrado ver. Las fechas distintas del título y del colofón me habian inducido en el error de hacer dos ediciones diferentes de un solo libro en mi opúsculo: The early printers of Spain and Portugal, error que corrigió debidamente en su Diccionario de imprentas, art. Palmart, el Señor Serrano y Morales. — cfr. Mendes pg. 87 no. 14. — Hain no. 6168. — Gallardo no. 2046. — Salvá al no. 301. (2). — Serrano pg. 450.

229. DIEZ, Fern. Orationes ad laudem purissimae conceptionis. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1488, 26 de febrero. — 4°. — 26 hjs no fols. — sign: ab[8] c[10]. — á linea tirada. — letra gótica.

fo. (1) Jesus marie filius. Sequentes orationes recitate fuerunt apud inclite sedis valētine capitulū anno a natiuitate dñi M.cccc.lxxxviij. Sexto idus decembris. die autem purissime conceptionis ubi pleriq; aderāt et senatorie et pastoralis dignitatis per quos diligenter fuerūt judicate. Libellum nobilis ferdinandi dieç presbiteri qui in laudem purissime matris dñi munus obtulit..... — (al fin:) Jesus marie filius. Impresse fuerunt predicte orationes ad laudem purissime conceptionis virginis mariae per lambertum palmart instante nobili ac deuotissimo Ferdinando dieç p̄sbitero dignissimo valentie quarto Kalendas marcij. anno a natiuitate domini. M.cccc.lxxxviij.

Desde que Gallardo dió de este libro desconocido por Mendes las noticias antes copiadas nadie ha logrado verlo. Añade Gallardo la lista de los autores cuyas producciones se reunieron en el texto, pero no indica donde existe el ejemplar. Ni el Sr. Serrano ni yo hemos visto ninguno. — cfr. Gallardo no. 2047.

Diogenes Laertius, v. Nebrissensis, Vafre dicta.

230. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonz. Garcia de Santa Maria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 21. de julio. — 4°. — 80 hjs no fols. — sign: a-k⁸. — letra gótica. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a_1): falta. — fo. aij · Comiença el libro de las quatro cosas postri // meras: cõuiene saber de la muerte: de las penas // del infierno: ꝛ del juhizio: ꝛ de la gloria celesti // al. El qual libro llaman muchos Cordial: es muy prouechoso: ꝛ necessario a qual quier: que // predica. E esta muy lleno: ꝛ luzido de auctori // dades: ꝛ enxemplos de la Sagrada Scriptura: ꝛ // ahun de versos de poetas. //..... — fo. (k_7): Fue trasladado el presente libro por el excel // lente doctor miçer Gonçalo garcia de Santa ma // ria. E emprẽtado en la insigne Ciudad de çara // goça de Aragon: por industria ꝛ costa de Pau // lo hurus: de Constancia aleman. a. XXI de Ju // lio. M CCCC.XCI. — escudo del impresor. — fo. (k_8): en blanco.

No se tenía noticia de esta edición príncipe del Cordial en castellano hasta que el R. P. Fr. Benigno Fernandez dió cuenta de ella en la Revista: La Ciudad de Dios, año de 1901, pg. 536-7, segun el ejemplar único que de ella se conoce, conservado en la Bibl. del Escorial.

231. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, De quatuor novissimis s. Cordial, trad. p. Gonz. Garcia de Santa Maria. — Zaragoza. Pablo Hurus, 1494, 7 de mayo. — 4°. — 70 hjs no fols. — sign: a-h⁸ i⁶. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica. — grabados en madera.

port: De quatuor // nouissimis. — verso: grabado en madera representando el triunfo de la muerte. — fo. aij: ¶ Comiença el libro de las quatro cosas postrime // ras: cõuiene Saber de la muerte: de las penas del in= // fierno: ꝛ del juycio: ꝛ dela gloria celestial. El qual // libro llaman muchos Cordial: ..... — sign. b: naras. E por tanto (segun amoniesta Alano) ..... — Acaba en el fo. (i_6): Fue tras // ladado el presẽte libro por el excellẽte do // ctor micer Gonzalo Garcia de Sancta maria. Emprentado en la insigne Ciudad de Zaragoza de Ara // gon por industria ꝛ costa de Paulo hurus / alemã de Costãcia. a. vij. de mayo. año. M.cccc.xciiij. // Escudo del impresor y debajo: Ultimus ad mortem post omnia fata recursus.

El escudo del fin del libro es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. I. b. — Los ejemplares completos de este libro son raros; al de Salvá le faltaban las primeras hojas. Lo he manejado en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 69. no. 16. — Salvá no. 3876. — Gallardo no. 2313.

232. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, Cordial s. de quatuor novissimis, trad. por Bern. Valmanya. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, 1495, 8 de junio. — 4°. — letra gótica.

Empieza: Comença lo libre de las quatre ultimas y mes darreres cosas que les creatures apres del viure esperen ço es la mort corporal y la celestial les penes infernals: lo juhi final y la celestial gloria de paradis. Al qual libre molts lo nomen Cordial de lanima: es molt profitos y necesari a quales volt crestia majorment per als qui sermonen. Es molt fornit y ple de autoritats y de exemples de la

scriptura sacra: y de versos de poetas. — Acaba: Deo gracias. // Fon traduit la present obra intitulada Cordial del anima de vulgar lengua castellana en estil de Valenciana prosa por Bernardi Vallmanya secretari de spectable compte de Oliva: e apres emprentada en la clarissima ciutat de Valencia: en lo any de la deifica incarnacio de nostre Señor Deu Jesu Crist M.cccc.lxxxxv a viij de Juny.

Dice Mendez al describir esta obra que existía un ejemplar de ella en la bibl. del Sr. Foquet. Pero hoy se ignora su paradero. Ni el Sr. Serrano ni yo hemos llegado á ver el libro y todos los bibliógrafos que hablan de él repiten lo dicho por Mendez. Segun la fecha se debe suponer que pertenece al grupo de libros impresos á expensas de Jaime de Vila por Hagenbach y Hutz. El original castellano que sirvió para la traducción debió ser el impreso por Pablo Hurus en Zaragoza en el año 1494. — cfr. Mendez pg. 42. no. 29. — Marti Grajales p. 65/6. — Serrano p. 8.

233. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonz. Garcia de Santa Maria. — Zaragoza, sin nombre de impresor, 1499, 20. de diciembre. — 4°. — 64 hjs no fols. — sign: a-h⁸. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica.— capitales de imprenta. — grabados en madera.

tit: Cordial de las quatro co // sas postrimeras: es a saber // De la muerte: del juycio fi // nal: de la pena infernal: y // la gloria celestial. — verso: grabado de la muerte. — fo. aij: Comiença el libro de las quatro cosas // postrimeras ..... — acaba fo. (h_7) recto: Fue trasladado el presente libro por el excellēte do // ctor miçer Gonçalo garcia de Sancta maria. Y emprē // tado en la insigne Ciudad de çaragoça de Aragon.// Año de M.CCCC.LXXXXVIIII. a XX. de deziembre.— escudo del impresor. — en el verso se repite el grabado de la muerte.— fo. (h_8): en blanco.

Otra edición poco conocida, que ha venido á nuestro conocimiento por los articulos que publicó el R. P. Fr. Benigno Fernandez en la Revista: La Ciudad de Dios, Año de 1901, pg. 537, acerca de los incunables de la Bibl. del Escorial. Probablemente es este el primer libro impreso en la oficina que fué de Pablo Hurus por los fieles compañeros Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lope Appentegger después de que la hubo dejado aquel, y asi el escudo, que lleva el libro, es todavia de Hurus, pero el nombre no parece en el colofón.

234. DIRECTORIO de las horas canónicas. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500, 30 de setiembre.— letra gótica.

Acaba: Fue imprimido en Monte Serrato postrimero de Septiembre anno de 1500. per Johannem Luschner.

Existió segun Mendez y el P. Ribas en la biblioteca del Montserrat, pero en el día parece que ha desaparecido totalmente. Se tiraron segun las cuentas 440 copias en la segunda campaña tipográfica que hizo Luschner en dicho monasterio. — cfr. Mendez. pg. 175. no. 46. — Hain no. 6270.

235. DIRECTORIUM horarum canonicarum. — sin indicaciones tipográficas, pero en el Montserrat por Juan Luschner ca. 1500. — 8°. — 20 hjs foliadas [I]-XX. — sign: AB⁸ C⁶. — á linea tirada salvo la fé de erratas, que está á dos columnas. — 30 lineas en cada plana. — impreso de rojo y negro. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (A_1): falta. — fo. (A ii): de letra encarnada: Tabula directorij // horarū canonicarū // — verso [item]: Tabula. // ..... — fol. III cabecera, de letra encarnada: Directoriū horaꝝ canonicaꝝ // — lin. 1: [rojo:] ¶ [negro:] Incipit tractatus quidã // dictus directorium horarū canonicarū. in quo religiosus // instruitur ..... — sign. B [rojo:] Cap. ꝛ ℞ ([negro:] Cum descendit ad lymbū sctōꝝ patrū. // ..... — acaba fol. XVIII. verso, cabezera de letra encarnada: Epilogus huius operis. — lin. 1. de negro: Explicitū est directoriū ho= // rarū canonicarū ad honorem ꝛ gloriaȝ dei ꝛ supergloriose // genitricis eius ꝛ domine nostre virginis Marie. Deo gra // tias. AMEN. // Tractatus iste in summa cō= // tinet quattur partes principales.// ..... — fol. XIX verso lin. 15: Quia nunꝗ vel raro libri impressi inueniūtur absꝗ mēdis tū aliquādo ex parte caratherizantiū: tū interdū ex ꝑte emē= // dantiū etiā nonnunꝗ ex parte utrorūꝗ: ne hmōi errores // lectoribus noceāt: errata tā in exercitatorio vite spūalis ꝗ in directorio horaꝝ canonicarū notare decreui: ..... — acaba fol. XX verso col. 2. lin. 27: colsectā: dic collectā.

Como lo prueba la fé de erratas este libro era destinado á acompañar el Exercitatorium vitae spiritualis de Cisneros, pero raramente se encuentra, como debiera, al fin de este. Es impresión esmeradamente hecha de rojo y negro con dos caracteres, que sin duda son los de Luschner, y un tercero que hasta el dia no he encontrado en obras que llevan el nombre de este impresor. Por eso dudo si el Directorium y el Exercitatorium en latin se han impreso realmente en 1500, ó si pertenecen á otra campaña tipográfica del Montserrat. Las cuentas de la imprenta del monasterio registran como obras distintas el Directorium y el Exercitatorium; del primero tan solo se tiraron 440 ejemplares, del otro unos 1000. No me parece que con esto se entiende la edición junta de los opúsculos, que tiene un tipo de texto diferente del Exercitatorio en castellano, y no lleva colofón de imprenta, sino tan solamente dice: Compilatus fuit &c. Los bibliógrafos comunmente lo consideran impreso en 1500; yo me inclino á atribuirlo á la imprenta de Rosenbach de 1518 á 1522, pero no he tenido ocasión de estudiar las obras que de ella salieron. — cfr. Mendez pg. 174. no. 43. —

236. DONATUS, Commentarii super Terentii comoediis. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1498, 17 de marzo. — fol. — letra gótica.

El presente tomo está falto en el principio y empieza por el Prologo. P. aelii donati grammatici clarissimi in Sex P. Terentii Afri Comoedias examinata interpretatio. — Al fin: Finis Commentariorum Aelii Donati super P. Terentii Afri Comoediis necnon Joannis Calphurnii super heautontimorumenon foeliciter. Impressum Barchinone Per magistrum Johannem Rosembach Alemanum. Regnante invictissimo Ferdinando secundo Hispaniarum Rege Anno nativitatis Jesu Christi Millesimo Quadringentesimo nonagesimo octavo, die vero decima septima mensis Marcii. — Debajo el escudo del impresor.

Así Mendez refiriendose á un ejemplar en la Biblioteca Arzobispal de Tarragona, pero que nadie ha vuelto á ver. Por eso no se pueden dar más particularidades. — cfr. Mendez pag. 57. no. 40.

237. DURAN, Marcos. Lux bella. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1492. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: a^6 b^8. — á linea tirada. — 36 lineas de texto ó seis lineas de música en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales lombardas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

Doligamo, Fabulas v. Aesopus, Fabulas en romance.
Domenech, Petrus. corrector. cfr. Miravet, Ars grammatica. (Valencia 1495).



port: Lux bella. — fo. a_2: Ars cantus plani cõposita breuissimo compendio Lux bella nũcupata // per baccalariũ duraniũ: ꝛ clarissimo dño petro ximenio cau // riensi episcopo reuerendissimo: atq sacratissime theologie peritissimo // dedicata feliciter incipitur ad laudem dei. // (S)Igno es ayuntamiẽto de letra cõ boz..... — fo. (a_8) recto lin. 34: Explicit Lux bella: metrũ ꝛ mensura cantus plani. — verso: figura grabada en madera. — fo. (b_1): Incipiũt octo toni artis musice a patre sanctissimo gregorio or= // dinati ꝛ compositi qui quodam // modo sunt claues musice artis. // ..... — fo. (b_7) verso: Esta obra fue empremida en Seuilla por quatro alema- // nes compañeros Enel año de nuestro señor. 1. 4. 9. 2. — fo. (b_8) en blanco.

Este curioso folleto sin duda alguna no solo es la edición príncipe del famoso tratado Lux bella sino al mismo tiempo es el primer libro impreso en España que tiene la música de imprenta. Todo el cuaderno b es de música impresa sobre 5 renglones á seis lineas con el texto puesto debajo en cada plana. Quedó desconocido este libro de todos los bibliógrafos, hasta que lo descubrió D. J. F. Riaño en la Biblioteca Prov. de Toledo; pero sus indicaciones son tan incorrectas que á duras penas se reconoce que es el mismo libro que yo he visto en la Bibl. Prov. de Evora, pués hace de ello dos libros, y lo dice impreso en Salamanca. Otro ejemplar ha venido á parar en el Brit. Museum de Londres.

238. DURAN, Domingo Marcos. Glosa sobre Lux bella. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 17 de junio.— 4°. — 38 hjs no fols. — sign: a-d^8 e^6. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales y música de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. a_1 de letras xylográficas: Comento so // bre lux bella. — fo. aij: Comiença vna glosa del bachiller Domingo mar= // cos duran fijo legitimo de Juan marcos E de ysabel fernandes cuya // naturaleza es la villa de alconetar sobre el arte de canto llano compuesta // por el mesmo llamada lux bella . va endereçada al muy virtuoso cauallero // magnifico señor don alfonso de fonseca. // (P)Ensando muchas vezes comigo // magnifico señor ..... — sign. b debajo de la musica dize: en ffaut agudo mutanças en g'solreut agudo. // ..... — Acaba fo. (e_6) recto lin. 19: cuyo honor y alabãça se ordeno: qui viuit ꝛ regnat ꝑ cũcta sclõrũ sclã. amẽ. // ¶ Esta obra fue empremida en Salamanca a. xvij. de Junio. del // año de nr̃o señor de mill ꝛ quatrociẽtos y nouenta y ocho años.

Salvá al describir este libro dice que va precedido del texto mismo de la obra Lux bella impreso en 16 hojas con las signaturas ab_8. Pero ni el ejemplar que describe Gallardo, ni el que ví en la Bibl. Nac. de Lisboa, falto de portada, contienen dicho texto y por eso dudo mucho si lo que trae Salvá es realmente de la misma edición Salmantina. Es libro raro no conocido de Mendez ni Hidalgo. — cfr. Salvá al no. 2533.— Gallardo no. 4531. — Copinger vol. II. no. 3694.

E.

239. EGIDIUS, Liber urinarum & de pulsibus &c. — Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1496. — fol. — 48 hjs no fols. — sign: a-g⁸. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

fo. aᵢ: Liber iste queȝ legēdum proponimus // liber est noue institutionis ..... — sign. b: grossa et alba facta et multa. Item theo // philus ..... — Acaba fo. dⱼ verso col. 2. lin. 42: Explicit liber vrinaꝝ magistri egi // dii cum comento eiusdem Sal= // mantice impressus ꝛ correctus. — fo. dᵢⱼ: Incipit liber magistri // Egidij de pulsibus me // trice compositus. // Quattuor sunt principalia ..... — fo. g iiij recto col. 1. lin. 22: Expliciunt versus egidij de pulsi // bus cum comēto. Deo gracias. — col. 2: Sum̄a de gn̄ib⁹ decē pulsuū. // ..... — fo. g v: Incipiūt recepte magistri petri de tu= // signano super nono Almansoris. // (i) N descriptione recepta // rum ..... — Acaba fo. (g_8) verso col. 2. lin. 37: syru. de seībus frigidis. syru. limonum et // similia.

La única indicación que he encontrado de este libro es la nota brevísima de Hidalgo, que lo cita muy á la ligera refiriendose á una nota manuscrita de J. B. Maignien en su ejemplar de la Tipografia de Mendez. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, encuadernado á continuación de otros dos incunables Salmantinos poco conocidos. Es copia de una impresión italiana. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 398 no. 15.

240. ENCINA, Juan del. Cancionero. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1496, 30 de junio. — fol. — 118 hjs foliadas: (2) j-cxvi. — sign: (2) a-s⁸ tv⁴ (salta la K.) — á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño. — fil: la mano y estrella.

port: (C)ancionero de las obras // de Juan del enzina. — verso: Tabla de las obras q̄ en este cancionero se cōtie // nē: ..... — fol. j: A los muy poderosos y cristianissimos principes don // Hernando y doña ysabel. Comiença el prohemio por // Juan del enzina en la copilacion de sus obras. — Acaba fol. cxvi: DEO GRATIAS. // Fue impresso en Salamanca A veynte dias // del mes de Junio de Mil. cccc. ꝛ xcvj. años.

Esta primera edición nos cuenta, que en ella se reunen las poesias que el autor escribió desde sus catorce á los 25 años. En las ediciones

posteriores se han añadido algunas más. Cada una de las partes de que se compone tiene prólogo ó dedicatoria á parte. Es bastante rara, pero existen ejemplares en la Bibl. Real de Munich, y en las Bibl. del Escorial y de la R. Acad. Española de Madrid. — cfr. Mendez pg. 119. no. 15. — Hain no. 6594. — Gallardo no. 2069.

241. ENCINA, Juan del. A la dolorosa muerte del principe D. Juan. — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Salamanca, por el segundo anónimo ca. 1497. — fol. — 4 hjs no fols. — sign: A. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños.— capitales de imprenta.

fo. (1) capital de imprenta negra, lo otro de letra encarnada: (A) La dolorosa muerte del Principe Dõ Juan de gloriosa me // moria: hijo delos muy catolicos Reyes de España. Don Fernando el quinto: y Doña Ysabel la tercera deste nõbre. // Tragedia trobada por Juan del enzina. // Propone inuocando: ..... — Acaba fo. (4) verso lin. 40: Que viendo tal cosa confian del mundo.

En la Bibl. de la Real Academia Española he encontrado este folleto encuadernado á continuación del Cancionero de Encina. Está impreso con las letras del mismo impresor que ejecutó el Cancionero, pero no al mismo tiempo porque hay diferencias en las particularidades tipográficas. A pesar de esto lo incluyo entre los incunables porque la tragedia figura en las ediciones posteriores de las obras del Encina, y no es probable que se haya impreso suelta sino en el mismo tiempo de su composición. Esta es tambien la opinión de Gallardo, el único entre los bibliógrafos que la menciona. — cfr. Gallardo no. 2068.

242. ENCINA, Juan del. Los disparates trobados. — Salamanca 1496.

De esta obra no se conocen sino ediciones que pertenecen al siglo XVI, pero con estas se resuelve la duda de Hain, que no seria otro libro sino el Cancionero. Como este la citan Diosdado Caballero y Perez Bayer, pero ninguno de ellos indica más particularidades. — cfr. Hain no. 6595. — Salvá al no. 37.

243. ENCISO, Rodrigo de. De amicitia vera et ficta. — sin indicaciones tipográficas [saec. XVI?] — 4°. — 10 hjs. no fols. — sign. a[10]. — á linea tirada. — 41 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: dos baculos cruzados.

port: dos estampas pequeñas, la una representa al crucifixo, la otra á un obispo baptizando á tres catecumenos; debajo: Opusculum valde vtile de amicicia vera ꝛ ficta // ac eius signis editum a venerabili Roderico // de Enciso artium et theologie magistro canoni= // go calagurritano ac ecclesie Malacitane archi // diacono. — fo. aij : Incipit opusculum de amicitia vera et // ficta ..... // (D)E amicicia et amicis multa ..... — acaba fo. (a_{10}) verso lin. 26: diximus. sub correctione sancte matris ecclesie. // Deo gratias. // —

Enciso, Mart. Fernandez de v. Fernandez.

Eneas v. Aeneas.

Por sus particularidades tipográficas — letreria de tres tamaños en una obra de poco bulto, grabados y capitales hasta la filigrana desconocidos en incunables españoles — este libro me parece pertenecer al siglo XVI. A lo menos podemos afirmar positivamente que no se imprimió en Salamanca en 1495 como dice Hidalgo copiando á Castilho Barreto. Pero como de él se han ocupado algunos bibliógrafos me pareció no debía omitirlo aquí. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 412. no. 48.

244. ENRIQUE FI DE OLIVA. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 20 de octubre. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e⁸ f⁴. — á linea tirada. — 31-32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta, algunas sustituidas por minúsculas. — fil: mano y estrella.

port: estampa dentro de una orla y debajo: Historia de enrri // que fi de oliva: // rey de ihrl'm emperador de cõstãtinopla. — fo. a_2: ¶ Aqui comiença el libro de enrri // que fi de oliua. // (E)N frãcia acaecieron muchos fe= // chos de grãdes maneras: entre // los q̃les queremos contar de co // mo el rey pepino..... — acaba fo. (f_3) recto: Acabose la presente historia de En // rriqne (sic) hijo dela infanta doña oliua: el // qual por la gracia de dios fue rey de ie // rusalem y emperador de Constantino // pla. Fue empremido en la muy noble ꝛ // muy leal ciudad de seuilla por tres ale // manes compañeros enel año de Mill y quatrocientos ꝛ nouẽta y ocho años // a veynte dias del mes de otubre // — verso: escudo de los impresores.

Romance caballeresco del género del Amadis de Gaula. El único ejemplar que de este libro se conoce está en la Bibl. Imper. de Viena. El escudo es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. — cfr. Mendez pg. 103. no. 63. — Gallardo no. 603. — Escudero no. 72.

245. ENSEÑAMIENTO del corazon. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 30 de julio. — 4°. — 120 hjs no fols. — sign: a-p⁸. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) Del enseñamien // to del coraçon. — fo. aij: Aqui comiẽça el libro que es llamado en // señamiento del coraçon. ꝛ primeramente es puesto el prolo= // go del que fizo el libro enel qual enseña tres cosas que deue // guardar el predicador enla su amonestacion. // (A) Parejad vuestros coraçones ..... — fo. aiii recto lin. 20: ¶ Capl'o primero q̃ el coraçõ es d' aparejar en tres maneras // ..... — sign. b: el espiritu ꝛ del espiritu contra la carne ..... — Acaba fo. (p_6) recto lin. 10: uran los sanctos por el ꝛ en el para siempre jamas. Amen. // Impresso en Salamanca a. xxx. de julio del // año de mil. cccc. ꝛ xcviij. — verso: Tabla, que acaba fo. (p_7) recto lin. 19: Deo gracias. — verso: grabado en madera que representa á un obispo en acto de adorar el sanctisimo sacramento. — fo. (p_8) recto: marca del impresor (?). —

Este curioso libro con ninguna palabra acusa el nombre del autor que debió ser un religioso de Salamanca. Es interesante por las estampas que trae al fin. La que se dice marca del impresor se ha reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, lam. XII. letra a. Representa un escudo coronado partido en dos, que contiene las llagas á la derecha y un águila á la izquierda, y en bajo la letra y, el todo orlado por el

cordón de San Francisco. Ya Gallardo supuso que la estampa sería el escudo del impresor, pero como no conocemos los nombres de los tipógrafos salmantinos no es posible probarlo. La estampa no se repite en ninguna otra obra. El grabado que precede á este se encuentra en otros impresos de Salamanca, especialmente en el Ota, y este debió imprimirse antes del Enseñamiento, por que en el Ota las inscripciones de la estampa son grabadas en madera y por la forma tosca de las letras no se leen comodamente. En el Enseñamento esto se ha remediado y las inscripciones están compuestas con los caracteres claros y limpios del texto. Existe un ejemplar de este libro tan interesante para la historia tipográfica de Salamanca en la Bibl. Nac. de Lisboa y otro en la del Escorial. — cfr. Castilho Barreto pg.131.— Gallardo no. 606.— Hidalgo ap. Mendez pg. 361. no. 9.

246. EPILOGO en medicina y cirurgia. — Burgos, Juan de Burgos, 1495, 15 de mayo. — fol. — 68 hjs foliadas: [I] — LXVIII. — sign: AB^8 c^6 d^7 e-g^8 h^6 ik^4. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port. xylogr: Epilogo en medicina y ci // rugia cobenjẽte ala salud.— verso: grabado en madera con el epígrafe: El modo pa co // nocer las vrinas // ..... — fo. II: Prologo. // otro grabado que representa el laboratorio. // Comiença el libro llamado // Compendio dela humana salud. // (P)Or q̃nto el phisico es artifi // ce sensitivo: ⁊ por señales // ..... — fo. LXVIII verso. col. 2: ¶ Fue acabada la presente obra por // juã de burgos en la muy noble: ⁊ mas // leal cibdad de burgos a. xv. dias del // mes de mayo año de mill. ⁊ quatroci= // entos: ⁊ nouenta: ⁊ cinco años.

Esta obra se compone de nueve tratatos y tiene la particularidad de que la tabla, que comprende todos los nueve tratados, se encuentra en las hojas 63 verso — 65 recto entre el octavo y noveno tratado. Además tiene algunas irregularidades en la foliación ocasionadas por las estampas á hoja doble. La primera de estas se encuentra en la sign. A y no está contada del todo; en el segundo cuaderno, sign. B, falta la hoja XIV, en su lugar no hay más que una papeleta de unas veinte lineas; en el cuarto cuaderno hay solo siete hojas pero una de estas (dij) es doble. Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Madrid, de Paris y de Bruselas. — cfr. Mendez pg. 136. no. 12. — Copinger vol. II no. 2301.

247. EPILOGO en medicina. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1495, 10. de octubre. — fol. — 72 hjs foliadas I-lxxij. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Epilogo en medicina y en cirugia conveniente á la salud. — Sobre el titulo grabado en madera que representa dos médicos en consulta. — Al fin: ¶ Fue acabada la p̃sente obra por maestro arnaud guillẽ de brocar en põplona a x. d'octubre. año . m.cccc.lxxxxv.

Mendez supone que el autor de este tratado sea Valasco de Taranta, pero me parece no tiene otro fundamento que el ser este uno de los médicos más famosos de su tiempo. La forma con que en este libro aparece el nombre del impresor demuestra que fué francés, aunque Alvar Gomez en la Vida del cardenal Jimenez le llama alemán. No puso en esta obra su escudo Brocar. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris. — cfr. Mendez pg. 166. no. 1. — Hain y Copinger 6604.

Ervias, v. Mendoza, Cancionero (Zaragoza 1492 y 1495).

248. ESCOBAR, Andres de. Confessional. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Stanislao polono, ca. 1500. — 8°. — 16 hjs no fols. — sign. ab[8]: — á linea tirada. — 23 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado en madera que representa al penitente perseguido por satanás en el acto de confesarse; debajo: ¶ Confession breue ꝛ // muy vtile. Compuesta por el Reuerēdo // señor don Andres obispo megarensi: pe= // nitenciario dela sancta yglesia de Roma. — más abajo una orla. — verso: (C) omo a toda ꝑsona q̃ se quiere // confessar: ..... — acaba fo. (b_8) recto lin. 21: ꝛ futuro seculo. Amen. // ¶ A dios gracias.

En algunas bibliotecas he encontrado este librito entre los incunables, impreso con los caracteres que usaron Menardo Ungut y Stanislao polono. Tambien se menciona por Mendez quien lo encontró en un tomo de varios y supuso que se imprimió por Fadrique de Basilea, porque otro de los tratados reunidos en este volumen concluye por el escudo de dicho impresor. En la Bibl. Nac. de Madrid he manejado un tomo de varios el cual sin duda es el de Mendez; pero me he convencido de que el tratado con la marca de Fadrique es del siglo XVI y el Escobar no se imprimió con los caracteres de este tipógrafo, sino con los sevillanos de Menardo y Stanislao. Pero estos caracteres se han empleado hasta muy entrado el siglo XVI por Stanislao y aun por Jacobo Cromberger. así que ellos solos no prueban que el libro sea incunable; y las otras particularidades que presenta me hacen dudar muy seriamente que sea del siglo XV. — Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Evora. — cfr. Mendez pg. 182. no. 3.

249. EUSEBIUS, Epistola de morte Hieronymi &c. — sin indicaciones tipográficas. [Zaragoza, impresor del Turrecremata, ca. 1480]. — 4°. — 110 hjs foliadas: [I]-CVIII (2). — sin signaturas. — cuadernos: 2×10, 8, 3×10, 8, 10, 6, 2×10, 8, 10. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fol. (I): Incipit epistola beati Eusebii // ad Damasium portuēn episco // pū. ad Theodoniū senatorem // Romanum: de morte gloriosi // Iheronimi doctoris eximii. // ( ) Atri Reuerendissimo // Damasio portuēsi epi // scopo ..... — fol. CVIII verso lin. 23: memor esto // Epl'a beati Cirilli secūdi Jherosolimitani // Episcopi: ad Augustinū aureliū doctorem // yponeñ. Epm. de miraculis beati Jhero // nimi doctoris eximii Finit feliciter. // — fo. (109) y (110) en blanco.

Este libro primorosamente impreso en pergamino existió en la Biblioteca de Heredia sin que se advirtiese su origen tipográfico. Recientemente ha ingresado en el Brit. Mus. de Londres y el dignísimo bibliotecario de ese instituto Sr. D. Rob. Proctor, mi estimado amigo, fué el primero en sospechar que podría haberse impreso en España. El opinó que por las prensas de Salamanca, pero por el fotograbado que tuvo la fineza de presentarme me convencí á primera vista, que el libro es producción del impresor anónimo de Zaragoza, el mismo que imprimió los Fueros y el Turrecremata, In psalmos. Un estudio más detenido me ha demostrado que los tipos tienen las particularidades del primero de los libros antes citados, y por

---

Escobar, Rodr. de. cfr. Partidas, Siete —. (Sevilla, 1491, 24 de deciembre).
Escrivá, v. Scrivá.
Esopo, v. Aesopus.

esto le pongo la fecha de 1480 visto que los Fueros deben haber precedido al Turrecremata de 1482. — No se conoce otro ejemplar ni lo menciona ninguno de los bibliógrafos.

250. EVANGELIOS y epístolas de todo el año, trasladados por Gonzalo de Sancta Maria. — Zaragoza por Pablo Hurus, 1485, 20 de febrero. — fol. — 238 hjs foliadas: (I)-CCXXXVIII. — letra gótica.

Al fin: Fenecen los Euangelios e epistolas siquier Liciones de los Domingos e fiestas sollemnes de todo. el anyo / e de los Santos: e Apostoles: euangelistas: martiles: confessores: virgines: e finados: e la glosa o apostilla sobre ellos. Laqual obra fue acabada de trasladar por micer Goncalo Garcia de sancta maria jurista ciudadano de çaragoça a XXIIII de Deziembre del anyo milcccclxxxiiii. e fue la susodicha obra emprētada en la sobre dicha ciudad por industria e costa de paulo hurus alaman de Constancia a xx. de febrero del anyo milccccclxxxv. — sigue la tabla.

Mendez y Gallardo mencionan este libro refiriéndose uno y otro principalmente á D. F. Leitão Ferreira quien lo cita oportunamente en las Noticias Chronologicas da universidade de Coimbra, habiendo visto el libro en la biblioteca de D. Ignacio Carvalho de Sousa. Concuerdan con lo dicho por ellos otros bibliógrafos y por eso es lo más probable, que dicho libro realmente llevó la fecha que se indica en el colofón. La dificultad que para asegurarlo se ofrece consiste en que no hay ningun otro libro anterior al año 1491 en que suene el nombre de Pablo Hurus; y sabemos que en el año 1490 la imprenta estaba en manos de Juan Hurus. Tampoco sostuvieronse por este y en una fecha tan antigua las relaciones de amistosa confraternidad que años atrás unieron al Pablo Hurus con muchos de los eruditos de Zaragoza y entre ellos al Gonzalo de Sancta Maria. Por esto me parece muy fundada la advertencia de Volger, quien supone que ya en el colofón del libro hubo un error de fecha omitiendose una x. Posponiendo el libro unos diez años viene en muy buena compañia de las Diez cuerdas de la vanidad y de los Cuatro novísimos del mismo autor, acabados ambos en 1494. — cfr. Mendez pg. 65. no. 7. — Hain no. 6645. — Gallardo no. 2342. — Volger pg. 122.

251. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 7. de noviembre. — 4°. — 56 hjs no fols. — sign: a-g⁸. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta

port: Aurea expositio hym // norum una cum textu. — fo. aij: Liber iste: dicitur liber hymnorū. Hymnus // dicitur laus dei cū cātico. Quattuor fuerūt pricipales // actores ..... — sign. b: significationē ipsius sensus aliquid addi vel minui ..... — acaba fo. (g_7): ¶ Expliciunt hymni cum suis expositionibus Burgis // Impressi per Fredericum Basiliensem: germanice na // tionis. Anno millesimo.cccc.lxxxxiij. die vero . vij. No // uembris. // Deo gratias. — verso: escudo del impresor. — fo. (g_8): en blanco.

Edición rara y desconocida á la mayoría de los bibliógrafos. Copinger por error le dá la fecha de 1483. Existe en la Bibl. Nac. de Paris, y este ejemplar es casi único. El escudo es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. lam. II. g. — cfr. Copinger vol. II. no. 2377.

Exercitatorio de la vida espiritual v. Cisneros, Garcia de.
Eximenes v. Ximenes.

252. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Tarragona, por Juan Rosenbach, 1498, 10. de setiembre. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: a-f⁸. — á linea tirada, menos la tabla que está á dos columnas. — numero de lineas variable.— letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.— fil: la mano y estrella.

tit: Aurea expositio hym // norum vna cum textu. — fo. aij: (L)Iber iste dicit' liber hymnorū. Hy⁹. // dicitur ..... — sign. b: Precamur idē supplices: noxas vt oēs amputes: ..... — fo. (f_8) Expliciunt hymnicum suis expositionibus // Terracone nouiter impressi. Regnante Fer= // dinando secundo hyspaniarū rege. per ma= // gistrū iohannem rosenbach Alemanū. An= // no incarnationis. Millesimo quadringentesi // mo nonagesimo octauo. Die vero decimo oc= // tauo mensis Septembris. // Deo gratias. // Escudo del impresor.

Hidalgo señala un ejemplar falto de algunas hojas existente en la Bibl. Prov. de Palma. He examinado otro completo y bien conservado en la Bibl. Univ. de Barcelona. Los tres alfabetos empleados en la composición de este libro son nuevos y diferentes de los que usó Rosenbach en Barcelona. — cfr. Hidalgo apud Mendez 2. ed. pag 387. no. 2 —

253. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 5 de marzo. — 4°. — 56 hjs no fols. — sign: a-g⁸. — á linea tirada, la última hoja á dos columnas. — 30 lineas del texto, 42-44 del comentario en la plana entera. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, la mayor parte sustituidas por minúsculas.

port: estampa que representa la cena del salvador, al pié el título, todo dentro de una orla: ¶ Aurea expositio hym // norum vna cum textu.— á los cuatro costados una leyenda: ¶ Discubuit jesus ꝛ discipuli..... — verso: (L)Iber iste dicitur hymno= // rū ..... — acaba fo. (g_7) verso col. 2. lin. 11: Secla per orbis. // ¶ Explicit. // Aurea hymnorum expositio vna cum textu // accuratissime correcta felici numine est ex= // plicita. Impressa hispali ꝑ tres alemanos // socios. Anno dominice incarnatiōis. M. // cccc.xcix. die vero quinta mensis marcij. // escudo pequeño de los impresores. — fo. (56) en blanco.

Edición muy rara, desconocida de Mendez é Hidalgo. La describe Escudero, pero no dice donde la vió. Existe un ejemplar en el Brit. Mus. de Londres. Esta no es, como supone Escudero, la edición apuntada por Caballero como obra de Alora al año 1500. Véase adelante. — cfr. Escudero no. 80. — Copinger vol. II. no. 2382.

254. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Zaragoza (Pablo Hurus). 1499, 27 de octubre. — 4°. — 58 hjs no fols. — sign: a-f⁸ g¹⁰. — á linea tirada. — caja tipográfica: 153×94 milimetros. — letra gótica de tres tamaños.— capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. xylogr: Aurea expositō // hyñoꝝ vna cū // (impr:) textu. — verso: grabado en madera que representa á un pelerino á quien sele presenta la gloria del paraiso, con el lema: Laudate dominū in sono tube: laudate eum in psalterio et cithara // Laudate eum in tympano ꝛ

choro: laudate eū in cordis ℞ organo. — fo. aij: (L)Iber iste dicit' liber hymnorū. ·Hymnus // dicit' laus dei cū cantico ..... — sign. b: vocantur (parās originem). s. quando ..... — El texto concluye fo. (g_9) recto lin. 38: requiem) i. in gaudium sempiternum. Amen. // Explicit liber hymnorum. // Deo gratias. — verso: Sequitur tabula hymnorum. (á dos columnas.) — fo. (g_{10}) recto lin. 8: ¶ Expliciunt hymni cum suis expositionibus. Cesarauguste impressi: ibidemq cum ma= // gna diligēcia emendati. Die vero. xxvij. men // sis Octobris. Anno dñi milesimo. ccccxcix. // escudo del impresor. // Laudabit vsq ad mortem anima mea domi // num: quoniaꝫ eruis sustinentes te: et liberas // eos de manu angustie // domine deus noster.

Esta edición muy esmeradamente impresa está adornada de 22 grabados en madera muy bien ejecutados. La redacción de los himnos con sus exposiciones es la de Jacobo de Alora. Mendez no conoció este libro, Hidalgo lo apunta refiriendose á una nota manuscrita de J. B. Maignien. El ejemplar de la Bibl. Real de Stutgart es el único que he visto. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 336. no. 13.

255. EXPOSITIO aurea hymnorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1500. — 4°. — 62 hjs no fols. — sign: a-g⁸ h⁶. — á linea tirada. — 30-33 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

(Ejemplar incompleto, principia por la hoja a³: Dñica die ad nocturnos// Prefatio in expositiones hymnorū // (H)ymn⁹ dicit laus dei cū cantico. Quattuor fuerūt prin // ..... — sign. b: [lamina] ¶ Materia huius // hymni est: q nō so // .... — fo. (h_5) recto (penúltima linea): dico (translati in requiem) idest in gaudium sempiternum. Amen. // ¶ Explicit liber Hymnorū // — verso: Tabula Hymnorum // (linea 42 de la 2a columna). Finis tabule // — fo. (h_6) en blanco. —

Por los caracteres tipográficos no se puede dudar que este libro salió de la oficina de Pablo Hurus en Zaragoza, pero es posible que no se publicase sino después que la imprenta hubo pasado á manos de Jorge Coci y compañeros. Entre las ediciones de Zaragoza le doy á esta el último lugar porque es la más voluminosa y más adornada. La he visto en la Bibl. Nac. de Madrid. No sé si existen otros ejemplares. Los bibliógrafos no la mencionan.

256. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magn. Herbst, 1500, 31 de octubre. — 4°. — 56 hjs no fols. — sign: a-g⁸. — á linea tirada, el texto en medio del comentario. — 44-47 lineas de comentario en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — una capital impresa, las otras sustituidas por minúsculas.

portada: grabado en madera y título dentro de una orla: ¶ Aurea expositio hymnorum // vna cum textu. Nouiter emenda // ta per Jacobum alora. — verso: (L)Iber iste dicitur hymnoꝝ // Hymnus dicitur laus dei cum cantico. Quattuor // ..... — sign. b: creator poscimus). i. petimus (te añ terminū lucis). i. anteq de mūdo exe // .....— acaba fo. (g_7) verso lin. 21: Aurea hymnorū expositio: vna cū textu noviter vi // gilāti studio Jacobi a lora: grāmatice atq poetice // artiū ꝑfessoris diligētissime correcta: fausto sydere // est explicita. Arte

mira Joannis pegnicer de nurē // berga: Magnigr herbst de fils impressa: Hispali // Anno salutis christiane. M. d. pridie k'l nouēbris// (Hay un espacio y sigue) Visum opus ɀ examinatū p Reuerendos. d. dnm // ferdinandum de la torre decanum hispaleñ. Et dñm Rodoricum de sancta ella archidiaconū de Reyna. // — fol. (g_8): Jacobi a lora ad hispaleñ. academie psulē B. M. // scolasticū in egrotationem suam Elegidion. // (Siguen 28 renglones). — verso: escudo de los impresores.

Esta es la edición vagamente apuntada por Diosdado Caballero pero desconocida de todos los bibliógrafos incluso el Sr. Escudero. Cuando compuse mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen dudaba de la existencia de una marca tipográfica de los dos compañeros, que habian quedado de los cuatro. En este libro la tenemos. El dibujo es el de las anteriores, pero no lleva más que las letras . J . M . El tamaño es de 49×38 milimetros. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

257. EXPOSITIO aurea hymnorum, emendata per Jacobum Alora. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico. ca. 1500. — 4°. — 38 hjs no fols. — sign: A-D^8 E^6. — á linea tirada. — caja tipográfica: 160×100 mm. — el texto en letra romana, el título y el comentario con letras góticas de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: grabado semejante al escudo de Pedro Hagenbach, pero tiene un santo en el ángulo derecho de arriba; debajo: Aurea expositio hymnorum // vna cum textu. Nouiter emē= // data per Jacobum alora. — verso: (l)iber iste dicitur liber hym // norū. Hymn⁹ dr̄ laus dei cū cātico ..... — sign. B: Christ⁹ (clamat) i. vocat ɀ pcipit ..... — Acaba fo. (E_5) verso lin. 39: (o) Maris port⁹ pia uirgo mr̄: alma celorū uia lux et astrū. — fo. (E_6) falta; en blanco?

Dudo mucho si el libro está completo y tampoco estoy seguro de que sea incunable. Pero indudablemente es un libro muy raro y muy próximo al siglo XV y por eso lo he descrito. Sin duda falta la hoja E_6 y bien se puede creer que contiene las indicaciones tipográficas. El grabado se encuentra en algunos libros salmantinos de este periodo. Las letras son bastante cansadas, pero nò hay capitales de adorno, las cuales raramente faltan después de 1500. El libro existe en la Bibl. Nac. de Lisboa; no lo menciona ninguno de los bibliógrafos conocidos. Está encuadernado con el Sacrarum orationum libellus; Salamanca 1500.

F.

258. FALCONIA PROBA, Centones. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Juan de Burgos c. 1490. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: AB⁸. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. Aj: Alconię probę fęminę eruditissimę ad adelphū // senatorem coniugem dulcissimū ex virgilij opib⁹ cētones ueteris ac noui testamenti fęliciter īcipiūt // ( ) Pater o hominuȝ rerūq̄ ęterna potestas. //..... — sign. B: Compellare uirum: ꝛ ueniendi poscere causas //..... — Acaba fo. (B_8) verso lin. 16: Bestia ne reparet munit ouile dei.

Folleto rarísimo, desconocido á todos los bibliógrafos. Entre las producciones tipográficas de Juan de Burgos debe de ser una de las primeras, porque ya en el Verinus de 1489 se encuentran capitales de imprenta, mientras que en esta no hay sino los huecos para ellas. Existe en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora que contiene cinco impresos de iguales caracteres, unos fechados en 1489 y 1490, otros sin fecha como este.

259. FENOLLAR, Bern. Istoria de la passió. — Valencia, á expensas de Jaime de Vila, sin nombre del tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1493, 11 de enero. — 4°. — 82 hjs no fols. — sign: a-h⁸ i-l⁶. — á linea tirada, 30-33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales impresas en rojo y en negro. — grabado en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — sign. aij: de letra encarnada: Endreça // ¶ Ala molt illustre e deuotissima senyora dona // ysabel de billena digna abadessa del monestir // de la sancta trinitat. en valentia. //. Mosen fenollar. — Los preliminares acaban en el recto de la hoja a iij; verso: grabado en madera, representando al crucifixo con la Virgen, S. Juan y S. Maria Magdalena. — sign. aiiij empieza la Istoria de la passio &c.

Fabricio de Vagad, Gaub. v. Vagad.

Fasciculus temporum, v. Rolevinck, Werner.

Favario, Juan Thom. cfr. Chronica Troyana. (Pamplona s. a.) — Mena, Labirinto (Sevilla 1496.) — Seneca, Epistolas (Zaragoza 1496.)

Fedro v. Phaedrus.

Fenollar, Bern. Obres e trobes en lahors de la verge Maria v. Obres.

que acaba en el recto de la sign. K; verso: el mismo grabado en madera como en la a iij. -- sign. b: Lo euāgelista // ₡ Mirau dōchs com porten: ab tāts impropenis // ..... — sign. Kij: Contemplacio a Jesus crucifficat feta per Mossen // Johā scriua mestre racional: e per Mossē fenollar. — acaba en el recto de la hoja liiij; verso: Oracio a la sacratissima verge maria tenint son fill // deu Jesus en la falda, deuallat de la creu. ordenada // per lo molt Reuerent mestre mossen Corella. — fo. (l_5) recto: ₡ A gloria gran: daquella sagrada
Cruel passio: del rey eternal
Jacobo de vila: ab penssaffectada
Tenint dins valencia: la sua posada
Per dar als deuots: past celestial
La obra present: per esser molt pia
Ha fet empremptar: de bon zel mogut
Y fon acabada: del tot lonzen dia
Del mes de giner: any mil que corria
Quatre cents noranta: e tres ab salut. —

fo. (l_6) en blanco.

Ya en mi opúsculo: The early printers of Spain and Portugal pude anunciar á los bibliófilos por las noticias que me habia suministrado el Sr. Casañ, y segun acabo de ver por un feliz hallazgo de mi estimado amigo el Sr. Serrano, que las tres obritas registradas por Mendez pg. 40 y 41 bajo los numeros 21, 22 y 27 en realidad no forman más que un solo cuerpo, corriendo las signaturas por todas ellas desde la a. á la l. — Hay ejemplares, más o menos completos de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid, las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia y en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 40. no. 21. & 22, pg. 41. no. 27. — Hain no. 6687 y 6967. — Salvá al no. 2434. — Gallardo no. 2170. — La Rosa tom. III. pg. 69. — Serrano pg. 577.

260. FENOLLAR, Bernardo. Proces de les olives; y GAZULL Jaime. Somni de Joan de Joan. — Valencia, por Lope de la Roca, 1497, 14 y 25 de octubre. — 4º. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — fil: la mano y estrella.

42 hjs no fols. — sign: a-d⁸ e¹⁰.

tit: (L)o proces de les olives // e disputa dels Jouēs // hi dels vells. Fet por // alguns trobadors auant no= // menats . e lo sompni de Johā // Johan. — verso: grabado en madera representando sentados debaxo de un á arbol los autores de las principales poesias. — sign. aij: Demana lo reuerent Mossen // fenollar al honrat y discret en Johan moreno..... — fo. (e_{10}) recto: A laor y gloria de nostre saluador y redēptor // iesucrist senyor nr̄e fonch acabada la p̄sent ob // ra a xiiij. dias del mes d'octuber del any de la // incarnacio sua Mil.cccc.xcvij. Estampat p̄ // Lope de la Roca alamany. En la insigne ciu= // tat de Valencia.

58 hjs no fols. — sign: A-F⁸ G¹⁰.

tit: (L)a Present obra ha fet lo // magnifich mossen jau // me gaçull caualler. La // qual es intitulada. // Lo sompni de johan Johan. Debaxo un grabado de madera representando á un maestro con seis alumnos. Verso: otro grabado representando á Johan Johan dormiendo. -- fo. (G_{10}) recto: ₡ Ad laudem ꝛ honorem domini // nostri jesuchristi eiusq̄ gloriose ma= // tris virginis marie: fuit impressus in ciuitate valentie. Per Lupum de ro= // ca alemanus. Die. XXV. octobris. An // no domini. M.cccc.xcvij.

Fenollet, Duis de. v. Curtius Rufus, Vida del rey Alexandre.

Aunque son dos obras distintas las reunidas en este impreso forman un solo libro en el sentido tipográfico porque el título de la primera se refiere tambien á la segunda. Más como esta, separada de la precedente, no lleva trazas de dependencia, repetidas veces ha sido registrada como obra de por sí. Existen ejemplares de ambas obras reunidas en la Bibl. Univ. de Valencia y en la Bibl. Mazarine de Paris; la segunda obra suelta existe en la Bibl. Mun. de Avignon, donde se conserva tambien otra producción rarísima del mismo impresor: el Floretus de S. Bernardo. — cfr. Mendez pg. 44. no. 35 y 37. — Hain y Copinger no. 6968 y 7503. — Gallardo no. 4332. — Serrano pg. 502/3.

261. FERNANDEZ DE CONSTANTINA, Juan. Cancionero llamado Guirnalda esmaltada de galanes. — sin indicaciones tipográficas. (Sevilla 1500). — 4º. — 88 hjs. — letra gótica.

Con estas indicaciones trae el dicho libro Copinger en el: Supplement to the Repertorium of Hain y dice que existe en el Brit. Museum. Los bibliógrafos españoles que con tanta escrupulosidad han estudiado la literatura de los Cancioneros no la mencionan, y el hecho de que el Sr. Proctor no la incluyera en el Index de incunables de aquel instituto demuestra, á lo menos, que el libro no merece la fecha que se le atribuyó. — cfr. Copinger. vol. II. no. 2455.

262. FERNANDEZ DE ENCISO, Martinus. Summa de geographica. — Hipali, 1492.
fol.

Con la acostumbrada ligereza repitió esta cita Copinger en el Supplement to Hain's Repertorium, aunque ya se ha refutado por Escudero. La primera edición de este libro es de 1519. — cfr. Copinger vol. II. no. 2461. — Escudero pg. 64. col. 2.

263. FERNANDO V. Pragmaticas, d. d. 21 de abril 1486 y 9 de enero 1488. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 12 hjs no fols. — sign: ab⁶. — á linea tirada. — 42 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. a, dentro de una orla: (I)N xpi noie Pateat cūtis: Quod cū inter seniores pagensiū de re= // mēça ..... — sign. b: Malet Aduocat fiscal: e micer Ponç ornos jutge decort ..... — acaba fo. (b_6) recto: Ut pere forner loc. officialis gūralis cōser.

Este tratado mencionado por Salvá como impreso hacia 1500 no me parece ser incunable. Salvá habla de diversas ediciones que tuvo de estas leyes, no sé si tenia otra que la que he manejado en la Bibl. Univ. de Barcelona y que me pareció concordaba con la que trae él. Pero esta, por el papel y otras particularidades tipográficas, me pareció del siglo XVI. — cfr. Salvá no. 3641. (3).

---

264. FICINUS, Marsilius. De christiana religione. — Valencia 1482.

Con referencia al catálogo de incunables del Museo Nacional Hungárico trae Copinger el libro sobredicho, pero si se le busca en el catálogo de esa biblioteca, se dice impreso en Velence, esto es en Venecia. Prueba de lo concienzudo de las citas de este autor. — cfr. Copinger vol. II. no. 2499.

265. FLISCUS, Steph. Sententiarum Variationes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano c. 1490. — 4º. — 88 hjs no fols. — sign: a-m⁸. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a. recto: Lucas turriensis grammaticus domino. D. Ra. Guz. ar // chidiachono &c. salmanticae accademiae p'clarissimo rectori // S. P. D. // ( ) um uiderem sententiarum stephani flisci oratoris // clarissimi uariationis: quas profecto oronumsyno // ..... — Esta carta ocupa toda la página, y al pié hay una nota manuscrita en la que dice que en otro ejemplar se atribuye esta carta á Antonio de Nebrija. — fo. a verso: ( )Tephanus Fliscus de Soncīo iuueni peritissimo // ..... — sign. bi: arum accessionum te fieri cupio Comitē meae fortunae te // ..... — Acaba fo. (m_7) recto lin. 9: esse dicas uehementer exopto. Vale. // Explicit. // Stephanus Fliscus de Soncino uir apprime doctus qua uia // celerrime & facillime proficere adolescentes possent qui // ad eloquentiam aspirant cogitans inuenit optimam & a // pertissimam. Nam quemadmodum ornate & uarie diuer // si uernaculae linguae sermones enunciari ualeant: & ad om // nes fere elocutionis partes accommodari ostendit & ordi // ne in hoc opere digessit. In quo usque adeo studiosi pueri // & adolescentes se proficere cognoscent: ut paruo tempo // re si perdiscere & memoriae mandare uoluerit deposita // omni loquendi barbariae eloquentes euasuri sint. // — fo. (m_8): en blanco.

No se puede llamar incunable desconocido este libro porque á lo menos lo ha citado ocasionalmente Gallardo, pero ni él ni ningun otro bibliógrafo había reconocido que ha salido de las prensas de Salamanca y por esto no lo registraron entre los incunables españoles. No recuerdo bien si lo he visto por primera vez en Lisboa ó en Evora, más otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

266. FLOR de virtudes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1491. — 4º. — 62 hjs no fols. — sign: a-g⁸ h⁶. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Flor de virtudes. — fol. aij: (A)Ssi he feche yo: como // el que está en vn grā prado // de flores ꝛ rosas: ꝗ coge las mas // fermosas: para fazer vna guir // lāda ..... — acaba fo. (h_5) verso lin. 7: La breue palabra traspassa el cielo. // Deo gracias. — fo. (h_6) en blanco.

Esta parece ser la primera edición de la versión castellana de la Fiore di virtú, obra muy divulgada en Italia cuyo autor es Cherubino de Spoleto. La versión castellana no dice que la obra esté traducida, pero lo dice la catalana de 1489. El ejemplar de la Bibl. del Escorial, único que se conoce, parece que perteneció á la biblioteca de la Reina Católica Doña Isabel. Dió las primeras noticias de él el R. P. D. Fr. Benigno Fernandez en la revista: La Ciudad de Dios. 1901 pg. 535/6.

267. FLOR de virtudes. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 3 de agosto. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e[8] f[4]. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr. dentro de una orla: Flor de // ꝟtudes. — verso: ¶ Tabla del presente tratado, seguida del prólogo. — fo. aij verso: ¶ Capitulo .j. del tratado de amor. // (A)Mor buena voluntad: ꝛ deleyte. son // ..... — acaba fo. f. ij verso: ¶ Este breue tratado fue impresso en. la muy noble & // muy leal ciudad de Seuilla por tres alemanes cõpañeros. Año de mill. cccc. xcviij . años. A tres de agosto. — sigue una composición á la santisima virgen.

El primero que dió cuenta de esta edición desconocida de todos los bibliógrafos fué el Renier que publicó en la Zeitschrift für roman. Philologie vol. XVIII (1894) pg. 305 ss. un articulo bajo el titulo: Di una ignota traduzione spagnuola del Fiore di virtù. El ejemplar de la Bibl. Real de Turin es el único que se conoce.

268. FLOR de virtudes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1499. — 4°. — 56 pgs. no fols. — sign: a-g[8]. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta.

tit: Flor de virtudes. — verso: xylografia de la Gloria. — fo. aij : (A)Si he fecho yo ..... — acaba fo. (g_8) al pié: tu nos guia.

De esta edición no se conoce más que el ejemplar único de la Bibl. del Escorial descrito por el R. P. Fr. Benigno Fernandez á continuación del no. 266. El ejemplar está falto de el último cuaderno, y por esto la descripción no es tan completa como la precedente.

269. FLORES, Juan de. Grisel y Mirabela. — sin indicaciones tipográficas, (Lérida, Henrique Botel?). — 4°. — 34 hjs no fols. — sign: a-c[8] d[10]. — á linea tirada. — letra gótica.

fo. (a_1): Tractado compuesto por Johan de flores a su amiga. — concluye: Acaba el tractado compuesto por Johan de flores. donde se contiene el triste fin d'los amores de Grisel y Mirabella. la q̃l fue a muerte condemnada: por iusta sentẽcia disputada entre Forrellas y Braçayda: sobre quien da mayor occasiõ de los amores: los hombres alas mujeres: o las mujeres alos hombres. y fue determinado q̃ las mujeres son mayor causa. Donde se siguio: que con su indignaciõ y malicia por sus manos dierõ cruel muerte al triste de Torrelas. Deo gracias.

Salvá, de quien he copiado la noticia, afirma positivamente ser este libro del siglo XV. y fiándome en su grande experiencia de libros antiguos, lo pongo aquí aunque no he logrado verlo ni saber donde existe ejemplar alguno. Gayangos, en el prólogo de la reimpresión del número 270, dice que ambas obras están impresas por el mismo tipógrafo, que sería Botel. — cfr. Salvá al no. 1625. — Hidalgo ap. Mendez pg. 415. no. 56.

Flor de virtudes en catalan. v. Flors.

270. FLORES, Juan de. Grimalte y Gradissa. — sin indicaciones tipográficas pero en Lérida por Henrique Botel ca. 1495. — 4°. — 58 hjs no fols. — sign: a^{10} b-g^{8}. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano con la estrella.

fo. (a_1) en blanco. — fo. (a_2): (c)Omiença vn breue tractado cōpu // esto por Johan de flores: el q̄l por // la siguiēte obra mudo su nombre en // grimalte La inuēcion del qual es // sobre la flometa. porque algunos // de los que esto leyeren: poruentura // no habrā visto su famosa scriptura: me parecera biē declarar la en suma..... — sign. b: Mi plaser que fenezia // ..... — acaba fo. (g_8) verso linea 20: (l)A sepultura de flometa con las coplas y can // ciones quātas son en este tractado hiso Alon // so de cordoua. Y acaba la obra. // DEO GRATIAS. //

Este libro raro compuesto con los tipos que sirvieron á Botel para la impresión del Sacramental de A. Sanchez de Vercial, existe entre los incunables de la Bibl. Nac. de Madrid. En 1883 Gayangos lo hizo reproducir en facsímile con una introducción histórico-literaria, pero no acertó su origen tipográfico. No he hallado noticia de él en las otras obras bibliográficas que han estado á mi alcance.

271. FLORETO de San Francisco. — Sevilla. Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 24 de agosto. — fol. — 122 hjs no fols. — sign: a-o^{8} p^{10}. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños.— capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: ¶ Este es el Floreto de sant Francisco. El qual tracta // dela vida ꝛ miraglos del bienauenturado señor sant // Francisco. E dela regla delos frayles menores. — fo. aij de letra encarnada: ¶ Este es el comiēço: o fundamiē // to dela religion ꝛ delos fechos en // general de aq̄llos frayles meno= // res que fuerō primeros fundado // res enla ordē de sant Francisco ꝛ // sus compañeros. E comiēçase el // prologo enel presente tractado. // (P)Or quāto los sieruos de di // os deuē saber..... — ib. lin. 23 de letra encarnada: ¶ Capitulo primero. En q̄ manera comēço sant Francisco a seruir a dios ..... — sign. b: ro despues de sāt Frācisco: ꝛ siēpre..... — acaba fo. (p_9) recto col. 1. lin. 14: pos glorificados enel cielo. // ¶ Aqui se acaba el floreto de sant Fran // cisco. Impresso en la muy noble ꝛ muy // leal çibdad d'seuilla. por maestre Me // nardo vngut aleman. E lançalao po // lono compañeros. A veynte ꝛ quatro // dias del mes de agosto. Año d'l señor // de mill ꝛ quatro cientos ꝛ nouenta ꝛ // dos. // escudo de los impresores.

No se sabe quien tradujo esta obra al castellano de la cual hay varias ediciones en latin impresas fuera de la Península. Hain atribuye la impresión á Menardo Ungut solo, pero es error manifiesto. Hidalgo dice que contiene un grabado representando á S. Francisco recibiendo las llagas; no recuerdo haberlo visto en el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa que he examinado. Hay otro en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hain no. 7331.— Hidalgo ap. Mendes pg. 347. no. 6. — Escudero no. 33.

272. FLORETUS. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494. — 4°. — 24 hjs no fols. — sign: A-C^{8}. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (a_1) falta. — fo. aij: (n)oīe floretus liber īcipit: ad bona cœptus // Sēp erit tutus: eius documenta secutus. //..... — sign. B: Emendans opere: deus indulget..... — acaba fo. (C_8) verso lin. 14: Explicitus.// Impressum Hispali: per Meynardum Vngut // Alamanū: & Stanislaū Polonum socios. An // no dñi. M.cccc.xciiii. //

Otro libro desconocido á todos los bibliógrafos incluso el Sr. Escudero, hasta que en el Relatorio de Castilho Barreto se anunció el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa, único que se conoce. En el Relatorio se dijo que era en letra gótica; es error pues está impreso con los caracteres romanos menores de Ungut y Stanislao. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 348. no. 12.

273. FLORETUS. Valencia, por Lope de la Roca, 1496, 3 de agosto. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a-c[8] d[10].— á linea tirada. — 21-22 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit. xylogr: Floretus. — sign. aij: [N]Omīe floret⁹ liber īcipit ad bona cet⁹. // Semper erit tut⁹ eius documēta secut⁹. // Hic liber ..... — sign. bj: Sunt interdicta: suspensio nempe cauenda. //..... — fo. (d_{10}) verso: Finitum est opus istud valentie Anno ab incar // natione saluatoris nostri domini ihesu christi. // Per Lupū dela Roca alamanuȝ. M.cccc.xcvj. // die vero. iij mensis augusti.

El ejemplar único que conozco de este libro está en la Bibl. Mun. de Avignon. Es segunda edición española de un libro impreso muchísimas veces en el extranjero.

274. FLORS de virtuts e de costums. — sin lugar ni nombre del impresor, 1489, 15 de febrero. — 4º. — 46 hjs no fols. — sign: ab[8] c-g[6]. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un sólo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. ai falta; en blanco? — fo. aij. Comença lo flors de virtut // Si estimar volē ꝑ raho auctoritat // e exēple la miserable creatura q̄nt//sia deiecte perduta:..... — el texto empieza: Amor benivolēcia e caritat sō q̄ si una // cosa..... — sign. b: questes. Salamo: dice qui troba la bona dona trobe // be e alegria:..... — acaba: Per on sia loat lo nostre sēyor iesu crist e la sacra // tissima verge mare maria sua de on venen totes les // gracies e dons: e no sols lo pensar: mes lo hobrar: // el esser hauē dell la q̄l hobreta es stada treta d'l tosca // en la ꝑsēt lēgua catalana ꝑ frācesch d' sā climēt. em // prētāt en lany d' nostre sēyor Mil cccc lxxxviiij. a // xv de febrer.

En el Anuario del cuerpo facultativo &c. 1881. pg. 283 se registró como existente en la Bibl. Prov. de Huesca una edición del Boecio en catalan con la fecha de 15. de febrero 1489; pero cuando pedí detalles de él me encontré con un Boecio de 2. de junio 1489 (véase el no. 58) y con esta obra totalmente desconocida. Una y otra presentan los mismos caracteres y sin duda salieron de la misma imprenta. Por no haber podido obtener una prueba fotográfica de este libro, todavía no he podido determinar quien pueda haber sido el tipógrafo. Son curiosas las noticias que presenta el colofón relativas al traductor; por que confiesa haber sido traducida del italiano. Francisco de San Clemente es autor de otro libro impreso en el siglo XV, que salió en Barcelona impreso por Pedro Posa, y me parece que este tambien pudiera haber sido el impresor de este grupo de libros.

Floretus. cfr. Libros menores.

275. FLORS de virtuts e de costums. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1495, 3 de enero. — 4°. — 52 hjs no fols. — sign: a-f⁸ g⁴. — á linea tirada. — 49 lineas en cada pagina. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

tit: dentro de un escudo, al pié del cual hay dos leones, de letras xylográficas: Flors d' // ɤtuts // impr: E de costums. — fo. (2): SI estimar volem per raho: aucto= // ritat: e exemple la miserable crea= // tura quant sia deiecte perduda: e // decayguda: ..... — fo. (g_3) recto lin. 19: obrar el esser hauem d'll. La qual obreta es stada // treta del tosca enla present lengua cathalana. // ¶ Mijançant la diuina gracia fon stã= // pat lo pͣsent tractat enla insigne Ciutat // de barcelona per Diego de gumiel ca= // stella. Fon acabat en lany de nostre sen // yor mil. cccc. xc. v. a. iii. de Jener. — verso: Aquests son los capitols de aquest libre. // ..... — fo. (g_4) en blanco.

La portada de este libro fué reproducido en la lam. III, a. de mi libro: The early printers of Spain and Portugal; es característica de las producciones de Gumiel y se repite con lijerísimas variantes en otro libro por él impreso. Es un incunable desconocido de Mendez é Hidalgo; lo poseyó Salvá y de su biblioteca pasó á la de Heredia. Creo que el ejemplar que hoy se guarda en el Brit. Mus. de Londres es el mismo de Salvá y Heredia. — cfr. Salvá no. 3900. — Heredia no. 346.

276. FLORS de virtuts e de costums. — Gerona, por Juan de Valdes, 1497, 9 de noviembre. — 4°. — con signaturas. — minúsculas en los huecos de las capitales.

tit: Flor de virtuts e de costums. — Acaba: Migençant la diuina gratia fonch stampat lo present tractat en la insigne ciutat d' Gerona per Johan de valdes esturiano. Fon acabat en lany de noster senyor Mil. CCCC.LXXXXVII. a VIIII. de Noembre.

Segun lo que dice Volger, que vió el ejemplar único entonces conservado en la biblioteca de San Juan de Barcelona, parece que esta edición fué una reproducción asaz exacta de la edición de Gumiel de 1495, de la cual se copiaron hasta los leones del título. Cuando estuve en Barcelona no se sabía á donde podría haber pasado el libro que estuvo como parece por algun tiempo en la biblioteca de la Universidad. Mis investigaciones ulteriores no me han dado noticias ni de este ni de otro ejemplar y con gran sentimiento mio no me es posible dar una descripción exacta ni un facsímile de los caracteres con que fué compuesto. — cfr. Volger pg. 100.

277. FLOS sanctorum. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 1 de febrero. — fol. — 320 hjs foliadas: (I)-CCCXLIX (1). — sign. a z, ꝛ, A-Q⁸. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas, raramente sustituidas por minúsculas. — grabados en madera.

tit: Flos Sanctorum // Romançat. — verso: grabado en madera, representando la resurección. — fo. (aij) Prologo // (E)N nom de no=//stre senyor deu ..... — fo. IX. (sign. b): quel volia partir de sa voluntat q̄ // no prēgues passio: ..... — Acaba fo. CCCXLIX verso col. 2 lin. 16: Acaba lo flors sãctorum: tret de lati en romaç. (sic!) emprē // tat en la molt noble e insigne // ciutat de Barçelona per ma // estre Johan rosenbach alamany de Haidelberg. Pri= // mer dia del mes de Febrer.// Any. M.cccc.xc iiii. // — escudo del impresor. — fo. (Q_8) en blanco.

Este libro, poco conocido, lo describió primero Gregorio Mayans en la carta inédita á Gerardo Meerman de la que publicó Serrano los trozos relativos á esta obra. He visto dos ejemplares de él: uno completo en la Bibl. Nac. de Madrid y otro falto de las 9 primeras hojas y de las dos últimas en la Bibl. Univ. de Barcelona. La diferencia entre el número de hojas y la paginación debe ser ocasionada por errores en la última, porque en ambos ejemplares he registrado las signaturas que no dan sino un total de 320 hojas. El escudo al final es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. lam. X. b. El traductor no se conoce. — cfr. Serrano pag. 511.

278. FORI Aragonum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor del Turrecremata, c. 1482. — fol. — 378 hjs foliadas: (9.) I-CCCV, I-LXI, (4.) — sin signaturas. — á linea tirada, el índice á dos columnas. — 38-39 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: corazon flechado, mano y estrella, y otras.

fo. (1) en blanco. — fo. (2—8) el indice alfabetico de los titulos. — fo. (9) en blanco. — fol. I cabecera: Rex Jacobus. El texto empieza: ¶ Incipiunt fori editi per dominum Jacobum Re // gem Aragonū ⁊c in curiis Aragonensib⁹ celebra // tis in ciuitate Osce ..... — fol. IX: de illa demanda: et ille ad quem fit ..... — Las ordenanzas acaban en el fol. CCCV y siguen dos hojas en blanco. A continuación comienza nueva foliación y en el fol. I dice: ( ) Ebus illustribus preclaro ⁊ excelso ..... y acaba en el verso del fo. LXI. lin. 35: tium excepto in diffinitiua sententia. — Sigue una hoja impresa á dos columnas, que dice: Tituli: Rubricarum: Obseruanciaꝝ: Regni Aragonum. //.....

Mendez atribuyó este libro á la prensa Zaragozana por la semejanza entre la foliación de este y del Parentinis; y esta semejanza me hace suponer que ambos libros salieron de un mismo taller. Los caracteres, lo que no observó Mendez, con ligeras variantes, son los del Turrecremata y por eso está demostrado que el libro se imprimió en Zaragoza. — En la Bibl. Nac. de Madrid existen varios ejemplares y otro en la Bibl. de la R. Acad. Española.

279. FORI Aragonum abreviati et observantiae. — Zaragoza, 1494, 15 de marzo. (Pablo Hurus?)

Esta curiosa cita se encuentra en el Repertorium de Hain, sin que diga en donde se funda. La forma in 8° si fuese verdadera me haria dudar si es correcta la fecha, pero esta es tan circunstanciada y tan concordante con la actividad tipográfica de Pablo Hurus, que no me atrevo á rechazar el libro. Otros bibliógrafos no lo mencionan ni lo conoce el Sr. D. Raf. de Ureña autor del interesante artículo: Las ediciones de los fueros y observancias del reino de Aragon en la Revista de archivos &c. año IV. pg. 201 ss., — cfr. Hain no. 7496.

280. FORI Aragonum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1496, 5. de agosto. — fol. — 316 hjs foliadas: (10) [I]-ccxxxij (16) I-LVIII. — sign: a-z ⁊ ꝯ ꝝ t' st, ss⁶, A-H. — á dos columnas de 43 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta — fil: mano y estrella.

Fonseca, Alf. de. v. Synodal de Avila.

Font, Joh. corrector. cfr. Janer, Ingressus facilis. — Janer, Naturae ordo. — Lull, Proverbia (Barcelona. 1493).

portada grabada en madera: escudo de armas de Aragon, sin título. — fo. (2) Prohemia fororū // ..... — fo. [I] en blanco. — fo. II: Incipiunt fori editi per do= // minum Jacobum regē Ara= // gonum &c. in curiis Arago= // nensibus celebratis in ciuita // te Osce: qui fuerunt publica= // ti. viij Idus ianuarij. Era // M.cc.lxxxv. et anno a nati= // uitate domini Millesimo du // centesimo quadragesimo septimo. — acaba fo. CCXXXII verso. — fo. (233) y (234): en blanco.— siguen las Observancias; fol. I: Rebus illustri- // bus preclaro .... — fo. LVI. verso: grande escudo del impresor y debajo: ¶ Finiūt oēs fori aragonū tā antiqui q̄ʒ nouissimi: vsq ad Fernandū // Secundū regē aragonū ⁊ castelle: nunc feliciter regnātem: vna cū obser // uantijs ⁊ duab⁹ epistolis: vna quidē sup diuisione bonoꝝ: soluto matri= // monio: altera vero de ordine magistrat⁹ justicie aragonū. qui fuere cor//recti: p egregiū doctorē dūm Gondissaluū garsiā de sancta maria: alte=// rum ex vicarijs justicie aragonū: vna cū ordine titulorū: ⁊ quasi repto= // rio: ab eodem dño Gondissaluo: edito. Et ex jussu impensisqʒ Pauli // hurus: Cōstanciens' Germanice nacionis: apud vrbē Cesaraugustā: // impressi. Año a natiuitate dñi. M.cccxcvi. die vero. v. mēs' Augusti. — Siguen dos hojas de tabla. —

Un libro primorosamente impreso en papel fuerte y de grandes márgenes. Tercera edición de los fueros. En el ejemplar de la Bibl. Imp. de Viena faltan los Fueros de Monzon, pero los tiene él de la Bibl. Nac. de Madrid. Otros ejemplares hay en la Bibl. Prov. de Zaragoza, Bibl. Univ. de Salamanca y en la del Escorial. — cfr. Hain no. 1548. – Hidalgo ap. Mendez pg. 334. no. 9. — Salvá al no. 3675.

281. FORMULARIUM contractuum sec. practicam regni Valentiae. — sin indicaciones tipográficas. (Valencia ca. 1499?)

fol.

Lo trae Hain en su Repertorium, pero ni él mismo, ni él de quien tomó esta nota parece que vieron dicho libro, porque si lo hubiesen manejado hubieron visto que al verso del frontis se encuentra una pragmática fechada en 1500 ó 1501. Además se prueba por los caracteres nuevos y desconocidos que en él aparecen al lado de otros de los antiguos impresores, que no es obra de estos sino de alguno de sus sucesores. Me parece ser producto de las prensas de Juan Jofré, continuador de Lope de la Roca, é impreso hacia 1502. — cfr. Hain no. 7270. — Hidalgo ap. Mendez pg. 402. no. 22.

282. FUENTEDUEÑA, Alfonso de. Titulo virginal de nuestra señora. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499. — fol. — 82 hjs foliadas I-lxxxj (1) — sign: a-b⁶ mn⁸. — á dos columnas de 33 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. —

port: grabado en madera; al pié: Titulo virginal de nuestra // Señora en romance. // — fo. (2) Principiasse el tra // tado llamado Ti // tulo virginal com // puesto por el muy reueren // do y deuoto fray alonso de // huente dueña de la orden // del muy serafico sant fran // cisco alferez de nuestro dios // a instancia y peticion de la // muy noble y deuota seño // ra doña brianda manrri // que . muger

---

Fornes, Laur. corrector. cfr. Breviarium Ilerdense.
Franciscus Aretinus. v. Phalaris, Epistulae.
Frias, Martin de. v. Rhoensis, Ferd.

del muy mani // fico señor don luis de bea // monte ..... — acaba: Aqui se cõcluye el trata // do q̄ es llamado titulo ꝛ // ginal cõpuesto por fray a // lõso d' fuẽte dueña flayre // menor d'la obseruãcia p̄ // sẽtado en sãta theologia a gloria d'la eterna trini // dad y honor d'la muy Icli // ta ꝟgẽ maria nr̃a señora // y muy ꝓuechosa d'uocion d'la sãta madre ygl'ia aca // bose eñl Año de mill. cccc // y nouẽta y nueue por mae // stro Arnauld guilliẽ de // morãt en pompelone. // escudo del impresor.

La mayor parte de este libro está impreso con los caracteres mayores ó de los misales de Brocar. Es una de las producciones más hermosas suyas. El escudo es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Druckerzeichen lam. III letra a. Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla y en la del Escorial. — cfr. Mendez pg. 166. no. 5. — Gallardo no 2266. — La Rosa. vol. III. pg. 137.

283. FUERO REAL de Castilla con la glosa latina de Alfonso Diaz de Montalvo. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 216 hjs no fols. — sign: (8) a-c^{10} d^{8} E^{4} e-g^{10} h^{8} i^{6} k-m^{10} n^{6} o^{10} p-r^{8} R^{8} (10) s^{10} t-x^{8}. — á dos columnas de 62-64 lineas (en el comentario) cada una. — letra gótica de dos tamaños, pero la mayor parte de las mayúsculas son romanas. — huecos ó minúsculas para las capitales. — fil: unas tijeras abiertas y una estrella, el anillo de punta aguda.

fo. (1) y los siete siguientes á tres columnas de 64 lineas. col. 1: ( ) VIA ME IMBE // CILEM AC ME // moria labilem cogno // sco huius opusculi no // tas atq materias per // alfabetũ seriatĩ licet // laboriose apponere ut facilli⁹ ꝑquiri pos // sint ꝓposui ut sequitur. // fol. a: ( )VIA per mentis infir // mitates ad uirtutis sta // tum erigi nemo vallet // nisi supni numinis digi // to ꝓtegatur. c. hinc ꝛ // enis XLIX. di. Et urbi de // est eterne ꝛ incommuta // bilis cognitio ueritatis // falsa est virtus. c. Cum // — fol. a verso: termina en la col. a linea 18: quorũ emanasse // ..... — fo. a_2 empieza el texto: (E)NEL NON // bre de dios a // men. Por q̄ los // coraçones de // los om̃es son // departidos en muchãs (sic) maneras ..... — el comentario: (E)NEL nonbre de dios. patris. s. ꝛ filij ꝛ spiritus sancti // vnius eiusdemq sustãcie insepabili equitate diuinam // insinuãtium vnitatem ..... — sign. b: maioratus non potuit tollere onus anĩ impositum ale // ..... — acaba fol x_8 verso, linea 31 del texto: sus cuerpos nõ sean tenidos // de dar nada // deo gracias // — linea 57 del comentario: deuiatũ reperiatur patienter improbetur. c. quis nescit. IX. di. Ideo // tu lector nisi certum intellexeris nolli firmum tenere c. nolli. e. di.

Aunque no se puede afirmar con certeza que esta edición se hizo en España, me ha parecido no debía omitirla, porque la forma de las letras es de caracter español y se parece mucho á las producciones de Fadrique de Basilea. Con todo eso no son idénticas á las conocidas de este impresor. Seguramente esta edición es anterior al año de 1500. La glosa está en latin lo cual no parece haber sido en la edición de 1500. Hay dos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid. En las obras bibliográficas no encuentro ninguna mención de este libro.

284. FUERO REAL. — Salamanca 1500. — fol. —

Fuero real de España diligentemente hecho por el noble rey Don Alonso noveno glosado por el egregio doctor Alonso Diaz de Montalvo.

Al copiar lo citado del Manuel du libraire de Brunet el Sr. Hidalgo opina que si realmente existiese esta edición deberia estar seguida de las Leyes del estilo, del mismo lugar y año, que tampoco habrá visto. Pero en el artículo correspondiente se verá que las Leyes del estilo de Salamanca 1500 ni están glosadas por Dias de Montalvo, ni contienen el Fuero real, y por eso la edición mencionada, de cuya existencia no me permito dudar en vista de los pormenores que indica Brunet, debe ser independiente. Pero no se ha encontrado hasta el día. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 263. no. 12.

282. FURS de Valencia. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1482, 4 de abril. — fol. — 278 hjs no fols. — sign: j[s] B[6] a-y aa-ii[8] kk[10]. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella, anillo y estrella, y otras.

fo. (1) cabecera: Rubr. del Rey en Jacme. // col. 1: En aquest libre son cōtēguts // los furs e ordinations fetes per los glorio // sos reys de arago als regnicols del regne // de Valencia ..... — Las rubriques acaban en el recto de la hoja (B[6]); verso en blanco. — sign. a: En lany de nostre sēyor mil // docents trentahuit nou dies // a la entrada de octubro pres // lo senyor en Jacme per la // grā de deu Rey Darago la // ciutat de Valencia ..... — sign. b: drius axi com a lur cosa propria ..... — f. (hh_5) col. 2: A honor laor e gloria de no= // stre senyor deu. E humil servir d'la sua sanc // tissima e infinida majestat. E a vtil de la co= // sa publica del insigne regne de valēcia e d'ls // singulars de aquell los furs o leys: que mi= // jançant la diuina gracia: per los gloriosos // reys de Arago / e de Valencia / zč. de inmor // tal memoria son stats ordenats e fets per al // regiment e be dela cosa publica del dit reg= // ne de valencia: axi circa les vniuersitats / cō // circa los singulars del dit regne e declināts // a aquell. Copiats de bons originals: çoes // del original de micer Gabriel de riucech: e // pell mateix cōpbat ab lo primitiu original // bullat del archiu dela sala de valencia migā // çant letra / de molt eleta empremta: per lo // humil Lambert palmart alamany. E vltra // los dits furs hi ha alguns notables: e vtils actes de cort // e prouisions reyals: son aca= // bats de copiar dijous sanct quart dia de a // bril del any de la felicissima natiuitat de no= // str senyor redēptor e salvador jesu crist. M. // quatrecents huytantados: de que es stat in // uentor / e acuratissim sollicitador lo honor. // e discret en Gabriel luys de arinyo notari // e ciutada essent justicia de la ciutat de Valē // cia en lo civil fins en suma de trescēts sol's. Deo gracias. — fo. (hh[6]-hh[8]) en blanco. — fo. ii: Stil de la gouernatio, ... — acaba fo. (kk_{10}) verso col. 1: La iura que han a fer los moros. Ille jlle allardi le ille lla illesu huma hamel cusmach hua misach. // Deo gracias.

Esta espléndida edición de los fueros de Valencia fué costeada por Ariño, pero la orden de imprimir las leyes del reino procedía de los estamentos mismos representados en Cortes. No estoy seguro, que la fecha 2. de abril de 1482 sea la de la impresión. Lambert Palmart no fué tipógrafo muy productivo y para la impresión de unos centenares de ejemplares de una obra de 280 hojas se necesitaba, con los elementos de que dispusieron los primeros tipógrafos, más tiempo que las pocas semanas transcuridas entre el 18. de marzo, en que acabó el Pomponius Mela, y el 2 de abril. El colofón se puede interpretar así, que la copia, que sirvió para la impresión, fué acabada en esta fecha, y despues de esta se puso á la obra el impresor. Por cierto que debió ser concluida la impresión en el mismo año porque en los primeros dias del siguiente ya imprimió con los mismos caracteres el Libre del Crestiá. Existen ejemplares de los Furs en la

Bibl. Nac. de Madrid y en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 322 no. 3. — Salvá no. 3679. — Serrano pg. 415/6. — Copinger vol. II. no. 2596.

283. FURS nous fets en las corts de Oriola. — Valencia, por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1493, 6 de setiembre. — fol. — 32 hjs no fols. — sign: a-d[8]. — á dos columnas de 55 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales salvo la G primera, grabada curiosamente en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) de letra encarnada: Furs nous fets per lo cri//stianissim e molt alt senyor// Rey don Ferrando Rey de castella e de // arago e de valencia zč. en les corts ge=//nerals celebrades e finides en la ciutat // de Oriola als regnicoles dela ciutat e // regne d' valēcia a.xxxj. de juliol. Any de // la natiuitat de nostre senyor deu Jesu//christ. M.cccc.lxxxviij. — de negro: [G]Rran deu esser la cura solici=//tut e diligencia q̄los Reys deuē tenir en // amar sauiesa e iusticia. de les quals lo // principal effecte es donar orde als sub=//dits com e abqnines leys deuē viure iu//stificants. primeramēt simateit e donāt// a casca lo que es seu E com mes go // .... — sign. b: vehins de Ualencia e potaran tonyi= // nese mercaderies ..... — fo. (d_6) verso col. 2: ¶ A honor laor e gloria dela sanctissi=//ma trinitat / e per vtil e comoditat del// be publich Aci prenen fi les leys o furs modernamēt stablits e ordenats en les // generals corts en la ciutat// de oriola ce=//lebrades p lo excellētissimo e justissimo//senyor: felicissimamēt regnāt: lo senyor//Rey don Ferrando per la gracia de no//stre Senyor deu Rey d'Castella de de Ara//go de Ualencia e de Sicilia zč. Als re//gnicoles dela insigne ciutat e regne de // Ualencia Los quals son stats trets e // copiats del ppri original bullat qui es // en lo archiu dela sala dela ciutat de va=// lencia / comprobats e feelmēt corrigits // ab los primers originals Per lo ho=//nor e discret en Johan casa noua nota//ri dela dita ciutat d'valēcia E apres// en la famosissima sus dita ciutat de valen//cia a despeses del honorable en Jacobo // de vila mercader e ciutada de aquella // ab molta peritia e diligēcia acabats de // empremptar e effigiar p los sperts me=//stres Pere hagembach e Leonard hutz// alamanys. Dijous sise jorn del mes de// setembre Corrent lo any dela jocundis=//sima natiuitat de nostre senyor deu Je=//su christ. Mil quatre cents norāta tres. // DEO GRACIAS. — fo. (d_7) Taula.

Libro raro y curioso por sus particularidades tipográficas. En él se empleó parte de la letreria de Nicolao Spindeler, que habia servido para el Tirant lo Blanch de 1490. Los caracteres del texto son los proprios de Hagenbach y Hutz. Existe en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia. — cfr. Villaroya ap. Mendez pg. 261. — Salvá no. 3679 (2). — Copinger vol. II. no. 2597. — Serrano pg. 210/1.

284. FURS fets en les corts de Oriola. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Nicolao Spindeler, 1493, 6 de octubre — fol. — 28 hjs no fols. — sign: ab[8] cd[6]. — á dos columnas de 57 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Taula deles rubriques. e capitols dels furs nous fets e ordenats en corts generals celebrades en la Ciutat d'Oriola p lo Christi // anissim e inuicti // sim Senyor Rey don Ferrando Rey de Castella ..... —

sign. a i : Furs fets publicats en la // Ciutat de Oriola ..... — sign. b j : es acostumat p tots temps vendre ab im // positio ..... — fo. (d₆) verso: A honor laor e gloria dela sãc // tissima Trinitat / e p vtil / e comoditat del // be publich. Açi prenen fi les Leys / o furs // modernament stabilits / e ordenats en les // generals Corts en la Ciutat de Oriola ce // lebrades. per lo excellentissimo / e Iustissimo Senyor felicissimamẽt Regnant. lo sẽyor Rey don Ferrando. p la gracia de nos // tre senyor deu. Rey de. Castella. de Arago // ..... Los quals son stats trets / e copiata (sic) // d'l propri original. bullat. q̄ es en lo archiu // de la sala de la Ciutat de Valencia. cõpro // bats / e feelment corregits ab los primers // originals. Diious sisẽ Jorn. del mes de oc // tobre. Corrent lo any de la iocundissima // natiuitat de nostre Sẽyor deu Jhesu Crist // Mil quatre Cents Norãta tres. // Deo gracias.

Esta es segunda edición de las leyes promulgadas en las Cortes de Oriola, hecha un mes despues de la primera. Es copia fiel de esta, pero se añadió una tabla y se cambiaron algo las palabras del título. La primera probablemente se costeó por Jaime de Vila; no se puede afirmar quien lo hizo para esta, pero es posible que fuera el mismo, porque Spindeler estaba en relaciones con Juan Rix de Cura cuyo albacea fué Jaime de Vila. Mendez no conoció esta edición pero la mencionan Villaroya y Serrano pg. 454. atribuyendola á Palmart. Hé copiado los pormenores del ejemplar que existe en la Bibl. Priv. del Sr. Aguiló, pero existe tambien en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia.

285. FUSTER, Jeron. Omelia sobre lo psalm de profundis. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1490, 15. de abril. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign:a⁸. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales.

sign. a : (título) Omelia sobre lo psalm de ꝑfundis. — Al pié empieza el texto: En la fonda trista/ e plorosa vall de// lagrimes/ on de continu los trists miserables pecca // dors al etern rey de gloria tan greument desobehint // offenen caminant la mia culpable inpenident consciẽ// cia .... — fo. (8) recto l. 14: Fi de la obra endreçada // ala verge maria. Siguen diez versos y debajo de ellos la palabra: „Finis". — verso: Omelia feta per lo venerable mossen jeronim fuster/ // beneficiat en la seu de valẽcia. compilada de vna lar/ // gua expositio composta per ell dit mossen fuster/ E p ,/ lo magnifich y venerables mossen galuany de castel/ // ui/ mossen pere adria/ E mossen pere anzo sobre lo // psalm de profundis. La qual omelia fonch empremp // tada en la insigne ciutat de valẽtia p lambert palmart // alemany. al quinzen dia d' abril. any mil.cccc.norãta. — Debajo está un grabado en madera, representando la virgen con el niño Jesus rodeada de una orla de flores y adorada por un obispo y por un caballero con sendos santos en los angulos superiores.

Existe un ejemplar en la Bibl. Univ. de Valencia, y parece ser único, del que tomaron sus noticias todos los bibliógrafos. No lo menciona Mendez, pero sí el Sr. Hidalgo en las Adiciones á la 2. edición de la Tipografia Española, citando á Fuster, Bibl. Val. tom. I. pg. 57. — Serrano pg. 452 ss. quien reproduce en facsímile el colofón y el grabado de la última página.

G.

286. GAGUINUS, Robertus. — De puritate virginis Mariae. — sin indicaciones tipográficas. — 4°.

Entre los libros de origen desconocido menciona el Sr. Proctor en el Indice de incunables del British Museum la obra antes citada y le atribuye origen español, hacia 1500. El hecho de que los caracteres, que en el libro se usan góticos y romanos de tres tamaños diferentes, no son de ningun tipógrafo conocido, me hace dudar si el libro es incunable español. Existen de él varias ediciones francesas hechas antes y despues de 1500. — cfr. Proctor. no. 9619. — Copinger vol. II. no. 2505 (?).

287. GAMALIEL con los Actas de Lazaro y la Destruccion de Hierusalem. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Miguel, ca. 1493. — 4°. — 162 hjs no fols. — sign: a-t⁸. — à linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — fil: martillos cruzados, candelabro y otras.

fo. a: falta, en blanco? — fol. a_2: (A)Aquest (sic) libre ha nom ga=// maliel en lo qual se cōpta// tot lo ꝑces de la passio de // iesu crist e es per la mane-//ra ques segueix. // (E)N aquell tēps q̄ nostre senyor// iesu christ pres mort.... — fo. (h_6): Lo seguent libre es dels actes de // latzer en maior partida: e de sancta // maria magdalena: e d' sancta mar // tha tots germans nats dela ciutat // de hierusalem.//.... — fo. p_4: Comença la destructio de hierusalē.//.... — acaba fo. (t_7) verso: .... E quāt isquerē de aq̄sta vida anaren ab deu ala gloria celestial: ala qual deu p̄ la sua pietat nos apport.// AMEN.

El primero que habla, y largamente, de este libro es el Sr. Aguiló, en el Catálogo, todavía inédito de Obras en lengua catalana. Recientemente se ha descubierto otro ejemplar y más completo de esta obra, que ha venido á parar en la Biblioteca-Museo de Vich. Aunque no se conoce otra impresión de este libro ejecutada en el siglo XV, se deduce de lo que dice el inventario del librero de Valencia Juan Rix de Cura, que ya antes de 1490 se imprimió dicha obra, probablemente en Valencia, de la cual dicho librero poseyó en el momento de su muerte unos veinte y tantos ejemplares. — cfr. Serrano pg. 494. — Aguiló pg. 51—56.

Gaguinus, Robertus. In desides dialogus. v. Lucianus, Disceptatio de precedentia.
Galba, Martin Johan de. v. Tirant lo blanch.

288. GARCIA, Gomez. Carro de dos vidas. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magn. Herbst, 1500, 23 de julio. — 4°. — 258 hjs foliadas: (i)—ccxlvij (10). — sign: a-z A-H⁸, A¹⁰. — á linea tirada. — 32-34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta, pero tambien hay minúsculas y algunos huecos en su lugar.

port: grabado en madera, que representa el carro y encima Jesus con Maria y Magdalena; debajo: ¶ Carro de dos vidas. — verso: otro grabado, representando el juicio final. — fol.ij: (A) Gloria de dios ɛ informaci // on del proximo comiēça este. libro nueua//mente cōpuesto ɛ copilado por gomez // garcia clerigo presbytero dela cibdad d'// toledo: ɛ traydo de latin en romance de // muchos libros ɛ partes d'la sagrada scri // ptura. Es dirigido ɛ offrecido primero ɛ principalmente // ala generosa ɛ muy noble ɛ muy deuota señora doña leo // nor de silua monja professa en el monesterio dela madre // de dios en la mesma cibdad ...... — verso, lin. 7: Capitulo. I. que dos son las vidas en las qles ppiamē // ..... — sign. b: donde acaece que todos los hōbres naturalmēte deseā sa//.... — acaba fo. ccxlvij verso: ¶Acaba se este p̄sente libro intitulado carro de dos // vidas: es a saber de vida actiua ɛ vida contemplati // ua. El qual fue enpremido en la muy noble ɛ muy // leal ciudad de Seuilla por arte y endustria de Joan // nes pegnicer de Nuremberga ɛ Magno herbst de // fils. El qual se acabo a. xxiij. dias de Julio. Año del // nascimiento de Jhesu Christo Mill. ɛ quinyentos // años. // Deo gracias. // ¶ Por mandamiento del Reuerendissimo señor // don diego furtado de mendoça Patriarcha de ale // xandria ɛ arçobispo de Seuilla: Fue vista ɛ apro // uada esta obra por los Reuerendos señores. El do // ctor don Fernando de la torre arçediano d'Reyna // ɛ prouisor. E maestre Rodrigo de santa ella Cano // uigos en la sāta ygl'ia d'la mesma ciudad d'Seuilla. // — Aqui comiēça la tabla del primer tratado deste libro//.. sign. A, recto: en blanco; al verso: Estas son las faltas que este libro sa // co de la impression // .... — acaba en A_{10} recto.

Se nota la particularidad de que la hoja cxij está foliada por ambas planas con los numeros cxij y cxiij. porque la hoja cxiiij reproduce el contenido de la anterior y por eso debió inutilizarse. Es libro muy raro. No conozco más ejemplar que él de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 103. no. 68. — Hain no. 7494. — Gallardo no. 505. — Escudero no. 87.

289. GARCIA, MARTIN. Traslacion del muy excellente doctor chaton. — sin indicaciones tipográficas. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: A-F⁸. — letra gótica de dos tamaños.

El R. P. Fr. Benigno Fernandez en los articulos que ha consagrado á los incunables de la Biblioteca del Escurial trae este libro con la nota: Zaragoza, á fines del siglo XV? Hé visto otro ejemplar existente en la Bibl. de la R. Academia Española, pero disiento del docto bibliotecario Escurialense en lo que se refiere al origen del libro, que está impreso con un tipo desconocido entre los de los incunables de España. Creo que pertenece al siglo XVI.

Garcia, Juan v. **Boccacio,** Caida de principes.
—— de Castro jeriz. v. Columna, Regimiento de principes. (Sevilla 1494.)
Garcia, Pedro. v. Missale Barcinonense.

290. GARCIA DE SANTA MARIA, Gonz. Tratado de las diez cuerdas de la vanidad del mundo. — Zaragoza (Pablo Hurus) 1494. — 8°.

Esta cita la copia Mendez de la Bibliotheca Nova de D. Nic. Antonio pero ni él ni ningun otro bibliógrafo ha visto dicho libro. Hay circunstancias que lo hacen sospechoso. En estos años se imprimieron algunas obritas del mismo autor y es posible que alguna de ellas se escondiese bajo el título arriba citado. No hubo otra imprenta en este tiempo en Zaragoza, que la de Pablo Hurus, pero de ella en todo el siglo XV no salió obra en 8° aunque las hay en 4° pequeño, que se parece mucho al llamado en 8°. — En vista de lo dicho por Antonio y Mendez no me atrevo á rechazar la noticia de este libro, pero es de los dudosos.

291. GARCIA DE VILLALPANDO, Antonio. Instrucción de la vida christiana. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 25. de febrero. — 4°. — 58 hjs.

Aunque este libro desde que lo indicó D. Nic. Antonio se menciona por todos los bibliógrafos, ninguno de ellos lo ha visto ni ha podido ampliar las noticias muy vagas que tenemos del. Parece que en la actualidad no se conoce ejemplar ninguno. — cfr. Mendez pg. 148. no. 9. — Pastor no. 17. — Copinger vol. II. no. 2646.

292. GERARDUS DE ZUTPHANIA. Tractatus de spirituali ascensione. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499, 16 de mayo. — 8°. — 84 hjs no fols. — sign: a-k⁸l⁴. — á linea tirada. — 26-27 lineas en cada pagina. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta parte sostituidas por minúsculas. — fil: columna,

port: Tractatus de spiritu=// alibus ascensionibus. — fo. (2—4) la tabla. — fo. (5): ¶ Incipit deuotus tractatulus dñi // Gerardi zutphanie de spūalibus ascensionibus // omnibus in spirituali vita proficere volentibus // non minus necessarijs (sic) qꝫ vtilis. // ¶ De quinqꝫ necessariis in vita reli=// giosa proficere disponētibus. ca. j. // (I) (sic) Eatus vir cuius est // auxilium abs te: ..... — sign. b: sed ad nostrum exercitium et meritum ..... — Acaba fo. (l_8) verso. lin. 19ss: Oportuit xp̄m̄ pati. ⁊ ita intrare in gloriā suam. // ¶Explicit deuotus tractatulus dñi// Gerardi de zutphanie. de spirituali // bus ascensionibus. vna cum tracta=//tulo de quattuor in quibus incipiē=// tes deo seruire: debent esse cauti: si // proficere volunt ad permaximam // vtililatem in vita spirituali profice // re cupientiuꝫ in Monasterio beate // Marie ꝟginis de mōteserrato/ ordi // nis sctī bn̄dicti de obseruantia Im=// pressum. per Johannē luschner ala=// manum Sub expensis eiusdeꝫmo // nasterij. Anno dñi. Millesimo qua-// dringentesimo nonagesimonono. // xvj. mensis Maij.

Por las cuentas de la imprenta del monasterio extractadas por Mendez consta que se tiraron 810 ejemplares de esta obra. El grabado de la última

---

Garcia de Santa Maria, v. Caton en latin y en romance. — Constitutiones synodales laesaranaustanae. — Dialogus ecclesiae et sinagogae. — Evangelios y epistolas. — Fori Aragonum. (Zaragoza 1496.) — Vagad, Gaub. Fabricio de.
Gazaniis, Laz. de. — cfr. Boccio, De consolacion (Sevilla 1499). — Bonifacius, Peregrina. — Seneca, Proverbios (Sevilla 1500).
Gazull, Jaime. Somni de Johan Johan. v. Fenollar, Bern. Proces de les olives.
Gelasius, Liber sacramentorum. v. Missale Tarraconense.
Gener, Jac. v. Janer.
Gerardo de Vliederhoven. v. Cordial.

hoja es el copiado en la lam. VII de mi obra: The early printers of Spain and Portugal. Existen ejemplares de este libro en la Bibl Nac. de Madrid y en las Univ. de Barcelona y de Oviedo. — cfr. Mendez pg. 173. ns. 37. — Hain no. 16297.

293. GERSON, JUAN. Imitació de Jesu Crist. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482. — 4°. — 108 hjs foliadas: (I)-CVIII. — sign: a-m⁸ no⁶. — á linea tirada. — 28 lineas en cada pagina. — letra gótica de tres tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella, dos martillos cruzados y otras.

fo. (I) De la imitacio de Jesu Christ // e del menyspreu del mon. — verso: A la illustre dona Isabel de Villena abadessa del mo // nestir de la trinitat de Valencia scriu Miquel Perez. // ..... — fo. (II): ( ) ibre primer de mestre // Johan Gerson canceller // de Paris dela imitacio // de Jesu Christ e del menyspreu de // aquest mon / esplanat de lati en // valenciana lengua perlo mag // nifich en Miquel perez ciutada ..... — fo. (IX): ma sua. E axi los gloriosos sants en pfeta e; contemplatiua//,... — fo. CVIII. verso. lin. 24: Deo gratias. Stampat en Bar // celona. Any mil. cccc.lxxxij: Per // Pere Posa.

Aunque estampada en Barcelona esta obra pertenece al circulo erudito de Valencia, donde vivieron así la persona á quien está dedicada como el traductor de la obra, Miguel Perez, autor de otras varias obras impresas allí antes del año 1500. No se conoce más que un solo ejemplar de este libro conservado en la Bibl. Nac. de Paris, del cual dí las primeras noticias en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. pg. 98.

294. GERSON, JUAN. Menyspreu de aquest mon, trad. por Mig. Perez — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Nicolao Spindeler, 1491, 16 de febrero. — 4°. — 108 hjs no fols. — sign: a-m⁸ no. ⁶. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, sustituidas en parte por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

tit: Gerson del menyspreu del mon. — sign: aij: Jesus // Scriu miquel perez ala molt illus // tre dona ysabel de billena abadessa // del monestir de la sancta trinitat. // ( ) Olt illustre e virtuosa sẽyora perque // ..... — sign: aiij: Comença lo libre primer de // mestre iohan gerson cancel // ler de paris de la imitacio de // iesuchrist e del menyspreu de aquest// mõ miserable splanat de lati en va // lenciana lengua per lo magnifich/ // en miquel perez ciutada. // ..... — sign. bj: cosa es oir e pendre consell que donar ne ..... — fo. (0_5) recto lin. 13: ¶ Fon acabada de emprẽptar la present // obra en la Ciutat de Valencia lo primer // dia de quaresma comptat. xvj. d'l mes de // Febrer del any de la natiuitat de nostre se // nyor Jesu Christ. M.cccc. noranta hu. — fo. (0_8) en blanco.

El Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia supone ser este libro impreso por Juan Rosenbach, pero no puedo asentir con mi docto amigo en este asunto. Es verdad que ha sido el primero en probar que Rosenbach estuvo algun tiempo en Valencia y que trabajaba allí como tipógrafo á expensas de Jaime de Vila; y de esto se habló en el artículo del Breviario de Bayona; Pero como hasta el día no se conoce ningun ejemplar de este breviario, tampoco se sabe con que caracteres está impreso. Los tipos del Gerson no son desconocidos; los empleó en

libros fechados Nicolas Spindeler, y se sabe que este impresor estaba en Valencia desde 1490 á 1500 y algunos años despus. Por todo esto no vacilo en atribuir á dicho Spindeler el tal libro, aunque no suena en él su nombre. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Oviedo y Prov. de Palma. — cfr: Mendez pg. 39 no. 19 y 20. — Hain y Copinger no. 9133. — Gallardo no. 3423. — Martí Grajales pg. 62. — Copinger vol. II no. 3256. — Serrano pg. 504.

294. GERSON, JUAN. Imitacion de Jesuchrist. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 27 de marzo. — 4°. — 110 hjs no fols. — sign: a—n⁸ o⁶. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a_1) falta. — fo. aij: ¶ Comiença el libro primero de Juan gerson // chanceller de Paris: de remedar a xp̄o: ⁊ del // menosprecio de todas las vanidades del mū // do. — acaba fo. niij: ¶ Feneçe el libro q̄rto ⁊ postrimero del sacramēto del altar. // Comiēca el tratado del pensamiēto del coraçon del susodicho Juan Gerson chanceller de Paris. E contiene xviij. capl'os..... — al fin: ¶ Feneçen los quatro libros de Juan Gerson Chançe // ller de Paris del menosprecio del mundo E otro su // tractado peq̄ño de la ymaginacion del coraçon. Im // presso en Seuilla por Menardo Vngut Alemano: ⁊ lan // çalao cōpañeros. A.xxvij. de março Año d'l senor d' Mill ⁊ quatroçiētos ⁊ nouēta ⁊ tres. // Deo gracias. — fo. oiij verso —(o_6): tabla.

No se sabe quien es el autor de la versión castellana de esta famosísima obra. La impresión es rarísima; no la conocieron la mayor parte de los bibliógrafos, y todos los que la mencionan se refieren al ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid que parece único conservado. No sé si es otra edición la que con referencia á Denis trae Panzer con la fecha 8 de mayo 1493 y con el autor Thomas a Kempis; pero me parece sospechosa por la proximidad con la de 27 de marzo. Otro libro acabado en 8. de mayo de este año por Ungut y Stanislao no se conoce. — cfr. Mendez pg. 95. no. 41. — Hain no. 9134. — Gallardo no. 2327. — Escudero no. 36.

295. GERSON, JUAN. Contemptus mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1490. — 4°. — 118 hjs no fols. — sign: a-n⁸ o¹⁰ p⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: mano y estrella.

tit: Contemptus mundi. — fo. a ij: Comiença el libro p̄mero de Joan Gerson Chāceller // de Paris: de remedar a Christo: e del menosprecio // de todas las vanidades del mūdo. — el sexto acaba en el recto de la hoja oij. — fo. oiij: Comiença el tractado del pensamiento del // coraçon: del susodicho Joan Gerson Chā // celler de Paris e cōtiene xviij. capitulos. //.... — fo. (o_9) lin. 3: Feneçen los quatro libros de Joan // Gerson Chanceller de Paris: del desprecio del mūdo. e su tractado pe // quenyo de la imaginatiō del coraçō. — fo. (o_{10}): en blanco? — fo. pj. — (p_4): Tabla.

Otro incunable desconocido de que dió las primeras noticias el R. P. Fr. Benigno Fernandez en los artículos de la Revista „La Ciudad de Dios" que consagró á la enumeración de los incunables más raros de la Biblioteca del Escorial. Dice que los caracteres concuerdan con los empleados en la „Ethica de Aristoteles" compendiada por el bachiller de la Torre impresa por Hurus. (Véase el no. 32 de esta Bibliografiá.)

296. GERSON, JUAN. Libro de remedar á Christo. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1495, 24. de deciembre. — 4°. — 120 hjs no fols. — sign: a—p[8]. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

port: Contemptus mundi. — verso: estampa representando las glorias del cielo, con el lema: Gloria ɀ diuitie in domo eius. ɀc. // Gloriosa dicta sunt de te ciuitas dei. — fo. aij Comiēça el libro primero de juā ger // son chanciller de paris // de remedar a xp̄o: ɀ del meno // sprecio de todas las vanidades del mūdo. Capi.j. // ..... — fo. (0_5) verso: Feneçe el libro quarto ɀ postrimero del sacramento del altar. — fo. (0_6) Comiença el tratado del pensamiē=//to del coraçon del susodicho Juā gerson chanceller de // paris. E contiene. xviij. capitulos. // .... — fo. (p_4) verso: Feneçen los quatro libros de Juā Gerson Chāceller // de Paris del menosprecio del mūdo. E otro su tracta=// do pequeño dela ymaginacion del coraçon. Impressa // por maestre Faprique aleman de basilea en la muy no=// ble ɀ muy leal cibdad de burgos a xxiiij. dias del mes // de deciembre. Año del nascimiēto de nuestro saluador // señor Jesu xp̄o. de mil ɀ quatrocientos ɀ nouentacinco // años. — Siguen 4 hojas de tablas y en el verso de la última hoja una estampa de la resurrección, con la suscripción: Cum dn̄s ad indicandum venerit.

Existen dos ejemplares de este libro: uno en la Bibl. Sainte Geneviève de Paris y otro en la Bibl. Nac. de Bruselas. Mendez no lo conoció, y Hidalgo no habla de él sino por referencia. La descripción del ejemplar de la Geneviève en el Catálogo de sus incunables es muy ligera. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 368 no. 5.

297. GERSON, JUAN. Del menosprecio del mundo. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 31. de mayo. — 8°. — 110 hjs foliadas: [I]—CVI (4). — sign: a-n[8]o[6]. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. —

fo. (1) grabado en madera que representa al Crucifixo; en la orla alrededor de ello se lee: In omnibus operi= // bus tuis. Memorare nouissima // tua et in eternum non // peccabis. Ecclesiasti. vij. — Al pié el tit: Contemptus mundi. — verso: escudo del impresor. — fo. II: Comiença el libro primero de juan ɀ// gerson chāciller de paris de remedar xp̄o: ɀ del me // nosprecio de todas las vanidades del mūdo. Cap̄. j. // (Q)Uien me sigue: no // ..... — fo. CVI recto lin. 5: Fin. // Fenecen los quatro libros de Juan // Gerson canceller de Paris del meno// sprecio del mundo. E otro su tracta=// do pequeño dela imaginacion del co// raçō. Inpressa por maestre pedro ha// genbach aleman enla: muy noble ɀ//muy leal cibdad de Toledo. A.xxxj.// dias del mes de mayo. Año del nasci // miēto de nuestro saluador jesu cristo // de mil ɀ quinientos años. — verso: la tabla que acaba en el recto del fo. (110) lin. 3: Fin dela presente tabla. // ¶ Protestacion muy deuota a nr̄o señor jesu cristo.// ... — fo. (110) verso: Hoc signum crucis erit in celo. // cum dn̄s ad iudicandū venerit. // grabado en madera del juicio final. Debajo: venite ad iudicium.

Este libro rarísimo fué comprado de manos particulares algunos años hace por la Biblioteca Imperial de Viena, y el ejemplar de esta aun hoy

---

Gerson, Juan. Imitaçao de Jesuchrist. Leiria s. a. v. Kempis, Thomas a.

es el único que se conoce. Lo desconocieron no solo Mendez, Hidalgo y Gallardo pero aun el Sr. Perez Pastor, tan infatigable escudriñador de todo lo que se refiere á la imprenta en Toledo. Me fué dado dar de ello las primeras noticias en mi libro: Early printers of Spain and Portugal p. 137.

298. GERSON, JUAN. Tractatus de regulis mandatorum. — Mallorca, Nic. Calafat, 1485. 20. de junio. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: a-c^{8}d^6. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) Incipit tractatus magistri Johãnis de gersõno cancellarii parisiensis de regulis mandatorum. qui stringit conclusionum processu: fere totam theologiam et moralem. // Prologus // (a) Gamus nunc interim quod natura et imitatrix nature ars solent agere .... — Acaba en el recto del fo. (d_6): Doctissimi Magistri Joannis de gersono presens opus: // opa et impensis Reuerendi Bartholomei Caldenten sacre // theologie professoris Impressũ est: arte uero et industria in // geniosi Nicolai Calafati balearici in maiori ex balearibus // imprimentis. Anno salutis McccLxxxv. die vero xx mensis // Junii. // Jacobi Olesse ciuis Balearici nice // impressoris ad lectorem epygrãma. // Perstrinxit legis praxim .... (8 disticos).

Primer producto de la imprenta en las islas Baleáricas, muy curioso por sus particularidades tipográficas, forma de letras &c. Existe en la Bibl. Univ. de Madrid. Villanueva vió otro ejemplar en Palma, pero parece que no está en la Bibl. Prov. de esta villa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 356. no. 2. — Villanueva tom. XXII. pg. 209. — Salva al no. 52. — Gallardo no. 2326.

299. GERSON, JUAN. Epistola. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500. — 8°. — 12 hjs no fols. — letra gótica.

La mayor parte de los libros impresos por Luschner en la segunda campaña tipográfica (marzo — noviembre de 1500) fueron tirados en numero pequeño y por eso, si no estan totalmente perdidos, son de los más raros. La tirada de la Epistola de Gerson fué de unos 300 ejemplares. No se sabe si se ha impreso en latin — lo que me parece á mi — ó en castellano, por que en este tiempo consta que se imprimieron libros en castellano en el Montserrat. Al tiempo de Mendez todavía existió un ejemplar de este libro en la biblioteca del Montserrat; hoy no se conoce ninguno. Más, como es un tratadito de pocas hojas, se puede esperar que algun día cuando se registren tomos de varios en alguna biblioteca ecclesiastica se descubrirá un ejemplar de este librito, como se han descubierto muchísimos otros hasta en las bibliotecas mejor ordenadas. — cfr. Mendez pg. 175. no. 47. — Hain no. 7731.

300. GORDONIO, Bernardo. Lilio de medicina. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 18 de abril. — fol. — 232 hjs foliadas: (i)-clxxxiij (47). — sign: a-z^8. A^{10}B^{4}C-F^{8}AA^2. — á dos columnas de 54 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta, huecos para las de grande tamaño. — fil: la mano y estrella.

Gilbertus Porritanus, Liber sex principiorum v. Bricot, Thom.
Gisquerol, Pere. v. Obra allaors de S. Christofol.
Gomez de Cibdareal (Ciudadreal) v. **Cibdareal**.
Gonzalez de Mendoza, Pedro v. **Mendoza**.

port: estampa que representa á dos angeles sosteniendo un jarron de que salen flores de lisa, y un tablero en que se dice de letras xylográficas: Lilio de // medicina // Debajo de imprenta: Lo contenido eneste presente volumen de Bernar//do Gordonio es lo seguiente. Primeramente los sie // te libros que se intitulan Lilio de medicina. Lo segū//do: Las tablas delos ingenios. Lo tercero: el Regi// miēto delas agudas. Lo quarto: el Tractado delos// niños con el Regimiento del ama. Lo quinto y po//strimero: Las pronosticas. — verso: Prologo. // (P) Reguntado Socrates .... — fo. a ij: Enel nombre de dios mi//sericordioso: ⁊ dela su bē// dicta madre. Aqui comiē//ça la practica del muy ex// celēte maestro doctor mo//narca de medicina Ber=//nardo d'Gordonio: ala q̄l // llamo Lilio d'la medicina // Cap. p'mero: d'la fiebre en general // (f) Iebre es calor no natu=//ral .... — sign. b: E interpola mucho: porq̄ .... — fo. clxxxiij verso. col. 1: Gracias sean dadas a dios. Amē// col. 2: ¶ Fenescen los siete libros dela// practica del excelentissimo medi//co monarco Bernardo gordonio // Intitulado: Lilio de medicina. // Bien corregidos: ⁊ reuistos por//el original del latin.// ¶ Fue impresso enla muy noble// ⁊ Muy leal cibdad de Seuilla: // por Meynardo vngut aleman ⁊ // Stanislao polono compañeros // A xviij dias del mes de Abril // del año del señor M.cccc.xcv // años. Reynantes los muy pode//rosos principes don Fernando ⁊ doña Isabel rey ⁊ reyna de Ca=//stilla. // escudo de los impresores. — fo. (A_1) en blanco (?) — fo. A: Aqui comiença el trata // do delas tablas delos. x.//ingenios: de curar las en// fermedades de Maestre // Bernardo de gordonio. // .... — fo. A_4 verso col. 2: Comiençase aqui el regimiento delas enfermeda // des agudas ..... — fo. B: Comiençase aqui el tra//ctado delos niños .... — fo. C: Comiença el libro delas// pronosticas .... — acaba fo. (F_8) recto col. 2. lin. 27: cura.// ¶ Gloria: honor: ⁊ alabança sea a nr̄o señor // dios por siempre iamas. Amen.// ¶ Acabase la quinta particula.// escudo delos impresores. — fo. AA: Tabla.

Raros son los ejemplares completos de esta obra voluminosa. A unos les falta la tabla, á otros todo lo que sigue al Lilio de medicina. El traductor de la obra no se nombra ni se conoce. La portada está reproducida en mi libro: The early printers of Spain and Portugal pl. XXV. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Prov. de Evora. — cfr. Mendez pg. 97. no. 46. — Escudero no. 46.

301. GORRICIO, Gaspar de. Contemplaciones del rosario trad. por Juan Alfonso de Logroño. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 8 de julio. — 4°. — 130 hjs foliadas: (6) (j) — cxxiiij. — sign: A^6 a-o^8 p q^6. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port; de letra encarnada: Contemplaciones sobre el // Rosario de nuestra señora // historiadas. Con la forma // d'la instituciō del psalterio. — fo. (2) ¶ Epistola. // Epistola de don Gaspar gorricio d' // nouaria Monje de cartuxa: dirigi// da a sus hermanos: Francisco gorri//cio ⁊ Melchior gorricio: ē que les // da comission q̄ la presente obra fa// gan imprimir ⁊ publicar. //.... — sigue la tabla. — fol. j: de letra encarnada: Comieça la p̄mera p̄te d'las cōtēplaciones so//bre el rosario d' nr̄a soberana señora virgē y ma//dre d' dios // sctā Maria: Ordenadas por dō Gas//par gorricio d'nouaria mōje de cartuxa: E tor//

Gorricius, Franc. cfr. Constitutiones del arzobispado de Toledo.

nadas ē vulgar castellano por el reuerēdo señor // Bachiller Juā alfōso d'Logroño: Canonigo de // Seuilla ..... — acaba fo. cxxiiij: Fin del presente tractado de las co-//templaciones del rosario de nuestra soberana señora la// virgen Maria. Conpuesto ꝛ ordenado por don Gas=//par gorricio d'nouaria monje de cartuxa. Con otro bre'/ue tractado d'la ynstitucion ꝛ cōfradia del sobredicho ro//sario de nuestra señora fecho ꝛ ordenado en Colonia. // ¶ Fue impresso enla muy noble ꝛ muy leal cibdad de // Seuilla por Meynardo vngut aleman/ ꝛ Lançalao// polono compañeros a ocho dias del mes de Julio del // año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ cinco. // escudo de los impresores.

Lo mas interesante de este libro es la epistola dedicatoria del autor á sus hermanos porque nos demuestra las relaciones que mediaron entre las varias personas de este apellido que hubo en España al fin del siglo XV. La obra está ornada de dos grabados mayores y 15 menores. — Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Gallardo no. 2391. — Copinger vol. II. no. 2751.

302. GORRICIO, Gaspar. Contemplaciones dcl rosario. Sevilla, Men. Ungut y Stanislano polono, 1497.

Aunque esta obra la citan Mendez y Hain creo que no es otra cosa sino una equivocación de la edición de ella que hizieron los mismos impresores en 1495. El índice sevillano á que se refiere Mendez fué muy poco exacto. Ejemplar de la de 1497 nunca y por nadie se ha visto. — cfr. Mendez pg. 99. no. 54. — Hain no. 7813. — Escudero no. 64.

303. GRANOLLACHS, Bern. de. Lunario. Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1495.

En el prólogo al Reportorio de los tiempos dice su autor, Andres de Li, que compuso este libro para complemento del Lunario de Bernardo de Granollachs, y que le dió motivo para ello el haber salido el Lunario „no ha muchos dias," en una edición „notada e impressa en aquesta nuestra muy noble cesarea y augusta ciudad." Los epitetos con que designa el autor al lugar de la impresión no dejan duda que lo fué Zaragoza, á pesar de que en el día la edición más antigua en que se leen dichas palabras es la impresa por Fadrique de Basilea en Burgos á 24. de marzo de 1495. Pero sabemos que Andres de Li tenía su casa en Zaragoza, y allí habrá escrito su prólogo, el cual quizás se imprimió con anterioridad á la edición de Burgos en otra de Zaragoza de que todavia no se ha encontrado ejemplar ninguno. De la obra del Granollachs existe un número considerable de ediciones en latin, muchas de ellas impresas fuera de España, otras sin indicaciones tipográficas pero ninguna que se dice impresa en España en el siglo XV. Las más antiguas empiezan la lista de fiestas en el año de 1484, otras hay que las presentan desde 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, y en italiano desde 1485, 1488 y 1496. Se menciona una edición en castellano por Hain, y lleva la lista de fiestas desde 1488 à 1550; pero no dice en que se funda la cita. — cfr. Hain no. 7867. — Hidalgo ap. Mendez pg. 368 y 392. no. 5.

Gorricio, Melchor. cfr. Caesar, Comentarios. — Columna, Regimiento de principes. (Sevilla 1494.) — Gutierrez, Cura de la piedra. — Missale mixtum. — Siete Partidas.

Granollachs, Bern. de. cfr. de Li, Repertorio de los tiempos.

Granyo, Bart. corrector. cfr. Mayronis, Arma militiae.



304. GRATIA DEI. Blason General. — Coria, Bartolomé de Lila, 1489. — fol. menor. — 58 hjs con foliación y signaturas irregulares. — sign: a-c⁸, a b⁸, el resto sin signaturas. — á dos columnas de 30-32 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a) recto en blanco. — verso: ( ) Omo serenissimo // prinçipe rey justo // superilustre. alos // vyrtuosos varo // nes q̃ de nobles tienē renon // bre .... — al prologo sigue en la misma hoja el índice de la primera parte. — fo. aii: (s) Crenissimo (sic) prinçi // pe alto muy pode // roso çesarco (sic) rey justo: por la gracia de dios don // juan el segundo .... — fol. iii col. 1. lin. 6: INTRODUCION // ( ) Omo todo prinç i// pe .... — fo. (IX): los padres sin amor: los hijos // sin obediençia .... — acaba fo. (a_8) verso col. 2. lin. 30: jo q̃ los amigos conserua. — p. II: port: Blason general de todas las insignias del vniuerso Dedi // cado Al serenissimo prinçipe alto y muy poderoso rey de portogal: Hecho enla vniuersidad de salamanca Por vn // gallego hijo del dicho estudio renonbre Graçia dey. — verso: escudo de armas de Portugal. — fo. (2) : ( ) Erenissimo prin//çipe alto y muy poderoso // .... — esta segunda dedicatoria acaba en el verso. — fo. (3): La tabla presente. se contie//ne en esta hoja primera.// .... — verso: rosa nautica. — fo. 4, foliado iii y con sign. aiij): Quãtos son y donde los co // lores fundamento delas in//signias proçeden. // (o)do prinçipio va // le mas .... — fol. ix: Como los dioses ouierō co// miēço .... — acaba fo. (33) verso col. 2. linea 27 : Aqujē dexo las// armas. que en la iglesia se // cãtan Qui nasçitur in belē // septies in die canimus. // Gloria tibi dñe qui natus // es de virgine. — fo. (34) Este blason general delas jnsignias del vniuerso dedicado // al serenissimo prinçipe alto y muy poderosso rey de por // togal : fue jnpresso y en tallado en la çibdad de coria por // maestro bartolome de lila flamēco año de mill cccclxxxjx. — Sigue la firma autógrafa de gr̃a dey precedida de una parafe.

El único ejemplar completo que de este curioso libro ha sobrevivido, está en posesión de D. Mariano Murillo, y se reprodujo en facsímile en 1882 con una introducción de D. Pascual de Gayangos. Despues se han encontrado algunos fragmentos de otro ejemplar en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, pero segun lo dicho por el Sr. Proctor estos fragmentos difieren considerablemente de la edición facsimile, la cual según lo he comprobado es reproducción fidelísima del original. El libro prueba por todas sus particularidades que el artifice quien lo compuso no fué de los consumados. Ni la foliación ni las signaturas no estan correctamente puestas. No sé si todas las irregularidades se deben al original. No fué posible comprobar la forma de los cuadernos del original sin dañar la encuadernación, así es, que no puedo afirmar positivamente que la segunda parte consiste de cuatro cuadernos de ocho hojas, y más una hoja de portada y otra para el colofón posteriormente añadidas. Más acabado parece que fué Bartolomé de Lila en el arte de entallar. En la segunda parte hay 43 grabados en madera de diversos tamaños hasta de plana entera; y aunque no son de grande valor artístico, son suficientes para explicar las intenciones del autor. Con todas sus imperfecciones es libro interesantísimo así por su contenido como por sus cualidades tipográficas. — cfr. Mendez pg. 24 (quien duda de su existencia). — Salvá al. no. 3570.

305. GREGORIUS de Arimino. Questiones. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1500, 21 de octubre. — fol. — 258

hjs no fols. — sign: $a^{10}b\text{-}y^{8}aa\text{-}kk^{8}$. — á dos columnas de 55 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — muchísimas abreviaturas. — fil: la mano y estrella.

Tit. xylogr.: Questiones // mr̄i g'gorij // tipográfico: de arrimīo ordinis fratrū heremitarū di // ui augustini super primū librū sentē-tiarū. — verso: una poesia por Dominicus Mancinus. — fol. a_1: cabezera: Questio — prima — Ar — i. — col. 1: Incipit lectura super pri: // mum sentētiaruȝ edita ab // eximio doctore fratre gre// gorio de arrimino ac sacre // theologie magistro famo // sissiō ordinis fratruȝ here // mitarū. Aureli. Augustī. — [A]Irca sic! prolo // gū. primi libri sentē // tiarū. &c. — fol. (kk_8) verso. col. 2: ¶ Ad laudem omīpotētis dei beatissimeq̄ ma // tris eius v'ginis Marie. ¶ Hoc opus maxima // cum diligentia summaq̄ cura emendatū fuit p // reuerendum sacre theologie magistrum Joan=// nem Uerdu de alchodio ordinis fratrū heremi=// taruȝ aureli augustini Impressumqȝ Ualentie // summa cura ac diligentia per Christoforum de // Alamania duodecimo Kalendas Nouembris. // M.cccc. — Finis. iesus.

Describe Gallardo este libro sin muchos pormenores al num. 288 de su Ensayo. Parece que los ejemplares sobrevivientes son bastante raros en España; no logró á ver el libro el Sr. Serrano, dignísimo historiador de las imprentas Valencianas. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, la Bibl. Univ. de Leipzig y en la Bibl. Mun. de Arras.

306. GRUNER, Vicente. Officii missae sacrique canonis expositio. — sin indicaciones tipográficas. (Zaragoza, Mateo Flandro, ca. 1481?) — fol. — 174 hjs no fols. — sign: $a\text{-}u^{8}x^{6}y^{8}$. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1): en blanco. — fo. aij: Officii misse sacriq̄ canonis expositio: ꝛ signoꝝ que ini // bi quotidie fiunt mistice rep̄sentationes declaratio quȝ p̄i // quloꝝ contingere potentiuȝ obuiatione. in alma vniuersi // tate libczensi edita: incipit feliciter. // (r) Euerendi patres ꝛ dn̄i Cogitāti michi..... — el texto acaba en la hoja (y_6), y le sigue el registro y orden de los tratados.

Describe dicho libro el R. P. Fr. Benigno Fernandez en la Revista: Ciudad de Dios, Agosto de 1901, con los pormenores arriba copiados. Añade que los caracteres concuerdan con los del Psalterium de Zaragoza 1481, así que su autor sería el llamado Impresor del Turrecremata, quien se duda si fué Mateo Flandro ó más bien Juan Hurus. Pero á mi sentir no es libro impreso en España. Los caracteres que usa el impresor del Turrecremata se paracen mucho á los de un impresor de Strassburg (llamado Impresor del Jordanus de Quedlinburg) y á este me parece que debe atribuirse dicho libro. Más no pudiendo juzgarlo de vista, no me he permitido rechazarlo del todo.

307. GUARINUS, BAPTISTA. Margarita. — sin indiaciciones tipográficas. — fol. — 60 hjs no fols. — sign: a^{10} $b\text{-}f^{8}g^{10}$. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1): en blanco? — fo. a_2: Incipit liber qui dicitur Margarita // Prologus prosaycus // ( ) Auctissimo et beatissimo patri et dño domino clementi..... — el texto empieza fo. (a_9) recto: In nomine domini .... — acaba fo. (g_{10}) recto: Expliciunt capitula libri appocalipsis (sic): . // Explicit liber qui dicitur Margarita . :. — siguen cuatro versos, que acaban: Credentes sacris verbis salvare paratus . :. = // . : . //

El primero en atribuir un origen español á dicho libro fué el Sr. Proctor en su Indice de incunables del British Museum. Pero lo hace unicamente porque la forma de los caracteres le parece ser española. Podemos afirmar que estos caracteres no se encuentran en ningun libro impreso en España que hasta el día se conoce y su forma á mi sentir mucho más se parece á las impresiones de Tolosa de Francia que no á las de España. Allí por esto me parece que se debe buscar el impresor del libro.

308. GUILLERMUS de Paris. Postilla. — Sevilla, Mein. Ungut y Stanislao polono. 1492.

La cita sobredicha no se encuentra sino en el Repertorium de Hain, y dudo que es equivocación de la edición que hicieron los mismos impresores en 1497. — cfr. Hain no 8276.

309. GUILLERMO de Paris. Postilla evangelica. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497, 28 de febrero. — 4°. — 214 hjs no fols. — sign: a-z⁸aa-cc⁸ dd⁶. — á dos columnas de 32-33 resp. 39 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. ¶ Postilla. — verso: (U) itam bonam // ꝛ exitum beatum. Ego frater // Guilhelmus sacre theologie // professor .... — fo. aij: ¶ Yncipit postilla // super euangelia. Et primo do // minicalia scd'm sensum littera // lem iuxta cōcordantias euan // gelistarum. // ¶ Dñca prima aduētus euā // geliū scd'm Matheū. xxj. // .... — acaba fo. dd_6 verso col. 2: ¶ Postilla epistolarū ꝛ euan // geliorū dñicalium necnon de // sāctis Ympressa Hispali per // Meynardū vngut ꝛ Ladi // slaum polonū socios. Anno // dñi M.cccc.lxxxxvij. die ve// ro. xxviij. Februarij. finit fe // liciter.

Este probablemente es el libro que dió origen á la cita equivocada en Hain de una edición hecha por los mismos tipógrafos en 1492. Es libro raro, de que solo conozco dos ejemplares, uno en la Bibl. Nac. de Madrid, el otro en la Bibl. Univ. de Sevilla. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 349. no. 19. — Escudero no. 65.

310. GUTIERREZ, Andr. Grammatica. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1485, 12 de marzo. — fol. — 114 (?) hjs sin foliación ni signaturas. — cada pagina esta partida por dos lineas verticales, á la parte de dentro está el texto, afuera las notas marginales. — numero de lineas variable. — caja tipográfica: 206 × 157 milimetros. — letra gótica de dos tamaños, pero con mayúsculas romanas, que en los epígrafes forman palabras enteras. — capitales de imprenta.

Gui, Pedro de. v. De Gui.
Gustin. v. Agustin.

fo. (1) de letra encarnada: Andreas guterrius cerasianus humanissimo // domino ludovico acunna: reuerendissimoq // patri in christo episcopo burgensi bene meri // to: et uiro grauissimo salutem plurimaȝ dicit // (de negro:) (C)um omnes homines .... — fo. (2) de letra encarnada: Andreę guterrii cerasiani breuis grāmatica in laudem reverendissimi episcopi burgēsis // domini ludouici acuña et rectę et optime// dedicata. // (de negro): (G)Rāmatica est scientia .... — fo. (9): ratis amati erant uel fuerant .... — Concluye fo. (114): Mense martio duodecima die anno salutis domini millesimo quadrigentesimo octogesimo quinto quo tempore clarissimi reges Ferdinandus et helisabella infideles ingentibus copiis desolare ceperunt superstite illustrissimo Principe Joanne: atque integerrimo viro Petro a Mendoza Cardinali hispano: viceq regnum gubernante nobilissimo ꝛ grauissimo primipilo petro a velasco in salmanticensi quoque gӯpnasio scholasticis prefecto Guterrio a toleto tunc presidente hoc breue compendium maxima cum diligentia per ingeniosum virum magistrum fredericum burgis impressum est. Valete feliciter.

En la Bibl. Nac. de Madrid he encontrado un ejemplar incompleto de este libro, del que he copiado el principio del texto. Pero como dicho ejemplar carece de las últimas hojas, no estoy seguro si este ejemplar de Madrid pertenece realmente á la edición de 1485 cuyo colofón se ha copiado de Mendez, ó si es fragmento de otra edición desconocida. — cfr. Mendez pg. 188. no. 4. — Hain no. 8384.

311. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. — 3ª ed. — Burgos, Juan de Burgos, 1491, 24 de junio. — fol. — 114 hjs no fols. — sign: a-o⁸p¹⁰ (salta la K.) — á linea tirada, pero dividida cada plana en dos partes, la una para el texto, la otra para las notas marginales. — caja tipografica: 219 × 162 mm. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a) de letra encarnada: Andreas Guterrius Cerasianus humanissimo domino ludoui=//co Acuna: Reuerendissimoque patri in xp̄o episcopo burgēsi // bene merito ꝛ viro grauissimo salutem plurimam dicit. // de negro: (C)um omnes homines nati sint .... — fo. aij: Andreę Guterii Cerasiani Monachi diui Benedicti breuis gram// matica in laudē reuerendissimi Episcopi // Burgensis Domini Ludouici Acuna et// recte et optime dicata. // (G)rāmatica est scientia .... — El texto acaba fo. (p_9) recto. lin. 14: Anno saluatoris nostri . M.cccc.lxxxx.j. burgis // ciuitate maxima cum diligentia in officina ma=//gistri joannis burgensis mense junio circiter sanc=//tum ioānem hoc grammaticę compendium tertio // nouis caracteribus imprȩsum est.

Edición desconocida á los bibliógrafos: muy nitidamente compuesta con los caracteres conocidos del impresor que aquí se dicen nuevos. Es muy curiosa por lo que dice de las ediciones de esta obra. Se llama tercera edición; pero hasta el día no consta la segunda. Creo que es el primer libro en que se registran las ediciones. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

312. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. — Burgos, Juan de Burgos, 1497, 18 de febrero. — fol. — letra gótica.

Empieza: Andreae Guterrii Caerasiani Monachi divi Benedicti brevis gramātica in laudē reverendissimi Episcopi Burgensis Domini Ludovici

---

Gutierrez, Jeron. corrector. cfr. Missale mixtum.

Acuña & recte optimi dicata. — Concluye: Anno salvatoris nostri M.cccc.xc.vii. Burgis: maxima cum diligentia in officina Joannis Burgensis xviii. Februarii. Hoc Grammatice compendium impressum est Deo gratias.

Mendez, de quien tomamos la noticia, dice que lo vió en la librería de los RR. PP. Benitos de Cardeña. No lo menciona ningun otro bibliógrafo, ni conozco ningun ejemplar existente en biblioteca pública. Sería la cuarta edición. — cfr. Mendez pg. 187. no. 16.

313. GUTIERREZ, Julian. De potu in lapidis preservatione. — Toledo, por Gabr. Tellez, 1494, 29 de marzo. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: ab^{8}c^{10}. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales toscamente impresas.

port: De potu in lapidis preseruacione. — fo. (2) Opus egregij doctoris dñi Iuliani medici de // curia excelētissimoꝝ regis ac regine yspanie.// ad quendam amicum suum de regimine pot⁹// in lapidis preseruacione.// (O)mnia Enim bonum appe // tunt .... — fo. (c_9) Tractatus iste fuit impressus in // inclita ciuitate toletana. Anno // salutis humane millesimo qua // drīgētessimo Nonagessimo quar// to vigessima nona die marcij. — fo. (c^{10}) en blanco.

Por exceso de precaución hesita el Sr. Pérez Pastor en atribuir este impreso á oficina determinada. La verdad es que no hemos visto ni él ni yo el único libro en cuyo colofón suena el nombre de Téllez. Pero como este libro se imprimió en 1494 y conocemos un libro de 1494 impreso en Toledo con caracteres que tambien se emplearon en 1495 — para impresión de varias bulas — creo que estamos acertados en atribuir todos estos productos á un mismo taller, el de Tellez, que continuó probablemennte en el monasterio de S. Pedro Mártir lo comenzado por Juan Vázquez. — No conozco más ejemplares que el incompleto (falta la sign. b.) de la Bibl. Nac. de Madrid y el de la Bibl. del Escorial. — cfr. Pérez Pastor no. 4. — Hain no. 8337.

314. GUTIERREZ, Juliano. De computatione dierum criticarum. — Toledo, por Gabr. Tellez, 1495.

Este libro, el único en que se nombra el impresor Gabriel Téllez, no se conoce sino por una cita de D. Nic. Antonio copiada por todos los bibliógrafos, que lo mencionan. Es tan explícita que no se puede dudar de la existencia del libro; pero ningun ejemplar se ha encontrado después que Antonio lo vió. — cfr. Hain no. 8338. — Pastor no. 8.

315. GUTIERREZ, Juliano. Cura de la piedra. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1498, 4 de abril. — fol. — 88 hjs foliadas: (2) I-LXXXV (1). — sign: (2) a-n^{6}op^{4}. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

La portada grabada en madera representa á San Cosme y San Damian, con el tit. xylogr: Cura de la piedra y // dolor dela yjada // y colica rreñal. — en el verso empieza la tabla, que acaba en la 2ª hoja preliminar. — fo. I: Este libro tracta dela cura dela piedra // y dolor d'la yjada .... — fo. VII (sign. b): Parte segūda delos seña=// les y

pronosticos.// .... — fo. LXXXV. verso: Aqui se acaba la cura dela // piedra ordenada y co-// rregida por el do // ctor Juliā gutierres: la qual fue impri // mida enla muy noble çiudad de To=//ledo: ha expensas de Melchior gorri // cio mercador (sic!): por maestre Pedro ha=// gembach alemā. Año del nascimiēto // del nuestro saluador Jesu christo de // mill y quatrociētos y nouenta y ocho // anos: quatro dias del mes de Abril // Escudo del impresor. — fo. (86): Este libro fue taxado por los // del muy alto cōsejo de sus al=// tezas: por precio de setenta ꝛ // cinco marauedis con priuile=// gio que ningūo lo pueda im=//primir ni vender so las penas // en el contenidas.

Al describir este impreso dice el Sr. Pérez Pastor que hay ejemplares en los cuales falta la estampa de los santos, y en vez de la portada antes descrita la llevan impresa en esta forma: cura dela piedra y dolor // de la yjada y colica rrenal. Todavía se usa en este impreso la rr perruña. Es el primer libro en que se expresa la tasa y el segundo en que se menciona el estar provisto de privilegio. Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Brit. Museum de Londres, Bibl. Univ. de Madrid, Bibl. del Escorial, Bibl. Prov. de Mahon. — cfr. Mendez pg. 147. no. 6. — Hain y Copinger no. 8336. — Gallardo no. 4444. — Salvá no. 2707. — Pérez Pastor no. 10.

H.

316. HOMELIAE diversorum auctorum in evangelia. — Salamanca, segundo grupo romano, 1500, 18 de febrero. — 4°. — 96 hjs no fols. — sign: a-m[8]. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: Homiliæ diuersorū auctorū in euãge // lia q̃ cãtãtur dieb⁹ dñicis in re diuina // iuxta cõsuetudinē Romanae eccl'ae. // ¶ Segmentum ex euãgelio Lucae capite XXI. quod cani // tur dñica prima Aduentus. // (I)N illo tpe: .... — sign. b: seruabit: & pater meus dileget eū: .... — Acaba fo. (m_8) verso lin. 10: sit p̄ poenitentiã dãnat iustus. // Impressū. Salmãticę: Anno dñi. M.cccc. // xij. Kl's Martias. // Ad lectorē de libelli correctiōe. // siguen siete disticos y al pié de ellos: Vale.

Incunable desconocido á todos los bibliógrafos como la edición de las mismas homelias que se hizo en Burgos. He encontrado un ejemplar en la Bibl. Prov. de Evora.

317. HORES de la setmana sancta. — Valencia, á expensas de Jaime de Vila, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1494, 21 de febrero. — 4°. menor. — 200 hjs foliadas: (8) I-CLXXXXII. — sign: (8)a-zɀ[8]. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — impreso en rojo y negro. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: corona.

fo. (1): en blanco. — fo. (2-8 recto): Calendario. — verso: grabado en madera representando á Jesus en la cruz con la Virgen, San Juan y

---

Hedin, Simon de v. Valerio Maximo.
Herbenius, Matt. v. Sabundius. Raim. Viola animae.
Heredia, Gonzalo de v. Missale Tarraconense.
Hesdin v. **Hedin.**
Historia de los amors de Paris e Viana v. Paris.
—— de Carlo Magno v. Carlo Magno.
—— de Enrique fi de Oliva v. Enrique.
—— del conde Partinoples v. Partinoples.
—— de la Pasion v. Pasion.
—— de Vespasiano v. Vespasiano.
Honoratus, Servius v. Servius.

Maria Magdalena. — fo. I, de letra encarnada: Hores de la setmana sancta segons lo vs del ar//chibisbat de valētia començant a les matines del//diumenge de Rams. de negro: Oratio dominicalis. — fo. IX (sign. b:) ¶ Deueu notar que en la fi dels Responsos ques di//... — fo. CLXXXXII. recto. lin. 26: ¶ Impressum valentie impensis .d'. Jacobi de villa // die. xxj. mensis februarij. M.cccc.lxxxxiij.

Impresión esmeradamente ejecutada en rojo y negro; uno de los primeros libros de forma pequeña. Es incunable bastante raro que existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Mendes pg. 325. no. 7. — Gallardo no. 784. — Serrano pg. 578.

318. HUGO DE SANCTO CARO, Speculum ecclesiae, en catalan. — Caller, Salvador de Bolonya, 1493, 1 de octubre. — 4°. — 36 hjs foliadas al pié de la plana: (4) i-xxxii. — á dos columnas de 25-27 lineas cada una. — letra gótica. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): ¶ Comensa la robriqua // de aquest libre apellat // speculum ecclesie so es a // dir espill o mirall de la santa hesgleya qui es so-//bre la missa. — sigue la tabla. — fol. i: ¶ Comensa lespill ho mi // rall dla sata (sic) esgleya hor // denat sobre la missa p // frare huguo de sāt vic // tor. // ( ) iu lapostol sāt pau // en la epistola .... — acaba fol. xxxii recto, col. 2: Acabada la pñt hobra // apelada speculuꝫ ecclesie // stampat ē la ciutat y castel // de callar p lo honorable // ē Saluador de bolōya me-//stre de stāpa a reqsta de // mestre nicolau dagreda // aragones al pmer de oct-//ubre del āy mil. ccccxciii.

La imprenta de Caller del siglo XV pertenece á España, no solo por la lengua de sus producciones, que es la catalana, sino tambien por la forma de los caracteres, que ni son italianos ni franceses, sino toscos y rudos como otros de los primeros ensayos tipográficos de la Peninsula. Este raro incunable se descubrió en la Bibl. Prov. de Palma por D. Mariano de Aguiló, y no conozco otro ejemplar. — cfr. Toda no. 524. — Aguiló no. 125.

319. HUGO a Sto Caro. Speculum ecclesiae. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 17 de marzo. — 4°. — 46 hjs no fols. — sign: a-k⁴l⁶. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Speculū ecclesie cū nonnullis additio // nibus nō minus vtilibus: qꝫ necessa=// rijs. Et alius omniū sacramentorū p // qꝫ vtilis tractatus. — verso: ¶ Domini Hugonis primi cardinalis ordinis // predicatorū tractatus perqꝫ vtilis: qui speculū // inscribitur. Cui subnectit' quoddā de omībus // sacramētis breue compendiolum ad sacerdo=//tum instructionē pro salute animarū accomoda // tissime copilatū. ¶ Sed pro speculo vide .... — fo.aij: De numero ordine ꝛ significatione sacerdotali=// um vestium. // Rubrica prima. // (D)Jcit apl'us ad Ephe. vj. .... — sign. b: De epistola. // (F)Inita orōne sequitur epl'a .... — fo. i verso lin. 5: Finit speculum ecclesie. // Incipit speculū sacerdotū volentiū celebrare missā. // .... — fo. i_2 verso: Incipit opus breue ꝛ preclarū ad habendaꝫ // noticiā sacramentorū pro vtilitate clericorum // editum. Incipit feliciter. // .... — Acaba fo. (l_5) verso. lin. 4: Deo gratias. — .... sigue una: Nota clerici .... y fo. (l_6): Alfonsus Ouetēn. ad lectorē (24 versos). — verso: Impressū Salmantice. Año dni. M.cccc. Martij. xvij.

Este libro raro describió Hidalgo según el ejemplar de la Bibl. Univ. de Sevilla en el que estaba roto el papel de la última hoja, así es que no constaba la fecha. Hé visto un ejemplar completo y bien conservado en la Bibl. Nac. de Lisboa, otros existen en la Bibl. Nac. de Madrid y Trinity Colledge de Cambridge. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 362. no. 11.

320. HYMNORUM LIBER. — [Murcia, Lope de la Roca, ca. 1487.] — 4º. — á linea tirada. — 24 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

De este libro no se conocen sino dos hojas descubiertas en encuadernaciones antiguas y conservadas hoy en la Bibl. Bodleiana de Oxford. Una de las hojas de la que tengo copia fotográfica lleva la signatura ciiij y acaba por las palabras: Domus pudici pectoris. Los caracteres son los usados por Roca en sus impresiones murcianas, y estan mucho menos estropeados que en el Valerio de las Estorias, lo que me induce á opinar que no es posterior á este libro acabado en 6 de deciembre de 1487.

321. HYMNI. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500.

Esta edición de los himnos, que probablemente fueron acompañados de su Aurea expositio, no se conoce sino por las cuentas de la imprenta del Montserrat. Se imprimió durante la segunda campaña tipográfica de Luschner, que empezó en 1. de marzo de 1500 y concluyó á mediados del mes de noviembre del mismo año. En este período además de otros libros se tiraron 406 copias de estos himnos, todos en papel. Pero no se conoce ni un solo ejemplar de ellos. El hecho de que los mencione Hain no prueba que tuvo noticia de un ejemplar de ellos, porque Hain incluyó en su Repertorium todos los libros de cuya existencia tuvo noticia fidedigna, y la de las cuentas del Montserrat no permite dudar que el libro se imprimió. Más ni en la biblioteca del Montserrat, que tantas noticias de libros rarísimos y hoy perdidos proporcionó á Mendez, se tuvo un ejemplar de estos himnos. Con esto poca esperanza nos queda que vuelva á aparecer.

Hymni. cfr. Expositio aurea hymnorum.
—— cfr. Libros menores.

I.

322. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a[8]bc[6]d[8]. — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — una capital de imprenta y un grabado en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Forma libelandi. — Al pié una estampa que representa á un rey sentado en el trono. — verso: Estos son los libellos del muy fa // moso doctor el doctor infante. // (D)Emanda personal. Señor fulano alcalde de tal logar ꝛc ..... — sign. b: quales razones ꝛ por cada vna dellas ꝛ por otras que adelante protesto si necessario // ..... — Acaba fo. (d_8) verso lin. 37: que puedo ꝛ deuo y para lo necessario ꝛ cumplidero imploro vuestro no= // ble officio pido ꝛ protesto las costas. // Deo Gratias.

Otra impresión de Fadrique de Basilea desconocida á todos los bibliógrafos. Como no lleva colofón no se le puede atribuir fecha cierta; tampoco lo permiten con certeza los caracteres, porque los empleó Fadrique antes y despues del 1500. Pero por sus particularidades lo creo incunable. El ejemplar único que he visto está en la Bibl. Real de Munich con el Cuaderno de alcabalas del mismo impresor.

323. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497. — fol. — 24 hjs no fols. — sign: a[24]. — á linea tirada. — letra gótica.

hort: grabado que representa á un rey en el trono; encima: El Relator// debajo: Forma libellandi. — verso: ¶ Estos son los libellos del muy // famoso doctor infante. // Demanda personal. Señor fulano alcalde de tal logar ꝛc. Yo fula // no fijo vecino ꝛc .... — al fin: Deo gratias. // Acabado ꝛ empremido es el presente libro de forma // libellandi: En la muy noble ꝛ muy leal çibdad de // Seuilla: por Meynard Ungut alamano ꝛ Lan=// çalao polono. Anno del Señor mill ꝛ quatrociētos // ꝛ nouenta ꝛ siete.

Con estas palabras describe Gallardo el libro que vió en la Bibl. C. Cord. (?) Quizás es el mismo ejemplar que después pasó á la biblioteca de Miró. — Segun lo que dice Gallardo se debe presumir que en el titulo lleva la palabra El Relator, pero de esto no se dice nada en el catálogo de venta de la biblioteca Miró. Comunmente se cree que con el apellido del Relator se entiende á D. Pedro Diaz de Toledo. Como libro rarísimo quedó desconocido á la mayoría de los bibliógrafos. — cfr. Gallardo no. 2568. — Miró no. 82.

324. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 19 de marzo. — fol. — 22 hjs no fols. — sign: a[22]. — á linea tirada. — 48 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capital de imprenta.

port: dentro de una orla grabado en madera que representa al jues con los escribanos delante del cual aparecen los litigantes; debajo de letras xylográficas: Forma libellādi. // [de imprenta:] conpuesto por el muy famoso doctor el doc // tor infante. — verso: ¶ Estos son los libellos del muy // famoso doctor el doctor infante. // (D)Emanda personal.... — acaba fo. a_{22} verso lin. 22: recho ꝛ pa lo necessario ꝛ cōplidero inploro vro noble oficio pido ꝛ protesto las costas. // Deo gracias. // ¶ Acabado ꝛ impremido fue el p̄sente tractado de forma libellā // di. Enla muy noble ꝛ muy leal ciudad de seuilla: por Stanislao // polono Año del señor de mill ꝛ quinientos. a xix. de março. // escudo del impresor dentro de doble orla.

De esta edición no conozco otro ejemplar sino el que falto de una ó dos hojas estaba en posesión de D. Mariano Murillo en el año de 1898. Es libro totalmente desconocido del cual no habla ninguno de los bibliógrafos.

325. ISAAC, De religione. — San Cucufate, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Juan Hurus, 1489, 29 de noviembre. — 4°. — 182 hjs no fols. — sign: A[8]B[4]a-r ꝛ ſst[10]. — á linea tirada. — 21-22 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Ysaac de religione. — fo. A_{ii}: Prologo // (A)L venerable y muy virtu//oso varon: mossen Pedro // çapata Arcipreste de Da//roca. El pobre de virtudes // fray Bernal boyl indigno // sacerdote hermitanyo delas montany//as de nuestra señora de Mōserrate sa // lut ..... — Al prologo sigue la tabla. — fo. B_3 Aquestos son los capitulos de las co//sas ꝗ eñste libro llamado Abbat ysach// se tratan ..... — Acaba la tabla en el fol. B_4 linea 15: stura de la cōuersacion del religioso xLi //. — fo. a: Ysaac De Religione. // — fol. aij: (E)Ll alma ꝗ a dios ama: // en dios solamente siente // reposo. Empieça prime //ro tu adesatar e apartar // de ti mesmo.... — sign. b: enla gracia de dios: e mereciste ya rece=// bir consolacion /.... — Acaba fo. (t^{10}) recto lin. 15: tut / y gloria para siēpre jamas. Amen. // Deo gracias.// Finitus hic libellꝰ apud sanctū Cucu=// fatum vallis Aretane. xxix nouēbris. // Anni. d.M.cccclxxxix. //

Durante mucho tiempo la imprenta de San Cucufate fué un enigma para todos los bibliógrafos, porque de ella no salió sino este libro único, hoy rarísimo, del que no se conoce sino el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid. Otro debió existir en la Bibl. Univ. de Barcelona, pero me dicen que yá no está en ella. En fin confrontando los caracteres con que se imprimió con los de todos los tipógrafos que hubo en España por ese tiempo me he convencido que son casi idénticos con los caracteres mayores de Juan Hurus. No he visto otro libro por él impreso con solos estos caracteres pero esto no es bastante fundamento para rechazar mi hipótesis. Bien se puede sospechar que alguno de los Misales hoy perdidos tiendrá la misma particularidad. El traductor del libro es el mismo religioso celador que acompañía á Colón en su segundo viaje á las Indias y le causó tantos sinsabores. — cfr. Hain no. 9268. — Gallardo no. 1419.

326. ISAAC, De ordinatione animae. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1497. — 8°. — 152 hjs foliadas: (i)ii-cli (1.) — sign: a-t[8]. — á linea tirada. — 21 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — fil: columna.

fo. (1) ¶ Liber abbatis ysach de ordina // cione anime valde vtilis pro viris // spiritualibus ad stirpāda vicia et // adquirendas virtutes. — verso: grabado en madera, representando al crucifijo y más abajo el emblema del Montserrat. — fo ii: Liber abbatis ysach de ordina // ciōe aīe valde vtilis pro viris sp̄ua // lib⁹ ad stirpanda vicia et adquirē // das v'tutes incipit. // (A)Nima q̄ d'um dili // git .... — fo. IX. (sign. b): tetur. In om̄imodo trāquilitate // leccio tibi fiat: .... — Acaba fo. cxlviij verso lin. 9: ria in secula seculorum. Amen. // ¶ Impressum Barchinone per // Jacobū gumiel castellañ. Anno // M.cccc.lxxxxvij. — fo. cxlix empieza la tabla que acaba en el recto del fo. cli. — fo. (152) en blanco.

Mendez describe el ejemplar que antiguamente existió en el Montserrat; pero por error le dá un número de hojas de 184. Hoy se conserva un ejemplar en la Bibl. Univ. de Barcelona, donde lo he consultado. — cfr. Mendez pg. 56. no. 38. — Hain no. 9269.

Isaac. cfr. Bonaventura, Forma de los novicios. (Sevilla 1497.)

Isabel, Reyna D. v. Capitulos; Cuaderno; Furs; Leyes; Sancion.

Isabel, duquesa de Coimbra. v. Ludolfus, Vita Christi em portugues. (Lisboa 1495.)

J.

327. JACOBUS de Alexandria. Compilatio physicorum Aristotelis. — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, segundo grupo gótico. ca. 1496. — fol. — 126 hjs no fols. — sign: a-p⁸r⁶. — á linea tirada; la tabla á dos columnas. — 44-45 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales.

fo. (1) en blanco? — fo. (2) Incipiunt capitula primi libri // phisicorum. // Primum capituluȝ declarat .... — la tabla concluye fo. (4) recto col. 1. lin. 29: uens est indiuisibile nullā habens mag // nitudinem. — fo. aj: de letra encarnada: ( ) erenissimo principi dño Ruberto ihrl'm et sicilie regi frater Jacobus de ale // xandria ordinis minorū professor .... — sign. b: habet reduci ad formā.// .... ·· acaba fo. (τ_6) recto lin. 42: Quod quidem principium est deus tri // nus et unus qui est benedictus in secula // seculorum Amen // DEO GRATIAS. //

De este libro raro y poco conocido he encontrado un ejemplar magnífico en la Bibl. Nac. de Lisboa. Se halla encuadernado con el comentario á la metafísica de Aristóteles compuesto por el mismo autor. Bibliográficamente son dos libros distintos, pero impresos por el mismo tipógrafo y al mismo tiempo. Esto se vé por que en la cabecera de la hoja (τ_4) ya dice: Primus—Metaphisice. Además de los libros Physicorum contiene la primera parte los De celo, De generatione, Meteororum y De anima. Los bibliógrafos no lo conocen. Otro ejemplar existe en la Bibl. del Escorial.

328. JACOBUS de Alexandria. Compilatio totius Methaphysices. — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1496. — fol. — 94 hjs no fols. — sign: A-G⁸H¹⁰JL⁸M⁴N⁸. — á linea tirada. — 44-45 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales.

fo. A i, de letra encarnada: ( ) Mne quod est in potētia ad aliquam ꝑfectioneȝ naturaliter appetit ꝑfici // per ipām ꝛ ꝗ homo aptus natus est ꝑfici per sciēciaȝ ..... — lin. 24 de negro: Omnes homines natura scire desiderāt et c̄. Hui⁹ libri metha =// fisice. Capitulum primuȝ probat necessitatem sciē ...... — fo. (H_9) recto lin. 8: Explicit copilatio totius methaphisice distincta capitulis edita a fratre iacobo de // alexandria ordinis fratrum minoruȝ Ad postulationeȝ serenissimi principis dñi Ro // berti hierusalem et sicilie regis. // — fo. J_1: De sensu et sensato. // .... — Acaba fo. N_8 lin. 41: tute et senectute et vita et morte. his eī determinatis finē vtiꝗ hēbit q̄d aīalib⁹ metho // dus // Explicit.

El comentario de fr. Jacobo de Alexandria no se imprimió sino en esta edición salmantina y parece que es muy poco conocido. El libro está en relación con el número anterior pero por sus particularidades tipográficas es obra distinta. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa y en la del Escorial. No mencionado por los bibliógrafos.

329. JACOBO ben Axer. Johre Deha. (Indicador de la ciencia) — Hijar, por Elieser Alantansi, 1487. — fol. — 137 hjs no fols. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra hebraica cuadrada y rabínica.

Segunda serie de las cuatro que contiene el código religioso. Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain 1882 (2.) — Steinschneider col. 1189. no. 31. — Schwab no. 43.

330 JACOBO ben Axer. Orach Chaiim. (Sendero de la vida). — Hijar, sin nombre de tipógrafo, pero por Elieser Alantansi, en el mes de Ebul (agosto-setiembre) 5245 [= 1485.] — fol. menor. — 168 hjs no fols. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra hebraica cuadrada y rabínica.

Primera serie de las cuatro que contiene el código religioso. Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain. no. 1882 (1.) — Steinschneider col. 1186. no. 81. — Schwab no. 30.

331 JACOBO ben Axer. Orach Chaiim. (Sendero de la vida.) — Leiria, Abraham d'Ortas, 1495, 2 de junio. — fol. — 206 hjs no fols. — con signaturas. — 32 lineas en cada plana. — letra hebraica cuadrada y rabínica de cuatro tamaños.

Producto desconocido de las prensas de los judíos de Portugal, de que existe un ejemplar único en la Biblioteca Municipal de Frankfurt.

332. JACOBO ben Axer. Orach Chaiim. (Sendero de la vida.) sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo. [Lisboa por Rabbi Elieser ?] — fol.

Un ejemplar incompleto de este libro rarísimo, único que se conoce, existe en el Brit. Mus. de Londres. No lo conocieron ni Steinschneider ni Schwab, y todavía no se han dado los pormenores de él. — cfr. Proctor, Index of early printed books in the Brit. Museum. no. 9837.

333. JACOBO ben Axer. Eben ha'-ezer. (Piedra de socorro.) — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Guadalajara por Salomon ben Moise Leui Alkabiz, ca. 1482. — fol. — 112 hjs no fols. — cuadernos: 14 × 8. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra hebraica de un solo tamaño.

Jaen, Fernando de v. Fernando.

Si no la primera es una de las primeras obras hebraicas impresas en España. — Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 1190. no. 36. — Schwab no. 25[a].

334. JANER, JAC. Naturae ordo studentium pauperum. — Barcelona, por Pedro Michael, 1491, 9 de junio. — 8º. — 38 hjs no fols. — sign: a-d[8]e[6]. — á linea tirada. — 24 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — una sola capital de imprenta.

fo. (1) Diuina bonitas cuȝ tua sapiētia gratia et // perfectiōe. Incipit liber qui nature ordo stu=// dētium pauperuȝ nuncupatur. In modo ad // dicendi magistri Raymundi Lull illumina =// ti doctoris artē ac ceterorum utiꝗ doctorum // Edit⁹ a reuerēdo preceptore nostro magistro // Jacobo Janer: in sacra theologia professore. // Cenobii sanctarum crucuȝ monacho sistersiē // sis ordinis. // De prohemio hu=// ius nature ordinis. // [D]Jco .n.reuerende domine ..... — sign. b: in earuꝫ qualibȝ tres constituit ..... — Acaba en el recto del fo. (e_6) lin. 17:

Guido hunc totum: fecit imprimere libruȝ
De nobili fatetur: quibus agnoscitur ipse.
Discipulus componentis: est ipse fidelis.
Correxitꝗ illum fideliterꝗ bene.
Sociatusꝗ aliis iacobo atꝗ iohanne.
Hoc quidē fuit ciuitati Barchinone.
Est huius impressor: petrus utiꝗ michaelis.
Anno .mº.cccc.xci. atꝗ Junii utiꝗ .ixº.

Este impreso desconocido de todos lo he hallado en un tomo de varios de la Bibl. Univ. de Evora. Cronológicamente es el primero impreso por Michael y muy curioso por las noticias que se expresan en los versos del colofón. Ni el latin ni los versos hacen honra al Guido de Nobili y sus compañeros Jacobo y Juan. Una nota que precede al colofón métrico nos dice que la obra se imprimió luego que el autor acabó de escribirla. La terminó en el monasterio de S. Pablo de la orden de S. Benito en 19 de mayo de 1491, así que la impresión á lo más fué terminada en 21 dias.

335. JANUARIUS, Jac. Ingressus facilis rerum intelligibilium.— Barcelona, por Pedro Michael, 1492, 21 de junio. — fol. — 98 hjs no fols, — sign: a[10]b-m[8]. — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales impresas, pero las hay sustituidas por minúsculas, ó huecos para ellas.

fo. a_1: ¶ Epistola reuerēdi patris carissimiꝗ in sacra // theologia magistri fratris Jacobi ianuarii ceno // bii scāꝫ crucū monachi: cisterciencis (sic) ordinis ad//reuerendissimū dñȝ fratreȝ petruȝ de mendos=// sa: eiusdeȝ monasterii abbateȝ: in qua eius virt⁹ // docilitasꝗ comendatur. // [R]Euerentissimo ī cristo patri ꝛ dño // domino meo .... — La epistola acaba. col. 1. lin. 28: to manda ꝛ rege. // Sāctissīa triū vnitas vnisīa trīitasꝗ trinissīa // cū tua supma coīcabilitate īteriori exterioriꝗ sa // pīa vtiq̄ ꝛ grīa. Incipit liber q̄ īgress⁹ facilis rerū / ītelligibiliū credibiliū scibiliūꝗ studēciū paupū // nūcupatur precipue artis generalis illuminati // doctoris magistri raymūdi lull ceterorūꝗ doc =// toꝝ. Edit⁹ a reuerēdo ꝑceptore nostro: magistro // iacobo ianer cathalano ī sacra pagīa professore // cenobi scāꝫ crucū monacho cis-

tersiēsis ordinis // [Q]Voniā bone Ihū sapīa dei .... — sign. b: compositione ꝛ causa breuitatis et cetera //.... — Las indicaciones relativas á la impresión del libro se hallan en el verso de la hoja m i: De correctore impressoreq́ꝫ huius ingress⁹ fa//cilis seu methaphisices. // ¶ Hic siquidez ingress⁹ facilis seu methaphi // sica putilis aliqualiter scriptoruz vicio ignorā // tiuz viciatus atque a doctoris positione ac clasu // laruz cōtexatione. non eniz sentencia deuiat⁹ // fuerat. Eapropter imprimendi causa: vt corre=// ctionē compateretur: per prestanciorē virum // dissertissimūqz studētē ac in raymundina pro =// ficientez arte iohānez baronis illius insignis ī // cliteq́ꝫ ciuitatis barchinone ciuez: actorisq́ꝫ hu // ius fidelez examussiz discipuluz petro michae // lis impresori librarioqz impsēciaꝑ educt⁹ atq́ꝫ tradit⁹ fuit quē ilariter letabūdusqz suscepit ab // eodēq́ꝫ correctū non sine labore fideliter atq́ꝫ bñ//ī iuxta ei⁹ posse atq́ꝫ exploratū: aliq̄ absq́ꝫ ruga // rubigineq́ꝫ secundo nonas februarias post bea//tissime virginis purificationis diez anno anati // uitatis domini nostri iesucristi: millesimo cccc. // xc⁰ii⁰: barchinōe insigni īcliteq́ꝫ ciuitati: hec // pauperuz vtilitas studentiuz seu raymūdi de // claratio ceteroꝑqz // ¶ Est impress⁹ ꝑ dei gratiā ad diuine bonitatis // laudem ꝛ honorem benedictionēq́ꝫ hic ingres // sus facilis ad habendum reꝑ inteligibiliuz cre // dibilium scibilium qz intelligenciam noticiā q́ꝫ anno anatiuitatis saluatoris nostri iesu millesi // mo quadringentesimo nonagesimo secundo // vicesima prima mensis iunii vispere corporis // domini nostri iesu cristi tertia hora post meri=//diem. — El texto concluye en el fo. (m_4) col. 2. lin. 11: cula Amen. Deo gracias. // Luego sigue la tabla, que termina en el fo. (m_7) verso col. 2. — fo. (m_8) en blanco.

Las indicaciones que se habian dado de este libro por Volger y en la lista de los incunables de la Bibl. Prov. de Palma fueron discordantes que se pudo dudar si fué una edición de alguna de las artes de Ramon Lull, hecha por Janer ó si fué obra original del último. Parece que el ejemplar de Palma se ha perdido; porque cuando pregunté por más particularidades del libro no se me pudieron dar. Después he visto otro ejemplar en la Bibl. Colombina de Sevillā y de este se han tomado los apuntes sobreescritos. El hecho de no estar las indicaciones tipográficas al fin del texto ha dado ocasión á que el libro se haya registrado algunas veces como sin lugar ni año, aunque como se vé, es bastante explícito en este sentido. Si la primera fecha: 5 de febrero — lo que no es muy claro — indica la entrega del manuscrito al impressor, la obra fué acabada en cuatro meses y medio. Segun lo que de esta obra dice Hain se puede dudar si hubo otra edición anterior acabada en Valencia año de 1490; pero en vista de lo terminante que es el epílogo sobre la historia del libro no me puedo convencer de que lo de Hain sea otra cosa que un ensayo malogrado de clasificar el libro cuyo impresor no se indicó. — cfr. Anuario del Cuerpo facultativo &c. tom. I. pg. 249. — Volger pag. 96. — Hain no. 9361. — Hidalgo ap. Mendez pg. 403. no. 29.

336. S. JERONIMO, Vitas patrum. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 24 de octubre. — fol. — 200 hjs foliadas: (I)-CC. — á dos columnas. — letra gótica.

Acaba fo. CC. recto: ¶ Acabase el presente libro intitulado uitas patrū. es asaber dela vida delos santos padres religiosos q̄ fuerō en Egypto.

Januarius, Jac. cfr. De Gui, Metaphisica. (Barcelona 1489.) — De Gui, Formalitates (Barcelona s. a.) — Lull, Logica abbreviata. (Barcelona s. a.)

S. Jeronimo. cfr. Josephus, Antiguedades judaicas en catalan. — Johannes Junior, Scala celi.

Thebas: ɀ Mesopotamia fielmente imprimido enla muy noble ɀ muy leal cibdad de Salamãca en. xxiiij. d'octobre: año de jesu xp̃o mil ɀ quatrocientos ɀ nouenta ɀ ocho años.

Desde que Salvá dió de este libro la descripción arriba copiada no se sabe el paradero de su ejemplar, que parece no ha ingresado en ninguna colección pública. Estaba falto de la primera hoja y Salvá tampoco ha indicado lo que dice la hoja aij, con que segun sus palabras empezaba su ejemplar. No se conoce el autor de la versión castellana. — cfr. Salvá no. 4039.

337. JESAIAS y Jeremias en hebraico con el comentario de David Kimji. — Lisboa, por el Rabbi Elieser, 1492. — fol. — 248 (134 + 114) hjs no fols. — letra hebraica cuadrada y rabínica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta.

Existe en la Bibl. Imp. de Viena y en la Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 3. no. 13. — Schwab no. 75.

338. JESAIAS y Jeremias en hebraico con el comentario de David Kimji. — Lisboa. 1497. — fol.

Esta indicación la copió Diosdado Caballero del P. Le Long, pero duda el mismo si sería equivocación de la edición de 1492. No lo traen ni Steinschneider ni Schwab. Tampoco se conoce ningun ejemplar del libro. — cfr. Caballero no. 182. — Copinger vol. II. no. 1923.

339. JOHANNES, Comprehensorium. —Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Lamberto Palmart, 1475, 23 de febrero. — fol. — 334 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos de 8, 10 y 12 hojas. — registro en la ultima hoja. — à dos columnas de 41 lineas cada una. — letra romana. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. – fo. (2) [ ]vm in codice ethi//mologiaꝝ Isidori//libris Papie // Huguciõis et catholi // co de võbulorũ ex // positioẽ solũ trac // tantibus, quos vidi // sepius et p̃legi. In p'mo plurima In sec'do nõ tanta/ In tertio pauca et in quarto// paucissima vocabula/repererim .... — fo. (11): Aleo.onis. m. qui cũ aleis assidue ludit ..... — fo. (332) recto col. 2. lin. 30: Presens huius Comprehensorii precla- // rum opus Valentie imp̃ssum. Anno. M.//CCCC.Lxxv. Die vero .xxiii. mensis // Febroarii/ finit feliciter. verso: el registro.

Este es el primer incunable español que lleva fecha. Comunmente se considera como el primer libro impreso en España el de Les obres ó trobes, pero tan solo se le atribuye la primacía por la circunstancia de que la justa poética á que deben su origen las poesias en él reunidas se celebró en el mes de febrero del año 1474. Pero no se sigue por esto que el libro fuera imediatamente impreso. A pesar de esto la fecha de la introducción de la imprenta en Valencia es el año 1474, por que la composición e impresión de un libro de más de 300 páginas como el Comprehensorium no se hiso

---

Jimenez v. Ximenes.

con los medios de que dispusieron los primeros tipógrafos en el corto espacio de dos meses, aunque fuera este el primer libro que salió de las primeras prensas. No es libro raro; existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, en la del Escorial, en la Colombina de Sevilla, en la Bibl. Univ. de Valencia y en las Prov. de Zaragoza y de Cáceres. — cfr. Mendez (2. ed.) pg. 31. — Hain no. 5591. — Salvá tom. II, pg. 432 (enumera los cuadernos.) — Serrano pg. 437/8 reproduce en facsímile el colofón).

340. JOHANNES de Capua, Exemplario contra engaños. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493, 30. de marzo. — fol. — letra gótica. — capitales de imprenta. — 117 grabados en madera.

port. xylogr: Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. — verso: grabado en madera que representa al autor (el sabio Sendebar) ofreciendo su libro á un rey sentado en el trono (el rey Disles). — al fin: Acabase el excellente libro intitulado: Aviso et enxemplos contra los engaños e peligros del mundo. Emprentado en la insigne e muy noble ciudat de Çarragoça de Aragon con industria et expensas de Paulo Hurus: Aleman de Constancia fecho e acabado a XXX dias de março del año de nuestra salvacion mill. CCCC.XCIII. — escudo del impresor.

Con estos pormenores poco exactos describe este libro el Sr. D. Isidoro Rosell en un artículo sobre grabados españoles en madera de antiguas ediciones insertado en el Museo Español de antiguedades tom. IV. pg. 181 y ss. No dice donde ha encontrado el libro que es de los raros y que yo no he logrado ver. Supongo que existe en alguna biblioteca de Madrid, porque así sucede con otros libros que menciona el autor. Reproduce uno de los grabados.

341. JOHANNES de Capua, Exemplario contra engaños. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 16. de febrero. — fol. — 96 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica.

port. xylogr: Exemplario contra los engaños y peligros del mũdo. — verso: grabado en madera que representa á un rey sentado en el trono á quien el autor ofrece su libro. — fo. aij: Prologo. // Como sea la diuersidad de las sciencias muy grande ..... — Al fin: Acabose el excelente libro intitulado Exemplario cõtra los engaños ꝛ peligros del mundo. Emprẽtado en la muy noble ꝛ leal ciudad de Burgos por maestre Fadrique aleman de Basilea a.xvj.dias del mes de febrero. Año de nuestro saluacion. Mil.cccc.xc.viij.

Las descripciones que de este libro han hecho Gallardo y Salvá no concuerdan entre si. El uno dice que es á linea tirada, el otro que á dos columnas. El uno que es sin foliación, el otro le atribuye xcvi hojas. Pero ni uno ni otro no dicen donde existe. Tambien lo mencionan otros bibliógrafos con menos particularidades, asi quẽ queda duda si lo vieron ó si hablan de él tan solo por referencia. Yo no lo hé visto ni sé de ningun ejemplar. El Sr. Murillo vendió un ejemplar al Sr. Gilman inglés. Recuerda del libro que era á renglon seguido y cree tenía láminas. El traductor no se conoce. — cfr. Mendez pg. 137. no. 18. — Hain no. 4412. — Gallardo no. 1576. — Salvá al no. 1787.

341 JOHANNES Junior, Scala coeli. — Sevilla (Men. Ungut y Stanislao polono.) 1496, 15 de marzo. — 4º. — 24 hjs no fols. — sign: a-c⁸. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta.

port xylogr: Scala celi, al pié de un grabado representando á S. Jerónimo. — fo. a ij: Aqui comiençan los treynta // grados que el bienauēturado sant Jeronimo doctor // de la sancta yglesia compuso. // (H)Ermanos mucho amados ..... — Acaba: Fue impresso este tractado intitulado escala celi en // la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla: a instan // cia y espensas de Juan thomas fauario de Lumelo // del contado de Pauia en el año de mil y quatrocien // tos ꝛ noventa y seys a quinze de março. — escudo de los impresores.

Este libro raro no se conoció sino por la cita muy vaga de Hain — copiada á la letra por Hidalgo — hasta que dió de ello los pormenores arriba copiados el R. P. Fr. Benigno Fernandez en uno de los artículos insertados en la revista „La Ciudad de Dios" vol. 56. y consagrados á los incunables de la biblioteca del Escorial, donde existe el ejemplar único que en el día se conoce de este impreso. — cfr. Hain no. 9409. — Hidalgo ap. Mendez pg. 349. no. 15.

343. JOSEPHUS. Antiguedades Judaicas. — Barcelona, por Nic. Spindeler, 1482, 1 de Abril. — fol.

Tit: Comença lo Prolech de sant Hieronim sobre lo Joseph en lo libre de les antiquitats Judiacas. — Concluye: Traduit distilat del lati en nostre vulgar lengua catalana. La qual obra es stada emprētada per lonar mestre Nicolau Spindeler emprentador e habitant en la ciutat de Barcelona per voluntat dels honorables Nandeu Mir Notari de Barcelona e Johan çacoma librari conciudadans de la dita ciutat a ꝑgarias dels quals es la ꝑsent obra corregida lo millor ha pogut per frare Pere lopis ētrels menors lo menor e indine professor en la sacra theologia facultat en lo ꝑmer de Abril acabada any de la encarnacio del fill de deu e saluador nostre Jesus MCCCCLXXXII. Deo gracias.

Desde que el R. P. Caresmar envió al P. Mendez la noticia arriba copiada nadie ha vuelto á ver este libro que por entonces debió haber existido en la libreria de la Catedral de Barcelona. El mismo Volger tan infatigable escrudriñador de las bibliotecas del Este de la Peninsula no ha logrado encontrarlo, y en el día de hoy nadie sabe en donde pudiera existir un ejemplar. Pero las particularidades que refiere el colofón son tantas y tan concordantes con lo que se sabe de la antigua imprenta de Spindeler en Barcelona que de su existencia no se puede dudar. — cfr. Mendez pg. 49. no. 11.

344. JOSEPHUS, Guerra Judaica con los libros contra Apion, trad. por Alonso de Palencia. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 27 de marzo. — fol. — 186 hjs no fols. — sign: a-y^{8}z^{10}. — á dos columnas de 49 lineas cada una, — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: corona.

fo. (a_1) en blanco. — fo. aij de letra encarnada: ¶ Prologo dirigido ala muy alta e // muy poderosa Señora Doña ysabel // Reyna de Castilla: .... — ib. lin. 17 de negro: (m) Uy catholica: muy // alta: E muy podero // sa princesa .... — la dedicatoria acaba fo. a ij recto col. 1: e de sentēcias: ꝛ de prouecho // sa doctrina. — verso de letra encarnada: Josepho o Josippo fijo de Matha // tia .... — ib. lin. 12 de negro: (p) Orque la guerra q̄ los // Judios fizierō .... — sign. b: puso çerco de tres muros en derre // dor del logar .... — acaba fo. x i verso: dadero: ꝛ que toue en todas las co // sas por mi escriptas verdadera con // iectura. // ¶ Feneçe el libro septimo ꝛ postri= // mero

de la guerra // Judayca escripta // en Griego: por el excelente historiador Josepho fijo de Mathathia sacer // dote Hebreo: ⁊ buelta en latin por // el muy enseñado Presbytero Rufi=// no patriarcha de Aquileya. ⁊ tradu // zida en Romançe Castellano por el // Cronista Alfonso d' Palencia: en el // año de nuestra salud de. M.CCCC//XCJ. años. — fo. xij recto de letra encarnada: ¶ Josepho o Josippo sacerdote de= // los de Iherusalē fijo de Mathathia // escriuio en Griego dos libros cōtra // Appion Gramatico Alexādrino co // mienęa el Prologo bienauentura= // damente. — de negro: (s) Egund yo pienso o // Epaphrodito .... — acaba fo. (z10) recto col. 1: .... ⁊ alos q̃ por ty piē // san saber semejantes cosas de nues=//tro linaje. // ¶ Fin bienauenturado. // — verso: ¶ Feneçen los dos libros de Jose // pho contra Appion .... E ala impres // sion de aquestos dos libros preçe // dio segund el orden acostumbrado // la delos siete libros de la guerra Ju // daica: fuerō todos impressos en Se // uilla Año de ñro saluador d' mill ⁊ q̃ // troçiētos ⁊ nouēta ⁊ dos años. Por / Menardo Ungut Aleman: E Lan // çalao Polono compañeros. E aca // bados a veynte siete dias del mes // de Março. // escudo de los impresores.

Todos cuantos ejemplares se conocen de esta obra estan faltos de la primera hoja que regularmente estaría en blanco. Pero el Sr. Escudero al describir el libro le atribuye una portada del tenor siguiente: De bello judaico, en el cual se contienen siete libros traducidos de lengua griega en latin por Rufino patriarca de Aquileya y Alfonso de Palencia los volvió en romance castellano. No sé si es de su invención ó de donde la tomó, lo cual no nos dice. En la Bibl. Nac. de Madrid existe un ejemplar incompleto, que concluye con el fo z1; pero no es, como yo á prima vista lo creí, edición diferente. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, en la Real de Munich y en las Prov. de Cáceres y de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 92. no. 35. — Escudero no. 28. — Hain no. 9461.

345. JOSUE LEVI ben Joseph de Tlemcen. Viages del mundo. — sin indicaciones tipográficas [Lisboa, Rabbi Elieser?] ca. 1490. — 4º. — 124 hjs no fols. — cuadernos: 11 × 8; 4; 4 × 8. — á linea tirada. — 20 lineas en cada plana. — caracteres hebraicos de dos tamaños.

A continuación del primero tratado se han impreso en este volume el Libro del recelo por Yona Geroudi y los Secretos de la penitencia por Son Sod. — Existe en la Bibl. Nac. de Paris y Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 1392.

Julianus medicus s. Gutierres, Jul.
Julius II, P. M. v. Lotharius Levita.

K.

346. KAMINTO, Regimento da pestença. -- Lisboa, Val. Fernandez, s. a. — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: a^8b^4. — á linea tirada. — 26 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales de Portugal; debajo: ¶ Regimento proueytoso // contra ha pestenença. — verso: grabado en madera que representa la gloria de Sta Maria; debajo: Ora ꝑ nobis sancta dei genitrix .... — fo. (a_2) ¶ Começase huũ boõ regimẽto muyto neçessa // rio ꝛ muyto ꝓueitoso aos viuẽtes. ꝛ ꝑ cõseruaçã // de suas saudes ꝛ segurãça das pestinẽçias. Fey // to ꝑ ho reuerendissimo Senhor dom Raminto (sic) // bp̄o arusiẽsi: do regno d' dacia. E tralladado de latim em lingoagẽ per ho reuerẽdo padre frey // Luys de ras: mestre em sctã (sic) theologia da ordẽ // de sam francisco. // (E)M louuor da santissima trĳnda=// de .... — sign. b: maão Muyto saã cousa he q̃ se laue aboca .... — acaba fo. (b_4) verso lin. 26: ja gloria ꝛ louuor ꝑa sempre Amen. // Feyto em Lixboa ꝑ Ualẽtino de morauia.

Como el libro no lleva fecha y Val. Fernándes continuó imprimiendo á lo menos hasta 1513 cabe la duda de si el libro es incunable. Pero sus particularidades más se parecen al Vespasiano de 1496 que no al Cataldo de 1500. Además de esto el libro es tan sumamente raro que bien merece que sea bibliográficamente descrito. No conozco otro ejemplar que el de la Bibl. Prov. de Evora en muy buen estado de conservación. — cfr. Hain no. 9758.

347. KEMPIS, Thomas de. Imitaçao de Christo, traslad. em portuguez. — Leiria s. a. — 12°.

Las razones que hacen sospechosa esta cita de Hain son numerosas. En el artículo Zacuthus se prueba que la imprenta christiana de Leiria es de las más dudosas, y que los libros que se le atribuyen probable= mente se imprimieron en Venecia. No menos sospechosa es la forma de 12° que casi no se encuentra en libros del siglo XV. Además la obra de la Imitación de Christo en los paises de lenguas romanas en el siglo XV se consideró como obra del chanciller parisiense Juan Gerson. Todo esto me hace sospechar que dicho libro no es incunable. Ejemplar de él no se conoce. — cfr. Hain. no. 9135.

Ketham v. Compendio de la humana salud.

348. KIMJI, David. Comentario sobre los profetas menores en hebraico. — Guadalajara, por Salomon ben Moise Levi Alkabiz año de (5)242 [= 1482.] — fol. — 316 hjs no fols. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra hebraica.

Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Steinschneider col. 869. no. 5. — Schwab no. 25.

David Kimji v. Jesaias y Jeremias.

L.

349. LANFRANCO, Cirurgía menor. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1495, 15 de mayo. — fol. — 132 hjs foliadas: (i)-cxxxii. — sign: a⁸b⁶c-q⁸r⁶. — á dos columnas de 43-46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella, ancla en círculo.

port: ¶ La cirugia de maestre lanfranco mediolanēse. — fol. ii: Comiença el cōpendio // de la cirugia menor de mae // stro lanfrāco mediolanēse. // (H)Ourrado amigo bernaldo .... — sign. b: pues regenera ɀ consuelda. E si el cācer.... -- fol. xiv verso: ¶ Acabase aqui el libro pe // queño de la cirurgia de lan // franco. — fol. xv: ¶ Aqui comiēça el arte cō // plida dela cirugia compue // sta por maestre Lanfrāco mediolanense. // .... — Acaba fo. cxxxii recto. col. 2: ¶ Emprimiose este libro en la muy no // ble ɀ muy leal cibdad de Seuilla por tres // alemanes compañeros. ɀ fue acabado a // xv. dias de Mayo del año de Mill ɀ // quatrocientos ɀ nouenta ɀ cinco. // escudo de los impresores.

El escudo es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Buecherzeichen lam. VI. b. — Es de los incunables raros. Gallardo lo vió en la biblioteca del Dr. Alava; no sé si es este el ejemplar que hoy existe en la Bibl. Univ. de Sevilla, único de que tengo noticia. No se sabe quien fué él que tradujo la obra al castellano. Mendez y siguiendo á este Hain citan vagamente una edición de esta obra ejecutada en el mismo día y año por Menardo Ungut y Stanislao Polono; creo que esta no existe, y que en ello hay equivocación con la presente. — cfr. Mendez pg. 97. no. 48. — Hain no. 9881. — Gallardo no. 2606. — Escudero no. 47.

350. LEO SERVITA, Sacerdotum servitus &c. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca por Leonardo Hutz y Lope Sanz, ca. 1496. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign; ab⁴. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — notas marginales.

Laertius Diogenes, v. Diogenes.

Laurentius, Johannes. v. Lorenzo, Juan.

Lavezaris, Guido de. cfr. Boecio, Consolacion (Sevilla 1499). — Santaella, Sacerdotalis instructio. (Sevilla 1499). — Virgilius, Bucolica. (Sevilla 1498). — Seneca, Proverbios (Sevilla 1500). — Siete partidas (Sevilla, Ungut y Stanislaus 1491).

fo. a: Domino fratri Martino de quiros ordinis cister // siensis religioso optimo: necnon conuentus sacrae mi // liciae de alcantara antistiti. Baccalarius Alfonsus // de Leon D. S. // ( ) Um ex meae professionis .... — La dedicatoria acaba en el verso lin. 22: Vale. Ex urbe Salmantica idibus marcijs. Anno vero a salutife=// ra christi natiuitate M. cccc. xc. vj. — fo. aii: Libellus qui sacerdotum seruitus inscribitur de.// sacrarum horarum persolutione. lege Foeliciter. // ( ) Epties in die laudem dixi .... — sign. b: aperies. Et os meum annunciauit laudem tuam .... — fo. (b_8) verso lin. 9: tussanctus. Amen. De horaꝝ sacrꝝ libellus q̄ sacerdotū seruitus. // inscribitur finitur. // Opusculū de vita ⁊ honestate ⁊ dignitate clericoꝝ // tractans. a sancto Agustino editū incipit feliciter. // .... — Acaba fo. (b_4) recto lin. 27: lium virginis. O iuda osculo filium hominis tradi-// disti. // FINIS.

De este libro vió Hidalgo las cuatro primeras hojas, y de la dedicatoria dedujo que debió imprimirse en 1496 en Salamanca. Se prueba la exactitud de su juicio con los caracteres que son los de Hutz y Sanz quienes parece que no imprimieron en Salamanca sino en este único año, pero por este tiempo fueron muy productivos. Existe un ejemplar completo en la Bibl. Nac. de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 406. no. 36.

351. LEYES del estilo. — Toledo, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach, 1498, 26 de febrero. — fol. — sign: a-f. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Escudo de armas reales con el „Tanto monta"; al pié el título, (la primera linea grabada en madera): Leyes del esti // lo: y declaraciones sobre las leyes del fuero. Al pié del título una estampita que representa á la Virgen vistiendo la casulla á San Ildefonso. — Al fin: Acabaronse estas leyes en la imperial ciudad // de Toledo en . xxvj . dias del mes de Febrero // del año de nuestro saluador Jesu xp̄o de mill//⁊ quatrocientos y nouenta y ocho años.

Así describe el libro Gallardo y Pérez Pastor no hace sino copiar lo dicho por este. Tampoco he visto el libro; pero que salió de las prensas de Hagenbach no me queda duda, porque la estampita que señala Gallardo se puede decir marca tipográfica del impresor, porque en dos dibujos algo variados se repite en casi todos los libros por él compuestos. La reproduce el Sr. Pérez Pastor (en la pag. 12 de su Imprenta en Toledo) y yo en mis: Spanische und Portugiesische Büchenzeichen lam. IX. parte inferior. — cfr. Gallardo no. 629. — Hidalgo ap. Mendez pg. 405 no. 34. — Pérez Pastor no. 9. — véase más adelante la edición anónima de la misma obra, impresa por Hagenbach.

352. LEYES del estilo. — sin indicaciones tipográficas, pero impreso en Toledo por Pedro Hagenbach ca. 1500. — fol. — 34hjs foliadas: I]II[-XXXIII (1). — sign: a-$c^8d^6e^4$. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta parte sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

Leon, Alfonso de. v. Alfonso.
Leonardus Aretinus v. Aristoteles. De moribus. — Basilius Magnus, De moribus. — Castrovol. — Rhoensis, Ferd. — Thomas de Aquino, Commentaria in Ethica Aristotelis. (Barcelona 1478).
Lewis, Dionysius de v. Dionysius Carthusiensis.
Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas. v. Cuaderno.
— nuevas de la hermandad. v. Cuaderno.

port: las armas reales con el „Tanto monta" dentro de una orla. Más abajo el tit: Leyes del estilo. E // declaraciones sobre // las leies del fuero. — fo. II: Aqui comieçan las leyes del // estilo: q̃ por otra manera se // llamā declaraciō de las leyes // (E)N razon de // los pleytos d'los demandadores.... — fo. IX (sign. b): lloso ninguno no querella muerte de algū // ...· — El texto Acaba en el fo. XXXI. recto col. 2. lin. 4: ₹ cōsentialo el rey alfōso ₹ tenia por bien. // Fin. // — Luego sigue la tabla hasta el fo. XXXIII verso. — fo. (34) en blanco (?)

Se puede dudar si esta edición es del siglo XV ó de los primeros años del XVI. Los caracteres son los de Pedro Hagenbach, y sin duda es anterior á la edición de Juan Varela de Salamanca hecha en Toledo en 1511, ni puede ser idéntica con la de 1514 que muy sumariamente describe Pérez Pastor en el no. 68. – Existe en un tomo de varios de la Bibl. Real de Munich, que contiene otros incunables españoles de caracter legal.

353. LEYES del estilo. — Salamanca, segundo grupo gótico. 1500, 12 de abril. — fol. — 30 hjs no fols. — sign: a-c⁶d⁸e⁴. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — la primera capital de imprenta, las otras sustituidas por minúsculas.

port: escudo de armas reales y debajo con letras xylográficas: Leyes d'l estillo, y d'claracio // nes sobre las leyes d'l fuero. — fo. a ij: ℂ Aqui comiençan las leyes del // estillo: que por otra manera se lla // man declaracion delas leyes. // (E)N razon delos // pleytos .... — sign. b: ℂ Ley . xlvij . del que es hechado // por hechor .... — El texto acaba en el fo (d_8) verso; luego sigue la tabla en cuyo fin, fo. (e_4) recto col. 2. lin. 26: ℂ Fueron impressas ₹ acabadas estas leyes // enla muy noble ₹ leal cibdad de Salamanca // a . xij . dias del mes de Abril. Año d' mil.ccccc.

El libro debe ser muy raro en España porque no lo cita más que Hidalgo, y este se refiere á lo poco que de él dice Hain. Entre las numerosas ediciones Salmantinas esta es la única incunable, y la que lleva el escudo de J.(uan) A(leman) y no tiene fecha se debe considerar como posterior. Esto me parece digno de mencionarse porque en la edición citada de J. A. se fundan principalmente los que han considerado como impresor de incunables á Juan Giesser, aleman de Silgenstadt. Pero todos los libros que he visto por el impresos — y no son pocos — pertenecen al siglo XVI. Probablemente la edición de Giesser tambien es la que existe en el Brit. Mus. de Londres y apunta Copinger vol. II. no. 1478; á lo menos no la incluyó Proctor en el Judice de incunables de esta biblioteca. La edición de 1500 existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hain no. 10063. — Hidalgo ap. Mendez pg. 368, no. 13.

354. LEYES hechas en las cortes de Toledo. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1480. — fol. — 30 hjs no fols. — sign: a-c⁸d⁶. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: Este es traslado bien e fielmente sacado de // vn quaderno de leyes que los muy altos e // muy poderosos prīcipes los Reyes nr̃os se//nores fezieron e ordenaron en las cortes de // la muy noble cibdad de Toledo Escripto // en papel E sella // do cō su Sello de cera colorado. Su tenor del // qual es este que se sigue // ( )n el nonbre de dios trino e vno .... — sign. b:

los oficiales de las llaues del arca de los ĩros // .... — Acaba fo. (d4) verso : ...... E yo // diego de valera escri // bano del Rey e Reyna // nuestros señores E su escriuano e notario // publico en la su corte e en todos los sus Rey // nos e señorios Presente fuy en vno con los // dichos testigos a ver leer e concertar este di // cho traslado con las dichas leyes originales // de los dichos señores Rey e Reyna. El qual va escrito en xxviij fojas de papel de plygo // entero con este en que va mi signo e en fin // de cada plana va vna rubrica de las de mi // nombre E por ende fice aqui este mi signo // a tal en testimenio (sic) de uerdad diego de vale// ra. // Deo gratias. — fo. (d5) Esta es la tabla destas leyes ordenadas por cada hoja .... — esta tabla acaba en el verso del fo. (d6).

Aunque impreso lleva este documento todas las particularidades de un documento legal ; solamente que en vez de copiarlo á mano, se ha multiplicado por la prensa. No se imprimió por Juan Vazquez en Toledo, como opinó Hidalgo sino que es la primera producción del tipógrafo anónimo de Salamanca, como se vé por los caracteres ; pero esto no quiere decir que ya se imprimiera en esta villa. Es posible que antes de fijarse en Salamanca este impresor hubiese andado de un lugar á otro para ejercer su arte en donde se le ofreciese ocasión para ello. Existe este libro en la Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Pérez Pastor pg. 4 y 5. — Hidalgo ap. Mendez pg. 374. nos.

355. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico ; á expensas de Fernando de Jaen, ca. 1500. — fol — 8 hjs no fols. — sign: a8. — á linea tirada. — 48-49 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port : escudo de armas reales, y debajo : ¶ Leyes hechas por los muy altos ⁊ muy poderosos prin=// cipes ⁊ señores el rey dõ Fernãdo ⁊ la reyna doña Ysabel nue // stros soberanos señores por la breuedad ⁊ ordẽ d'los pleytos // Fechas enla villa de madrid año del señor. de mil . cccc . xc . ix. — fo. aij : (D)On Fernãdo ⁊ doña Ysabel..... — acaba fo. (a8) recto lin. 40 : del castillo escriuano d'los alcaldes : ⁊ otras muchas ꝑsonas d' pie ⁊ d' cauallo q̃ ende ꝑsẽtes estauã. // Por quãto Fernãdo de Jahẽ librero q̃do ⁊ se offrescio de dar estas leyes ⁊ ordenan=// ças en precio justo ⁊ razonable mandan los señores presidente ⁊ oydores dela audiẽcia // de sus altezas que residen enla noble villa de valladolid que d'l dia dela publicacion de // stas leyes fasta dos años cumplidos seguientes ninguno no sea osado delas imprimir // ni vender sin su licencia ⁊ mandado so pena de diez mil mrs para los estrados del audiẽ// cia real de sus altezas a cada vno que lo contrario fiziere.

Bien se conocen las muchas hipótesis infundadas á que este impreso ha dado origen. Los unos fundaban en él la opinión de que ya en 1499 hubo imprenta en Madrid, los otros que se imprimió en Valladolid, ambas opiniones son erroneas. La verdad es que las leyes están impresas con los caracteres góticos bien conocidos de la segunda imprenta de Salamanca, en que se producian libros para diversos libreros de diferentes localidades de España. Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Imp. de Viena. — cfr. Mendez pg. 161. 180/1. — Copinger vol. II. no. 2449-2450.

356. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos &c. — sin indicaciones tipográficas, con priv. en favor de Fernando de Jaen. (Salamanca segundo grupo gótico 1500). — fol. — sin foliación. — letra gótica.

Empieza: ℭ Leyes hechas por los muy altos e muy poderosos principes e señores el Rey Don Fernando e la Reyna Doña Isabel nuestros soberanos señores por la brevedad e orden delos pleytos. Fechas en la Villa de Madrid año del señor de mil. cccc.xcix. // ℭ E ansi mismo las ordenanzas e prematicas hechas por sus altezas sobre los abogados e procuradores e derechos que han de llevar a los pleyteantes, e a los que se ygualaren durante el pleyto: e las diligencias que han de hacer los abogados e procuradores ansi en la corte como en los juycios particulares. — Sigue el texto como en el número anterior y el privilegio de Fernando de Jaen. En seguida sin ningun claro ni espacio está el epígrafe siguiente: ℭ Ordenanzas e prematicas fechas por sus altezas sobre los abogados ..... fechadas: en la Villa de Madrid a once dias del mes de febrero año del nacimiento de ñro señor jesucristo de mil e quatrocientos ꝛ xcv. años" — y acaba: en la dicha Villa de Valladolid a diez dias del susodicho mes de marzo de dicho año de . xcv . años ..... fueron apregonadas ..... Jacome dellala.

Por la referencia al privilegio de Fernando de Jaen se prueba que este cuaderno se imprimió antes de que expirase dicho privilegio i. e. antes del año de 1501. Por las adiciones se demuestra que es edición diferente de la anterior. Dice Mendez al describirla, con pocos detalles, que la vió en la librería de los PP. Recoletos de Madrid. Otros bibliógrafos no la mencionan. — cfr. Mendez pg. 180. no. 14.

357. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Pedro Hagenbach ca. 1499. — fol. — 10 hjs no fols. — sign: a^{10}. — á linea tirada. — 44 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales y debajo: ℭ Leyes hechas por los muy altos ꝛ muy poderosos princi // pes ꝛ señores el rey dō Fernādo ꝛ la reyna doña Ysabel nue= // stros soberanos señores por la breuedad ꝛ ordē d'los pleytos // Fechas enla villa de madrid año del señor de mil . cccc . xc . ix. — fo. aij: (D)On Fernādo ꝛ doña Ysabel por la gracia de dios Rey ꝛ Reyna // de castilla .... — acaba fo. (a_6) recto: Porquanto maestre pedro imprimidor de libros de molde quedo ꝛ se o= // frecio de dar estas leyes ꝛ ordenanças en precio justo ꝛ razonable mandā // los señores presidente ꝛ oydores dela audiencia de sus altezas que residen // enla noble villa de valladolid que del dia dela publicacion destas leyes fa // sta dos años cumplidos seguientes ninguno no sea osado delas imprimir // ni vender sin su licencia ꝛ mandado del dicho maestre pedro so pena de diez // mil marauedis ꝑa los estrados del audiencia real de sus altezas a cada vno // q̄l cōtrario fiziere. Por quanto por nos fue tassado q̄l dicho maestre pedro // o quien su poder houiere aya ꝛ lieue por cada vna delas dichas leyes q̄ assi // fiziere dose marauedis.

Es curioso que estas leyes se imprimieran en un mismo tiempo por dos editores diferentes privilegiado tanto el uno como el otro para los dos años siguientes á la publicación de las leyes. La presente edición es más rara; no conozco más que el ejemplar de la Bibl. Real de Munich. — cfr. Mendez pg. 160/1. — Hain no 6971.

358. (LIBROS menores.) Bernardus, De contemptu &c. — sin indicaciones tipográficas pero en Valladolid por

---

Liber processionum v. Processienarium.

Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — 4°. — 76 (?) hjs no fols. — sign: ab[10]c-i[8] (?). — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales.

El único ejemplar que de este libro se conoce existe en la Bibl. Nac. de Madrid y es sumamente defectuoso, por lo cual no es posible hacer una descripción bibliográfica completa. Contiene el Bernardus, De contemptu, Floretus, Aesopus, Morosus y Teodulus. Principia por la hoja b_4 y acaba en i_8, y según ha dicho el Sr. Menéndez y Pelayo no termina el texto.

359. LIBROS menores, El Caton &c. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499, 5. de enero. — 4°. — 126 hjs no fols. — sign: a-p[8]q[6]. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

fo. (1): Los libros que en este volumē// se cōtienen son los siguientes· //El caton conel libro llamado cō=//tēto cuya obra es de sāt bernardo //El floreto el qual cōtiene seys prī//cipales partes.//......//Contiene mas las quinq̃ claues // dela sabiduria cōlas cinco propri// edades que a de tener el maestro. // Contiene las fablas del esopo// Cōtiene mas los hymnos con o=//tros muchos que faltauan. // Cōtiene mas las lectiones d'iob// conel credo. salue regina. el pater// noster. conel aue maria. — sign. b: Damnaris nunq̃ȝ post longum tempus amicum //.... — acaba fo. (q_6) recto: Expliciunt auctores interlineares quinq̃ libros // continentes: videlicet. Cathonis. Cartule alias de // contemptu mundi. Fabularum esopi: necnō Flo=//reti Impressi Pampilone per magistrum Arnal-//dum guillm̄ de brocario. Anno domini millesimo // cccc. xcix. Die quinta mensis Januarii. — verso: escudo del impresor, y debajo: Libros menores.

Aunque la portada contiene los títulos en castellano todos los textos están en latín así como tambien el colofón; todo lo cual se repite en las ediciones posteriores. He manejado un ejemplar que estaba en posesión de un particular, en bibliotecas públicas no conozco más que el de la Bibl. Nac. de Paris. El libro era desconocido á todos los bibliógrafos. — cfr. Pellechet. no. 1439.

360. LIBROS menores, El Caton &c. — Toledo por Pedro Hagenbach, 1499, 17. de agosto. — 4°. — 136 hjs no fols. — sign: a-r[8]. — letra gótica.

Acaba en el recto del fo. (r_8): Fue imprentada la presente obra por Maestre Pedro Hagenbach alleman, en la muy noble cibdad de Toledo en el año de 1499 a 17. dias del mes de agosto.

El único ejemplar del que Gallardo tomó estos apuntes, y que copia Pérez Pastor estaba falto al principio y empesaba por la sign. b. Pero se pudo comprobar que empezaba por los dísticos de Catón y contenía además el libro de contemptu mundi de San Bernardo, el Liber Floreti, las Claues sapientie, el Fedro (Aesopo?) y los Himnos. Los mismos opúsculos reunidos en un solo libro se han impreso por lo menos tres veces antes del 1500, y esta es la tercera edición. La anterior ya llevó en la última hoja el título que Pérez Pastor le atribuye á esta de Libros menores. Aunque el colofón es castellano todos los textos son latinos. — cfr. Pérez Pastor no. 13.

361. LIBROS menores. — Zaragoza, Jorge Coci y compañia, 1500.

Sin más detalles que los indicados cita este libro Borao, y aunque estos son tan deficientes, es tan posible la existencia de dicha edición, que no me atrevo á rechasarla, aunque ni él dice donde existe dicho libro, ni yo lo he encontrado. — cfr. Borao. pg. 25.

362. LIBROS menores: Aesopus, Fabellae, transl. per Laurentium Vallensem. — Bernardus, De regimine domus. — Seneca, De remediis fortuitorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Cristobal Cofman. ca. 1500. — 4º. — 18 hjs no fols. — sign: A^8B^{10}. — á linea tirada. — 24 lineas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Frontis grabado en madera, representando un arbol de que penden tres placas rotundas con los títulos de los libros. En el superior: Fabelle // Laurēcij // vallensis // Más abajo á la izquierda: Epl'e beati // Bernardi dere // gimine dom (sic) // y á la derecha: Seneca // ad Galionē de // remedijs for=// tuitorum. // — El texto empieza al verso: [F]Abelle esopi trãslate .... — sign. B: [U]Jator q̄dã lōgū ingre // sur⁹ iter .... — Concluye en la hoja (B_{10}) recto lín. 24: miserie habet enī aliq'd trahitꝝ ex ea. Finis. — verso grabado en madera representando las Torres de Serrano &c. como él del Regiment de la cosa publica por Francisco Ximenes (v. infra).

Se puede dudar si este libro es incunable porque no lleva fecha y Cristobal Cofman continuó imprimiendo en Valencia durante muchos años del siglo XVI. Pero sus condiciones tipográficas concuerdan con los incunables de este impresor y está mucho mejor impreso que los productos de sus últimos años. El curioso grabado tambien es reproducción de uno del año 1499 y hace más verosimil el que el libro pertenezca al mismo tiempo. Además de ser tan bonito es libro extremadamente raro, y quizas es único el ejemplar que se conserva en la Bibl. Univ. de Barcelona. No lo mencionan los bibliógrafos.

363. LIMOS, Andreas, Valentinus. Opus dubiorum indissolubilium. — sin indicaciones tipográficas, 1488.

Lo trae Hain con la nota: Valentiae fortasse, y lo repite Hidalgo. Me parece que se equivocaron. Existe de esta obra una edición ejecutada en Venecia por Paganino de Paganinis en el mismo año, y es poco probable que allí se hubiese impreso, si existiera la edición de Valencia. — cfr. Hain no. 10104. — Hidalgo ap. Mendez pg. 407. no. 37.

364. LIRA, Nic. de. Tabula. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 12 de enero. — fol. — 62 hjs no fols. — sign: $a^{10}bc^8d^6f^8gh^6i^8$. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

Lignamine, Joh. Phil. de. v. Perottus, Rudimenta grammatices.

fo. (a_1): en blanco. — fo. aij: In nomine domini incipit ta=//bula per alphabetū copilata operis ma//gistri Nicholay de Lira ordinis fratrum //minorum professoris. In qua est preno=// tandum .... — acaba fo. (i_7) verso col. 2: EXPLICIT TABULA. — fo. (i_8) recto: ¶ Registrum quaternorum.//.... — ib. lin. 4: ¶ Impressum Hyspali: per Meynardum // Ungut Alamanū: ꝛ Ladislauꝫ Polonuꝫ // Sotios: die . xij . Januarij. Anno dñi Mille // simo q̃dringentesimo nonagesimo secūdo // escudo de los impresores.

Este libro y las indicaciones incorrectas que de él se han hecho ha dado origen á muchas confusiones. Es difícil creer que los tipógrafos sevillanos imprimieran nada más que el índice de las obras de Nicolao de Lira sin el texto, y por eso los que no vieron el libro supusieron que debía haber equivocación con otra obra de título parecido. Por un error de esta índole se llegó á citar una edición de la Tabula Martiniana s. Margarita decreti ejecutada en dicha fecha por dichos impresores. Pero de este libro no se conoce ejemplar ninguno ni cita exacta y todo demuestra que no hubo más que el libro arriba citado, del que hay ejemplares, en la Bibl. Nac. de Madrid y la Prov. de Toledo, y las Univ. y Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 90. no. 29. — Hain no. 10398. Escudero no. 29 y no. 111 (con el título: Tabula super libros bibliorum, copiado de Diosdado Caballero.)

365. LIVIO, Decadas. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 15 de agosto. — fol. — 212 hjs foliadas: (i)-cc(12). — sign: a-z ꝛ ꝯ⁸ A⁴. — á dos columnas de 46-47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa al autor escribiendo; al pié de letras xylográficas: Las decadas // de tito livio: — fol. ii: de letra encarnada: Aqui comiença el primer // libro de la prima decada de // tito liuio el qual fue enel tiem // po delas grandes batallas q̃ // entre Julio cesar ꝛ Pompeyo // fueron. el qual fue natural de//la ciudad de padua. // Capitulo. j. del prologo. // capital encarnada, texto de negro: (S)J me // pōgo // .... — sign. b: (T)Arquinio tutor d'los fijos d'l rey Ancus .... — Acaba fol. cc recto col. 2. lin. 14: DEO GRATIAS. // Làs decadas de Tito Liuio Impressas // en Salamanca. Año de nuestro saluador // Jesu xp̃o de mill ꝛ. cccc. ꝛ xcvij. años. A=// cabaronse mediante dios lunes. xv. dias // del mes de Agosto. — fo. ꝯ i: tabla que abraza hasta el fo. A_2 recto. — sigue el Registro. — verso: Declaraciones de algunos vo // cablos q̃ dudosos paresceran en esta obra. — Acaba fo. (A_3) con otro: DEO GRATIAS. — fo. (A_4) en blanco.

Aunque Mendez y otros están conformes en atribuir la versión castellana á Pedro Lopez de Ayala, lo cierto es que no suena su nombre en ninguna parte de la obra. Es uno de los impresos más hermosos que salieron de las prensas salmantinas. Existen ejemplares del libro en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Lisboa y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 120. no. 18. — Hain y Copinger no. 10150. — Castilho Barreto pg. 131. — Salvá no. 2785. (reproduce el título xylográfico sin la estampa.)

366. LOPEZ, Juan. Libro de los evangelios. — Zamora, Ant. de Centenera, 1490, 22 de mayo. — fol. — 112 hjs no fols. — sign: a-p⁸ (salta la K.) — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de un solo

---

Logroño, Juan Alfonso de. v. Alfonso.

tamaño. — las capitales menores de imprenta, las mayores sistituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) ¶ Aqui comięça el libro delos enã // gelios del auiento fasta la dñica in // passione. moralizados por el reue // rẽdo maestro frey iuan lopez. Los // qual's romãço por ruego dela muy // manifica virtuosa señora la duque // sa de areualo su señora. // ¶ Preãbulo del auiẽto del señor. // (e)l aueuimiẽto del se // ñor .... — sign. b : los negligẽtes. ¶ Otros dotores .... — Acaba en el fo. (p_6) verso col. 2. lin. 24ss : alos hermanos furiosos. ꝛ cetera. // ¶ Deo gracias. Amen // ¶ Esta obra se escriuio ẽla no// ble cibdad de çamora. por an // ton de centenera. la qual se a // cabo a veynte ꝛ dos dias del // mes de mayo. año d'l nascimi // ento de nuestro saluador ihe // su xp̄o de mill ꝛ quatrociẽtos // ꝛ nouenta años. — fo. (p_7)y(p_8) en blanco.

Mendez conoció este libro solamente por la mención que hace de el D. Nic. Antonio, pero Gallardo lo describe con más particularidades sirviendose del ejemplar existente en la Real Biblioteca. Hay otros en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Prov. de Evora, donde yo lo manejé. — cfr. Mendez pg. 131. no. 6. — Hain no. 6646. — Gallardo no. 2717.

367. LOTHARIUS Levita, De vilitate conditionis humanae. — Barcelona, por Pedro Posa, 1499. — 4°. — 38 hjs no fols. — sign: a-d^{8}e^6. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — capitales de imprenta — fil: la mano.

tit. xylogr: lotarius. — sign. aij : Incipit liber Lotharij leuite et car-// dinalis/ de vilitate conditionis hu-// mane. Qui Lotharius postea In- // nocentius papa. iij. dictus est. // (D)Omino patri carissimo ..... — sign. b : fortuna seruos constituit. Seruus cogitur pati : ..... — fo. (e_6) verso lin. 23ss : cauma sulfur et ignis ardens in secula seculorum. // Deo gratias. // Opusculum preclarissimum impressũ // fuit Barcinone per Petrum posa. // Millesimo . cccc . lxxxxviij . anno.

Mendez no menciona la edición de 1499 pero cita otra de 1489, que según mi parecer no existe, sino solamente un error en la fecha. La de 1499 se halla junta con las Meditaciones de Bernardo en los ejemplares de las Bibl. Prov. de Palma y Univ. de Barcelona. Tambien la vió Villanueva en la biblioteca de los PP. Trinitarios de Palma de Mallorca. — cfr. Mendez pg. 51. no. 19 y pag. 331. no. 12. — Hain no. 10219. — Villanueva tom. 22. pag. 214.

Lopez de Ayala, Pedro. v. Ayala.

Lopez de Mendoza, Iñigo. v. Mendoza.

Lopez de Toledo, Diego. v. Caesar, Comentarios.

Lopis, Pere, corrector. — cfr. Josephus, Antiguedades (Barcelona 1482).

Lora, Jacobus a. v. Alora.

Lorenzo, Alonso. — cfr. Capitulos de corregidores. (Sevilla 1500). — Diaz de Toledo, Notas del relator (Sevilla 1500). — Pulgar, Claros varones (Sevilla 1500).

Lorenzo, Juan. — cfr. Virgilius, Bucolica (Sevilla 1498). — Santaella, Sacerdotalis instructio. (Sevilla 1499).

Loriç, Isabel de. v. Tirant lo Blanch.



368. LUCENA, Juan de. Vita beata. — Zamora, Ant. de Centenera, 1483, 7. de febrero. — fol. — 24 hjs foliadas: I-XXIII (1.) — sign: $A^{10}B^{6}C^{8}$. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas para las capitales.

fo. I: ¶ Aqui comiença vn tratado en es // tillo breue en sentençia no solo largo // mas hondo ⁊ prolixo el qual ha nom // bre vita beata hecho ⁊ cōpuesto por // el honrrado ⁊ muy discreto juā de lu // çena ēbaxador ⁊ d'l cōsejo del rey Inti // tl'ado al serenissimo prīcipe ⁊ glorioso // rey don juā el segundo en nombre de // castilla de immortal memoria // (c)Onsiderādo nr̄os ma // .... — Acaba en el fo. XXIII recto col. 2. lin. 12: ¶ Esta obra se acabo en la çibdad de // çamora viernes siete dias del mes de // hebrero. Año del señor de . mill . cccc // . lxxx . iij años. // Centenera. — fo. (24) en blanco. (?)

De este libro no conozco otro ejemplar en biblioteca pública que el del British Museum de Londres. Lo tuvo Salvá pero incompleto de las cuatro hojas del fín, que se suplieron por facsímile cuando estuvo en posesión del conde de Benahavis. Este ejemplar lo ofreció Quaritch al precio de 60 libras esterlinas. — cfr. Mendez pg. 129 no. 3. — Hayn y Copinger no. 10255. — Salvá no. 3932. — Gallardo no. 2828.

369. LUCENA, Juan de. Vita beata. — Burgos, Juan de Burgos, 1499, 8 de agosto. — fol. — 24 hjs no fols. — sign: $A^{8}BC^{6}D^{4}$. — á dos columnas de 42 lineas cada una, menos el prólogo que es impreso á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (A): Aqui comiença vn tractado en estilo breue // en sentencia: no solo largo mas hondo ⁊ prolixo: el qual ha // nombre vita beata: hecho ⁊ compuesto por el honrrado ⁊ // muy discreto juan de luçena embaxador: ⁊ del consexo del // rey. Intitulado al serenissimo prin⁊ cipe (sic): ⁊ glorioso rey dō // juā el segūdo: en nōbre de castilla: de immortal memoria. // Prologo // (C)Onsiderādo nuestros mayores .... — sign. B: fueron contentos: de cierto que no // siempre pensauan .... — Acaba fo. (D_4) recto col. 2: lin. 12: tito: que sabor vale. // ¶ Deo gratias. // ¶ Esta obra fue īpresa ēla muy no // ble: ⁊ mas leal cibdad de burgos: // Acabose jueues a ocho dias d'l mes // de agosto. por Juan de burgos em // prentador. Año del señor: de mill // y . cccc. y nouenta y nueue años. //

Aunque este tratado forma parte de los Doze trabajos de Hércules por Henrique de Villena, en cuyo título se menciona, por ser diferente en muchas de sus particularidanes tipográficas — no tiene foliación, ni grabados en madera, pero las signaturas a parte — comunmente se ha considerado como obra suelta, y así se registra. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 140. no. 22. — Hain no. 10256.

370. LUCENA, Juan de. Vita beata. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — 26 hjs no fols. — letra gótica.

port: grabado en madera que representa à un obispo sentado en una silla alta y al pié cuatro como santones; al pié (?): Aqui comiensa

vn tratado en estilo breue.... — verso: el prologo. — acaba: Fin de la obra. // Deo gracias.

Al colocar esta edición delante de las de 1483 y 1499 Gallardo demuestra que la creía anterior á ellas, lo que á mí me parece dudoso. El tratado se ha reimpreso muchas veces en el siglo XVI y queda la duda de si esta edición pertenece al XV. ó al XVI.

371. LUCENA, Luis de. Repetición de amores y arte de ajedres. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz. — 4°. — 124 hjs no fols. — sign: a-d⁸e⁴, A⁸aa-cc⁸dd, ee⁶, B-F⁸G⁴. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — algunas capitales de imprenta, la mayor parte sustituidas por minúsculas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: estampa que representa el juego de ajedrez, debajo el tit. xylogr: Repeticion de amo // res: E arte. de axedres // con.cl. iuegos. de // partido. — verso: ¶ Francisci quiros epigrãma in laudem repetitiõis // quã de amoribus cõposuit eloquẽtissimus Lucena. (9 dísticos latinos.) .... — sigue: Lucena in suo opere (otros 18 disticos.) — fo. aij verso: ¶ Repeticion de amores compuesta por Lucena hi // jo del muy sapientissimo doctor y Reuerendo prothono // thario don Juan Ramirez de lucena.... en seruicio de la lin // da dama su amiga estudiando enel preclarissimo studio // dela muy noble ciudad de Salamãca // .... — sign. b: potencia que este dios cupido tiene . .. — fo. e verso: ¶ Peroraciõ hecha por el muy discreto: y grande ora// dor el bachiller Villoslada en lohor y gloria del que la // presente obra dicto. //.... — Acaba fo. e_8 verso. — fo. e_4 en blanco. — fo. A: ¶ Arte breue ꝛ introduccion muy nece // saria para saber jugar al axe // dres con ciento y cincuenta juegos de partido Intitulada al serenissi // mo ꝛ muy sclarecido don Johan el tercero principe de las spañas por // Lucena hijo del..... // don Johan ramirez de Lucena..... — Acaba en el fo. (G_8) verso: once lances. // Deo gracias. // — fo. (G_4) en blanco.

Este famosísimo libro no es tan raro como antiguamente se creyó. Es verdad que son raros los ejemplares completos, pero los hay en la Bibl. Nac. de Madrid (que tiene otro estropeado) en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Com. de Siena. Hasta los hubo en el comercio: el Sr. Quaritch de Londres ofreció uno al precio de pes. 2500. — En la segunda parte hay una estampa del ajedrez en casi todas las páginas con pocas lineas de texto al pié. La primera parte no tiene grabados. La portada, toda ella grabada en madera, se reprodujo en mi libro: The early printers of Spain and Portugal pl. X. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 411. no. 47. — Hain no. 10254. — Salvá no. 2525. — Gallardo no. 2829.

372. LUCIANUS, Scipio s. Disceptatio super presidentia inter Alexandrum, Hanibalem et Scipionem. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Pedro Brun y Juan Gentil, ca. 1492. — 4°. — 4 hjs no fols. — sign: a⁴. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) ¶ Disceptatio super presidētia inter Ale=//xandrum: Hanibalem: et Scipionē. de // greco in latinum traslata: Minoe pro tri=// bunali sedenti feliciter incipit. // Alexander: Hannibal: Minos: Scipio. // Ale. (M)Eo libee preponi decet: .... — acaba fo. (a_3) verso lin. 24: speruendus (sic) est. valete .:. // Antonii Carrion presbyteri de // virtutibus laude eprigramma (sic) .:. // .... — fo. a_4 recto lin. 5: In desides. Roberti gaguini dia // logus. Interlocutores. Negociator // industrius et pauper ignauus. // ..... — acaba verso lin. 15: Finis. // al pié: el escudo de los tipógrafos

Aunque este libro no es voluminoso, en sus pocas páginas encierra tantas cosas curiosas, que me he felicitado muchísimo en descubrirlo en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Lisboa Hasta ahora no se conocía ningun escudo de Brun y Gentil, ni se sabía que estos tipógrafos imprimieran más libros que el Mejia, ni que dispusieran de otra letreria que la que usaron en aquel libro. Todas estas cosas las hemos venido á conocer por este folleto, único ejemplar y este bastante maltratado, que escapó de la destrucción, á que por su poco volumen estaba más expuesto que otros libros de mayor bulto. Esta marca tipográfica falta en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, pero está reproducida en mi Tipografía Ibérica, como tambien una muestra de las letras desconocidas.

373. LUDOLFUS de Saxonia (El Cartuxano), Vita Christi en portugués. tom. I-IV. — Lisboa, Val. Fernandez y Nicolao de Saxonia, 1495, 14 de mayo. — 20 de noviembre. — fol. — á dos columnas de 50-51 lineas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales y epígrafes impresas en rojo.

tom. I: 196 hjs foliadas: (i)-clxxxxv (1.) — sign: a-z ꝛ⁸.

fol. (i): dos escudos de armas de Portugal, y debajo de letras xylográficas: A primeira parte // do liuro de uita xp̄i: — verso: estampa de plana entera que representa la escena del calvario. — fol. (ii): O prohemio // (de letra encarnada): ¶ Prohemial epistola ao serenissimo // principe ꝛ Rey potentissimo ꝛ senhor // dom Joham o segundo Rey de por=// tugal ..... per ordenāça ꝛ mandado da muy esclareçida de sangue ꝛ virtudes // ꝛ antre as prinçesas da cristiandade // yllustrissima senhora Raynha dona // Lyanor sua muy virtuosa molher jn=// pressa pellos honrrados meestres ꝛ // empressores feliçemente se começa. [A] Diuina sapiencia ante todo // creatura ..... — fol. iij. col. 2. lin. 21: Acaba se a prohemial epistola di // rigida pellos jmprimedores ao // sereníssimo principe ꝛ Rey potē // tissimo ꝛ Senhor dom Joham // ho segūdo Rey de portugal ꝛc. — verso, de letra encarnada: ¶ Aqui se começa o prologo sobre to // do o liuro .... — sign. b: Começa se oliuro da vida de jhesu // christo .... (toda esta plana está orlada.) — acaba fol. clxxxxv, recto col. 2. lin. 50: Fym da primeyra parte. // (de letra encarnada:) Deo gratias. — verso: dos escudos, de los impresores (?) y debajo: Acaba se ho primeyro liuro intitullado de vida de xp̄o em lingoagem portugues. Nom a// quelle que se chama da mininiçe do saluador ho qual he aprocriffo. xv. di. Mas este que com // pos ho venerable meestre ludolfo prior do moesteyro muy honrrado de argētina. da ordem // muy excellente da cartuxa. ꝛ foy tyrado segūdo aordem da hystoria euangelical. O qual mā // dou tresladar de latym em lingoagem portugues a muyto alta prinçessa infante dona ysabel // duquessa de coymbre. ꝛ senhora de monte moor. Ao muy pobre de virtudes dom abade do // moesteyro de sam paullo. E foy corregido ꝛ reuisto com muyta dilligēcia por

os reuerendos // padres da ordem de sam francisco de emxobregas de obseruãçia chamados menores. E foy // empsso em amuy nobre ꝛ sempre leal çidade de Lixboa. aprincipal dos regnos de portugal. Per hos hõrrados meestres ꝛ parçeyros Nicolao de saxonia. ꝛ Ualẽtyno de moravia. por // mandado do muy yllustrissimo senhor el Rey dom Joham ho segũdo. Eda muy esclaresçi // da Raynha dona Lyanor sua molher. A louuor ꝛ gloria de nosso senhor jhesu xp̃o nosso d's// ꝛ redemptor ꝛ da sua intemerada ꝛ sempre virgem madre gloriosa sancta maria, em cujo no // me ꝛ louuor ho dicto liuro foe ꝛ he cõposto cujo louuor ꝛ gloria regne em seus fiees xp̃aãos // pera sempre amem. Em no anno do nascimento do dicto saluador de Mill ꝛ quatroçentos ꝛ // nouenta ꝛ cinco. A . xiiij . do mes de agosto. // otro escudo con las iniciales de los impresores en sendos escuditos. // fo. (196): Rubricas.

tom. II: 88 hjs foliadas: (i) — lxxxviij. — sign: aa-ll[8].

port: escudos de armas de portugal y título xylográfico: A segunda parte // do liuro de uita xp̃i .:. — verso: la misma estampa de la primera parte. — fol. (ij): de letra encarnada: ❡ Começa se oliuro segũdo .... — sign. bb: mũdo ꝛ de d's. do conhoçimento dessi .... — acaba fol. lxxxviij recto col. 2 lin. 41: ❡ Acabase ho segũdo liuro intitullado de vi // da / de xp̃o em lingoagẽ portugues em q̃ tra // cta q̃ o sonhor fez em. xxxij. anno. por manda // do do muy yllustrissimo senhor el Rey dom // Joham. E da muy esclareçida senhora Ra // ynha dona Lyonor sua molher. E emp̃sso em a muy nobre çidade de Lixboa per Ny // colao de saxonia. ꝛ Ualentyno de moravia // parceyros. Anno de mill q̃troçẽtos nouẽta // ꝛ cinco . a . vij dias do mes desetembro // escudo con las iniciales de los impresores. — verso: rubricas y debajo los otros escudos como en el tomo. I.

tom. III: 124 hjs foliadas: (i)-cxxiij. (1)-sign: A-O[8]PQ[6].

port: como en las otras partes: A terceira parte // do liuro de uita xp̃i: // — verso: estampa como de sobre. — fol. (ij) de letra encarnada: Aqui se começa oliu // ro terçeyro .... — sign. B: os ally onde nom ha alguũ vento .... — acaba fol cxxiij verso col. 2. lin. 23: Laus deo. // siguen las rúbricas que concluyen al pié de la segunda columna de la hoja (124.) — verso: los dos escudos y debajo: ❡ Acabase a terçeyra parte ou liuro terçeyro intitulado de vida de xp̃o em lingoagem por=//tugues. Ho qual libro compos ho venerable meestre Ludolfo prior do moesteyro muy hõ=//rrado de argentina. da ordem muy exçellente de cartuxa ꝛ foy tirado segundo a ordem da // hostoria (sic) euangelical. Ho qual mandou tresladar de latym em lingoagẽ portugues a muy // to alta Prinçessa ynfanta Dona ysabel. Duquesa de coymbra. ꝛ senhora de montemoor. // Ao muy pobre de virtudes Dom abade do moesteyro de sam paullo. E foy corregido ꝛ re // uisto cõ muyta dilligençia por os reuerendos padres da ordem de sam Francisco de emxo=// breguas de obseruãçia chamados menores. E foy empresso em amuy nobre ꝛ sempre leal // çidade de Lixboa aprinçipal dos regnos de portugal. Per hos honrrados meestres ꝛ parçeyros Ualentyno de morauia ꝛ Nicolao de saxonia. por mandado do muy Illustrissimo // senhor el Rey dom Joham osegundo. cuja alma deos aja. E da muy esclareçida Raynha // dona Lyanor sua muy nobre molher. A louuor ꝛ gloria de nosso senhor jhesu xp̃o nosso d's // ꝛ remijdor. ꝛ da sua yntemerada ꝛ sempre virgem madre gloriosa sancta maria. em cujo no // me ꝛ louuor ho dicto liuro foe ꝛ he cõposto. cujo louuor ꝛ gloria regue (sic) em seus fiees xp̃aãos // pera sempre amen. Em noo anno do nasçimento do dicto saluador d' Mill ꝛ quatoçentos (sic) ꝛ // nouẽta ꝛ çinco. A . xx . dias do mes de nouembro. Regnante ho muy yllustrissimo ꝛ podero // so Rey ꝛ senhor Dom Manuel Rey dos dictos Reynos de portugal ꝛ dos algarues. rc. // escudo con las iniciales de los impresores.

tom. IV: 186 hjs foliadas: (i)-clxxxv. (1.) — sign: AA-XXyy[8]zz[10],

port: como de los anteriores: A quarta parte // do liuro vita xp̄i: — verso: estampa como antes. — fol. (ij) orlado; de letra encarnada: Aquy se começã os capitollos da // questa postumeyra parte .... — sign. BB: otornarã mais a vestir ...,. — acaba fol. clxxxv. col. 2. lin. 19 de letra encarnada: Fym da quarta parte. // (de negro:) Deo gracias. // siguen las rubricas hasta el verso col. 2. — ib. lin. 46: ¶ Todos desta quarta parte som quador=// nos se nom opostumeyro oqual he desta si // natura. zz. ⁊ he quinterno. — fo. (186): los dos escudos y debajo: ¶ Acabase ho quarto liuro. ou apostumeyra parte intitulado de vida de xp̄o em lingoagem// portugues. q̄ tracta ou falla da payxam de nosso senhor ⁊ remijdor jhesu xp̄o. E das cousas// que se depois eila seguirom. Ho qual liuro compos ho venerable meestre Ludolfo prior do// moesteyro muy honrrado de argentina. da ordem muy excellente da cartuxa. ⁊ foy tyrado se//gundo a ordem da hystoria euãgelical. Ho qual mandou tresladar de latym em lingoagem// portugues amuyto alta Prinçessa infanta Dona ysabel. Duquessa de coymbra. ⁊ senhora// demonte moor. Ao muy pobre de virtudes Dom abade do moesteyro de sam paullo E foy// corregido ⁊ reuisto com muyta dilligencia por os reuerendos padres da ordem de sam Fran//cisco de emxobregas de obseruança chamados menores. E foy empresso em amuy nobre ⁊ // sempre leal cidade de Lixboa. aprincipal dos regnos de portugal. Per hos honrrados mee=//stres ⁊ parçeyros Nicolao de saxonia. ⁊ Ualentyno de moravia. por mandado do muy illu=//strissimo senhor el Rey dom Joham ho segũdo. E da muy esclareçida Raynha dona Lya=//nor sua molher. A louuor ⁊ gloria de nosso senhor jhesu xp̄o nosso d's ⁊ remijdor. ⁊ da sua inte//merada ⁊ sempre virgem madre gloriosa sancta maria. em cujo nome ⁊ louuor ho dicto liuro// foe ⁊ he composto. cuyo louuor ⁊ gloria regue em seus fiees xp̄ãos pera sempre amen. Em// no anno do nasçimento do dicto saluador de Mill ⁊ quatroçentos ⁊ nouenta ⁊ çinco. A.xiij.// dias do mes de mayo. // escudo con las iniciales de los impresores.

Este libro espléndidamente impreso de rojo y negro es uno de los incunables más hermosos que en toda la Peninsula se han ejecutado, digno de la protección que los reyes de Portugal dieron á sus productores. La estampa que se repite en el verso de las cuatro portadas, representando la escena del Calvario es copia de la obra del artista alemán, que no se conoce sino por sus iniciales E. S., pero que indudablemente fué maestro acabado en su arte. Los tres escudos al fin del libro probablemente todos son de los impresores. En él de las iniciales no existe duda; los otros el uno, que representa al pelícano en el acto de saciar sus pollos con la propia sangre y que lleva la leyenda: Pola lei e pola grei es motivo muchas veces repetido en marcas de tipógrafos; y el otro de un dibujo dificil de explicar me parece que repite las cifras VFM, que quiere decir Valentin Fernandes de Moravia. En los cuatro tomos ocasionalmente los epigrafes y las iniciales son negras, pero regularmente todas se imprimieron de tinta encarnada así que raras son las planas que no presentan impresión bicolor. Por los colofones se vé que la fecha de la cuarta parte es enigmática. Si es correcta, el tomo IV sería el impreso primeramente, y esto no carece de probabilidad, porque lo mismo se hizo en Valencia, y porque de todos es el más estimado. Lo mismo se deduce del hecho de que Valentin Fernándes imprimió otra obra en 1496 y la acabó en 20 de abril i. e. casi un mes antes que el tomo IV del Ludolfus si este es de 1496. Lo único que milita en contrã de esta hipótesis es que en el colofón del tomo cuarto más de una vez se dice que es el postrimero, así que no se concibe como esto pudiera ser si los anteriores en realidad no existian cuando se concluyó este. En vista de las dificultades que presenta la cuestión no me atrevo á resolverla ni en uno ni en otro sentido. Fuera de Portugal son muy raros los ejemplares de esta obra; en Lisboa, en la Bibl. Nac. y otras he visto número de ellos casi todos muy bien conservados por lo fuerte que es el papel en que se imprimió. — cfr. Mendez pg. 143. no. 6. — Hain no. 10301.

374. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo primer del Cartoxa, traducido por Juan Ruiz de Corella. — Valencia, sin nombre del tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1496, 13 de abril. — fol. — 146 hjs foliadas: [1]II-CXXXXIII (13). — sign: a-il-r⁸s¹⁰. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: mano y estrella.

titulo xylográfico: Lo primer // del Cartoxa. — fo. II (sign. aij:) Prolech del trellador..... — verso: de letra encarnada: Prolech del benauenturat doctor hi exeellent cōtemplatiu Ludolpho cartoxa ē la vida de Jesus.... — fo. VII: Comenca lo primer del cartoxa.... — fo. IX (sign. b:) stra: y ēla aduersitat se acaba..... — fo. CXXXXIII: Acaba la primera part d'l cartoxa en la vida de iesus deu hi // senyor nostre: trelladada de lati en valēciana lēgua: per lo // magnifich hi reuerend mestre Joan roiç de corella Caua // ller hi mestre en sacra theologia: hi per ell mateix corregit // smenat hi beu examinat. A pregaries del molt reuerend hi // magnifich frare Jaume del bosch Caualler religiós del sa // grat orde de la sacratissima senyora nostra verge maria de // mōtesa. Stampat en la insigne ciutat de Valēcia: a tretze // de abril: Any de la salut nostra Mccccxxxxvj. — fo. (s_8) recto: Taula. verso: La vida de la sacratissima ꝟge maria mare de deu senyora nr̄a en cobles de rims strams. — Concluye en la vuelta de la hoja siguiente. La última en blanco.

El Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia registra este libro entre los costeados por el Dr. Albert. Pero está impreso con los caracteres de Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, y estos, como se sabe, siempre y exclusivamente, trabajaron para el librero saboyano Jaime de Vila, á quien por esto, debe atribuirse la publicación del libro. Esto me parece tanto más verosimil, cuanto que la primera edición de la cuarta parte de la misma obra se hiso tambien con los caracteres de Hagenbach y Hutz y por eso probablemente á expensas de Jaime de Vila. Despues se hiso segunda edición del Quart del Cartoxa por manos de Lope de la Roca y esta, si, está costeada por el Dr. Albert. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris y en la Bibl. Univ. de Caller. — cfr. Mendez pg. 43. no. 32. — Hain no. 10300. (1.) — Gallardo no. 3728. — Marti Grajales pg. 21. — Copinger vol. II. no. 3671. — Serrano pg. 8.

375. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo segon del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Cristobal Cofman, 1500. — fol. — 158 hjs foliadas: [I]II-CLVIII. — sign: a-t⁸v⁶. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr: Lo sego // del Cartox. // — fo. II (sig. aij): de letra encarnada: Comença lo segon del cartoxa // arromāçat: corregit: smenat: y// ben examinat per lo reuerēt e // magnifich mestre Johan roiç // de corella: Caualler mestre en // sacra theologia.// (de negro) del seruēt de cēturio paralitich // Capitol primer. // A Costauas lo senyor per en=// .... — fo. IX (sign. b.) tuals naffres morts en lanima hi com // ala eterna pena.... — fo. CLVII, recto: A honor laor y gloria dela trinitat sanctissima acaba // la segona part del cartoxa: traduhida de latina lengua en valenciana // ꝑsa per lo molt reuerēd e magnifich mestre en sacra Theologia mossen // Johan roiç de corella: y ꝑ aq̄ll diligentmēt ans d'la mort sua corregida //. hi examinada: la

qual fon apres ab gran vigilancia effigiada y em=// prēptada en la inclita Metropolitana ciutat d' valēcia en lo any Jubi//leu d'la natiuitat jocūdissima d' nře senyor deu jesu crist Mil cinch cēts. // En el verso de la hoja empieza la Taula y concluye en el recto de la hoja CVIII.

Es curioso el colofón por dar la fecha aproximada de la muerte del traductor Juan Ruiz de Corella, genio de los más fecundos entre sus contemporáneos. El tradujo tambien la tercera parte, pero no se imprimió sino en 1502. Toda la obra fué reimpresa poco después. Los caracteres de la impresión son los de Cristobal Cofman, y como las más de las antiguas imprentas de Valencia habian dejado de existir en este tiempo, estamos seguros que este fué realmente el impresor. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, la de Paris, el British Museum y en la Bibl. Univ. de Caller. — cfr. Hain no. 10300 (2). — Salvá no. 3433. — Marti Grajales pg. 21/2.

376. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo quart del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 16 de febrero. — fol. — 136 hjs foliadas: [I]II-Clxxiiii (2). — sign: A-U⁸AA-BB⁸. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. [I] en blanco. — fo. II: Comenca lo quart // del cartoxa aromancat // per lo Reuerent. e mag // nifich mestre iohan roic // de corella caualler e me // stre en sacra theologia. // Dela pasio del senyor // nostre. Capitol i // (l)A pasio de no // stre .... — fo. IX. (sign. B:) iecta: e no solamēt subiecta axi.... — Acaba la obra en el verso del fo. Clxxiiii con la palabra: Fin. — fo. (BB_7) recto: Taula. — verso: Oracio a la senyora nostra tenint son fill deu jesus // en la falda deuallat de la creu. // — Acaba en el fo. BB_8 recto col. 1, y la sigue en la misma el colofón: Ad laudem ꝛ honorem dñi nostri // iesu christi eiusqꝫ virginis marie // matris sue: fuit impressum in ciui // tate vrbis valentie die .xvi. februa // rij. Anno dñi M.cccclxxxxv.

De las dos ediciones de esta obra que se hicieron en Valencia en el mismo año de 1495 esta es la primera, y por eso la edición original, pero es la menos rara. Hay ejemplares de ella en la Bibl. Nac. de Madrid, en el British Museum, en la Bibl. Univ. de Caller, en el Archivo General de la Corona de Aragon &c. El Sr. Serrano la incluyó en la lista de obras costeadas por el Dr. Mig. Albert, pero en una nota al pié de la página expresa sus dudas acerca del asunto. Más me parece que debe atribuirse á las costeadas por Jaime de Vila porque los caracteres tipográficos son los de Hagenbach y Hutz, quienes, como se sabe, trabajaban á expensas de este librero. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 325. no. 8. — Salvá no. 3434. — Martí Grajales pg. 20. — Serrano pg. 7.

377. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo quart del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Lope de la Roca á expensas del dr. Mig. Albert, 1495, 6 de noviembre. — fol. — 138 hjs foliadas: [I]II-CXXXVI (2). — sign: AA-QQ⁸RR¹⁰. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit: Lo quart // del Cartoxa. — fo. II: de letra encarnada: Comenca lo quart del car=//toxa aromancat: corregit: smenat · e ben examinat: per // lo reuerēt e magnifich me=// stre joā roic de corella caua//ller: e mestre en sacra theo=// logia. — fo. IX (sign. BB.): sem en obra: q̄ ab tot q̄l sperit sia prōpte // .... — Concluye á la vuelta del fol. CXXXVI con la palabra: Finis. — fo. (RR_8) verso: Oracio a la senyora nostra // tenint son fill deu iesus en la falda deua // llat de la creu. — Acaba en la segunda columna, linea 24, y la sigue el colofón: Ad laudem ⁊ honorem domini nostri // iesu christi eiusq̄ virginis marie matris // impressum fuit opus istud: correctū nec // non diligētissime emendatum: p̄ reuerē // dissimū dominū Joannē roiç de corella // doctorem sacre theologie. die ꝟo sexta // mensis nouembris. Anno domini: mil=// lesimo quadringentesimo nonagesimo // quinto.

Esta edición, mucho más rara que la precedente, parece que es reimpresión de ella, pero revisada por el traductor Ruiz de Corella. Esto hace suponer, que la primera se hizo con premura y sin la diligencia necesaria. El colofón no dice quien fuese el impresor de ella; pero el Sr. Serrano descubrió entre los protocolos del notario Juan Casanova un contrato hecho por el Dr. Mig. Albert con Lope de la Roca para la impresión del Quart del Cartoxa, y como este contrato está fechado en 30. de mayo de 1495, la edición estipulada no puede ser otra que la de 6. de noviembre de este año. En apoyo de esta suposición se debe advertir que el Dr. Albert vendió en 4. de mayo de 1496 100 ejemplares de esta obra á los libreros Andres Miquel, veneciano y Andres Lombart, sardo, al precio de treinta libras, y otros 135 al mercader Marco Navarro en 21. de dicho mes por 45 libras. Aunque por lo dicho consta que la edición fué numerosa son muy raros los ejemplares que se conocen de ella, y no tengo noticia más que de él de la Bibl. Univ. de Valencia descrito por el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia, pg. 501.

378. LULLUS, Raim. Ars brevis. — Barcelona, por Pedro Posa y Pedro Brun, 1481, 12 de setiembre. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: $a^{12}b^{10}c^{8}$. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. (1) De⁹ cū tua grā sapiēta et amore incipit ars // breuis: q̄ ē ymago artis: q̄ sic intitulat': De⁹ // cū tua sūma p̄fectōe īcipit ars generalis rē // ( ) Atio quare facī⁹ istā artē breuē ē: .... — fo. (c_7) verso. lin. 3 ss: christi. Deo gratis Amen. // Deo dante: diuinū opus ars breuis reuren-// dissimi magistri Raymundi lull nuncupatū: // Anno millesimo . cccc° . lxxxi° . xii . septēbris: p̄ // Petrū posa prebiterū et Petrum bru socios // impressuȝ Barchinone optīe fidelit'q̄ finiuit. — Sigue el registro de las cartas. — fo. (c_8) en blanco (?)

Este libro es el último que imprimieron en compañia Brun y Posa; como todas sus producciones muy bien hecho en papel fuerte. Existió un ejemplar en la biblioteca del Montserrat de donde tomó sus noticias el P. Mendez; hoy día no conozco más que el de la Bibl. Univ. de Barcelona. Interpolado en el texto se hallan algunas figuras grabadas en madera con sus leyendas parte impresas, y parte manuscritas. — cfr. Mendez pg. 49. no. 10. — Hain no. 10321.

379. LULLUS, Raim. Ars brevis. — Barcelona, por Pedro Posa, 1489 — 8°. — 26 hjs no fols. — sign: a-$e^{4}f^{6}$. —

Luis de Ras. v. Kamintus.

á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras xylográficas.

fo. (1) Ars breuis siue artificium // magistri Raymundi lull. // Deus cum tua gra sa // pientia et amore. Incipit ars breuis: que ē imago// artis: que sic intitulatur // De⁹ cū tua sūma perfecti // one īcipit ars gñalis rc // (R)Atio quare facimis ..... — Acaba en el fo. (f_5) Impressum Barchñe per // Petrum posa. Anno // millesimo . cccc . lxxxix.

El ejemplar que vi en la Bibl. Univ. de Barcelona estaba muy deteriorado, faltandole parte del título y toda la signatura b. He completado mis apuntes utilizando lo mejor que pude las indicaciones que recibió Mendez del P. Ribas, tomadas del ejemplar del Montserrat hoy perdido. La primera edición de esta arte se imprimió en 1481 por Posa y Brun. — cfr. Mendez pg. 50. no. 17. — Hain no. 10322.

380. LULLUS, Raim. Ars brevis. — sin indicaciones tipográficas. — 8° — 28 hjs no fols. — sign: ab^8cd^6. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica.

port: Introductorium omniū // scienciarum artificiale di // uinitus datuȝ intellectui // humano. — verso: figura xylográfica con la leyenda: Prima figura. — fo. aiiij verso: Deus cū tua gratia .... incipit // ars breuis que est ymago artis gñalis que sic inti // tulatur De⁹ cū tua summa perfectione incipit ars // generalis ꝛc ..... — acaba fo. (d^6) recto : .... Ad hono // rem ꝛ laudeȝ dec ꝛ publice vtilitate finiuit raymū // dus hūc libꝝ pisis in monasterio sancti dñici men // se ianuarij. año millesimo tricentesimo septīo dñi ñri ihesu cristi. Deo gracias. Amen.

No estoy seguro de que este libro, del cual no conozco más que un ejemplar en la Bibl. Mun. de Lyon, sea incunable español, pero tiene señales de ello y el: Deo gracias me parece indicar que se hizo en España. Viéndolo fácilmente se podría determinar por los caracteres, cual de los impresores lo compuso. — cfr. Copinger vol. II. no. 3682.

381. LULLUS, Raim. Arbor scientiae. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482, 22. de agosto. — fol. — 290 hjs foliadas: 1-290, con numeros arábicos. — sin signaturas. — á dos columnas de 39 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. 1: Incipit liber diuinalis vo-// catus arbor scientie / editus // a reuerendissimo doctore ma-// gistro Raymundo lull. In // quo fere omnium scientiarū // traditur notitia. // Deus cum tua uirtute incipit // arbor scientie. // (:) N desolatione et fletib⁹ // stans .... — fo. 9: eus eē quale duob⁹ modis .... — fo. 290 verso: Deo dante Arbor scientie reueren-// dissimi magistri Raymundi lull p̄ // sens opus nuncupatum in no-// bili ciuitate Barchinone p // Petrum posa prebiterū // et cathalanum. xxii. // Augusti añi. M. // . ccc . lxxxii . cor // rectissime fi-// deliterꝙ // cōple-// tuȝ // fuit. Deo // gra // tias// amen //

Es de las producciones menos raras de Posa, y debieron de imprimirse un considerable número de ejemplares. Los hay en las Bibl. Nac. de Paris y de Bruselas, en la Bibl. Prov. de Palma y de Evora. Primera edición de un libro frecuentemente reimpreso en el siglo XVI. — cfr. Mendez pg. 50, no. 14. — Hain no. 10318.

382. LULLUS, Raim. Logica abbreviata. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Posa, c. 1489. — 8°. — 10 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras xylográficas.

fo. (1) Logica abbreuiata ma // gistri Raymundi Lull. // Deus cū tua sūma perfe// ctōe īcipit logica breuis // (L)Ogica est ars cum qua .... — Acaba fo. (10) recto lin. 16: tas quam habent circa hoc de quo disputant. // Deo gratias. Per reue // rendum fratreȝ Jacobū // ianer correctū et per Pe // truȝ posa īpressum opus istud feliciter finit.

Como el Tractatus formalitatum del De Gui no lo registra Mendez entre los incunables, por estar falto de año, pero habla de él en el artículo del impresor Posa. Sin duda pertenece á los años de 1488/89 cuando Posa imprimió varios tratadítos para la escuela luliana de Barcelona con los mismos caracteres y en el mismo tamaño de 8°, poco común en estos tiempos. Después de haber desaparecido el ejemplar del Montserrat que sirvió á Mendez los de la Bibl. Univ. de Evora, del que copié lo sobreescrito, y de la Bibl. Univ. de Barcelona son los únicos conocidos. — cfr. Mendez (2. ed.) pag. 58.

383. LULLUS, Raim. Proverbia. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493, 10. de mayo. — 4°. — 102 hjs no fols. — sign: a-m⁸n⁶. — á linea tirada; la labla á dos columnas. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: anillo.

fo. (a i) en blanco. (?). — fo. a ii: ¶ Omniuȝ generalisiimi (sic!) artiū clarissimi doctoris magistri ray // mundi lull illumīati a spitu sācto mirifice ꝓuerbioꝝ liber qui // faustissime incipit // ( ) Vm ꝓuerbiū sit breuis .... — fo. b i: finitatis ē extensi. as quā sapīa in eternitate ..... — El texto acaba en el fo. n iii. recto lin. 26 ss: ¶ Prouerbiorum liber reuerēdissimi Raymūdi lulli // scriptorum vitio aliqualiter corruptum fuit non sine labore // correctum fuit per dūm iohañeȝ baro cathedram legentem // dicti magistri raymundi lull Et ꝑ eumdem tradi // tuȝ fuit Sociāter cū dño iohāne font mercatore presētꝭ ciuita// tis barchinone. ⁊ ꝑ me petrū michael impressus fuit ⁊ perfe // ctus insigni ciuitati Barchinone. x. Madij anno. Millesimo //. cccc xciij. — En el verso empieza la Tabula que termina en el verso de la hoja (n_5) col. 2. lin.: Deo gratias. — fo. (n_6) en blanco.

Méndez describió este libro según el ejemplar del Montserrat, hoy perdido. Lo hé visto en la Bibl. Univ. de Barcelona. Los caracteres ya parecen gastados y la impresión es poco limpia. — cfr. Mendez pg. 52. no. 24. — Hain no. 10325.

384 LULLUS, Raim. Theologia. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493. — fol.

No sé si realmente hubo tal libro ó si es equivocación de los Proverbios. Ningun bibliógrafo lo menciona más que Hain, cuyas indicaciones no siempre son fidedignas porque las tomó de todas partes. Ejemplar d libro no se conoce. — cfr. Hain 10319.

385. LULL, Ramon. De conceptione b. Mariae virginis. — Sevilla, Paulo de Colonia y socios, 1491, 12 de marzo. — 4º. — 28 hjs no fols. — sign: a-c^{8}d^4. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a: Jhesu christe gloriose in // quo vniuersi creati nobilitas ac perfectio ꝑsistūt vnite. ⁊ // vt laudibus ⁊ honore matris tue cōceptus valeat a tuis // fidelibus venerari: q̄ quidem pro tui sacratissima incarna// tiōe p̄ordinata extitit āteq̄ȝ adam creasses. placeat tibi be// nigne saluator illuminare indignū famulū tnū vt te aman // do ⁊ diligendo disputationē incipiat secularis ⁊ iabite. // De prologo. // ( ) Ontigit ꝙ sedens in choro .... — sign. b: cōditionādi ipsos parētes siue agentes .... — Acaba fo. (d$_4$) verso lin. 6: sta solus peregrinus recessit. // Ad laudem ⁊ honorē intemerate virginis marie: liber // de ei⁹ cōceptu ab oñi labe originali īmuni: ab egregio vi // ro magistro Raymundo lull doctore illuminato compila // tus (qui pro fide catholica lapidū ictibus occubuit apud // tunicem ciuitatem agarenor) felici numine est explicitus. // Impressus hispali impensis religiosi viri fratris martini // almodouar militie de calatraua. opera vero ⁊ īgenio ma // gistri pauli d' colonia ⁊ sociorū ei⁹ alemanorū duodecima // die martii. Anno ab incartione (sic) dñi. 1491.

Como se sabe no es el verdadero autor de este tratado el iluminado doctor, y es por una ficción por la que lleva el nombre de él. Existe en las Bibl. Nac. de Lisboa y de Nápoles y en la Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 87. no. 21. — Hain no. 5603 y 10326. — Salvá al no. 274. — Gallardo no. 2837. — Escudero no. 23.

386. LULLUS, Raim. Libre de cavayleria. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 95 hjs no fols. — á dos columnas.

Principia: ([ ]) Deu honrat gl'ios q̄ sots cō // plimēt de tots bēs ab gracia e // ab benediccio .... — Finaliza: En en aq̄sta manera e ab aquesta condicio ho compli lo dit frare qni hage bon guardo de nr̄e sēyor Deo. AMEN.

La descripción que de este libro hace Gallardo es algo enigmática. Lo atribuye al siglo XV, pero al mismo tiempo dice que algunas partes de él están de letra del siglo XVI. Es que estas partes son manuscritas? El libro no me parece incunable, porque todo lo que se imprimió de Ramon Lull en el siglo XV está en latin y hasta entrado el siglo XVI no se imprimieron libros suyos en lengua vulgar. — cfr. Gallardo no. 2838.

387. LLAVIA, Ramón de. Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Juan Hurus ca. 1490. — fol. — 98 hjs no fols. — sign: a-c^{8}d^{6}e-K^{8}lm^{6}n^8. —

Lullus, Raim. De differentia. v. De Gui, Pedro.
—— Janua artis. v. De Gui, Pedro.
—— cfr. De Gui, Tractatus formalitatum.
—— cfr. Janer, Jac. Naturae ordo studentium pauperum.
Lupus de Hispania. v. Palacios Rubios. Lope de.

á dos columnas de 40-42 lineas cada una, contando las blancas. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a i: Prologo fecho ala señora doña francisquina de // bardaxi mujer d'l magnifico señor mossen joan fer // nandez de heredia gouernador de aragō por ra=// mon dellabia en q̄ le endereça el presente libro. // No es cosa nueua muy magnifica: ɛ ɤtuosa señora si bien // .... — En la misma plana sigue la tabla que acaba en el verso. — fo. aij: Coblas fechas por fernan peres de gusman de // vicios ɛ virtudes: ɛ ciertos ymnos de nuestra senyora. // ..... — Acaba fo. (a_8) col. 1. lin. 12: de razon //. — verso: en blanco.

Desde que se han descubierto los Cancioneros de D. Iñigo Lopez de Mendoza y de Montesinos impresos en Toledo este ca. 1486 y el otro en Zamora ca. 1482 no puede pretender el de Llavia ser el libro más antigno de este género; pero supera sin duda á sus antecesores por el numero de poesias y variedad de autores. Ha venido á ser un libro rarísimo; solo se conocen tres ejemplares, uno en la Bibl. Imp. de Viena, otro en la del Escorial, y el tercero después de pasar por manos de Salvá y de Heredia, ha venido á parar en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 184. no. 9. Salvá no. 185. — Heredia no. 1641.

M.

388. **MADRIGAL**, Alfonso de (el Tostado.) Floretum sancti Matthaei. vol. I-II. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 30 de setiembre. — fol. — 270 y 272 hjs no fols. — sign: a-n⁸o¹²p-z, aa-kk⁸; A-Z, AA-HH⁸, II¹⁰KK¹⁴. — á dos columnas de 60 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: anate en círculo, corona, anillo.

vol. I. port: El tostado sobre sañt (sic) matheo. — fo. a_2: cabezera de letra encarnada: Floretum sancti mathei feliciter incipit. — col. 1: (v)T ait btūs Ambrosius .... — lin. 38 de letra encarnada: Introductio auctoris. // (de negro): (v) Eteribus magna // pro parte explicitis: .... — sign. b: Etiā non potest aliquē actum penalem habere: .... — acaba fo. (ii_6) recto col. 2. lin. 20: Finit prima pars. // Explicit prima pars Floreti in expositione euangelij sancti // Mathei quā expositionē doctissime edidit Episcopus Abu // lensis cognomento Tostado: ꝛ eleganter ad cōmodissimā re // degit breuitatē Reuerendus dñs Petrus de Prexano Cau // rieñ Episcopus. Fuit hec prima pars impressa apud hispa // lim Anno salutis. 1491. per Paulū de colonia ꝛ Johannē // de nurenberga ꝛ socios alemanos. // Sequitur tabula prime partis//. — verso — fo. (kk_5) recto: Tabula. — verso: ¶ Dictiones que in hac prima parte perlecta inuente sūt errate hoc in loco ꝛ correcte posite sūt ꝛ castigate. ꝛ sunt quidē q̄ sequunt'. // .... — fo. (kk_8) Registrū prime partis floreti sancti mathei // ..... — vol. II. port: La segūda parte del tostado sobre sañt matheo. — fo. A_2 de letra encarnada: Secunda pars floreti sancti mathei. // — col. 1, de negro: (e)T post di // es. posita est in ꝑcedēti // bus a matheo .... — sign. B: valde dilecti a deo ¶ Querit' quare vox ista dixit: .... — acaba fo. (JJ_{10}) recto col. 2. lin. 29: ¶ Floretū sancti Mathei diligentissime collectū a reuerēdo // presule Cauriensi dño Petro de Prexano in sacra scriptura // ꝓfessore dignissimo: explicit felicissime. Impressum Hispali // per Paulū coloniensem ꝛ Johannē pegniczer de nurēberga // atq̄ Magnū ꝛ Thomā Alemanos: impensis haud medio // cribus prefati dñi presulis. qui etiā supaddidit correctionis // solertiā profecto summā: quā eius charissimi domesticiq̄ fa-// miliares Johannes de Arellano canonicus Pacensis ac Tu // telensis ꝛ Johānes de Reuenga eiusdem dñi Episcopi secre // tarius obnixius impenderunt. fuit impressionis ipsius finis // vltima die mensis Septēbris. Anno salutis nostre Millesi-// mo quadringētesimo nonagesimo primo. Regnātibus illu //strissimis Fernando ꝛ Helisabeth Castelle ꝛ legionis Ara-// gonie ꝛ Sicilie Rege ꝛ Regina felicissimis. — fo. KK: Tabula secunde partis, — que acaba fo. (KK_{13}) verso col. 1. lin. 44: Finitur Tabula secunde partis. — fo. (KK_{14}): Registrū secunde partis floreti sancti mathei.// ....

Machuca, Sancho Perez v. Perez Machuca, 8.
Magdalenus, Didacus v. Processionarium ordinis praedicatorum.

Impresión voluminosa y á la par hermosa que honra á sus productores Hay ejemplares en los que se pusieron al margen interior de las primeras hojas de cada volumen unas frases bíblicas con las letras mayores y tinta encarnada; en otros no hay de rojo más que lo anotado en la descripción. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Reales de Munich y de Dresden. — cfr. Mendez pg. 88. no. 24. y pg. 301. — Hain no. 15581. — Escudero no. 21.

389. MALLA, Fel de. Memorial del pecador remut. — Gerona, por Mateo Vendrell, 1483, 17 de noviembre. — fol. — 168 hjs no fols. — sígn: a^{12}b-$p^{10}q^{6}r^{10}$. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: columna.

fo. (1) ¦Rubrica de la primera part del libre appellat memorial del pecador remut: lo qual tracta contemplatiuament de la mort y passio del fill de Deu: fet home: per dar a home perdut reparacio. compilat per lo reuerent mestre Phelip de malla: mestre en arts y en sacra theologia: Canonge y Ardiaca de penedes en la sancta seu de Barçelona...... — sign. b: Comença la primera part del Libre // appellat memorial del pecador remut // ... — Acaba en el recto de la hoja r_{10} por el Registro, debajo del cual dice: Migençant la diuina / gracia / venguda es la fi de esser impressa // la p'mera part del libre appellat Memorial del peccador remut: // impressa a despeses den Matheu vendrell mercader: en la ciutat // de Girona: diluns a.xvii. de Noembre lany dela salut nostra // Mil. CCCC lxxx. y tres.

He dudado mucho si el Matheu Vendrell fué el impresor ó solo el editor de este libro. Pero el hecho de que así este libro como el que lleva su nombre, impreso en Barcelona en 1484, presenten caracteres idénticos entre si pero diferentes de los de los otros impresores de Barcelona me ha convencido de que realmente existió una oficina tipográfica á cargo de Matheu Vendrell, sea que él mismo fué impresor, sea que tuviera otro á su sueldo. Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Paris y de Madrid. — cfr. Mendez pg. 132. — Hain no. 10548.

390. MALLA, Fel de. Pecador remut. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Juan Rosenbach, ca. 1495. — fol. — 212 hjs, foliadas: (12) [I-]III-CLXXXXIX (1.). — sign: $A^{8}B^{4}$a-z ꝛ^{8}ꝯ^{6}. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: en un rectángulo sostenido por dos ángeles: Peccador remut. — fo. (Aii) de letra encarnada: Rubrica dela primera // part del libre appellat me // morial del peccador re=//mut: Lo qual tracta con // tēplatiuament d'la mort // y p̄assio del fill de deu: // fet home: per dar a ho=// me perdut reparacio. cō // pilat per lo reuerend me // stre Phelip d' malla mes //tre en arts y en sacra the // ologia: Canonge y ardi // aca de panades.... — La tabla acaba en el verso de la hoja (B_4) col. 2. lin. 17: Finis. — fo. (I) en blanco. — fo. (II) dentro de una orla, de letra encarnada: Comēça la primera // part del libre

---

Mancinus, Dominicus. v. Gregorius de Arrimino, Quaestiones.

appellat // Memorial del pecca=// dor remut.... // Prohemi. // de negro: (P)Er tal // com solament // aq̄ll tē // ps dela.... — fo. IX (sign. b): Jesu christ quāt en lort fahia // oracio a deu lo pare. //.... — Acaba en el fo. CLXXXXIX recto col. 2. lin. 14: primera part de aquest libre. // Deo gracias.

Por la identidad de los caracteres de este libro con los que llevan el nombre de Rosenbach se prueba que este fué el impresor, y por otras particularidades tipográficas es muy probable que pertenezca á la segunda mitad del último decenio del siglo XV. La portada está reproducida en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. lam. III. b. Existen ejemplares en el Brit. Museum de Londres, la Colombina de Sevilla, la Bibl. Prov. de Palma y otras bibliotecas. — cfr. Salvá no. 3941. — Villanueva tom. 18. pg. 275/6. — Copinger tom. II. no. 3783. — Heredia no. 236.

391. MANRIQUE, Gomez. Regimiento de principes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Ant. de Centenera. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign: A. — á dos columnas. — letra gótica.

fo. (1) Cōposyciō fecha por gomez // manrique enderesçada á los se // renissymos señores prīcipes de // los reynos de castilla z de ara // gon y reyes de çeçilla. — Empieza por el prologo en prosa que ocupa hoja y media; y luego siguen lās coplas, que acaban en el recto del fo. (8) col. 1: con açucar confitados // y llenos de çecutri.

Si realmente existen las dos ediciones que describe Gallardo, esta en 4°. con la signatura A, y otra en folio signatura F, impresa á continuación de las coplas de Iñigo de Mendoza, esta debiera ser la primera, porque se imprimió suelta, mientras que el Cancionero de Mendoza iba aumentandose en cada nueva edición. Pero debo confesar que no estoy muy seguro. Méndez vió dicha Composición encuadernada con las Coplas de 5. de enero de 1482, pero nada dice de la signatura. Salvá la encontró en la misma compañia y la atribuye la signatura A, lo que se repite por Gallardo. Pero estos dos bibliógrafos últimos no dicen donde vieron el libro; solamente se refiere Méndez á un ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid que yo no hê logrado ver. — cfr. Mendez pg. 128. no. 2. — Salvá al no. 182. — Gallardo no. 4475.

392. MANRIQUEZ, Jorge. Coplas. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono. 1494.

Empieza: Las coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre. // Recuerde el alma adormida // avive el seso y despierte // contemplaudo.... — Al fin: En Sevilla. Por Meynardo Ungut y Stanislao Polono. Año de M.CCCCXCIV.

Cita tomada de las Adiciones de Bayer á la Bibliotheca Vetus de D. Nic. Antonio, la cual repite Escudero en el no. 41. y Hain no. 10715. Los otros biblóigrafos no lo mencionan ni se conoce ningun ejemplar.

393. MANUALE Bracarense. — Monterey, por Juan Gherlinc, 1496, 10 de junio. — fol.

Manrique, Gomez. — cfr. Mena, Coplas de los siete pecados.
Manriquez, Jorge. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495).

Acaba: Manuale Sacramentorum cum brevi Compilatione Missarum et aliquorum Festorum secundum consuetudinem Metropolitanae Ecclesiae Bracarensis impressum per Magistrum Joannem Gerlinch Alamanum cui finis datus Monti Regio Domino Francisco de Cuniga dominante in eadem villa et Comitatu anno 1496. 4. Idus Junii.

Libro rarísimo del cual á pesar de las instancias más vivas no he alcanzado noticias. Las indicaciones de Hain parecen haber sido tomadas primitivamente del mismo libro y no de vagas referencias literarias. Pero no existe en ninguno de los centros científicos ni se encuentra en ningun catálogo de incunables. Parece perdido. — cfr. Hain no. 10784.

394. MANUALE sacramentorum sec. ordinem ecclesiae Burgensis. — Zaragoza, (Pablo Hurus), 1497, 9 de febrero. — 4°. — 160 hjs, foliadas: (4) I-CLVI. — sign: (4) a-r[8]st[10]. — á linea tirada. — 21 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

fo. (1) recto: en blanco. — verso, de rojo: Comiēca la tabula: o registro: para // fallar prestamēte todo lo contenido // enla siguiēte obra: conel numero de=// las fojas: o cartas. // ..... — fol. 1: falta; en blanco? — fol. II. de rojo: Incipit manuale siue practica mini // strandi sacramēta: cū missis votiuis // scd'm ordinē sancte ecclesie Burgeñ. // et per totā eius diocesim. // Bñdictio aque diebus dñicis. // ℣. [de negro:] Adiutoriū nostrū in noie dñi.... — sign. b: qui te in prīcipio verbo separauit ab // .... — acaba fol. CLVI. lin. 4: mētis intētione ꝑmaneāt. Qui tecū. // escudo del impresor, orlado; al pié de rojo: Fuitq; ꝑsens opus sūma cū diligen=// tia impressum apud Cesaraugustā. // Anno salutis. M.cccc.xcvij. die ve=// ro Nona februarij.

No conozco de este incunable rarísimo más que un ejemplar puesto á la venta por la casa Ludwig Rosenthal de Munich, y que este librero tuvo la fineza de prestarme para tomar los apuntes sobreescritos. Está primorosamente impreso de rojo y negro con un tipo grande de notable belleza, que no se encuentra en otros impresos de la oficina de Hurus hasta hoy conocidos.

395. MANUALE Hispalense. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 15 de marzo. — 4°. — 66 hjs no fols. — sign: a-g[8]h[10]. — á linea tirada. — 24 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardas.

fo. (a_1) de letra encarnada: Manuale Hispalense. // — fo. aij de rojo: Alexāder papa costituit aquā asperi // .... — fo. (h_{10}) recto lin. 19: omnia dñe semp bona creas. Per. // (de letra encarnada: Explicit Manuale Impssus Hispali // p Meynardus Ungut Alamanum: & // Stanislaum Polonus: socios. Idib[9] // Martii. Anno dñi. M.cccc.xciiii. — verso: escudo de los impresores en rojo.

De este libro raro antiguamente había un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa en cuyo catálogo impreso se registra. Más cuando pregunté por él en 1897 había desaparecido. En el momento el único ejemplar que se conoce es el conservado en el Brit. Museum de Londres, del cual obtuve las noticias sobre escritas por la fineza del Sr. D. Rob. Proctor. — cfr. Hidalgo ap. Mendes p. 848. no. 11. — Escudero no. 53.

396. MANUALE sacramentorum. — Zamora, Ant. de Centenera, 1488, 30. de agosto. — fol. — á dos columnas. — letra gótica.

Acaba: Finit manuale sūma // cū diligētia // (et. fideli stu // dio emēdatum. Ipressū sa // more p ātoniū de cētene // ra āno a ntti christiano // M.cccc.lxxx.viii. ad. iii // Kl's septembris. // Deo Gratias.

Esto es lo que copió el Sr. Fernández Duro de una hoja suelta que le facilitó el Sr. D. Francisco Vera, y advierte además que la hoja no tenía foliación, y que se hallaba entre los caracteres de hermosa forma y claridad la doble rr (perruña.) Es suposición mia que el libro á que perteneció dicha hoja fué el Manuale sacramentorum del que se hizo otra edición, hoy no menos rara que la de Zamora, por Juan Gherling en Monterey año de 1496. — cfr. Fernández Duro. Colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes á la provincia de Zamora. pg. 300—301.

397. MANUALE s. Baptisterium Toletanum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1494, 2 de diciembre. — 4º. — 76 hjs no fols. — sign: +, a-g^{8}hi^6. — á dos columnas. — letra gótica de varios tamaños y romana. — impreso á dos tintas, negra y roja.

tit. de letra encarnada: Manuale seu bapti=// sterium scd'm vsum al // me ecclesie Toletane. — Advertencia preliminar suscrita, en facsímile, por los doctores Francisco Alvarez y Alonso Ortiz y Juan de la Cerda, Arcediano de Cuellar. — Calendario. — Texto con las rúbricas correspondientes en latin ó en castellano y notación musical cuadrada para el canto. — fo. h_8: articulos de la fé, los siete sacramentos, los mandamientos, virtudes cardinales y teologales, siete pecados mortales y siete virtudes sus contrarias, obras de misericordia: todo esto en castellano, terminando con una nota de los dias en que se pueden celebrar nupcias, y la fórmula de la absolución. — Colofón: Ad laudem altissi // me trinitatis indiui // dueq; vnitatis: nec=// non diue genitricis // dei marie ꝛ omniuꝫ // sanctorum: Manua // le siue baptisteriuꝫ se // cundū morem ꝛ con // suetudinem alme ec=//clesie Toletane accu // ratissime castigatuꝫ // correctumq; felici = (sic) // numine est explicitū. // Impressū hispali im // pensis prouidorum // virorum Francisci ꝛ Melchioris gur=// ritiis artiq; mira et // ingenio Johānis de // nurenberga Magni // ꝛ Thome alema= // rum (sic) socioruꝫ. Anno // dñi. M.cccc.xciiij. se // cunda die mēsis De // cembris. — escudo de los impresores en rojo.

Libro desconocido á todos los bibliógrafos, del que existe un ejemplar único en la Bibl. del Escorial. El R. P. Fr. Benigno Fernández tuvo la bondad de enviarme de él la descripción arriba copiada.

398. MANZANARES, Ferdin. Flores rhetorici. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primero grupo gótico. — 4º. — 76 hjs no fols. — sign: ab^{02}c-g^{8}h^{12}. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica y romana. — huecos para las capitales.

fo. (a_1) Licētati māçanares q̄ꝫ appellā ad Serenissimū hispaniaꝝ ac // nr̄i maris insulaꝝ principē: de dicendi uenustate: de uerboꝝ sen //

tentiaꝝ coloribus: de cōponendis epl̄is: noua introductio felici // ter incipitur: qui flores retorici inscribuntur. // Ferdinādus māçanares Johāni hispaniaꝝ ac nr̄i maris in // sulaꝝ illustrissimo Principi Salutē P. D. // .... — sign. b: tur ad me si tēpestiue accessisses: ..... — Acaba fo. (h_{11}) recto lin. 30: simis beneficiis exornandum (sic) suscipe. // FINIS.

El libro es importantísimo para la historia tipográfica de Salamanca porque prueba que el impresor que usó los caracteres romanos es el mismo que imprimió con los góticos antiguos. Toda la obra está compuesta con los caracteres góticos que se conocen por las Intruductiones del Nebrissense y otras obras. Pero la palabra Finis, al final del libro, está en caracteres romanos, que parecen ser los de un grupo de libros en letras romanas, de los cuales uno solo tiene las signaturas en letras góticas, del primer anónimo de Salamanca. Esta doble coincidencia me parece suficiente para probar la continuación de la imprenta Salmantina por los grupos diversos, que tan solo para fines práticos he designado con los nombres grupo gótico primero, segundo, grupo romano. — El libro es poco conocido, pero ya le pareció á Gallardo que las letras fueran iguales á las de la Segunda compilatio de Dias de Montalvo. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid en un tomo de varios. — cfr. Gallardo no. 2908. — Floranes ap. Mendes 2. ed. pg. 297.

399. MARINEUS, Lucius. De Hispaniae laudibus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca 1497. — fol. — 78 hjs foliadas: [I]-LXXV (3). — sign: a^6b-l^6m^8. — á linea tirada. — 40 lineas con regletas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. [I] recto en blanco. — verso: AD MAGNANIMVM ET ILLUSTREM AC VIRTVTIS // CVLTOREM RODERICVM PEMENTELLVM BENA // VENTI COMITEM CLARISSIMVM LVCII MARINEI // SJCVLI PRAETATIO. // (M)Agnam ac præcipuam hominum curam atq̄ diligenciam esse // .... — los preliminares acaban en el fo. III. verso. — fo. IIII: AD RODERICVM PEMENTELLVM COMITEM BENA=// VENTANVM VIRVM MAGNANIMVM ET ILLVSTREM // LVCII MARINET SICVLI DE HISPANIAE LAVDIBVS LI // BER PRIMVS INCIPIT. // (H)Ispania sitū: & quae in eo memoratu digna // sūt scribere incipiam: .... — sign. b: corynthum sese contulit & talem .... — el texto acaba en el recto del fo. LXXIII. lin. 35: LIBRI SEPTIMI ET VLTIMI FINIS. // — Al verso siguen otras dedicatorias y versos, que concluyen en el recto del fo. LXXV. — verso en blanco. — siguen dos hojas de emendaciones y de índices. — fo. (78) en blanco.

Salvá que fué el primero en describir este libro y atribuirlo al período de los incunables lo supuso impreso en Salamanca, porque no supo que en otras ciudades tambien hubo tipógrafos que empleaban caracteres redondos. La comparación de los caracteres no deja duda de que esta impresión pertenece á la oficina de Fadrique de Burgos, y como la obra se imprimió luego que fué acabada de escribir, debe atribuirse al año 1497. — En algunos ejemplares las dos hojas de tablas preceden al texto, cuyo última hoja está en blanco. — Existen algunos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y otro en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Salvá no. 3021.

Marcellus. Nonius. v. Nebrissensis, Differentiae.

400. MARINEUS, Lucius. Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 16. de agosto. — fol. — 18 hjs no fols. — sign: $a^8 b^{10}$. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica (?)

port: grabado en madera representando un hombre escribiendo; al pié: Epistolæ ex antiquorem analibus excertæ (sic). — verso: Ad Joannem Hispaniæ et Sici // læ (sic) principem clarissimū epigrāma Lucii ma// rinei siculi sup una inventa ꝑciosa Margarita. //..... — fo. aji: Joanni Ferdinandi Hispaniæ // & Siciliæ Regis & helisabes (sic) Regine filio princi // pi magnanimo Lucius marineus Siculus. S. D. // ..... — El texto acaba fo. (b_9): Tu nisi caveas iacebis. Vale. // Epistolæ illustrium romanorum: impressæ // in civitate Burgensi per magistrum Federi // cum Basiliensem. Anno nostræ salutis. M. // cccc. xcviii die. vero . xvi . mēsis augusti.

Aunque se dice que el libro está impreso con caracteres de tortis, la ortografía me parece probar que es de letra redonda, y será la mayor de las que tuvo Fadrique de Basilea. Es libro tan sumamente raro que no lo conoció ninguno de los bibliógrafos que me precedieron. La primera noticia de él se encuentra en el Anuario del cuerpo facultativo &c. vol. II. pg. 151. Las noticias arriba copiadas se tomaron del ejemplar único existente en la Bibl. Univ. de Salamanca.

401. MARTI, Barth. Constitutiones synodales. — Segorbe 1479. — lo mismo: Jerez 1485.

Estas citas las tomó Diosdado Caballero del Diccionario de escritores Valencianos de Ximeno, pero él mismo duda si entendió bien la sentencia de este autor. Ya conocemos algunas Constituciones synodales impresas durante el siglo XV y por esto parece hoy menos inverosimil lo dicho por Ximeno como debió parecerle á Diosdado Caballero. Pero lo que hace sospechosa la cita es que debieron imprimirse así en 1479 como en 1485 Constituciones emanadas del mismo prelado en localidades diferentes. Martí fué obispo de Segorbe desde 1479 á 1499. — cfr. Caballero no. 17 y 44. — Hain no. 10794 y 10795.

402. MARTIALIS, Disticha &c. — Burgos, Juan de Burgos 1490, 20 de agosto. — 4°. — 32 hjs no fols. — sign: A-D^8. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capital de imprenta.

fo. A: (Q)uę saturne tibi permunerentur opes. // .... — sign. B: Turtur.// Dum pinguis mihi .... — fo. Di verso lin. 16: Finis disticha. — fo. Dii: P. U. M. Moretum. // Jam nox hibernas .... — fo. D_8 recto lin. 10: Impressum burgis vicessimo die augusti. anno // salutis. m.cccc.xc. per magistrum ioannem bur // gensem. — verso: que hoc uolumine continen // tur hec sunt. // marcialis disticha. // virgilij moretum. // de uino et venere. // de libore et fortuna. // de pulice et philomena.

No se conoce ninguna otra edición de estas poesias latinas hecha en España en el siglo XV. Aun esta es desconocida á todos los bibliógrafos. Fué encontrada por mi en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora. Es muy curioso el hecho de que la portada se encuentre en el verso de la última hoja, hecho que no se repite sino con los Libros menores de Pamplona, Brocar, 1499.

403. MARTINEZ de Ampies, Mart. Triunfo de Maria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495. — 4°. — 68 hjs no fols. — sign: a-h⁸i⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano con estrella.

port: grabado en madera que representa á la Virgen á quien está coronando la trinidad y debajo: Triumpho de Maria. — verso: otro grabado, S. Francisco con un crucifijo en la derecha. — fo. aij: Por alabança de la preciosa virgen // y madre de cristo ihesu: comiēça el libro intitulado // triūpho de maria: por martin martinez de ampies compuesto: y en emienda de sus delictos a el otor//gada: por el reuerendo doctor fray gonçallo de re// bolleda frayle menor como por padre de su cōfesiō. // .... — sign. b: se dize de nasus: que quiere dezir sabio en discernir // ..... — sign. g: Comiença el prologo en los amores de la // madre de dios a su gran alteza encomen// dado por Martin dampies. — Debajo grabado en madera. — Acaba en el fo. (i_3) recto: El triūpho y los amores d'la preciosa madre de dios aqui se acaban: y emprētados con las expensas de Paulo Hurus aleman de Constancia enla noble ciudad de Çaragoça: en el año de nuestra salud Mil. cccc. lxxxxv.

Este libro es verdaderamente un cancionero en honor de la Virgen; pero todas las poesias reunidas en él son del dicho Ampies. Salvá describe un ejemplar completo de este libro raro; yo no conozco más que uno falto del fin en la Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 334. no. 8. — Salvá al no. 1054.

404. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. De las malas mujeres. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1498, 10 de mayo. — fol. — 54 hjs foliadas: (i)-liiij. — sign: a-f⁸g⁶. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: El arcipreste de Talauera que fabla // delos vicios delas malas mugeres //E complexiones de los hombres. — fol. ij: (E)Nel non // bre de di-// os ꝛ dela sanc=// ta trinidad pa // dre ꝛ fijo ꝛ spi=// ritu sancto tres // personas ꝛ un // solo dios ver=// dadero fazedor ..... — sign. b: quarto camisones en tu cuerpo.... — acaba fo. liv recto col. 2. lin. 24: Fenesce el libro d'l arcipreste de Tala // uera que tracta de vicios ꝛ virtudes: e re // probacion del loco amor / assi de los om // bres como delas mugeres / o segund al // gūos llamado Coruacho. Impresso en // Seuilla por Meynardo vngut alemā ꝛ Stanislao polono compañeros. a. x. d' // mayo año de mill. cccc. xcviii. — escudo de los impresores.

Escudero, signiendo á Panzer, cita de esta obra otra edición anterior acabada en Sevilla en el año 1495. Pero lo que dice Panzer está tomado de Diosdado Caballero (Adiciones) y no merece gran confianza. Creo que la de 1498 es la primera edición. Es libro bastante raro del

---

Martinez, Alfonso. corrector. cfr. Missale mixtum.

Martinez de Ampies, Martin. Libro de Antichristo. v. Antichristo.

——.—— cfr. Diaz, Man. Albeiteria.

Martinus ab ar. v. Arevalo.

Martinus ab Arevalo. v. Arevalo.

que tienen un ejemplar incompleto en la Bibl. Nac. de Nadrid; otro mejor conservado se conserva en la Bibl. Nac. de Paris. — cfo. Salvá al no. 1893. — Escudero no. 49 (1495) y 69.

405. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. Tratado contra las mujeres. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1499, 29 de octubre. — 4°. — 16 hjs. — letra gótica.

port: Escudo del impresor, y debajo el tit: Tratado contra las mugeres que con poco saber mezclado con malicia dicen e facen cosas no debidas. — Acaba: esta obra fue imprimida en la muy noble Ciuidad de Toledo por maestro Pedro hagembach aleman. A veinte y nueve de Octubre. Año de la encarnacion de nuestro señor. Mil. cccc. lxxxxix.

Aunque se cita este libro asi por Méndez y por Gallardo me parece que lo de este último no es más que copia de lo dicho por Méndez y que él no vió el libro que debe ser extremadamente raro, tan raro y curioso por su contenido que Salvá dudaba fuese exacta la cita de Méndez. Ni el Sr. Pérez Pastor ni yo ni ningun otro bibliógrafo han logrado á verlo. cfr. Mendez pg. 147. no. 8. — Hain no. 10828. — Salvá al no. 1898. — Gallardo no. 2958. — Perez Pastor no. 14.

406. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. Tratado contra las mujeres. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 20 de julio. — fol. — 52 hjs foliadas: [1]II-LII. — sign: a-e^{8}fg^6. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Escudo de armas reales con el „Tanto monta"; al pié: El arcipreste de talauera que fabla // delos vicios d'las malas mugeres // E conplexiones delos onbres. — verso: Prologo. // col. 1: (E)Nel nõbre d'la san // ta trinidad: padre // .... — fol. II. verso: Capitulo primero como el amor verdadero .... — fol. LII. recto col. 2 lin. 6: ¶ Fenesce el libro del Arcipreste de tala=// uera que tracta de vicios ɀ virtudes: ɀ re=// probacion del loco amor: asi de los hõbres // como delas mugeres: o segun algunos lla // mado coruacho. Inpresso en la muy no=// ble ɀ muy leal cibdad de Toledo: por mae // stro Pedro hagẽbach. A veynte del mes // de Julio. Año del aduenimiento de nue=// stro señor jesu cristo mill ɀ quinientos.

Otro incunable toledano de los más raros, desconocido á Méndez y otros. Salvá lo describe asaz corectamente pero no lo tenía en su biblioteca. Pérez Pastor tampoco lo vió. Existe un ejemplar único en el Brit. Museum de Londres y supongo que es el mismo que describió Salvá. — cfr. Salvá al no. 1893. — Perez Pastor no. 19. — Copinger vol. II. no. 3891.

407. MARTINUS Polonus, Margarita Decreti s. Tabula Martiniana. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 12 de enero. — fol.

En el artículo de Lira, Nic. de, Tabula queda expuesto lo que en mi sentir dió origen á la equivocación de una y otra obra. La identidad del sobrenombre de Polono, y de la palabra Tabula que se repite en uno y otro titulo explican lo bastante como tal equivocación pudo haserse. Pero no es posible que en el taller muy productivo de los compañeros Sevillanos acabasen en un mismo dia dos obras distintas aunque no fuesen de las más voluminosas. Estoy convencido que la Tabula Martiniana no se imprimió nunca en Sevilla. — cfr. Mendez pg. 90. no. 30. — Hain no. 15212. — Escudero no. 30.

408. MASPARRAUTHA, Steph. de. Regulae. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1492, 15 de noviembre. — 4°. — 54 hjs no fols. — sign: a-f[8]g[6]. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — algunas capitales de imprenta.

fo. (a_1): Notas. — verso: grabado en madera representando al Crucifijo con la Virgen y otros santos. — fo. aij: Cum nimia tradendi pro // lixitate in acq̃sitōe modoꝝ ꝑuerbiādi retar // dari ct'icos viderē: methodū quendā nō oīa // sed q̃dam ꝯtinentē ad eoꝝ facileȝ introdu // ctionē ꝑcib⁹ comotus quorūdā cōment⁹ suȝ // .... — Acaba fo. (g[6]) verso: Expliciunt regule edite siue cōpilate: atq̃ correcte rur // sus p reuerendum magistrū in artib⁹ graduatuȝ Ste // phanū de masparrautha noīe dictum. Q̃ fuitq̃ impres // sum in facūdissima ciuitate Pāpilone: p arnaldū gui // ellmū de brocario. Anno incarnate deitatis. M . ccccxcij // die vero . xv. nouēbris. — escudo del impresor.

Incunable desconocido á todos los bibliógrafos. Es el libro más antiguo que se conoce impreso por Brocar. El autor asimismo es totalmente desconocido, ni Nic. Antonio ni ningun otro escritor habla de él. El ejemplar único que se conoce de este impreso se conserva en la Bibl. Municipal de Savona.

409. MATES, Bart. Pro condendis orationibus libellus. — Barcelona, por Juan Gherlinc, 1468 (debe decir 1498) 7 de octubre. — 8°. — 60 hjs no fols. — sign: a-f[8]g[12]. — á linea tirada. — 33 lineas en cada pagina entera. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: serpiente.

fo. (a_1) Pro condendis orōnibus iuxta grāmaticas legis litteratis // simi autoris Bertholomei mates libellus exorditur. // (G)rammatica est scientia // gnara recte scribendi recte loquendi .... — sign. b: Et est sciendum q̃ ista ꝟba . s . habentia .... — Acaba en el verso del fo. (g_{11}) lin. 27ss: syntasticam. Gratie habentur deo. // Libellus pro efficiēdis orōnibus. vt grammatice artis leges ex // postulant. e docto viro Bertholomeo mates cōditus. ꝛ per P. // iohaneȝ matoses christi ministꝛ presbyteꝛꝝ castigat⁹ ꝛ emē // datus sub impensis Guillermi ros ꝛ mira arte impressa per // Johānem gherlinc alamanum finitur barcynone nonis octo // briis. anni a natiuitate christi. M.cccc.lxviii. // —

Este es el incunable español sobre el cual se ha escrito más desde que lo descubrió el R. P. F. Pedro de la Concepción y lo anunció al mundo erudito D. J. Ripoll en un folleto que hizo imprimir en 1833 vindicando en consecuencia para Barcelona la primacía de su imprenta. A pesar de lo mucho que se ha combatido en pro de la fecha que ofrece el impreso todos los bibliógrafos consumados la han dado por apócrifa. Muy dificil es atribuirle otra á dicho libro, pero lo más verosímil es que debe decir 1498, porque en 1499 hallamos al Juan Matoses corrigiendo el Doctrinale del Alexandro de Villa Dei, y según me dijo el Sr. Sampere

---

Martorell, Joannot. v. Tirant lo blanch.

Martyr, Petrus. v. Petrus Martyr.

Mas Nouell, Hieronim. corrector. cfr. Cauliach, Inventari. (Barcelona 1493.)

Mathoses, Petrus Johannis. cfr. Villadei, Alexander de. Doctrinale (Barcelona 1499).

Matoses, Johannes. corrector. cfr. Mates, Pro condendis orationibus.

y Miquel, él ha descubierto documentos que demuestran que Gherlinc tuvo parte en las negociaciones que precedieron á la impresión del Misal de Barcelona, que Diego de Gumiel acabó en 28. de marzo de 1498. El mismo Sr. Sampere me afirma que encontró entre los actas notariales de Barcelona el testamento de uno de los autores, sea Mates ó sea Matoses, el cual legó su librería á la iglesia parroquial del Pino de Barcelona, bajo la condición de que se hiciese armario aparte para ella, cerrado con llaves que nunca pudieran estar en manos de una sola persona, y que no se permitiese que los libros salieran del cuarto donde se conservaran. Estos documentos deben publicarse en breve plazo. No se conoce más que un solo ejemplar en posesión de la Academia de buenas letras de Barcelona. — cfr. el folleto de Ripoll reimpreso en la 2ª ed. de Mendez pg. 262ss. — Salvá al no. 2789. — Haebler, Early printers pg. 3ss.

410. MAYRONIS, Franciscus. In categorias Porphyrii. — Lerida, por Henr. Botel, 1485, 25 de octubre. — 4°. — 70 hjs sin foliación ni signaturas. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales grabadas en madera.

fo. (1.) en blanco. — fo. (2): (A)Rma militie nostre corpo // ralia nō sūt sȝ potētia dei // ad destructionē munitionū consilia destruē // ..... — Acaba en el fo. (69): Subtilissimi doctoris fratris Francisci mayronis de // ordine minorum editiones in cathegorias // porphirij e pñta aristot impssioni dedit magister Henricus // theutonic⁹: quas quidē Bartholome⁹ grāyo ĩ artib⁹ magister // peroptime emēdauit in ciuitate ilerdeñ. Anno incarnationis // Christi. M°.ccc°.lxxxv°.xxv. octobris.

Hidalgo fué el primero en señalar á los bibliófilos este libro raro del que se conserva un ejemplar en la Bibl. Prov. de Palma, asilo de muchos tesoros bibliográficos poco conocidos. Otro hay en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 355. no. 1.

411. MEJIA, Alonso. Nobiliario. — Sevilla, P. Brun y J. Gentil, 1492, 30 de junio. — fol. — 96 hjs no fols. — sign: $a^6 b\text{-}h^8 i^{10} K\text{-}m^8$. — á dos columnas de 48(—49) lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: ¶ Libro jntitulado nobiliario perfeta // mente copilado ɀ ordenado por el on // rrado cauallero Ferantd Mexia veyn=// te quatro de Jahen ꝛc. — fo. a ij: Comiēça la tabla d'// los capitulos d'la p'me // ra parte del libro. // (C)Omiēça la tab//la d'l p'mer tra // tado .... — fo. (a5) de letra encarnada: ¶ Aqui comiença el prolo // go del libro dela nobleza. Intitulado ɀ llamado no=// biliario vero .... — sign. b, de letra encarnada: ¶ Aqui comiēça la yntro=// duçiō d'l dicho libro yntitu=// lado ɀ llamado nobiliario // vero fecho ordenado ɀ copi // llado (sic) por el onrrado caualle // ro Ferantd mexia de Jahē // xxiiij. dela dicha çibdad de // Jahen endereçado al muy // alto esclareçido muy pode=// roso ɀ muy noble el Rey // don Fernādo nuestro señor // marido dela muy alta muy // esclareçida E muy noble // Rreyna doña

---

Medina, Juan de. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495).
Medina, Luis de, cfr. Cavalca, Espejo de la Cruz.

ysabcll fija d'l // muy alto z muy esclareçi // do señor el Rey don Juan // segundo. // (S)Egund // es escri // to enl p // mero li // bro .... — acaba fo. (m_8) recto col. 1. lin. 43: (E)L psente libro llama=// do nobiliario vero. es // el oreginal. es asi lla=// mado por dos cosas. // .... — col. 2. lin. 19: ... Començose enl // año de mill z quatroçientos z setē=// ta z siete años. En fin d'l mes de a=// bril. Acabose de escreuir z de corre // gir a. xv. dias del mes de mayo año // del señor de mill z quatroçientos z // ochenta z çinco años rč: // A dios graçias. // ¶ Acabose la presente obra sabado // xxx. de junio. año dela jncarnaçion: de mill y. cccc. xcij. años. Enla muy // noble y lleal çibdad de seujlla impres=// sa por llos (sic) onrrados varones maes // tros. Pedro brun. Juā gentil. fiel // z verdaderamente corregida rč.

Ha sido preciso copiar íntegro el final para explicar el fundamento que tuvo la opinión de Hain y de Gallardo de que existe otra impresión anterior hecha en el año de 1485. Por lo copiado se vé que esta equivocación procede del hecho de que el autor al fin de la obra dá cuenta de su composición é índica exactamente la fecha en que la concluyó. Es un error muy común que dicha fecha se atribuyese á la impresión, y con esto se vino en la suposición de una edición impresa en 1485. En realidad esta no existe, ó á lo menos no tenemos indicaciones suficientes para suponerla verdadera y real. De este libro debieron tirarse muchos ejemplares porque es el incunable menos raro salido de las prensas de la Península de que tengo conocimiento. Existe en casi todas las bibliotecas mayores como en las Nacionales de Madrid, París, Lisboa, Imperial de Viena. Real de Kopenhagen y de Dresden, Brit. Mus. de Londres, Univ. de Valencia y de Sevilla, Prov. de Zaragoza, de Toledo y de Canarias, R. Acad. Española &c. — cfr. Mendez pg. 86. no. 86. — Hain y Copinger no. 11132 y 11133. — Castilho Barreto pg. 47. — Gallardo no. 2991. — Escudero no. 25.

412. MENA, Juan de. Trescientas ó Labirinto. — sin nombre de tipógrafo, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono, 1496. 12 de enero. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e⁸f⁴. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

port: grabado en madera que representa al autor entregando su libro al rey; al pié: Las CCC de Juan de Mena. — fo. aij: Comiēça el labirintho de // Juan de mena poeta castellano: intitulado // al muy esclarecido y poderoso principe don // Juan el segūdo Rey de castilla y de leon rč. // Al muy prepotente don Juan el segundo: // .... — Acaba fo. (f_4) verso lin. 27: Acabanse las .ccc. de juā de mena enpremi // das en Seuilla a instācia y espēsas de juan // thomas fauario de lumelo del condado de // Pauia enel año de Mill. cccc. xcvj. a. xij. de // Enero.

Edición sin la glosa cuyos tipógrafos fueron reconocidos por el Sr. Proctor. Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 99. no. 13. — Hain y Copinger no. 11071. — Salvá al no. 787.

413. MENA, Juan de. Trescientas — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magn. Herbst, 1499, 7 de octubre. — 4°. — 44 hjs

---

Mela. v. Pomponius Mela.
Melgarejo, Juan. cfr. Cavalca. Espejo de la cruz. (Sevilla 1486).
Memoria de nuestra redempcion. v. Perez Machuca, S.

no fols. — sign: a-e⁸f⁴. — á linea tirada. — 31-32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales.

port: grabado orlado que representa á un joven de rodillas delante del rey sentado en el trono; debajo: Las .ccc. de // Juã de meñ //. — verso: ¶ Comiença el labyrintho de ju//an de mena Poeta castellano: intitulado al // muy esclarecido y poderoso principe don ju=//an el segundo rey de castilla y de leon ꝛc̃. // Al muy prepotente don juan el segundo // .... — Acaba fo. (f_4) recto lin. 27: ¶ Acabanse las. ccc. de Juan de mena em=// premidas en Seuilla enel año de Mill. cccc.//y xcix.a.vij. dias d'Otubrio: por Johãnes pe // gniczer de nurenberga y magno herbst com=// pañeros alemanes.

Edición sin la glosa, no conocida de Méndez y los otros bibliógrafos excepto Salvá, quien la vió probablemente en el Brit. Mus. de Londres donde todavia se conserva el único ejemplar que de ella se conoce. — cfr. Salvá al no. 787.

414. MENA, Juan de. Trescientas, con la glosa de Fernan Nuñez. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 28 de agosto. — fol. — 190 hjs foliadas: (i)-cxc. — sign: a-z⁸ꝛ⁶. — á linea tirada. — 45 lineas del comentario en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — marginales á la parte interior y exterior. — fil: la mano y estrella.

port. xylogr: Las. ccc. del // famosissimo // poeta juan de // mena cõ glosa // — fol. ij: Prologo. // ¶ Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de // mena. compuesta por hernand nuñez de toledo ..... — fol. iv. verso lin. 12: ¶ De la vida del auctor .... — fol. vij: Comiēça el labyrītho .... — sign. b: melos. Jouenal enla quarta satyra .... — texto y glosa acaban fol. cxc recto lin. 38: Fin. — sigue un epílogo de la glosa: Esto es muy magnifico Señor .... — ib. lin. 44: tad ha sido de loar. // ¶ Acabãse las treziētas d'l famosissimo poeta juã de mena glosadas por Hernãd // nuñez de Toledo cauallero dela ordē de santiago. Impressas cõ mucha diligēcia // y correcciõ por Joãnes pegnizer de Nurenberga y Magno y Thomas cõpañe= // ros alemanes. Enla muy noble y muy leal cibdad de Seuilla año de mill. cccc. xc // y ix . a . xxviij. de agosto. // escudo de los impresores.

Edición muy recomendable por sus particularidades tipográficas. El escudo es el reproducido en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Paris y de Lisboa. — cfr. Mendez pg. 183. no. 66. — Gallardo no. 3005. — Escudero no. 77.

415. MENA, Juan de. Coronación, con la glosa. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 5 de noviembre. — fol. — 32 hjs no fols. — sign: a-c⁶d⁴e⁶f⁴. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: mano y estrella.

port. xylogr: Coronaciõ cõ-// puesta por el fa-// moso poeta Juã // de mena: al muy // (de letreria): illustre cauallero don yñigo lapez de

mendoça marques de santillana. — fol. a_1 : ¶ Comiença la coronacion cō-// puesta por el famoso poeta Juā // demena. Al illustre cauallero dō // yñigo lopez de Mendoça Mar // ques de Santillana. // Prologo. // [L] Os que ala su cō // templacion espa=// ña non truxo fa=// ma de vn solo hō // bre ha produzi=// do semejables pa // labras .... — acaba : fol. f_4 : Acaban se las cinquenta de Juan d'Me // na sobre la coronacion de yñigo lopes de mēdoça. a cinco dias del mes de noviēbre. año // del nascimiento del nuestro salvador Jhesu // cristo de mill. cccc . y . cix. años.

Esta edición comunmente se atribuye á Sevilla y á la prensa de los tres alemanes compañeros porque algunos ejemplares de ella se encontraron encuadernados con las Trescientas con la glosa acabadas por estos impresores en 28. de agosto de 1499. Pero ya por otros se reconoció que los caracteres de estas dos obras no son los mismos, y me he convencido de que los de la Coronación son los del segundo anónimo de Salamanca. Existe en la Bibl. Imp. de Viena y Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. pg. 103. no. 67. — Hain no. 11070. — Salvá al no. 786. — Heredia no. 1115. — Escudero no. 78.

416. MENA, Juan de. Coronación. — Sevilla, Stanislao polono, 1499, 12. de noviembre. — 4°. — 80 hjs no fols. — sign: a-k⁸. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a_1): Coronacion del famoso poe // ta Juan de Mena: dirigida // a Iñigo lopez de mendoça // Marques de Santillana. // — verso: Aqui comiēça la coronacion cō // puesta por juā de mena al Mar=// ques Iñigo lopez de mendoça. // Prologo. // (L)Os que ala su contēplacion // .... — acaba fo. (k_8) recto lin. 19: sagia viuam.) // ¶ Aqui se acaba la coronaciō del famoso poeta Juā // de mena. Fue emprimida enla muy noble ɛ muy leal // ciudad de Seuilla por maestre Lançalao polono a // xij. del mes de Nouiēbre enel año de mill. cccc. ɛ . xcix . //

En mi libro: The Early printers of Spain and Portugal se ha publicado una descripción equivocada de este libro, desconocido á todos los bibliógrafos, cuyo ejemplar único, que no he llegado á ver con mis proprios ojos, se conserva en el British Museum. El dignísimo bibliotecario de este instituto, Sr. D. Rob. Proctor, tuvo la bondad de enviarme la descripción correcta de este y de muchos otros incunables españoles de dicha biblioteca.

417. MENA, Juan de. Coronación. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1499. — 4°. — 140 hjs no fols. — sign: a-n⁸. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a_1) en blanco (?) — fo. aij : Aqui comiença la coronacion com =// puesta por Juan de mena al Mar // quez Iñigo lopez de mendoça. // Prologo // (L)Os qne ala su contēplacion españa // .... — fo. (n_7) recto lin. 27: viuam. — verso: Acaban se las cinquenta de Juan de Mena sobre la coronaciō de yñi // go lopes de mendoça. // Deo gracias.//

Mena, Juan de. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495.)

Edición desconocida por todos los bibliógrafos, del que existe un ejemplar único en el British Museum de Londres. En mi libro: The Early printers of Spain and Portugal se dió por error la descripción correspondiente à esta en el articulo de la impresa por Stanislao polono en 12 de noviembre de 1499. Por el mayor número de hojas es de suponer que la sobredicha es posterior á las de Salamanca y de Sevilla. Además está ilustrada por un número crecido de grabados como la mayor parte de las producciones de Hurus.

418. MENA, Juan de. Coplas de los siete pecados mortales. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: a⁸ b-d⁴. — á dos columnas. — número de lineas variable. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Dentro de una orla un monstruo de siete cabezas; al pié: (C)oplas d'los siete pecados mor // tales hechas por el famoso // poeta Juan de mena. — verso: ¶ Coplas que hizo el famoso poeta Juā de // mena contra los siete pecados mortales. // ¶ Canta tu cristiana musa // .... — Acaba fo. (d_3) verso lin. 31: alos proximos ad. // Impreso en salamāca año d'// mill ꝛ d. Deo gr̄as // — fo. (d_4) en blanco.

Incunable desconocido por la mayor parte de los bibliógrafos, del cual dió las primeras noticias D. Vic. Salvá. El ejemplar, que describe, es probablemente el mismo que existe hoy en el Brit. Mus. de Londres, único que se conoce. La portada se ha reproducido en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. pl. XV. Las coplas se han repetido en las ediciones posteriores de las obras de Juan de Mena, pero no existe otra edición suelta. — cfr. Salvá al no. 786.

419. MENAGUERRA, Ponce de. El Caballero, con la Escuela del justador. — Valencia, sin nombre de tipógrafo. 1493, 16 de setiembre. (por Nic. Spindeler?)

Esto es todo lo que dice Fuster, Bibl. Valenc. tom. I. p 37 relativo á este libro, y se ha dudado mucho, si realmente existe. Cuando estuve en Madrid me dijeron que el ejemplar único de este libro, estaba en posesión de la Señora Emilia Gayangos de Riaño.

420. MENDOZA, Iñigo de Vita Christi per coplas. — Zamora, Ant. de Centenera, 1482, 5. de enero. — 4º. — 38 hjs no fols. — sign: a-d⁸ e⁶. — á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (1) ¶ Vita xp̄i fecha por coplas // por fray yñigo de mēdoça a pe // ticiō dela muy ✝ // tuosa Señora do // ña iuana de cartagena. // Invocacion del actor. // Aclara sol divinal // .... — fo. (e_6): ¶ Pone fin ala obra toda. // A vos Señor exçelente // ...... (10 versos) // ¶ Fecha en çamora a veynte y // çinco de henero año de lxxxij. // Centenera.

Según mi opinión esta es la primera edición de las coplas de Pedro de Mendoza y no la sin fecha impresa in folio, porque sería extraño que en la reimpresión se hubiesen omitido todas las composiciones que esta tiene menos de que la sin fecha. Y entonces este sería el primer libro impreso por Centenera. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hain no. 11073. — Salvá al no. 132. — Gallardo no. 3042.

421. MENDOZA, Iñigo de. [Vita Christi por coplas.] Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Antonio de Centenera, ca. 1482. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: A-F⁸. — á dos columnas. — letra gótica.

fo. (1) falta. — fo. (2) ¶ Cancionero. // Vita xpi fecho per coplas // por frey yñigo de mendoça a // petiçiõ de la muy virtuosa se // ñora doña juana de Cartagena. // INUOCACION DEL ACTOR // Aclara sol diuinal // .... — Acaba en el fo. (E_8) col. 2: detan alta calidad // cuanto es mi voluntad. // Finis. // Sigue| en cuatro hojas sin signaturas: ¶ Dezir de don jorge maurriq̃ // por la muerte de su padre. — fo. F: Exçelentissymos principes // esclareçidos Reyes .... // ¶ Siguese la obra llamada re // gimiẽto de prĩcipes: // Principe de cuyo nombre .... — Acaba en el fo. (F_8): Acabase la cõposiciõ fecha // por gomez manrrique ende // resçada alos serenissymos se // ñores prĩçipes delos reynos de castilla ꝛ de aragon y rey // es de çeçilia.

Supongo que esta es la segunda edición del Cancionero de D. Iñigo de Mendoza, porque está ampliada sobre la de 5. de enero de 1482, pero todavia no contiene todas las composiciones de la otra sin fecha. No estaría seguro que salió de las prensas de Centenera, si no estuviese unido con ella por la continuidad de las signaturas la obra de Gomez Manrique, que todos los bibliógrafos que la vieron encontraron encuadernada con productos de Centenera, y todos aseveran que concuerda con ellos por los caracteres y otras particularidades tipográficas. Si es correcto lo que dice Méndez y se repite por los continuadores de Gallardo, existe otra edición aparte de la Composición de Gómez Manrique. La que describimos la vió Gallardo en la Bibl. del Escorial. De otro ejemplar no tengo noticia. — cfr. Gallardo no. 3043.

422. MENDOZA, Iñigo de. Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Ant. de Centenera, ca. 1483. — fol. — 90 hjs no fols. — sign: a-e⁸f⁶g¹⁰h-l⁸m¹⁰ (salta la k). — á dos columnas de 42-43 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — sin capitales.

fo. (1) ¶ Uita xpi fecho por coplas por fre // y yñigo de mẽdoça a petiçiõ dela mu // y virtuosa señora doña juana de car // tagena. // ¶ Inuocaçion del actor. // ¶ Aclara sol diuinal // .... — Acaba en el fo. (m_8) con las lineas: Que no puede compartar // El falso sobre dorado. // — fo. (m_9): Las coplas q̃ ay en este cãcionero son las siguiẽtes. // .... — fo. (m_{10}) en blanco.

Este libro comunmente se cita por el titulo de Vita Christi por coplas que es la composición con que empieza; pero además de esta contiene muchas otras del mismo autor y algunas de D. Jorge Manrique y otros. El verdadero titulo de Cancionero se deduce de la tabla colocada al fin del libro. — Gallardo tuvo á la vista dos ejemplares de esta edición; a uno le faltaba la tabla, y el otro la tenía al frente de la primera hoja. Con esto se equivocó y lo describe dos veces como si fuesen dos ediciones diferentes. Con menos particularidades lo describe Salvá. El único ejemplar que se conoce en biblioteca pública es el del Brit. Museum de Londres. De este se reprodujo una página en facsímile en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. lam. XXXI. — cfr. Gallardo 3044 y 3045. — Salvá no. 182. — Copinger vol. II. no. 3983.

423. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Cancionero. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 27 de noviembre. — fol. — 110 hjs foliadas: [I]-CX. — á dos columnas. — letra gótica. — grabados en madera.

port: Coplas de Vita Christi. dela Cena cōla pasiō. y dela Veronica cōla resurrecciō de nuestro redētor. E las siete angustias e siete gozos de nuestra señora. con otras obras mucho prouechosas. — verso: Las coplas e obras que en este cācionero se contienen son las siguientes: ..... — Al fin: Fue la presente obra emprentada en la insigne Ciudad de Zaragoza de Aragō por industria e expensas de Paulo Hurus de Cōstancia aleman. A. xxvij. dias de Noviembre M. cccc. xcij.

Así el ejemplar que describió Méndez como él que poseía Salvá eran incompletos. Pero el libro es tan raro que no he llegado á ver ni siquiera un ejemplar incompleto. Es reimpresión de las ediciones Zamoranas, pero el número de poesías parece mayor en esta, y además se añadieron las estampas explicativas. Debía hacerse un estudio comparativo de las diferentes ediciones; pero quien podrá reunirlas? Las ediciones de Zaragoza contienen además de las poesías de D. Iñigo de Mendoza las de Diego de San Pedro, Pero Ximenez, Ervias, Medina, Juan de Mena, Juan de Ciudad Rodrigo, Jorge Manrique y Fernan Pérez de Guzman. — cfr. Mendez pg. 67. no. 12. — Salvá no. 186. — Hain no. 4311.

424. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Cancionero. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 10 de octubre. — fol.

Empieza: Coplas de Vita Christi: de la Cena: con la Pasion: e de la Veronica: con la Resurreccion de nuestro Redentor: e las siete Angustias: e siete Gozos de nuestra Señora con otras obras mucho prouechosas. — Acaba: Fue la presente obra emprentada en la insigne Ciudad de Zaragoza de Aragon por industria y expensas de Paulo Hurus de Constancia Aleman a 10. dias de Octubre 1495.

No se conoce ejemplar de este libro. Parece que ni Méndez lo vió, de quien se ha copiado nuestra descripción, á lo menos no indica donde lo ha visto. Lo trae tambien Hain, pero no estoy seguro si se funda en Méndez. Este dice que la edición presente contiene además de las poesias de la anterior el Ave maris stella. — cfr. Mendez pg. 70. no. 18. — Hain no. 4313.

425. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios, glosados por Pero Diaz de Toledo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 15 de noviembre. — 4º. — 88 hjs no fols. — sign: a-l⁸. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — unas capitales de imprenta; otras sustituidas por minúsculas.

port: Los prouerbios de Yñigo lo // pes de Mendoça. cō su glosa. // — fo. aij: (I)Ntroduciō del Marq̄s de Santillana // don Iñigo Lopes de Mēdoça: al cētiloquio de sus ꝓuerbios ꝛ castigos: que fizo por mandado ꝛ ruego de nuestro Señor el rey dō Juā: de esclarecida memoria para el señor principe de Castilla: dō Enrique su fijo .... — fo. (a_5): Introducion del doctor Pero dias de to // ledo ..... — fo. (a_7) verso: Siguēse los prouerbios del muy // magnifico: ꝛ noble señor dō Yñi // go de Mendoça: Marq̄s de San // tillana: glosados. // .... — sign. b: poder yr a su casa: ꝛ disponer ..... — fo. lxxxiiij:

Aqui se acaban los prouerbios // de don Iñigo lopes de mendoça. // Comiēça el tractado de prouiden // cia cōtra fortūa cōpuesto por die // go de valera al magnifico don Ju // an pacheco marques de villena.// .... — fo. (l_8) verso: Fenescē los prouerbios de iñigo // lopes de mendoça Marques de // Santillana Con el tractado de pro // uidencia contra fortuna compue // sto por diego de valera. Inpressos // en Seuilla por Menardo vngut // aleman ɛ Stanislao polono con // pañeros. A quinze dias del mes // de nouiembre. Año del Señor de // mill ɛ quatrocientos ɛ nouēta ɛ // quatro. // escudo de los impresores.

Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 95. no. 43. — Salvá al no. 2090. — Gallardo no. 2753. — Escudero no. 43 y 44.

426. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 11 de julio. — 4°. — 80 hjs no fols. — sign: a-k⁸. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: ¶ Prouerbios de dō Yñigo lopez de // mendoça. Cō vn tratado remedio // contra fortuna que esta puesto en fin. // — fo. aij : (I)Ntroduciō del marq̄s de Santillana don // Yñigo lopez de mēdoça: al cētiloq̄o de sus // prouerbios y castigos: ..... — fo. (a_4) ¶ Introducion d'l doctor Pero diaz // de toledo: al dicho señor principe. Hecha sobre los di=// chos prouerbios: cō las glosas ɛ declaraciones: sobre // cada vn castigo dellos: la qual es la siguiente. // .... — fo. (a_7): Siguēnse los prouerbios d'l muy magnifico y noble señor don Yñigo lopez de mendo=//ça marques de Santillana glosados. // .... — fo. (k_8) verso: ¶ Comiença el tratado de prouidē=// cia cōtra fortuna compuesto por Diego de valera al // magnifico don Juan pacheco marques de Uillena. // .... — acaba fo. (k_7) verso: ¶ Fenecen los prouerbios de don Yñigo lo=// pez de mendoça: marques de Santillana. Con // el tratado de prouidencia contra fortuna. Com=// puesto por Diego de valera. Impressos en Se=// uilla por tres compañeros alemanes. A onze di // as del mes de julio. Año de nuestro redentor Je // su xp̄o de mill ɛ q̄trocientos y nouēta y nueue // escudo de los impresores.

El escudo es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. Vi. b. — Esta rara edición quedó desconocida á la mayor parte de los bibliógrafos. El único que la menciona es Salvá, pero tampoco la poseyó. Creo que el ejemplar que él vió es el mismo que hoy existe en el Brit. Mus. de Londres. No se debe confundir con la descrita por Escudero en el no. 96, que este atribuye tambien á los compañeros, pero que no es de ellos sino de Pedro Hagenbach en Toledo. — cfr. Salvá al. no. 2090

427. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1500. — fol. — 34 hjs foliadas: (i)-xxxiiij. — sign: a-e⁶f⁴. — á dos columnas de 49 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

portada de letras xylográficas: Los pu'bios // vtilissimos del // (impreso:) Illustre cauallero Dō Enigo lopez de mēdoza marques de San // tillana con la glosa del dicho marquez ɛ cō la glosa del doctor // Pero diaz de toledo. y vn tractado de prouidencia cōtra fortu-// na .... —

verso: Tabla. — fol. ij: ¶ Prouerbios de gloriosa do-// ctrina ꝛ fructuosa enseñança del // yllustre cauallero. Ynigo Lopes // de medoça marqs de Santillana // (I)Ntroducion del // .... — sign. b: cipes en (sic) su responder ꝛ mäsos .... — fo. xxxij verso: ¶ Aqui comiença el tractado de // prouidencia contra fortuna com // puesto por Diego de Ualera al // magnifico don Johan pacheco // marques de villena.// .... — Acaba fo. xxxiiij. recto col. 2. lin. 4: por precio comprar // ¶ Aqui se acaba el tractado de // prouidencia contra fortuna.

No escapó esta edición nítida y hermosa á los doctos bibliófilos Salvá y Gallardo; pero el primero la creyó salida de las prensas de los compañeros alemanes de Sevilla y el otro no supo atribuirle origen tipográfico determinado; aunque lo tiene muy visible en los bellos caracteres mayores de la imprenta Salmantina y las hermosas capitales floreadas que en ella se usaron desde el año 1499. No se puede asegurar que sea precisamente de este año, pero no puede ser muy posterior porque la oficina decayó muy pronto de su excelencia tipográfica entrado el siglo XVI. Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Salvá no. 2090. (reproduce la portada). — Gallardo no. 2763 — Copinger. vol. II. no. 3638.

428. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Pedro Hagenbach ca. 1500. — 4°. — 70 hjs no fols. — sign: a-i⁸k⁶. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa á un escribiente, dentro de una orla. — Debajo: Prouerbios de dõ yñigo // lopez de mendoça: con vn tractado de remedio contra fortuna que esta // puesto en fin. — Acaba en el fo· (k_6) lin. 23 ss: Deo gratias. // ¶ Fenescē los Prouerbios de don Yñigo lopez de mē // doça: marques de Santillana: con el tractado de proui // dencia cõtra fortuna: cõpuesto por Diego de valera.

Esta edición no fué desconocida de los bibliófilos; acaso es la que vió Méndez encuadernada á continuación de la Visión delectable de Tolosa de 1489. Sin duda alguna la vió Salvá quien alega pormenores bastantes para reconocerla; pero ni el uno ni el otro supieron determinar su origen. Tampoco la descubrió como producto de las prensas toledanas el Sr. Pérez Pastor. Pero á más de hallarse el ejemplar que ví en la Bibl. Univ. de Evora con los Proverbios de Séneca, impresos por Hagenbach en 10 de febrero de 1500, prueban su procedencia todas las particularidades tipográficas. Le faltaban á este ejemplar algunas hojas, y entre ellas las de la sign. b. — cfr. Mendez pg. 156. no. 2. — Salvá al no. 2090.

429. MENDOZA, Iñigo Lopez de. De las ceremonias de la misa. — Sevilla, por tres compañeros alemanes, 1499, 7 de junio. — 4°. — 28 hjs no fols. — sign: a-c⁸D⁴. á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado en madera que representa á dos frailes celebrando la misa: debajo: ¶ Comiença vn tratado breue y muy bueno // delas cerimonias dela misa cõ sus contēpla // ciones cõpuesto por fray Yñigo de mēdoça. — verso: ¶ Comienza vna carta que embio // fray iñigo de mendoça al reuerendo Señor Gomez // de Santa Gadea ..... — fo. a :

¶ Comiença vn tratado delas ce // rimonias dela missa y sus significaciões .... — sign. b: necessaria y prouechosa traemos .... — acaba fo. (D_3) verso: Acabose este presente tratado el qual trata // delas cerimonias dela missa con vnas deuotas contẽplaciones. Impresso por tres alemanes cõpañeros. En el año del nascimiẽto de nuestro se // ñor de Mil. cccc. y xcix. años.a. vii.dias del // mes de junio. — fo. (D_4) recto: escudo de los impresores. — verso: escudo de armas reales.

Libro bastante raro, desconocido á Méndez; Gallardo lo describe con muchos pormenores, parece que sobre el mismo ejemplar que vió Hidalgo y manejé tambien en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Gallardo no. 3046. — Escudero no. 79.

430. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Refranes. — sin indicaciones tipográficas (ca. 1500 ?) — 4°. — letra gótica.

Empieza: Iñigo lopez de mendoca a ruego del Rey don Juan ordeno estos refranes que dizen las viejas tras el fuego....

Así Copinger refiriéndose al ejemplar que existe en el Brit. Mus. de Londres. Pero la fecha que le atribuye debe ser equivocada porque no lo incluyó el Sr. Proctor en el Indice muy concienzudamente compuesto de los incunables de dicha biblioteca. — cfr. Copinger vol. II. no. 3641.

431. MENDOZA, Pedro Gonzalez de. Catechismus pro judaeorum conversione. — sin indicaciones tipográficas (Hispali ca. 1478.)

Lo cita Diosdado entre los libros de fecha incierta y de este lo han copiado otros bibliógrafos. Ninguno ha logrado ver un ejemplar, así que la referencia queda por averiguar. — cfr. Caballero no. 287. — Hain no. 7794. — Escudero no. 95.

432. MERLIN: Baladro del sabio Merlin. — Burgos, Juan de Burgos, 1498, 10 de febrero. — fol. — 106 hjs foliadas: [I]-CVI. — á dos columnas. — letra gótica. — grabados en madera.

port: estampa que representa al autor presentando su libro á un personage sentado debajo de un solio; el título grabado en madera: El baladro del // sabio Merlin cõ // sus profecias. — fo. II: Recuenta el autor la presente Obra .... — fo. CV: Ansi face aqui fin el presente traslado muy ilustre señor poniendo silencio ala pluma suplicando á vuestra real excelencia quiera recibir la presente compilacion no por profano servicio mas con toda rectitud e deseo de serviros fecha. E si en algo de lo por mi scripto algun defecto fallare: que lo non dudo muy esclarecido señor A vuestra real maiestad suplico lo mande corregir e emendar: que yo no de mio este libro copile: mas trasferile de una lengua en otra: porque me parescia a este vuestro proposito oprision algo fazer humildemente suplicando quando vuestra serenidad dar quiera logar a mi tan pequeño servicio en la menor parte de su real e virtuosa condicion humana. // Explicit liber. // ¶ Fue impresa la presente obra en la muy noble e mas leal cibdad de Burgos cabeza de Castilla por Juã de Bur // gos. A diez dias d'l mes de febrero d'l // año d'nuestra saluaciõ de mill ꝛ q̃trocientos: ꝛ nouenta e ocho años.

El prólogo y el epílogo, del traductor desconocido, probablemente pertenecen al original (en lengua francesa ?) sobre el cual se hizo la versión

castellana. Parece que son distintos los ejemplares que vieron Méndez y Gallardo, pero yo no he visto ninguno. Posee un ejemplar el Sr. Marques de Pidal. — cfr. Mendez pg. 138. no. 19. — Gallardo no. 931. — Hain no. 11084.

433. MERLIN y demanda del Sancto Grial. — Sevilla 1500. — fol. — letra gótica.

La cita de D. Nic. Antonio se repite por Méndez, Hain y Gallardo pero ninguno de ellos ha visto dicho libro que parece haber perecido completamente. — cfr. Hain no. 11085. — Gallardo no. 935. — Mendez pg. 105. no. 74.

434. MINGO Revulgo, Coplas glosadas por Fernando del Pulgar. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1485. — 4°. — 32 hjs no fols. — sign: A-D⁸. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamoños. — sin capitales ni huecos para ellas.

fo. (Ai) falta. — fo. Aij: de letra encarnada: Glosa delas coplas del// rreuulgo fecha // por fernando de pulgar para el señor // conde de haro condestable de castilla // (de negro :) Ilustre Señor. para prouocar a virtudes ɀ // rrefrenar // .... — fo. aij : Myngo // rreuulgo myngo // .... — fo. D_6 verso lin. 22: ɀ no he auido logar fasta agora. // — fo. (D_7) y (D_8): en blanco (?).

Este libro rarísimo, y de las primeras producciones de las prensas de Fadrique de Basilea, existe en el British Museum de Londres procedente de la biblioteca de Salvá-Heredia. Está encuadernado con las Letras de Pulgar, pero por las signaturas diversas no creo que debió formar cuerpo con ellas. Por eso he registrado cada uno de estos libros por sí solo. Una página de este impreso se ha reproducido en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. pl. IV.a. — cfr. Salvá no. 805.

435. MINGO Revulgo, Coplas glosadas por Fern. de Pulgar. — sin indicaciones tipográficas. [Sevilla, Stanislao polono, ca. 1500?] — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: a-f⁴g⁶. — á linea tirada. — letra gótica. — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: Coplas de mingo revulgo glosadas por fernãdo de pulgar. ɀ otras sus cartas. (en cinco renglones.) — fo. aij : la dedicatoria al conde de Haro, y el principio de la glosa. — acaba fo. (g_5). — fo. (g_6) en blanco.

Poseyó un ejemplar de esta edición Salvá y por el hecho de estar encuadernado con los Claros varones de Pulgar impresos por Stanislao polono en el año de 1500, deduce que es del mismo impresor y fecha. No conozco ningun ejemplar. — cfr. Salvá no. 806.

436. MIRAVET, Juan de. Opus grammaticae. — Valencia, á expensas de Jaime de Vila, por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 8 de enero. — 4°. — letra gótica.

Mir, Andeu. cfr. Josephus, Antiguedades. (Barcelona 1482).

tit: De Grammatica. Opus preclarum Artis Grammaticae editum a Magistro Joanne de Miravet Nominalium doctrinae Professore ad illustrandas juvenum mentes feliciter incipit. — al fin: Opus praeclarum Artis Grammaticae Magistri Joannis de Miravet, viri eruditissimi, ac veritatis indagatoris solertissimi ad laudem omnipotentis felicissime explicit summa cum diligentia perlectum atque emendatum per venerabilem Dominum Petrum Domenech Presbyterum Scholarumque Magistrum. Impensis magnifici domini Jacobi de Vila. Anno Domini M.CCCC. nonagesimo quinto. Die vero octavo mensis Januarii.

Este libro parece que no ha vuelto á ser visto después de que D. Greg. Mayans lo hubo descrito, de la manera arriba contenida, en la pág. 39 de su Specimen de una biblioteca &c. No hay ejemplares de él en ninguna de las grandes bibliotecas ni de la Península ni del extranjero. Si el juicio severo que forma Mayans de su valor pedagógico y literario es justo, no pierde mucho la ciencia con la desaparición del libro; pero por su rareza sería de gran curiosidad para los bibliófilos el encontrarlo. — cfr. Mendez pg. 42. no. 31. — Hain no. 11240.

437. MISSALE Auriense. — Monterey, Gonzalo Rodrigo de la Pasera y Juan de Porras, 1494, 3 de febrero. — fol. — 278 hjs foliadas: (10)I-CLXIX (10)CLXXVIII—CCLXV. — sign: ꝑ^{10}a^{12}b-q^{10}r^{8}s^{10}A-G^{10}H^{8}J^{10}. — á dos columnas de 32 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: ave en círculo.

fo. (1)-(10): el calendario &c. — fol. I, de letra encarnada: In noīe dñi nr̄i ihesu christi // Incipit liber missale tā dñi // carū q̄ȝ sāctorū toti⁹ āni secū // dū ... (hay un claro) eū eccl'ie. Dñica pri // ma aduētus dñi. Introitus // ..... — sign. b: bus. Et veit nazaret hubie // rat nutrit⁹: .... — acaba fol. CCLXV, de letra encarnada: Hoc op⁹ missaꝝ seu lib' missa // le toti⁹ āni tā dñicaꝝ quā sā // ctoꝝ explicit ad laudē et gl'iā // oīpotētis dei ꝛ eius geītricis // marie virgīs sūma cū diligē // tia correctū et emēdatū. Im // pressū arte et expēsis Gundi // salui Roderice (sic) de la passera // ꝛ Johānis de porres socioꝝ // Cui finis dat⁹ monti Regio // dño dōpno frācisco de Cuni // ga dñante in eadē villa ꝛ co // mitatu. anno M.cccc.xciiii // Tercia nonas februarii//.

Libro muy raro como todos los que han servido para el culto divino. No se conocen más que dos ejemplares, en la Bibl. Nac. de Madrid el uno y en Orense el otro. — cfr. Hain no. 11335. — Lopez Ferreiro, Galicia &c. pg. 476. — Analecta hymnica. XVI. pg. 19.

438. MISSALE Barcinonense. — Barcelona, Diego de Gumiel, 1498, 28 de marzo. -- fol. — 322 hjs foliadas. — sign: a-n^{8}o^{10}p-z, A-N^{8}. — á dos columnas de 35 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: cisne en círculo, pylastra, y otras.

Empieza, de letra encarnada: In noīe dñi nostri ihesu xp̄i // Incipit missale scd'm ꝯsuetu // dinē alme sedis scē crucis bar // cinone. Dñica prima de ad // uētu dñi ad missam Introit⁹ // .... — acaba: Explicitum est missale cōple // tissimū. in quo sunt multe misse // notiue et plura alia que in alijs // missalibus cōmuniter non re // periūtur. Impressum barcino // ne vigilanti studio et pastorali // soli-

citudine. Reuerendissimi // domini Petri Garcia presulis // dignissimi barcinonensis. An // no a natiuitate domini. Mille // simo. cccclxxxxviii. Die xxviii // mensis Marcij per Didacum // de Gumiel hyspanum.

Como todos los misales este es sumamente raro. Ni Méndez, ni Hain, ni Gallardo, ni Salvá, ni Hidalgo lo conocieron. Unicamente Villanueva lo registra en la Biblioteca de la Catedral de Barcelona. No me consta si todavía existe allí. — cfr. Villanueva, tom. XVIII. pg. 46.

439. MISSALE Benedictinum. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499. — fol. — 346 hjs. — letra gótica.

port: Missale secundum consuetudinem monachorum congregat. sancti Benedicti de Valladolid. — Acaba: Ad honorem & gloriam Dei Omnipotentis eiusque gloriose Matris Virginis Mariae finit Missale secundum consuetudinem Monasteriorum Congregationis S. Benedicti de Valladolid: impressum in Monasterio beatissime Virginis Mariae de Monteserrato expensis eiusdem Monasterii per Johannem Luschner alemanum anno Dni 1499.

De este precioso misal no se imprimieron más que 128 ejemplares en papel y doce en pergamino, y de estos se guardaban, cuando Méndez escribió su Tipografía Española, tres ejemplares en el monasterio del Montserrat, dos de ellos en papel, y el tercero impreso en vitela. Otro ejemplar falto al final lo vió Hidalgo en el estudio Floreziano y de este se ha tomado el título, que no copió ó no relató Méndez. Actualmente no se conoce ningun ejemplar en bibliotecas accesibles ó publicas, y por eso no ha sido posible dar otros permenores de este libro. — cfr. Mendez pg. 174. no. 41. — Hain no. 11268.

440. MISSALE Bracarense. — Lisboa, Nicolas de Saxonia, 1498, 20 de junio. — fol. — 230 hjs no fols. — sign: a-z, A-D[8]E[6]. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro. — para la música no se imprimieron más que los rayos de letra encarnada.

fo. (1): Missale scd'm ritū ꝛ consuetudinem // alme bracharensis ecclesie// cū ꝗꝫ plurimis missis // nouiter additis // ꝛ in locis su=// is posi=// tis. — verso de letra encarnada: Regula perpulchra ad inueniēduꝫ septuagesimā hoc in ꝑsenti // año currit. xvij. videlicet. Mil=// lesimo. cccc.xcviij .... — Sigue el calendario en 6 hojas. — fo. a: de letra encarnada: ¶ In noīe sanctissime trinitatis // necño eiusdē indiuidue vnitatis // patris ꝛ filij ꝛ spūs sancti: ordo // missalis scd'm ritū ꝛ consuetudi // nem alme bracharensis eccl'ie fe // liciter incipit. ¶ Dñica p'ma ad=// uentus introitus. // de negro: ( ) D te leuaui aīam me // am deus me[9] .... — sign. b: purificate mētis intelligētia cō=// sequamur .... — Acaba fo. (E5) verso col. 2. lin. 17 ss: ta mūdi: libera eū domine. // Laus deo. // Missale hoc scd'm ritum ꝛ cō // suetudinē alme bracharensis ecclesie: fideli studio reuisum so=// lertiꝗ cura castigatū emenda=// tumꝗ: fausto sydere est explici=// tum. Impressum florēti in ciui=// tate Ulixbonensi. Anno salutis // christiane. Millesimo quadrin=// gentesimo nonagesimoꝗ octa=// uo. xij. Kalendas iulij. Ex of=// ficina Nicholai de Saxonia. — fo. (E6) en blanco.

Antes del Canon missae en el verso del fo. r iiij se vé el famoso grabado en madera que representa al Crucifijo con la Virgen y San Juan á los lados, obra del maestro alemán que solo conoce por sus iniciales E. S. El mismo grabado ya sirvió para la Vita Christi del Cartujano impresa por

Nicolao en compañia de Valentin Fernández. De este Misal cita Hain dos ediciones diferentes del mismo día pero de los años 1496 y 1498 respectivamente. Estoy convencido que la edición de 1496 es un error del concienzudo bibliógrafo quien no vió ni una ni otra edición. Ni Méndez ni Hidalgo la mencionan. Fuera de Portugal no conozco ejemplar ninguno. Pero hay uno en buen estado de conservación en la Bibl. Prov. de Evora, y otro falto de algunas hojas en la Bibl. Particular del Rey de Portugal, hoy en el Palacio de Ajuda. — cfr. Hain no. 11270 y 11271.

441. MISAL Cesaraugustano. — Zaragoza, por Pablo Hurus, 1485. — fol.

Esta es una indicación de Borao, que no me pareció despreciable, á pesar de las muchísimas incorrecciones de su tratadito, cuando todavía no conocía ninguna edición de este Misal. Pero desde que he visto la impresa por el mismo Pablo Hurus en 1498 no dudo que la edición de 1485 no tiene otro fundamente que la ligereza del historiador de la imprenta de Zaragoza. A pesar de esto no quiero callar que el Sr. D. Guido Maria Drewes afirma haber visto en la Bibl. Nac. de Madrid al lado del Breviario Cesaragustano impreso en Venecia en 1496 y del Misal de Zaragoza de 1498 otra edición sin lugar ni año que considera anterior á la de 1498. En el acto no está entre los incunables la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Borao pg. 22. — Analecta hymnica. XVI. pg. 12.

442. MISSALE Caesaraugustanum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 23 de noviembre. — 4°. — 360 hjs foliadas: (14) I-CCX, I-CXXXV. (1). — á linea tirada. — letra gótica. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

port: grabado en madera que representa un Agnus Dei, y al pié de letra encarnada: Missale scd'm morem ecclesie Zesaraugustñ. — Sigue el calendario &c. — Al fin: escudo del impresor y debajo: Finit missale: scd'm morem ecclesie cesaraugustñ: Regnāte Illustrissimo ac Reuerēdissimo dño: Alfonso de Aragone: ejusdē metropolis antistete: accurate: diligenterq; emēdatū: ac impressum Cesarauguste Jussu et impensis Pauli Hurus Constantiensis: Germanici: Anno salutis: Millesimo quadrīgētessimo nonagessimo octauo. Nono Kalendas Decembris.

De este misal rarísimo no se conoce sino un ejemplar único conservado en la Bibl. Prov. de Toledo, y probablemente es este el impreso que sirvió de fundamento á la cita errónea de Borao de un Misal Zaragozano impreso en 1485. Es impresión muy limpia y esmerada con la música impresa y con algunos grabados en madera. En la introducción se dice que de orden del arçobispo D. Alfonso fué revisado por D. Domingo Tienda, y empezandose el II idus septembris (11. del mes.) — Desconocido á todos los bibliógrafos.

443. MISSALE Compostellanum. — Salamanca, Juan de Porras, ca. 1496.

De este misal no tenemos otras noticias sino las que se deducen de los documentos que publicó el Sr Lopez Ferreiro. Estos son extractos de los Actas capitulares por los cuales se demuestra que antes del 22. de diciembre de 1495 el Arzobispo D. Alonso de Fonseca había comisionado al librero de Salamanca, Juan de Porras para imprimir 750 misales de la diócesis de su mando, los 700 en papel al precio de 700 mrs y los 50 en pergamino al precio de 2700 mrs. En 22. de diciembre con consentimiento del Sr. Arzobispo y por acuerdo del Capitulo se elevó el precio á 734 y

2800 mrs. respectivamente. Parece que en 12 de febrero de 1496 estaba terminada la impresión y que por este tiempo se hizo la entrega de los 750 ejemplares, porque en este dia se hacen ciertos mandamientos relativos al cobro del precio de dichos libros. No ha sobrevivido ni un solo de estos 750 ejemplares, á lo menos no se conoce ninguno. — cfr. Lopez Ferreiro. pg. 466-468.

444. MISSALE Legionense. — Salamanca, 1488.

Todo lo que de este misal se sabe es lo que Diosdado Caballero dice en el segundo apéndice, donde copió la cita arriba repetida de la Militia Conceptionis de D. Pedro de Alva y Astorga. Otras citas de este autor se han comprobado andando el tiempo, y por eso no me atrevo á rechazar la presente. — cfr. Caballero pg. 151. — Hain no. 11319.

445. MISSALE mixtum. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1499, 1 de junio. — fol. — 324 hjs foliadas: (8) I-CCCXII (4). — sign: (8) a-z, A-K⁸L⁴M-R⁸. — á dos columnas de 33 lineas cada una, excepto las 8 hjs prlms y las entonaciones. — letra gótica de diversos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

port: Escudo grande del impresor, y debajo el tit: Missale mixtum alme // ecclesie toletane. — verso: Ad reuerendissimū in xp̄o patrē ꝛ dūm. d. prestan // tissimū. dūm. Franciscū Toletane sedis primatem // et. antistitem. Alfonsi ortiz prefaciūcula incipit. //.... — sigue el calendario &c. — fol. I: Incipit missale mixtum // scd'm ordinem et regulam sancte ec // clesie Toletane hispaniarū pri // matis. Dominica prima ad // uentus ..... — fo. (315) verso: Finit missale mixtū alme ecclesie Toletane: magna cū dili // gētia perlectū et emēdatū: per deputatos a capit'lo ejusdeȝ // sancte ecclesie. in eadem regali ciuitate impressuȝ Jussu ac // impensis nobilis Melchioris gorricij. de Nouaria. arte // ac industria magistri petri haghēbach alemani. Anno sa // lutis nostre. M.cccc.xcix. die vero prima mensis Junij. // — Sigue la tabla que acaba en el recto de la hoja (316.)

Este Misal se había impreso por primera vez en 1488 en Venecia pero, como se dice en el proemio de esta segunda edición, con tantas faltas que no fué posible aprovecharse de él. Por eso se formó una comisión por orden del famoso Fr. Francisco Jiménez de Cisneros, que rectificó los errores y cuidó de la impresión del códice, valiéndose del auxilio del Dr. Alfonso Ortiz y de Melchior Gorricio. Se tiraron algunos ejemplares en vitela. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid (en vitela), en el Brit. Mus. de Londres y algunos en papel y en vitela en la Bibl. Cap. de Toledo. — cfr. Perez Pastor. no. 12.

446. MISSALE mixtum. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 9 de enero. — fol. — 480 hjs foliadas: (8)I-CCCCLXIX (3). — sign: +, a-z, A-Z, Aa-Nn⁸. — á dos columnas de 32 lineas cada una. — letra gótica de diversos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

port: escudo grande del impresor, orlado; al pié de letra encarnada Missale mixtum secūdum re // gulam beati Isidori dictum // Mozarabes. // — verso, de letra encarnada: Ad reuerendissimum In christo

patrem ꝛ dñm. d. pre // stantissimū Franciscū. ximenē Archiepiscopū Toleta=// nū. Alfonsi ortiz diuini ꝛ humani iuris doctoris ꝛ Ca=// nonici Toletani prefatio incipit. // .... — fo. (2)-(8) el calendario &c. — fol. I de letra encarnada: ¶ Dominica prima aduētus // domini. Ad missam officiū. // .... — fol. CCCCLXIX verso col. 1. lin. 25, de letra encarnada: Tabula ad inueniendū que // continentur in isto missali: ꝛ primo tabu=// la dñicarum cū singulis ferijs sequētibus // .... — fo. (430) recto de letra encarnada: Ad laudem omnipotentis dei. // necnon virginis marie matris eius: omnium // sanctorum sanctarumq̃. Expletum est missa=// le mixtum scd'm regulam beati Isidori dictū // Mozarabes: maxima cum diligentia perle=// ctum et emēdatū per Reuerēdissimū in vtro =// q̃ iure doctorem dominum Alfonsum ortiz // Canonicum Toletanum. Impressum in re=// gali ciuitate Toleti. Jussu Reuerendissimi in // christo patris dñi d. Frācisci ximenes: eiusdē // ciuitatis archiepiscopi. Impensis Nobilis // Melchioris gorricij Nouariensis. Per magi // strum Petrum hagembach. Alemanum. An // no salutis nostre Millesimo quingentesimo // die ꝟo nona mensis Januarij. //

De nuevo se cuenta en el proemio la historia del libro. Lo mandó imprimir Fr. Francisco Jiménez de Cisneros y bajo la dirección del Dr. Ortiz lo corrigieron Antonio Rodriguez, Alfonso Martínez y Jerónimo Gutiérrez, clérigos de las iglesias de S. Justa y Eulalia, y de S. Lucas. Se repiten los elogios á Melchior Gorricio „cuius opera et industria ars impressoria in ea urbe illustrata est." Tambien de este Misal se tiraron algunos ejemplares en vitela, lo que se deduce de un antiguo catálogo de la Universidad de Alcalá. Los que se conocen son todos en papel; los hay entre otros en las Bibl. Nac. de Paris y de Lisboa, en la Bibl. Imp. de Viena, Bibl. Prov. de Toledo, &c. — cfr. Mendez pg. 149. no. 11. — Hain no. 11336. — Castilho Barreto pg. 136/7. — Salvá al no. 3859. Perez Pastor no. 15.

447. MISSALE Oscense. — Zaragoza, por Juan Hurus, 1488.

Aunque los bibliógrafos casi unánimes repiten la cita que de este Misal hizo Latassa, no hay entre ellos ninguno que afirme haberlo visto, sino es D. Ramon de Huesca. Este dice haberlo encontrado en el monasterio de San Juan de la Peña. Nadie sabe si se ha conservado y cual es su paradero. — cfr. Borao pg. 22. — Hidalgo ap. Mendez pg. 332. no. 1.

448. MISSALE Tarraconense. — Tarragona, por Juan Rosenbach, 1499, 26 de junio. — fol.

tit: Missale secundum consuetudinem Ecclesie Tarraconensis. — el texto empieza: Incipit liber Sacramentorum editus a B. Gelasio Papa Romanae Sedis emendatus et breviatus a B. Gregorio: quo in praesentiarum vtitur sancta Tarraconensis ecclesia Hispaniarum metropolis. — Acaba: Missale hoc secundum usum sancte Tarracoñ. Ecclesiae hispaniarum metropolis impresū est tarracone per Joānez rosembach alemanum. Perfectū xxvi. iunii Anno salutis christiane. M.CCCCXCIX. Gondisalvo de heredia presule.

De los dos ejemplares que vió Méndez, el uno completo y en papel en posesión de D. Ramon Foguet, arcediano de Villaseca, y el otro incompleto pero en pergamino en el archivo de la santa iglesia de Tarragona, ninguno ha sido descrito bibliográficamente, y tampoco he podido llegar á verlo. Méndez trae algunas noticias más sobre la parte ritual, y advierte que de la parte musical solamente se han impreso las rayas; la música ó falta del todo, ó está añadida de mano. Villanueva lo vió en la biblioteca de la catedral de Tarragona, pero allí no está hoy según el P. G. M. Drewes. — cfr. Mendez pag. 178. no. 1. — Villanueva tom. 19. pag. 117. — Hain 11433. — Analecta hymnica. pg. 9/10.



449. MISSALE Vicense. — Barcelona, por Geraldo Preus y Juan Luschner, 1496, 16 de junio. — fol. — 312 hjs foliadas: (8)I-CLXXIII (17)I-CXIII — sign: (8) a-z^8 ꝛ^{10}A-N^{8}O^{10}. — letra gótica de tres tamaños, la mayor á linea tirada y 15 lineas por página las menores á dos columnas de 34 lineas cada una. — impresión en rojo y negro. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella, cabeza humana, y otras.

port: Missalia sc̄m morē et consue // tudinem Vicensis. diocesis. — signe el calendario &c. — fol. (I) orlado: In nomine indiuidue tri // nitatis: patris et filii et spi // ritus sancti Amē. Incipit // missalis ordo totius anni // sc̄m alme sedis Vicensis. cō=// suetudinē. Et primo sequi // tur prima dn̄ica de aduē // tu ad missam officium // Ad te le // uaui ani // mā meā ..... — Acaba fol. CXIII, verso: Finit Missale sc̄m alme sedis Wicensis consuetudinē // fauore et licētia a Reuerendissimo dn̄o Domino Johāne de Peralta diuina miseratione eiusdem se=// dis Ep̄o: castigatū: emendatū: nec non mira arte // impressoria: per alemanos impressum: in principa=// lissima Ciuitate Barch. De cuius opere preclaro // sit laus deo beatissimoque Petro patrono dignissi // mo. Cui quidem soli deo tenemur gratiarum actio // nes reddere ut nos deducat per gratū principiū // et aptū medium: Ad finē felicissimum. Sub anno // dn̄ice incarnationis M°. CCCC. nonagesimo sex // to Die vero xvi. Mensis Junii.

Por los caracteres se prueba que los alemanes que imprimieron dicho libro fueron Luschner y Preus. No se conocen más que los ejemplares del Museo-Biblioteca de Vich, cuyo dignísimo bibliotecario Sr. D. Jaime Colell me facilitó la descripción arriba copiada. — cfr. Ripoll ap. Mendez pg. 265. — Hidalgo ap. idem pg. 331. no. 9.

450. MONETARIO, Hieronymo. Carta al Rey D. Joao II. — Lisboa 1493. (?)

Según Barbosa Machado, Bibliotheca Lusitana tom. II. pag. 115. Fr. Alvaro da Torre tradujo e hizo imprimir junto con el Tratado da criação do mundo una Carta de Jeronymo Montano (debe decir Monetario) doutor alemão escrita em 14 de julho de 1493 a El Rey D. João o II. No se conoce ejemplar de este impreso, pero si se imprimió poco tiempo después de su composición debe de ser impreso por Valentin Fernández de Moravia y Nicolao de Saxonia, únicos impresores de Lisboa en el siglo XV.

451. MONTALTO, Adam. Passio domini nostri Jesu Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, ca. 1490. — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: ab^{8}c^4. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a i: F. Adae Montaldo Januensis: augustiniani carmini // bus heroicis edita passio domini nr̄i Jesu Christi. // ( ) Vc genus humanū p̄cor ad mea carmina puris // Curre animis .... — Acaba fo. (c^4) verso lin.

Monardis, Niculoso de, cfr. Ordenanzas Reales sobre los paños. (Sevilla 1500)

9: In quo nondū hominū fuerat quisq̃ ante repostus. // Explicit per fratrem Adam de mōtaldo genuensem // scripta. & carminibus edita passio dñi nr̄i ihesu xp̄i. // secundum quatuor euãgelia. & secundum nicodemū. // — Sigue el registro de cartas.

Si ninguno de los bibliógrafos ha mencionado este librito se explica por el hecho de que el autor es italiano y no se había reconocido que el grupo de libros impreso con los caracteres romanos de este fuese de origen español. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, y creo que en algunas otras, donde se ocultará entre los libros sin fecha. Pero es un libro de grande antiguedad, aunque entre los de su grupo es de los recientes en que las letras ya están algo gastadas.

452. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Zaragoza, por Mateo Flandro, 1475, 15 de octubre. — fol. — 110 hjs. — sin foliación ni signaturas. — á linea tirada. — 35 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: arco y flecha.

fol. (1): (R)Euerēdo ĩ xp̄o patri ac dño dño Raymūdo diuĩa // prouidencia sancte valentine sedis Ep̄o suorum // deuotoꝝ minim⁹. Guido de mōte rotheri cū de // uota ꝛ humili recomēdacōe se totū suys obequiis // manccipatū ..... — fo. (107) verso: Conclusio operis. Hec Circa officiuȝ Curatoruȝ breuiter a me prescripta // sūt vt simplices in aliquib⁹ instruerētur ꝛ magis ꝓuecti ad // alciora ĩuestigãda laborarēt obsecrãs vt si in libello isto lec=//tor aliqua vtilia inueniat ip̄a at'buat deo soli grãs ey referēs // q̃ michi peccatori aliquaȝ sintillã intelligencie imp̄tiri dig=//nat⁹ est illa auteȝ que min⁹ bene dicta sunt mee ignorancie // aut inaduertēcie ascribēs caritatiue corrigat ꝛ ꝓ me p̄ctōre // ad deū p̄ces fūdat. Am. Deo grãs. Expliĉ maĩpol⁹ curatoꝝ. //... Ihus... Marie ... Filius... // Clero et populo Impressio per vtilis. vtriusqȝ ope. Set // Mathei fland'. Industria. felici termino clausa est. Arago=// nensiū regia. In vrbe Cesaragusta. xv. octobris Anno sa=//lutis Millesimo. Qudrigētesimo. Septuagesimo quĩto // — fo. (108) y (109): tabla; acaba con las palabras: Conclusio operis et postea explicit ꝛc. Hermes. — fo. (110) en blanco.

Primer libro impreso en Zaragoza, y el primero de España en que se nombra el tipógrafo, que lo imprimió, porque en las de Valencia Palmart calla sus apellidos. Los caracteres con que se compuso pasaron á Pedro Brun y Nic. Spindeler quienes probablemente ya tuvieron parte en la impresión de este libro. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 62. no. 2. — Hain no. 8174. — Anuario del cuerpo facultativo tom. II. pg. 191. — Copinger vol. II. no. 2836.

453. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Barcelona, por Nic. Spindeler, 1479, 31 de agosto. — fol. — 104 hjs no fols. — sign: $ab^8c^{12}d$-k-m^8n^4. — á dos columnas de 37 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: anillo agudo con una cruz.

fo. (a_1) [de tinta encarnada:] Incipit manipul⁹ curatoꝝ // a Guidone de monte roche // rii sacre theologie ꝓfessori // cōpositus et dño Episcopo // valentinensi destinatus. vt // patet per epl'am sequentem. // [de negro:] ( ) Euerendo in Chri // sto patri ..... — fo. b_i: ( )Ffectus baptismi est de // lere omnem culpam .... — fo. (n_8) [á linea tirada]:

Dei gra p magistrū Nicholaū spi // deler germanum Barchinone im// pressus fuit. Et vltima Augusti // anno millesimo . cccc. septuagesio // nono presens manipulus curatorū // q vocatur felicit' poptieq finiuit // — Sigue la tabula que ocupa el verso de esta y el recto de la última hoja.

Es el primer libro impreso por Spindeler después de haberse separado de Brun. Los caracteres, aunque muy parecidos á los de la compañia no son los mismos, pero dibujados la mayor parte sobre ellos. La impresión en rojo del comienzo marca un adelanto técnico realizado por Spindeler sobre los trabajos que produjo asociado con Brun. No conozco más ejemplares que el de la Bibl. de San Isidro en Madrid, de donde he copiado lo precedente. — cfr. Hidalgo en las adiciones á Mendez pg. 328. no. 1.

454. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Tarragona, por Nic. Spindeler, 1483, 3 de agosto. — fol. — 88 hjs no fols. — sign: a-kl⁸. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — parte de las capitales impresas, minúsculas para otras, huecos para las mayores. — fil: la mano.

fo. (a_1) recto en blanco. — verso: Incipit manipulus curatoꝝ // a Guidone de monte rotherii sacre theologie ꝓfessori cōposi // tus ⁊ domio Episcopo valenti // nensi destinatus. vt patet per // epistolam sequentem. // (R)Euerēdo i Chri // sto p̄ri .... — fo. a ii (de letra encarnada): (S)equitur manipulus curatoꝝ: // .... — ibidem lin. 15: ( )Uoni // a ʒ scd'ʒ // qd' dicit // ..... — fo. bi: do petit sacerdos. Quid petis ab ec // clesia ..... — fo. (l_7) col. 1. lin. 17: fundat. Amen. // Dei gratia per magistruʒ Nichola // um spindeler germanū Tarracone // ipressus fuit. Tertia ꝯo die Augu // sti anno dn̄i millesimo . ccccº: octoge // simo quarto presens manipul⁹ cura // torum qui vocatur feliciter peropti // meq finiuit. — col. 2: Tabula huius libri, que acaba en el verso de la hoja. — (fo. l_8) en blanco.

Edición desconocida á Méndez y otros bibliógrafos; el primero que la mencionó, fué Volger. Hay ejemplares de ella en la Bibl. Univ. de Barcelona y en la Bibl. Ep. de Tarragona. La que menciona Méndez, anónima de impresor del mismo año, no es la de Tarragona, y probablemente tampoco española. Los caracteres son los menores de los empleados en el libro del Consolat. — Volger pg. 116.

455. MONTESINOS, Ambrosio. Coplas — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez. — 4º. — 36 hjs no fols. — sign: a-d⁸e⁴. — á dos columnas de 31 lineas cada una, menos el epígrafe e índice, que están á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — sin capitales, salvo la E primera, impresa de rojo. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) de letra encarnada: (E)stas Coplas q se siguē todas cōpuso el venerable se // ñor padre fray ābrosio mōtesino d'la ordē del scissimo // Señor serafico sant fracisco dela obsseruāçia. A pedimi // ento mādado y Instançia de diuersos Señores magnificos y se // ñoras

---

Montserrat, Johannes de. v. De Gui, Metaphysica.

Montsoriú, Aldonsa. cfr. Villena, Vita Christi.

Morosus. v. Libros menores.

d'ste reyno. sobre diuerssas d'uoçiones y misterios d' nr̃a // scã fe catholica. Fizolas en diuerssas artes d' trobar ..... — sign. b: en arquillo // que ati fueron vn cuchillo // rredoblante // .... — Acaba en el fo. (c_8) verso con las lineas: muy cortante asuela // y buen sanador. Al pié de esto un grabado en madera representando la Santa Faz. — fo. (e_4) en blanco(?)

Si no bastase la identidad de los caracteres para probar que salió de la oficina de Juan Vázquez, prototipógrafo de Toledo, vendria en apoyo de esta suposición el grabado que es el mismo que se halla al fin de las Trobas del comendador Roman, sin fecha tambien, pero con el nombre de Juan Vázquez al fin. El único ejemplar que se conoce en está posesión de mi estimado amigo Sr. D. Plácido de Aguiló y Fuster y carece de la hoja última, pero como á la postrera composición precede la palabra Fin y la sigue el grabado, único en todo el libro, es de suponer que fuera blanca. El libro fué totalmente desconocido hasta que lo describió en 1888 el Sr. Aguiló en su folleto: Apuntes bibliográficos acerca de cuatro incunables españoles desconocidos. pg. 5 y sigu.

456. MUROS, Diego de. Exortación. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — 4°. — 18 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño.

port: escudo de armas reales dentro de una orla; debajo: Exortacion alos reyes nuestros // señores sobre elcaso acaescido. // Fecha por el liceciado de Muros. — fo. a ii: Cristianissimos ꝛ vitoriosissimos principes // Reyes ꝛ señores nuestros por que segũ // dize la sagrada escritura ..... — Acaba: ... A mi su humilde // sieruo con soberana clemencia perdona q̃ con mi ygno // rancia ꝛ poco saber a vuestra real magestad he osado // exortar. la determinacion ꝛ juyzio de todo a la sobera=// na prudencia de vuestras altezas sometiendo. // Finis.

Cita este libro Gallardo y no se reconoceria su origen tipográfico sino fuera por dos circunstancias. La primera, que el lic. Muros está intimamente ligado con la imprenta de Valladolid que regentó casi él solo durante algun tiempo. La otra es la forma peculiar del escudo de armas con una orla de granates que se encuentra tambien en el Pérez Machuca, que lleva la fecha de Valladolid 1497. Gallardo dice que vió dicho libro en la Biblioteca Matritense. Entre los incunables de la Bibl. Nac. de Madrid yo no lo he encontrado, pero los señales que indica Gallardo á mi parecer son bastantes para juzgar de su origen. — cfr. Gallardo. no. 3191.

457. MUROS, Diego de. Panegyris de obitu Johannis Hispaniae principis. — Valladolid, 1497.

El Sr. Copinger en el Supplementum al Repertorium de Hain describe este libro y lo supone impreso en Valladolid en 1497. Es de presumir que dijo esto porque en realidad existen producciones literarias del de Muros que se imprimieron en esta villa y fecha. Pero el Indice tan concienzudamente compuesto por el Sr. Proctor de los incunables del British Museum rectifica lo dicho por Copinger y declara que el libro se imprimió en Roma por Eucharius Silber. — cfr. Copinger vol. II. no. 4381. — Proctor no. 3886.

Muros, Diego de. — cfr. **Sedulius, Paschale (Valladolid 1497.)**

458. MOSE ben Nahmann, Nuevas de la ley ó comentario sobre el pentateuco. — Lisboa, Rabbi Elieser, en el mes de Ab (julio-agosto) de (5)249[=1489]. — fol. — 152 + 148 (=300) hjs. — á dos columnas.

La suposición de que todo este libro se haya impreso por xylografía ha resultado erronea. Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Hain no. 11670. — Steinschneider col. 1961. — Schwab no. 54.

N.

459. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, primer grupo gótico, 1481. 16 de enero. — fol. — 56 hjs no fols. — sign: $A^6a^8bc^{10}d^8e^6f^8$. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (A_1) recto: en blanco. — verso: ¶ Aelius Antonius lebrixeñ. Petro Men // dozae. S. R. E. cardinali hispano .... — fo. a_i: Primae declinationis. // Nominativo haec terra .... — sign. b: In. en. et in. in. graeca ptim sunt .... — Acaba fo. (t_7) recto col. 2. lin. 36: Aelii antonii Nebrissensis grāmatici // introductiones latinae explicitae. Sal // māticae. anno a natali christiano. M.cccc.//lxxxj. ad xvij. K. februarij. // Deo gratias. — verso y fo. (f_8) en blanco.

Primera edición de la famosa gramática del Nebrissense, de la que se tiraron miles de ejemplares durante el siglo XV y millares en tiempos posteriores. La tirada fué de 1000, pero se agotó en menos de dos años, como lo prueba el prólogo de la segunda edición. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, y tal vez sea ejemplar única. — cfr. Mendez pg. 118. ne. 5. — Hain no. 11685. — Gallardo no. 2630.

460. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, grupo gótico primero, 1482, 13 de octubre. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: $a\text{-}d^{12}e^4$. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano con la estrella.

fo. a_1: Aelius Antonis nebrixeñ. Pedro // Mēdozae. S. R. E. Cardinal his // pano V. M. Saluteȝ. Credo ego Pater .... — fo. a_1 verso: Primae declinationis // .... — sign. b: In . es . omnia sunt masculina et partim // .... — acaba fo. (e_4) verso, lin. 13: El que ouiere de cōuertir de romance // en latin tres reglas a de guardar .... la tercera la del relatiuo con el antecedente. // Aelii Antonii Nebrisensis grammati//ci introdutiones latinae explicitae. Sal// manticae anno a natali cristiano M//ccccIxxxii. tertio idus Octobris. // Deo gratias //

En el nuevo prólogo que el autor añadió en esta segunda edición espresa la esperanza de rechazar en breve toda barbaridad fuera de España, porque ya había tirado de su libro mas de mil ejemplares y todavia se lo

pedian de todas partes. Las ediciones sin fecha ejecutadas con los caracteres del primer tipógrafo de Salamanca prueban que la apreciación que encontró el libro duró mucho tiempo más. Hasta lo dice el P. Roman en sus: „Impresas del mundo" que las artes de Nebrixa en su casa del se tiraron de planchas. ¿ Se conservaron ya entonces las planchas de cada plana de una edición á otra? ¿ Sería precursor de las ediciones stereotípicas de nuestro tiempo? Esto no se podrá decidir sino en vista de ejemplares de cada una de las ediciones, más los ejemplares se han hecho tan raros que no es posible hacerlo: De la de 1482 no se conoce más que uno en la Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 114. no. 6. — Hain no. 11686.

461. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1485. — 4°. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales (bastardillas) de imprenta.

En la Bibl. Bodleiana de Oxford entraron por regalo pocos años hace un número considerable de fragmentos de libros españoles de los más raros. Entre estos se hallan dos hojas de una edición en 4° de las Introductiones latinae, que nadie parece haber visto. Es verdad que en la venta Cortina se menciona una impresión de ellas del año 1483, pero esta cita no ha sido confirmada por ningun bibliógrafo experto, y con ella sola no me atreveria á identificarla con los fragmentos Bodleianos. Los caracteres tipográficos prueban que esta edición se ejecutó en Salamanca por el mismo impresor que compuso las dos ediciones primeras, y que cesó de imprimir en 1486. El hecho de llevar las capitales de imprenta como el Torres de 1485 indica claramente ser posterior á las otras producciones que de él se conocen, y por ello le he dado la fecha aproximada de 1485. — cfr. Grässe, Trésor. IV. pg. 653. col. 2.

462. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Las introducciones latinas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1486. — fol. — 76 hjs no fols. — sign: a-h^{8}J^{12}. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1) de letra encarnada: A la muy alta z muy esclareci // da pricesa doña isabel la tercera // deste nombre reyna z señora na // tural de españa z las islas de nu // estro mar. Comiencan las ītrodu // ciones latinas del maestro ātonio // de nebrissa contrapuesto el romā//ce al latin por mandado de su alte // za. // (de negro:) ( )l los otros subditos // ..... — fo. aij verso: Libro primero. // ..... — acaba fo. (I^{12}) recto lin. 11 (en ambas columnas): acuimus. ut quis furor o ciues — on como que furia es ciuidadinos. // ET SIC EST FINIS — DEO GRATIAS // —

Hasta el día se ha considerado como primera edición de las Introducciones del Nebrisense en castellano la de Zamora. Con el hallazgo del libro arriba descrito se prueba que la de Centenera no es sino copia de una edición anterior, impresa en Salamanca, hecho mucho más en concordancia con las costumbres del autor. No es facil indicar la fecha que se debe atribuir á este libro: pero puesto que no conocemos ningun otro libro impreso con los tipos que sirvieron para este, posterior al año 1486 he creido poder darle la fecha de este año aproximadamente. El único ejemplar que de este libro conozco está en el British Museum de Londres. De los bibliógrafos no lo menciona ninguno.

463. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductionum latinarum secunda editio. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 6 de julio. — 4°. — 118 hjs no fols. — sign: a-i[8]k[4]l-n[8]; a[8]b[10]. — parte á linea tirada, 28 lineas en cada plana; parte á dos columnas de 39-40 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta, parte sustituidas por minúsculas, tambien hay los huecos para ellas. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) Aelii Antonij nebrissensis gramma=//tici introductionum latinarum secun // da aeditio. — fo. aii: Aelii Antonij Nebrissensis grammatici ac // poetae laureati introductionuȝ latinarū se // cūda aeditio ad praeclarissimum adolescē // tem Guterrium a toleto Salmanticensis // academie praesulem. B. M. foeliciter. // (A) Pelles cous a quo vno A // lexander ille magnus pin // gi se curauit ..... — El prólogo acaba en el recto del fo. a iii. — verso: Prima declinatō noīs. // .... — fo. k iii recto: Epilogatio constructionis via doctrine ꝗȝꝗȝ iu=// uenibus ꝛ peritis non sit necessaria // (Q)Um essem quotidiano .... — fo. kiiii:

Codice lusa diu non vno indocta iuuentus.
Nebrissae Antoni suscipe vatis opus
Grammaticus rhetor fieri vel forte poeta
Qui cupit. hanc artem perlegat ille nouam.
Et bene cuncta notans oriola interprete discat
Gregorio emerget nam cito quisquis erit
Deo gratias

fo. li: De figuris. // (B)Arbarismus est vna pars oronis vitiosa ..... — fo. (n_8 recto :). Haec sunt opuscula deficiētia in hac arte: ab Antonio // primum posita in sua prima aeditione: quā in prosa ora=// tione scripsit. // ¶ Primum de figuris. // ¶ Secundum de constructione. // ¶ Tercium de regulis tratanicis. // ¶ Quartum de ortographia. // ¶ Quintum de nominibus primitiuis ꝛ deriuatiuis. // ¶ Sextum de noibus possessiuis ꝛ denominatiuis. // Deo Gratias. — fo. a_1 (N)Omina numera // lia vn⁹. ua. nu. duo // duae .... — Acaba fo. (b_{10}) recto:

Antonij. N. laudes rethoris atq poetae
Grammaticiq viri haud possem promere cantu
Dentur ei qui prebet comoda tanta paenes
Eius quippe noua cuncti nos arte docemur
Uti principiis facientibus ocyus ire
Latam circa grammaticem. hispania gaude
Est opus vtile. nam tibi fulges qua nouitate
Dogmatibus varijs radiantibus arte sub ipsa
Laus christo.

Expliciunt vocabula excerpta a gregorio // de oriola legenti pompeopoli. Impressa per // Fredericum alamanum . in regali ciuitate // Burgeñ. Anno a christi natiuitate. M. // cccc.xc iij. die vero sexta mensis iulij. — Escudo del impresor.

Libro rarísimo. El único ejemplar que se conoce se encontró en el comercio hace algunos años y fué adquirido por el Brit. Mus. de Londres á un precio bastante elevado. El escudito gracioso que por primera vez puso Fadrique al fin de este libro es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. II: letra g. La „secunda aeditio" se imprimió primero en Venecia por Cristoforo de Cremona, y se concluyó en 3 de marzo de 1491. No sé si en ella están las adiciones que se presentan en la de Fadrique. Hain hace dos obras diferentes de las dos partes de este libro, pero verdaderamente solo forman un cuerpo. — cfr. Mendez pg. 136. no. 10. — Hain no. 11684 y 12082.

464. NEBRISSENSIS. Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, segundo grupo romano, 1495, 30 de setiembre. — fol. — 167 hjs no fols. — sign: $ab^8c^9d\text{-}r^8s\text{-}y^6$. I^8. — á linea tirada, el comentario al rededor del texto. — 56 lineas del comentario en la plana entera. — letra romana de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a_1) recto: en blanco. — verso: Ad artem suam auctor. // O mihi per multos .... — fo. aij: Aelius Antonius nebrissensis: Isabelle principi suæ. S. D. // Cum introductiones meas . . — fo. a iij de letra encarnada: Ad optimã eandemque maximam Augustam Ysabelã .... Prologus incipitur foeliciter. // (T)Hales ille milesius ..... — fo. (a_7): Prima declinatio nõis .... — fo. I (á dos columnas): Dictiones quæ per artẽ sparguntur // in ordinẽ alphabetarum redactæ. — acaba: Impressum Salmãticæ anno. M . cccc. // xcv . absolutum pridie calen // das octobres. Laus deo. // Antonio nebrissensi arius lusitanus .... — Idem arius ad lectorem ....

Edición desconocida hasta que dió de ella las noticias arriba copiadas el Sr. Fr. Benigno Fernandez en los artículos que consagró á los incunables de la biblioteca del Escorial en la Revista: La Ciudad de Dios. El ejemplar del Escorial es el único que se conoce.

465. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introducciones latinas en castellano. — Zamora, Ant. de Centenera, ca. 1492. — fol. — 68 hjs no fols. — sign: a-l. — á dos columnas de 46 lineas cada una — letra gótica de dos tamaños.

fo. (1): A la muy alta ꝛ muy esclareci // da prĩcesa doña isabel la tercera // deste nombre reyna ꝛ señora na // tural de españa ꝛ las islas de nu // estro mar. Comiençan las intro // duciones latinas del maestro an // tonio de nebrissa cõtrapuesto el ro // mãce al latin por mandado de su alteza. // Si los otros subditos ..... — El texto empieza: Libro primero. // Los nombres proprios por proporcion ..... — Acaba fo. (67) al pié de la col. 1: Et sic est finis. // Deo gratias, al pié de col. 2: Esta obra imprimio anton // de centenera en çamora.

El ser impreso por Centenera en Zamora es prueba suficiente de que el libro pertenece á los incunables, porque no se conoce producción de este tipógrafo posterior al año 1492. Para apoyo de esta afirmación sirve el prólogo del Vocabulario hispano-latin del mismo autor escrito en 1495 en que menciona como obra suya impresa las Introducciones en castellano. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Colombina de Sevilla. Se cita en el Catálogo de la biblioteca del Marques de la Romana una edición de Zamora de 1482. Esto probablemente es una equivocación en que se tomó por fecha de la impresion una indicación de año añadida de mano al libro, que no la tiene. — cfr. Mendez pg. 131. no. 5 y pg. 366. — Gallardo no. 2644. — Hain y Copinger no. 11688.

466. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Brevissima commendatio s. lectio. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de noviembre. — 4°. — 42 hjs no fols. — sign: $a\text{-}d^8e^{10}$. — á linea tirada. — 30-34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano.

Acaba en el fo. (e_8) verso: Et sic breuissima commentatio siue Lectio nostra // finitur. quę amicorum discipulorumq; precibus ꝛ im // portuna (vt ita dicam) efflagitatione. qui auctoritati // bus ꝛ multis exemplis digressionib' quoq; rei / de qua // agitur: conducentibus nōnunquam delectant': eo mo // do: quem ostendit: composita est. Vbi quicquam nō // vt decet / aut plura quam decet alicubi / scripta offende // ris: te quicunq; hęc leges oro: vt ea libenter aut corri // gas: aut / si libitum erit: deleas. Quod ipsum / si adeo // rei litterarię peritus sis / vt iudex ꝛ corrector esse possis. // fo. (e_9):) (nam imperitorum Grāmaticulorum iudicio nihil re // linquere volo) non modo nō molestū: sed perquā gra // tum mihi erit. Nō tamē dubito // si eorū / qui ꝛ profi // tendo ꝛ discendo eidem rei litterarię dant operam: in // genia optime nouisti: quin id / quod fecimus: non inui // tus approbes. Qua etiam in re / quia plęrisq; in lo // cis simplicium ꝛ primitiuorū exempla haud facile sese // nobis offerebant: composita ꝛ deriuata pro illis induxi // mus nonnullo℞ exemplo Grāmatico℞ ducti: qui plę // rumq; id facere coacti sunt. // Explicitum est impressumq; hoc vtilissimū // opus Salmanticę anno a natali Christiano // M. ccccxcij. Pridrie Nonas Nouēbris. — fo. (e_9) verso (e_{10}) recto: fe de erratas.

No se conoce de este librito más que un ejemplar único en la Biblioteca Colombina de Sevilla y este está falto de las hojas correspondientes á la sign. a. Es una prosodia latina del Nebrisense, que se reimprimió en sus opúsculos. Los bibliógrafos no lo mencionan.

467. NEBRISSENSIS, Ant. Grammatica — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1497, 5 de noviembre. — fol.

tit: Grāmatica Nebrissensis cum comento. — en el verso: Carmen Nebrissensis ad artem suam. — colofón: Impressum et finitum est hoc opus Nebrissensis per magistrū Joannē Rossenbach alemanum In principalissima Ciuitate Barchinone. anno dominice Incarnationis Millesimo ccccl.xxxxvii. die vero v. mēsis Nouēbris.

Así describe esta edición D. Gregorio Mayans en la carta inédita á Gerardo Meerman, de que publicó algunos trozos el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas. No se conoce ningun ejemplar de ella, ni se sabe donde haya parado él que segun Mayans poseía entonces D. Fernando de Velasco del consejo de S. M. en la audiencia de Valladolid. — cfr. Serrano pg. 511.

468. NEBRISSENSIS. Ael. Anton. Dictionarium latino-hispanicum. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1492. — fol. — 162 hjs no fols. — sign: (a^8) $a^{12}b^{10}c^8d$-$f^{10}g^8A$-K^8 L^6. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño- — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella

fo. (1) Esta tassado este vocabulario por los muy altos // ꝛ muy poderosos principes el Rey ꝛ la Reyna // nuestros señores ꝛ por los del su muy alto consejo en dozientos y diez marauedis. — fo. (2) de letra encarnada: Ad magnificentissimum ac per inde illu-// strem. D. Joannem stunicam magistruȝ // militiae. dalcātara ordinis Cisterciensis. // Aelij Antonij Nebrissensis grammatici // praefatio in interpretationem dictionum // ex sermone latino in hispaniensem. // Lege foeliciter. // ( )Trum mihi fuerit // ..... — Al lado en la col. 2. el mismo prólogo en

castellano. — el prólogo abraza hasta la hoja octava de las preliminares. — fo. (9) en blanco. — fo. (10) sign. a: de letra encarnada: Lexicon hoc est dictionarium ex // sermone latino in hispaniensē in// terprete aelio Antonio nebrissēss // (de negro): A. littera latine grece alpha hebraice aleph // .... — sign. b: Apostasis . is . interpretatur rebellio .... — Acaba fo. (L_6) recto col. 2. lin. 41: Zuthus . i . hijo de color lepatra // Aelii Antonij nebrissensis grammatici // Lexicon ex sermone latino in hispanien // sem impressum Salmantice Anno a na // tali christiano. M . cccc . xcij.

Porque el Diccionario hispano-latino del mismo autor no tiene colofón muchos bibliógrafos han supuesto, que ambos diccionarios se imprimieron á un mismo tiempo. Más para un bibliógrafo versado basta una ojeada para convencerse de que las particularidades tipográficas del Lexicon de 1492 acusan mayor antiguedad que las del Diccionario. Además de esto del prólogo del segundo se deduce que se imprimió hacia 1495. Por esto se tratan como dos libros diferentes como lo son en verdad. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Nac. de Nápoles y Bibl. Prov. de Evora. — cfr. Mendes pg. 117. no. 11. — Hain y Copinger 11683. — Salvá al no. 2349.

469. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Interpretación de las palabras castellanas en latin. — Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1495. — fol. — 106 hjs no fols. — — sign: $a^{10}b$-n^8. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a i): Esta tassado este vocabulario .... en cinco reales de plata. — fo. a ij : de letra encarnada: Al mui magnifico ɛ assi illustre señor Don // Juan de estuniga maestre dela caualleria // de alcantara dela orden de cister. Comien=//ça el prologo del maestre Antonio de lebri=//xa grāmatico enla interpretacion delas pala // bras castellanas en lengua latina. // Leelo en buena ora // (de negro): (C)Omo quiera que la // cuēta .... — en la 2a columna el mismo prólogo en latin. — fo. a iij : Del a b c castellano. // .... — fo. a v : Dictionarium ex hispaniensi in latinum ser // monem interprete Aelio Antonio Nebrissen // si. Lege foeliciter: // .... — sign. b: Alli donde aduerbio . eo quo. // .... — Acaba fo. (n_7) verso col. 2: Aelii Antonij Nebrisseñ- grāmatici dictio=//num hispanaꝝ in latinum sermonē translatio // explicita est: atq͡ impressa Salmantice. — fo. (n_8) en blanco.

Este libro tiene un prólogo muy curioso — copiado en el Specimen Bibliothecae Mayansianae por Ger. Meerman — en que el autor dá cuenta de las principales circunstancias de su vida y de sus escritos así de los impresos como de los manuscritos, y de este prólogo se deduce que se imprimió hacia 1495. Comunmente se encuentra encuadernado á continuación del Dictionarium latino-hispanum, pero entre la impresion de uno y otro mediaron cerca de tres años, y esto ya se reconoce por las particularidades tipográficas. Existe en las Bibliotecas mencionadas en el articulo del Dictionarium.

470. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Gramatica castellana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1492, 18 de agosto. — 4°. — 68 hjs no fols. — sign: a-$h^8 i^4$. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij ; de letra encarnada: A la mui alta ɛ assi esclarecida princesa doña Isabel la // tercera deste nombre Reina i señora natural de espa=//ña ɛ las islas d' nuestro mar. Comiença la gramatica // que nuevamente hizo el maestro Antonio de lebrixa // sobre la lengua castellana. ɛ pone primero el prologo // Leelo en buen ora. // de negro: ( ) Uando bien comigo pienso ..... — fo. (a_5): Libro primero en que trata dela orthographia. // .... — sign. b : cales. i. m. n. r. s. s. Mudas se dizē aquellas: por que // en comparacion ..... — Acaba fo. (i_8) verso lin. 22 : escrivir escripto. // DEO GRATIAS // Acabose este tratado de grāmatica que nuevamente // hizo el maestro Antonio de lebrixa sobre la lēgua cas=//tellana En el año del saluador de mil ɛ ccccxcij a xviij // de Agosto. Empresso en la mui nohle (sic) ciudad de Sa // lamanca. — fo. (i_4) en blanco.

Los ejemplares que comunmente se encuentran de este libro son de una edición contrahecha impresa á mediados del siglo XVIII, pero que facilmente se conoce por ser de letra redonda, mientras que el original lleva los caracteres góticos bien conocidos del segundo impresor anónimo de Salamanca. Méndez y Salvá no registran sino la contrahecha y no describen la edición genuina. Tampoco la menciona Gallardo. He visto un ejemplar de esta en la Bibl. Univ. de Barcelona pero á este le faltaban las últimas hojas. Tambien existen 8 hojas de la edición original en la Bodleiana de Oxford. Floranes refiriendose á D. Nic. Antonio trae una edición de Sevilla de 1492 de este libro pero me parece erronea. Se duda si la fecha mencionada en el colofón es la de la composición ó de la impresión. Me inclino á la segunda eventualidad porque ya se menciona el libro impreso en el prólogo del Diccionario de 1495. — cfr. Mendez pg. 117. no. 10. — Hain no. 11689. — Salvá no. 2340.

471. NEBRISSENSIS, Ael Ant. Epithalamium in nuptiis Alphonsi et Elisabethae junioris. — Salamanca, grupo romano, 1491, 15 de julio. — 4°. — 10 hjs no fols. — sign: a^{10}. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1) de letra encarnada: Epithalamium in nuptiis Clarissimorum lusi // taniae principum Alphonsi ac helisabetha // Junioris: quod Antonius Nebrisen̄ poeta in ipsa // dierum festorum celebritate præsens lusit. // Nunc sacer orbis amor qui nectis semine rerum // ..... — Acaba fo. (a_{10}) verso: Impressa uero sunt Salmanticæ Anno A natali // christiano. M . cccc . xci. Idibus Juliis. // FINIS // DEO GRATIAS.

Este es el libro más antiguo impreso en Salamanca con letras romanas que lleva fecha. Hay algunos que podrian ser contemporaneos ó anteriores por sus particularidades tipográficas pero de ellos ninguno esta fechado. Lo describió primero Gallardo refiriendose á un tomo de Varios de la Biblioteca Real que parece contenía muchos folletos más que no estan conocidos ni descritos. Yo lo hé encontrado en otro tomo de Varios de la Bibl. Nac. de Madrid, pero que por su contenido, diferente en algunos números, no parece ser el de Gallardo. Méndez, Hidalgo y Salvá no hablan de este folleto. — cfr. Gallardo no. 2652.

472. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Enarrationes in psychomachiam Prudentii. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1500. — fol. — 14 hjs no fols. — sign: a^8b^6. — á linea tirada.

— 46 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Antonij Nebrissensis in Pru // dentij psychomachiam enarra // tiones. — fo. aij : Aelij Antonij nebrissensis grammatici in Prudētii clemētis psychomachiā enarrationes incipiunt. //.... — Acaba fo. (b_8) uerso: Aeternū regnet. nomen per aduerbio. Vergi. vj. en. sedet eternūque sedebit. // Finis.

Es muy dificil separar, de los muchísimos folletos que publicó por el nuevo arte de la imprenta el Nebrisense, los que pertenecen al siglo XV. En las impresiones salmantinas por fortuna tenemos particularidades tipográficas que permiten clasificarlas cronológicamente hasta cierto punto. En este sentido las Enarraciones pertenecen á los libros en que se puede dudar si se publicaron antes ó después del 1500. Pero como no pocos de los bibliógrafos se han decidido á considerarlas incunables, debo registrarlas, no sin expresar mis dudas. — Existen en el Brit. Mus. de Londres. — Hidalgo describe otro ejemplar que perteneció á D. J. Sancho Rayon. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 392. no. 3.

473. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Repetitio secunda. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, ca. 1490. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: a^8b^6. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. ai: M. Fabii Quintilian. Oratoriarum institutionum libro primo. // An cuiusque auris est exigere literarum sonos non ercle magis quam verborum //.... — Acaba fo. b_6 verso: contra se impetum ausus est sustinere. // Finis repetitionis Aelii Antonii Nebrisensis.

Al registrar este libro anota Méndez que aunque en el curso del texto se diga, que el Nebrisense hizo esta repetición en el año de 1486, no por eso podría deducirse que al mismo tiempo se hubiese impreso. En una nota al pié de la página se debilita el valor de esta duda por la noticia de que el Nebrisense enviaba á la prensa cada uno de sus escritos menores en seguida que eran acabados de escribir y que por eso existen tantos folletos antiguos de este autor. El librito de que tratamos no desprecia el valor de esta nota. No debió imprimirse en 1486, porque de estos años no se conocen sino libros en gótico salidos de las prensas salmantinas. Pero por sus caracteres pertenece la Secunda repetitio á un grupo de libros que está intimamente ligado con el de los góticos más antiguos de Salamanca y á los que tan solo por la circunstancia de que ninguno de estos libros tiene fecha no se les puede señalar lugar fijo en el orden cronológico de los libros de Salamanca. Pero puesto que se dejan de emplear estos caracteres en los libros que se imprimieron desde 1491 en adelante no me parece atrevido atribuirle la fecha de 1490 aproximadamente. — cfr. Mendez pg. 115. no. 8. — Salvá no. 2343.

474. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Differentiae excerptae ex Laurentio Valla, Nonio Marcello et Servio Honorato. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1498. — 4°. — 22 hjs

foliadas (1)-22. — sign: AB[8]C[6]. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales.

port: Differentie. — fol. 2: Differentie excerpte ex laurētio ualla Nonio marcello & ser=// uio honorato ab Antonio nebrissensi. // (a)Bstinentia est .... — sign. B_1: Lamentari est orationi tristi .... — fol. 22: recto. lin. 27: Orbatus saltem lumine: morte fruar. // Finis.

Como ya se dijo es muy dificil segregar, entre los muchísimos folletos que publicó el Nebrisense, los que pertenecen al período de los incunables, y muchos de ellos necesariamente quedarán dudosos. Entre los últimos se debe incluir el presente. La forma de los caracteres y el carecer de las capitales de imprenta, que raras veses faltan después de 1499, lo hace parecer incunable; en cuanto á la foliación con números arábigos es muy extraordinaria. Pero en casos dudosos prefiero registrar el libro y exponer mis dudas en vez de dejarlo á parte. No es desconocido de los bibliógrafos, pero no se encuentra en Méndez-Hidalgo.

475. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipogáficas· — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: A[12]. — á linea tirada. — letra gótica.

port: grabado en madera con la leyenda: Pithagoras. — fo. Aij: Aelij Antonij nebrissensis grāmatici et poetae vafre dicta philosophoꝝ ex diogene laertio potissimum collecta incipiūtur. — Acaba fo. (A_{12}) recto: Graecorum in populis non mentior ista locutus. // Finis.

Esta edición la trae Salvá en su catálogo y supone que se imprimió en los primeros años del siglo XVI. Yo aún la supongo anterior pues creo es del año de 1498. Tengo para ello las razones siguientes. Tenemos de este opúsculo una edición aumentada en 30 hojas en 4° que se imprimió entre 1497 y 1499, posterior á otra, probablemente de 1496 que tiene aproximadamente el volumen de la de arriba. No me parece verosimil que se haya reimpreso el opúsculo original después que de él se publicó una edición tan aumentada de la edición príncipe. Así es que creo que esta edición en gótico se hizo en 1497 ó 1498. Sobre la localidad, donde se imprimió es dificil emitir juicio sin haberla vista. Más como además de en Salamanca se imprimieron las obras del Nebrisense por estos años en Burgos y en Barcelona, y como en ambas ciudades hubo xylógrafos asociados á los impresores, me parece que allí se deberá buscar el origen de ella. Mi opinión se inclina á considerarla Burgense. — cfr. Salvá no. 2108.

476. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1496. — 4°. — 10 hjs no fols. — sign: a[10]. — á linea tirada. — 26 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1) Aelii Antonii nebrissensis grāmatici & poetæ // uafre dicta philosophoꝝ ex Diogene laertio // potissimū collecta incipiuntur. Liber primus // de undecim sapientibus. // .... — Acaba fo. (a_{10}) verso lin. 3: Græcorum in populis non mentior ista locut⁹. // Finis. //

El estudio de los folletos del Nebrisense es de los más difíciles. A lo menos existen de este librito cuatro ediciones diferentes todas ellas impresas de letra romana y probablemente todas ellas Salmantinas y ejecutadas en los últimos años del siglo XV. Esta se encuentra en la Bibl. Univ. de Valencia, encuadernada con dos obritas impresas en esa villa en 1496; por la concordancia de los caracteres la pongo con la misma fecha aproximadamente. — cfr. Serrano pg. 536/6. nota.

477. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1498. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: a-c^{8}d^6. — á linea tirada. — letra romana. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales.

port: Aelii Antonii Nebrissensis in Vafre dicta Philosophorum. — verso: Ad perquam Reuerendum in christo Jesu Patrem ac nobilissimum Dominum Do. Joannem Fonsecam Pacensis Augustanæ ecclesiæ præsulem meritissimum: Aelii Antonii Nebrissē grammatici in vafre dicta philosophorum ex Diogene Laertio potissimum collecta: præfatio incipitur: lege foeliciter. //....

Da cuenta de esta edición el P. Méndes y en una nota dice que por la dedicatoria dirigida a D. Juan de Fonseca como obispo de Badajoz que fué desde 1497 á 1498, debió ser impresa por estos años. Esto concuerda perfectamente con las particularidades tipográficas del libro, en que las capitales todavía no son de imprenta como se ponían en las ediciones de 1499/1500. — Salvá trae otra edición sin fecha, pero el mismo la pone en los primeros años del siglo XVI. — Pocos son los pormenores que se indícan de otra que poseyó Floranes, más por las adiciones que en ella se hicieron á la obra del Nebrisense, la supongo tambien del siglo XVI. — cfr. Mendez pg. 121. no. 23. — Hain no. 11691.

478. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: A-C^{8}D^6. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: Aelii Antoni nebrissensis // in uafre dicta philosorū // (sic). — fol. a_1 verso linea 1a: Ad perquā Reuerendum in christo Iesu Patrem ac // nobilissimū dominum Do. Ioannem fonsecam pacen // sis Augustanæ ecclesie præsulem meritissimum: Aelii // Antonii nebrisseñ. grāmatici in uafre dicta philosopho // rum ex diogene laertio potissimum collecta: præfatio in // cipitur: Lege foeliciter // — fol. a_2 recto: Prologus ad eundem // (P)Ythogoras ille sami⁹ Pater Amplissime cu //..... — fol. a_2 verso lin. 18: Aelii Antonii nebrissen. in uafre // dictā (sic) sapiētū liber prim⁹ incipit // De Thalete milesio .... — sign. B: Quod cui me credam nullus amicus erit // ... — acaba D_6 recto, linea 28: Vertit iter: neq̄ post oculis est reddita nostris // Finis.

Se puede dudar si esta edición todavía pertenece al siglo XV. Lo que me induce á creerlo es que se citan varias ediciones antiguas que por sus particularidades parecen posteriores á esta, pero de los primeros años del siglo XVI. — Las capitales de imprenta demuestran que no es anterior al 1499, su estado gastado induce á creer que es de fines de 1500. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. No la mencionan los bibliógrafos.

479. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. In cosmographiae libros introductorium. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1498. — 4°. — 26 hjs no fols. — sign: AB⁸C⁶. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Aelij Antonij nebrissensis grāmatici in cosmographiæ// libros introductoriū incipitur fœliciter ad lectorem. // Si primos aditus elementaꝶ cosmographoꝶ // (6 dísticos.) — verso: Superficiem terrę & aquę mundo // cōcentricā esse. cap. primum. // (P)Rincipio supponendū .... — sign. b: unitas. in uocibus tonus siue diesis .... — acaba fo. (c_6) verso lin. 16: Vrbs dicit' oīs ciuitas sed ꝑ excellētiā Roma dicit' vrbs.

Aunque este librito probablemente se imprimió para servir de introducción al Pomponius Mela que se publicó al mismo tiempo, y con el que comunmente se encuentra encuadernado, lleva los señales de un libro suelto y como tal se ha registrado por los más afamados bibliógrafos cuyo ejemplo sigo haciendo lo mismo. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Bibl. Colombina de Sevilla y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Castilho Barreto. pg. 132. — Gallardo no. 2648.

480. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Muestra de las Antiguedades de España. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1499. — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: ab⁸c⁴. — á linea tirada. — 28-29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tomaño. — capitales de imprenta, algunas veces sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (a): Muestra dela istoria que Maestro de lebrixa dio ala // Reina nuestra señora: quando pidio licencia a su alteza // para que pudiesse descubrir i sacar a luz las antigueda=// des de españa que hasta nuestros dias an estado encubi=// ertas: i para que pudiesse como dize Vergilio. Pandere // res alta terra & caligine mersas. — verso: Indice de los cinco libros que el Nebrisense propuso escribir. — fo. aij: ¶ Autores delos quales se saco este primero libro delas // antiguedades de españa..... — verso: ¶ Comiença la istoria .... — acaba fo. (c_5) recto lin. 25: ¶ Acaba el primero libro delas antiguedades de españa. // Falta el fin del capitulo quarto. i el capitulo quinto dela // bethica. i el sexto de la lusitania. i el septimo dela tarraco=// nense. — fo. (c_4) en blanco.

De este folleto rarísimo no conozco más que un ejemplar, falto de la signatura b, que existe en la Bibl. Real de Kopenhagen. Es de los más curiosos no solo bajo el punto de vista del bibliógrafo sino tambien del literato. Es casi un prógrama y la muestra de una obra que quiso escribir el Nebrisense, pero que no acabó nunca, y para la cual antes de terminada pidió el privilegio á la Reina Católica. Más su contenido es sumamente interesante y prueba cuan vastas fueron las concepciones que del estudio de las antigüedades tuvo su autor. A pesar de esto ha quedado desconocido no solo á todos los bibliógrafos sino aun á todos los historiadores y biógrafos que hablan del Nebrisense.

481. NEPOS, Ferdinandus. Materies grammaticae. — Salamanca, segundo grupo romano, 1492, 4 de junio. — 4°. — 52 hjs no fols. — sign: A-F⁸G⁴. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. A i: Super arte & compendio doctissimi // domini magistri iohānis de pastrana // materies incipiunt in nomine domini // ( )Vm sit iam hacten⁹ .... — sign. B: Sed unum pro alio ponitur .... — Acaba fo. G_4 verso lin. 21: ut animus legentiū non fastidiat iam finē faciam⁹. // Ferdinādi nepotis materies grāmatice feliciter // expliciūt impresse ac edite Salmātice Anno salutis // . M . cccc . xc . ii . iiii . nonas Junii. // Deo gratias.

Aunque por sus particularidades es libro suelto, está intimamente ligado con la Gramática latina de Juan de Pastrana, con la cual está encuadernada así esta edición romana como tambien están unidas en un mismo volumen las respectivas ediciones en gótico. Por eso la fecha de este libro vale al mismo tiempo para el otro. Existe en la Bibl. Prov. de Evora, y era desconocido por todos los bibliógrafos.

482. NEPOS, Ferdinandus. Materies grammaticae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca 1492. — 4°. — 64 hjs no fols. — sign: A-G⁸H⁶. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. A i: ¶ Super arte ⁊ compendio doctissimi dñi mgr̄i // Ih'is d' pastrana materies incipiūt in noīe dñi. // ( )Um sit iam hacten⁹ de artificio disser // tum .... — Acaba fo. (H_6): Ferdinandi nepotis materies grāmatice felici // ter expliciunt. // Deo gracias.

Así Gallardo que lo vió en la biblioteca Real, procedente de la de D. J. F. Pastor, en un tomo de varios que contenía algunos otros libros impresos en Salamanca por estos años. Como diré en el articulo de Pastrana es probable que el orden cronológico de las ediciones góticas y romanas sea el inverso; pero no habiendo visto sino las últimas no me atrevo á decidirlo.

483. NIGER, Franc. De modo epistolandi. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1493, 18 de setiembre. — 4°. — letra gótica.

Empieza: Franciscus niger de modo Epistolandi. Opusculum epistolarum familiarium & artis earumdeȝ scribendi maxime in generibus viginti. Ad que tamen singule quibus nunc utimur species deducuntur. Sunt genera ista videlicet .... — Acaba: Si quid ē quod mea opera uti volueris tuum est precipere: meum autem iussa tua q̄ libentissime exequi. Vale. Opusculum hoc de scribendi epistolas ratione q diligentissime emendatum Arte & impensis magistri Johannis Rosembac: Impressum est Anno Dominice incarnationis M.cccc.xciij. die vero xviij. mensis Septembris Barchinone.

Nicolaus, Modus dispensandi. v. Arnaldus, Steph.
Nicolaus de Blony. v. Blony.

Así Méndez refiriéndose al P. Ribas quien tomó los pormenores de un ejemplar que antiguamente existió en el monasterio de Montserrat. Desde este tiempo nadie ha vuelto á ver dicho libro y no faltan razones para dudar de su existencia. Lo curioso es que en el mismo día, mes y año terminó Rosenbach la impresión del famoso Carcel de amor de Diego de San Pedro, del que hay un ejemplar en el British Museum de Londres. No se conoce otra coincidencia de dos incunables terminados en el mismo día, y todo lo que sabemos de las antiguas imprentas españolas nos hace dudar de la posibilidad de la confección de dos libros á un mismo tiempo. El colofón ciertamente es tan explícito que á duras penas parece posible ponerlo en duda. Pero hasta tanto que se halle un ejemplar de este impreso me parece temerario el aceptar lo escrito por Ribas y Méndez. — — cfr. Mendez pg. 52. no. 25. — Hain no. 11869.

484. NIGER, Franc. Opusculum epistolarum familiarium. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1494, 12 de abril. — 4º. — 58 hjs no fols. — sign: a-f⁸g¹⁰. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: Opusculum Epistolarum familiarium & artis earū // dem scribendi: maxime in generibus viginti ..... — verso: ¶ Opusculū scribendi Epistolas Francisci Nigri In // cipit Foeliciter.// .... — Al fin: Opusculū hoc de scribendi epistolas ratione q̄ dili=//gentissime emendatū: Impressum est in regali ciuitate // burgeñ. per Fredericū basiliensem germanice nationis // Anno dñi. M.cccc.lxxxxiiii. die vero. xii. mensis aprilis // Deo Gratias. // Escudo del impresor.

Es el primer libro impreso con caracteres romanos por Fadrique. Es copia de un tratado repetidamente impreso fuera de España desde el año 1488; su autor era de nación veneciana. Hay ejemplares en la Bibl. Prov. de Toledo y en la Bibl. Real de Palermo. — cfr. Mendes pg. 136. no. 11. — Hain no. 11870. — Gallardo no. 3217.

485. NIGER, Franc. Ars epistolandi. — Barcelona, Pedro Posa, 1494, 26 de abril. — 4º. — 58 hjs no fols. — sign: a f⁸g¹⁰. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños.

port: Ars epistolandi // Francisci niger. — fo. a ii: Opusculum scribendi epistolas // Francisci nigri incipit feliciter. // ..... — acaba fo. (g 10) verso: Deo gratias. Barchinone xxvj// Aprilis. Anno MCCCCLXXXXIIII. per // Petrum posa impressum opus pre // sens completum peroptime fuit.

Nobilis, Guido de. cfr. Janer, Naturae ordo.

Noguerol, Leon. Officium immaculatae conceptionis. v. Breviarium Toletanum.

Nonius Marcellus. v. Marcellus.

Novissima, Quatuor. — v. Dionysius Carthusiensis.

Noya, Franc. Vidal de. v. Vidal.

Nuñez de Toledo, Fern. v. Mena, Trescientas.

Nuñez de la Yerva, Franc. v. Pomponius Mela (Salamanca, 1498).

Nuñez, Nic. v. San Pedro, Carcel de amor.

Nuñez Delgado, Pedro. v. Columna, Guido de. Cronica Troyana.

Incunable desconocido á todos los bibliógrafos. El ejemplar único que se conoce se puso á la venta por la librería anticuaria de Jacques Rosenthal de Munich. Véase el catálogo 29 de dicha casa, número 698.

486. NUÑEZ, Nic. Arnalte y Lucenda. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1491, 25 de noviembre. — 4º. — letra gótica. — sin foliación. — con signaturas.

port: Tractado de amores de // ¶ Arnalte ⁊ luçēda .... — Al fin: Acabase este tractado llamado sant Pedro // a las damas de la rreyna nuestra señora fue // empreso en la muy noble y muy leal çibdad // de burgos por fadriq̄ aleman enel año del // nascimiento de nuestro saluador ihū christo // de . mill y . cccc . y nouenta E vn años a . xxv . // dias de nobiembre.

Dice Salvá que él mismo no vió este libro, pero que le suministró la descripción B. J. Gallardo tomada de un ejemplar que este tenía en su biblioteca. A pesar de esto no se halla en el Ensayo de una Biblioteca &c. La descripción á más de ser muy incompleta no me parece bastante clara, pero el colofón no deja duda de que es una producción suelta procedente de las prensas de Fadrique. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 357. no. 8. — Salvá al no. 1675.

O.

487. **OBRA** allaors de S. Cristofol. — Valencia, por Pedro Trincher, 1498, 3 de febrero. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: a-f⁸. — á linea tirada. — 25-27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

tit. xylográfico: Obra allaors Del // benauenturat lo // senyor sāt xstofol. Debaxo de este título el escudo del monasterio del Montserrat. — verso: grabado en madera dentro de una orla representando á S. Cristóforo con el niño Jesus pasando por el agua, adorado de dos eremitas. — sign. aij: (L)o darrer jorn del mes dagost del a // ny Mil. cccc. lxxxviij. dins la parro // quial sglesya de sent johan en la ciutat // de Ualēcia fon aparellada insigne pla // sça axi ornada de tapesceria com de diuerses pre // sones donor enla qual se porta vna singular y bē // feta praderia de molts ramellets excelents peuets // y olos suauissimes per honrrarr en la sua ymat // ge o figura al benauenturat martir caualler de je // sus mon señor Sant Cristofol en or pur maçis // marauellosament obrada Lo qual estimat joyel // son donat per lo magnifich En pere Gisquerol // menor de dies al qui millor en cobles diria laos // del predit glorios sant satisfent a la molta deuo // cio quel sobre dit li porta e jat sia q̄ de aço alguns // dies abans fossen fets y possats per los lochs pu // blichs de la ciutat ben ordenats libells / empero // aquell dia del consistori en semps ablo libell per // part dels Reuerents e magnifichs jutges fon le // sta / e presentada la preposicio del tenor seguent. // ... — sign. c (errata por b:) martres morint / ab grans turments hipena // .... — fo. (f_8) lin. 4 ss: ¶ A honor e gloria dela satissima trinitat: y lor // del bien auenturado sent Cristofol font acabat de // emprentar la present obra per pere tringer libreter // En la molt insigne enoble Ciutat de Ualēcia a iij // de febrer Any dela natiuitat de nostre senyor deu // Jhesu christ Mil.y.cccc.lxxxxviij. Debajo del colofón un pequeño crucifixo con la virgen y S. Maria Magdalena

Es el protocolo de otra justa poética como la que dió origen al primer libro impreso en España. Pero es de advertir que entre el día de su celebración y el de la impresión median unos diez años. Ya anotó esta curiosidad Salvá en su catálogo donde describe el libro en el no. 301, y en verdad las particularidades tipográficas del libro son de suerte que facilmente se le atribuiría una antiguedad más grande. Pero ni la concordancia de las fechas ni la historia bien conocida del impresor permiten ponerla en duda. El único ejemplar conocido del libro procedente de la Biblioteca de Salvá y que pasó por la de Heredía, ha venido á parar á la Bibl. Nac. de Madrid, donde se muestra como una de las curiosidades más famosas.

488. OBRES o trobes en lahors de la verge Maria. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamberto Palmart, ca. 1474. — 4°. — 66 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 24-27 lineas en cada plana. — cuatro cuadernos de 10, uno de 13, otro de 8 y otro de 6 hojas. — letra romana de un solo tamaño. — sin letras capitales, ni huecos para ellas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Les obres o trobes dauall scrites les quals trac // ten de lahors dela sacratissima verge Maria // foren fetes e ordenades p los trobadors dei⁹ e // en cascuna deles dites obres scrits ꝛsponents a // una sentēcia e seria d'l mes prop insert al libel // o cartell ordenat p lo uenerable moss' Bernat // fenollar preuere e domer d'la Seu d'la insigne // Ciutat de Valencia de manament e ordinatio // del Spectable senyor frare Luis despuig Me // stre de Muntesa e Visrey en tot lo Regne de // Valencia Lo qual senyor com adeuot dela uer // ge Maria posa en la dita Ciutat de Valencia // una Joya a tots los trobadors a onze dies del // mes de Febꝛ Any d'la natiuitat d' nꝛe senyor // Mil . CCCC . Lxxiiii . co es hun troç d' drap // de uellut negre apte o bastant p hun gipo qui // mils lohara la uerge Maria en qual seuol len // gua la qual Joya per adir en aquella fonch lo // dit dia posada en la casa d'la cōfraria de sant // Jordi dela dita Ciutat e Jutgada a . xxv . del // mes de Mars del dit any Lo tenor o seria del // dit Cartell es lo mes prop seguent ...... — fo. (11) Nunqua Jamas allego // Ati Jamas duna luega // .... — Fenece en el fo. (66) verso l. 15 ss: DISPOSITIO. // Vist que sens vos / nostre cor se reffreda // En ben obrar / mare de deu molt digna // Vist que sens vos / gracies nons consigna // Deu vostre fill / ni iames aquel veda // Lo que voleu // Vist q̄ sens vos / lo qui⁹ ha mils lohada // Dir tan de be / per si no bastaria // Vist que sens vos / lahor tal no⁹ daria // Auos donam / la Joya consignada // Quen mercxeu // —

Este libro comunmente se considera como el primer libro impreso en España y con tal título ha sido reimpreso en Valencia en la librería de Pascual Aguilar el año de 1894 con una introducción y notas eruditas escritas por D. Francisco Marti Grajales. Es verdad que le faltan del todo las señas bibliográficas, y no contiene otra fecha que la del certamen expresada en la página de introducción. Pero esa fecha de 1474 es anterior á la de los libros fechados que Lamberto Palmart imprimió con los mismos caracteres tipográficos en el año siguiente. Esto y el aspecto general del libro sirven de base al juicio que le atribuye el primer lugar entre los impresos en España. El libro contiene el protocolo de uno de esos juegos florales tan aceptados en las provincias orientales de la Península; hay reunidas en él por manos del secretario del certamen, Bernat Fenallar, 45 poesias escritas por 40 autores diferentes, de las que 40 son en valenciano 4 en castellano y una en toscano. El premio como se deduce de la „Dispositio" final del impreso no se adjudicó á ninguno de los poetas, pero se dedicó á la verge Maria, objeto é inspiradora de todos ellos. El ejemplar único de este libro existe en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Así la reimpresión de 1894 como el Sr. Serrano reproducen en facsímile la plana primera, Serrano hace lo mismo con la última, y con las filigranas que en el libro se encuentran. — cfr. Mendez pg. 30. no. 2. — Hain no. 6966. — Salvá al no. 301. — Serrano pg. 434—437.

489. OFFICIA quotidiansa s. horae cuiuslibet diei. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1499, 9 de marzo. — 8°.

acaba: Officia..... hic finem sumpsisse cernens o lector.... deo gras age: Actoremque Paulum Hurus Constantiensem Germanicum lauda: cuius iussu et impensis facta sunt apud vrbem Cesaraugustan. Anno a partu virginis post millesimum quadringentesimum nonagesimum nonum. Septimo ydus Marcii. // Escudo del impresor. // Laus Deo.

Edición completamente olvidada por todos los bibliógrafos á pesar de que ya se menciona con las palabras arriba copiadas por Panzer, en sus Annales typographici con referencia á un ejemplar que existió en el monasterio de S. Jorge de Villingen (Alemania alta.) Me parece poco probable que sea edición diferente de la de 1500 por Coci y compañia. Supongo que en los ejemplares que de esta primera edición quedaron, cuando Hurus dejó la oficina zaragozana á sus oficiales, estos pusieron nuevo colofón, y asi pareció edición nueva. Si volviese á encontrarse un ejemplar de la de 1499 sería facil comprobar esta hipótesis. — cfr. Panzer. Anales. vol. XI. pg. 316. — Copinger vol. II. no. 4465.

490. OFFICIA quotidiana s. horae cuiuslibet diei. — Zaragoza, Jorge Coci y compañía, 1500, 30 de julio. — 8°. — 228 hjs foliadas: (24) I-CCXIII. (1). — sign: a-z A-E[8] F[12]. — á linea tirada. — 23 lineas en cada plana. — letra gótica. — impreso de rojo y negro. — en vitela.

Faltan las sign. a-c, y d_1-d_4. — Acaba en el verso del fo. CCXII de letra encarnada: Officia quotidiana siue horas cuiuslibet diei: breue ⁊ pulcerrimo stilo et ordine cōpositas: scd'm vsum Romane ecclesie: compluribus meritorijs: ⁊ deuotissimis orationibus annexis: hic finiūt. Impresse in insigni ciuitate Cesaraugustana per discretos et peritos viros ac fideles socios Georgium coci / Leonardū hutz / et Lupū appētegger Germanice natōis. — fo. CCXIII: Anno incarnati deitatis millesimo quī=// gentesimo: die vero. xxx. mensis julij. // Escudo de los impresores. // Laus deo.

De este libro rarísimo no se conoce más que el ejemplar único y falto al principio que poseyó D. José Sancho Rayon, del que Hidalgo dió una descripción muy enfática. Segun esta es verdadera joya tipográfica y miniaturista, porque todos los grabados — y tiene 18 de plana entera y 33 menores — y todas las capitales estan iluminadas de oro y colores con mucho arte como se vé por la prueba que Hidalgo reprodujo en facsímile. Otro ejemplar, segun Panzer, existió en el monasterio de San Jorge de Villingen, al lado de la edición del mismo libro de 1499. El escudo todavía es el de Pablo Hurus como lo son los caracteres y probablemente las capitales y grabados. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 338 no. 17. — Copinger no. 4466.

491. OFFICIUM beatae Mariae virginis. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, 1486, 7 de noviembre. — 4°. — 228 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 28 × 8,4. — á linea tirada. — 14 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro. — huecos para las capitales y para gran parte de la mayúsculas. — en pergamino.

fo. (1) en blanco. — fo. (2-16) el calendario; empieza: Ann⁹ habet. xij: mēses. heb // domadas. lij. ..... — fo. (17) de letra encarnada: Incipit officiū beatissime vir // ginis marie secūdum ꝯsuetu // dineꝫ romane curie. Ad ma // tutinum. ℣. // (de negro): Omine labia // ..... — fo. (17) de letra encarnada: Initiū sc̄i euangelii secundū // joannē. ℞.

(de negro:) Gloria tibi dñe // [I]N prĭcipio erat uerbuȝ //..... — fo. (226) verso lin. 5: Amen. // (de letra encarnada:) Explicit officiū beate marie // uirginis taȝ de aduētu q̄ȝ de // toto anno ad longum sine re // missionib⁹ cū missa eiusdē. et // septē psalmis penitētialibus. // et officium defuncto.ꝝ sancte // crucis. et sancti spūs· Accura // tissime ĭpressuȝ ualētie. anno // M . cccc . lxxxvi . vii. nouēbr. — fo. (227, 228) en blanco (?)

Al registrar este libro en mi obra Early printers of Spain and Portugal lo atribuí á Lamberto Palmart por ser este el único impresor que nos dejó producciones tipográficas del año 1486, y por la misma razón ha seguido mi ejemplo el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia. Pero este mismo Diccionario nos demuestra que el número de impresores y editores que en aquel tiempo vivian en Valencia fué mucho mayor que el que se había supuesto, y esto me hace vacilar en mi opinión antes expuesta. Entonces yo no había tenido ocasión de estudiar el libro mismo y no lo conocí mas que por las descripciones de los bibliógrafos y por la fotografia de alguna página. En el interin he manejado el ejemplar aunque incompleto que posee mi estimado amigo el Sr. Murillo, y el estudio de los caracteres me ha sugerido otra idea del origen del libro que expongo con todas las salvedades posibles. Los caracteres con que se imprimió no concuerdan absolutamente con ningun otro libro conocido. Más con todo esto no dejan de asemejarse un poco más con unos que con otros. El Sr. Proctor en el Index of early printed books in the British Museum cautamente lo registra en parágrafo especial, pero indica que Nicolao Spindeler pudiera ser el impresor. No soy de su opinión, y prefiero atribuirlo á Lope de la Roca. Los tipos no concuerdan con los suyos tampoco ni en dibujo ni en tamaño. Pero hay algunas letras, como la M y la N que Lope de la Roca en sus impresos Murcianos empleó de una forma poco común, y esta misma forma, variando un poco en el tamaño, se vé tambien en el Officium. No conocemos producciones suyas sino del año 1487 en Murcia, pero allí le encontramos asociado con Gabriel Luis de Ariño, y este ya habia costeado la impresión de libros desde 1482 emigrando, en el caso de Fernández de Córdoba, entre Murcia y Valencia. Bien puede ser que Lope de la Roca fuese uno de los oficiales de Córdoba, y que continuase con la impresión por orden del Ariño ó quizás por la de Juan Rix de Cura dando á luz el Officium. Todos los ejemplares conocidos — los hay en la Bibl. Arzobispal de Valencia, único completo como se me dice, en el British Museum de Londres, antiguo ejemplar de Heredia, Bibl. Univ. de Goettingen, en manos de los Srs. Isid. Fourrat y Mariano Murillo — estan impresos en vitela y esplendidamente iluminados á mano. Sin duda fué edición de lujo. En la tienda de Juan Rix de Cura se hallaron, segun se vé por los registros, algunos ejemplares en 1490. — cfr. Mendez-Hidalgo pg. 37. — Heredia no. 87. — Serrano pg. 448/9.

492. OFFICIUM pro festo visitationis b. Mariae virginis. — Coria, Bartolomé de Lila, ca. 1490. — fol. menor. — sin foliación ni signaturas. — á dos columnas de 32 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): ( ) IXTVS // episcops serus ser // noꝝ dei. Venera // bilibus fratribus. // Patriarchis Archiepis. ꝛ // Episcopis aliisq̃ ecclesiaꝝ // prelatis ubilibet constitutis. // Salutē. ꝛ apostolicā benedic // tiōem ....

De este libro, desconocido por todos los bibliógrafos, solo se conocen las ocho hojas primeras encontradas en antiguas encuadernaciones y conser-

---

Olesa, Jac. de. Epigramma. v. Gerson, De regulis mandatorum.

vadas en la Bodleiana de Oxford. Las hojas 2—7 están impresas en rojo y negro, pero parece que la pericia técnica del tipógrafo no bastaba para esta tarea, así que la hoja 8 se imprimió toda en negro. Los caracteres menores concuerdan completamente con los del Blason de Gracia Dei y por esto el libro debe atribuirse á la prensa de Bartolomé de Lila en Coria.

493. OLIVERIUS, Opus tripartitum rationalis scientiae. — sin indicaciones tipográficas.

Hain al registrar este libro, del que existe un ejemplar en la Bibl. Real de Munich, sugirió que pudiera haberse impreso en Sevilla. Por esta indicación lo han adoptado como producto sevillano otros bibliógrafos. Lo hé estudiado con esta idea, pero estoy convencido que no se imprimió en Sevilla ni en ninguna otra localidad de la Península, sino en Italia y probablemente en Sena, porque con esta villa está intimamente relacionado el editor. — cfr. Hain no. 12007.

494. OLIVEROS de Castilla y Artus de Algarbe. — Burgos [Fadrique de Basilea], 1499, 25 de marzo. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: (4) a^8b-g^6h^4. — á linea tirada. — 44 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. xylogr; La histo // ria de los nobles // caualleros Oliue // ros de castilla y // artus dalgarbe. // — fo. (2): Por quãto la memoria es poca ꝛ muy caediza ꝛ na // tura humana por su fragilidad es muy mudable: // ..... — fo. (3): Aqui comiença la tabla deste libro. // .... — sign. a i: Capitulo primero del nascimiẽto de olineros de castilla ꝛ de // la muerte de su madre. // — sign. b: cõsigo no diese tendido en el suelo. el vno cayo a un cabo ꝛ el otro a otro: ꝛ otros // .... — acaba fo. (h_8) verso lin. 26: de los escogidos. amen. // A loor ꝛ alabança de nuestro redemptor jesu christo ꝛ de la bendita virgen nuestra // señora sancta maria fue acabada la presente obra enla muy noble ꝛ leal cibdad de // Burgos, a xxv dias del mes de Mayo Año de nuestra redempcion mil. cccc. xc. ix. //

El único ejemplar que se conoce de este libro importantisimo, antes en la Biblioteca Miró, estaba en poder del Sr. D. Mariano Murillo de Madrid, cuya fineza me facilitó las fotografias de algunas de sus páginas por los cuales me fué posible reconocer que el libro se imprimió por Fadrique de Basilea, y no, como supuse antes, por Juan de Burgos. Más tarde el libro ha pasado en posesión del Sr. Archer W. Huntington. Es impresión muy interesante por el título xylográfico, que imita los originales franceses de Verard, y por los 41 grabados en madera primorosamente ejecutados. En 1902 se ha hecho una reproducción en facsímile de este libro por la De-Vinne-Press de Nueva York. — cfr. Gallardo no. 973. — Miró no. 357. — Hidalgo ap. Mendez pg. 371. no. 9.

495. ORACIONAL de Fernan Perez. — Murcia, Gabr. Luis Ariño y Lope de la Roca, 1487, 26 de marzo. — fol. — 86 hjs no fols. — sign: $a^{10}b$-$h^8i^6K^8l^6$. — á linea tirada de 31-32 lineas en cada plana, menos los versos al fin de la obra, que con el colofón se imprimieron á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

Opus breve et praeclarum ad habendam notitiam sacramentorum. v. Hugo, Speculum ecclesiae (Salamanca 1500).

fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij: Tractado que se llama el Oronal de Fernād Peres / porque contie // ne respuesta a algunas questiones q̄ fizo el noble cauallero Fernā pes de Guzmā al Reuerendo Padre / virtuoso Perlado don Alfonso // de Cartajena / de buena memoria / obispo de Burgos / tocantes a la // fiel ꝛ devota oron ꝛc.... — sign. b: tria q̄ es la vida venidera. E cerca desto es de acatar la amistad. //.... — fo. (l_8) verso: A gloria / ꝛ alabanca de nro sal-// uador y redemptor ihū xpo. fue // este libro destos tres tractados // acabado enla muy noble / ꝛ leal // cibdad de murcia / por manos d' // los honrados Gabriel loys ari // nyo notario ꝛ maestre Lope de-// la roca Impressores d' libros lu // nes a xxvj. dias de março año. // de mil/ ꝛ. cccc.lxxxvij. años.

La imprenta de Roca en Murcia no fué más que una sucursal de la de Valencia, como lo demuestra la participación de Ariño quien en los mismos años hizo imprimir varias obras por los tipógrafos de Valencia. Probablemente es continuación de la de Alfonso Fernández de Córdoba y se supone que este grabó las matrices en que se vaciaron los caracteres tan graciosos de los libros impresos en Murcia por Roca. Los caracteres no se han usado en otros libros, solamente los hay muy parecidos, aunque de tamaño diferente, en el Officium b. Mariae impreso en Valencia en 1486. Gallardo supone que el editor de la obra fué Diego Rodríguez de Almella, autor de otras dos obras que imprimió Roca en Murcia, pero esta suposición apoyada unicamente en fundamentos de tipografía me parece algo dudosa. Conozco un solo ejemplar de este libro en la Bibl. Nac. en Madrid. — cfr. Gallardo no. 1629. — Serrano pg. 13. — Mendez pg. 151. no. 2.

96. ORACIONES festivales del rito de Cataluña, en hebraico. — sin indicaciones tipográficas. — 4°.

Este libro existe en el Brit. Museum de Londres, y lo trae el Sr Proctor entre los incunables de este instituto, suponiendo que se imprimió en Cataluña hacia 1500. Pero el Sr. Freimann ha probado que el supuesto incunable no es sino un ejemplar incompleto de la edición de Salonichi 1526. — cfr. Proctor, Index of early printed books in the Brit. Museum. no. 9620.

97. ORATIONES ad plenum collectae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea ca. 1498. — 4°. — 54 hjs no fols. — sign: a-f^8g^6. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño, para el texto, gótica para el título. — capitales de imprenta.

port: Orationes ad plenum collecte sū=// maꝗ vigilantia emendate: insuper // ꝛ alique que defuerant addite: que p // totum annum in ecclesia cantātur. // debajo una estampa que representa á S. Nicolas. — verso: otra estampa que representa el nascimiento de N. S. Jesu Christo. — fo. a ii: Dominica prima aduentus. Oratio. // (E)Xcito quesumus domine potētiam tuam & // ..... — sign. b: p humana scis fragilitate nō posse subsistere da nobis sa // lutē.... — Acaba fo. (g_5) verso: Sacrarum orationū libellus ex officio diuino collectus // ad clericorum atꝗ sacordotū latinis litteris incumben // tium publicam vtilitatem feliciter explicit. // Siguen algunos versos que abrazan hasta el fo. (g_6) recto. — verso: escudo del impresor.

Otro impreso de Fadrique desconocido á todos los bibliógrafos y del que no se conoce más que un ejemplar existente en la Bibl. Nac. de Paris. No

lleva fecha, pero se deduce de la marca que es la del leon rampante con el vejillo y el escudo, y esta la dejó de usar Fadrique cuando se grabó la marca con la cabeza del león que sale del escudo y lleva en los primeros años la fecha de 1499, abolida después de 1501. Parece que hubo una edición anterior, pero si fué impresa en España, todavía no se ha encontrado. Sí la hay de Venecia 1491.

498. (ORATIONES) Sacrarum orationum libellus. — Salamanca segundo, grupo gótico, 1500. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: a-c⁸d⁶. — á dos columnas menos la última página, que es á linea tirada. — 35 lineas en cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: Dñica. j. aduentus. // (E)xcita q̃s dñe potẽ // tiã tuã ⁊ vẽi: vt ab ĩminẽtib⁹ .... — sign. b: pium per Post comũ // Prebeãt .... — Acaba fo. (d_6) recto col. 2 lin. 31: Sacrarũ orationũ libell⁹ ex di // uino officio collectus ad cleri // corũ vtilitatẽ felicit' explicitus // est. — verso: ¶ De decem preceptis decalogi. // .... — acaba en la misma plana lin. 33: Uisus. odoratus. cum gustu. tactus ⁊ auris. // Finis. // Impressũ salmãtice. Anno dñi M.ccccc.

Aunque lleva las indicaciones tipográficas bastante explícitas ha pasado desapercibido á todos los bibliógrafos anteriores, como tambien la edición de Burgos. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, encuadernado con la Aurea expositio hymnorum emendada per Jacobum Alora.

499. ORATIONES sacrae cum lectionibus. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 13 de abril. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-d⁸ef⁶. — á dos columnas. — letra gótica.

Acaba fo. (f_5) verso: ¶ Finiũt orationes sacre cũ lectionibus ⁊ responsorijs de Job: impresse Toleti. Anno dñi Millesimo quingentesimo. Die vero tredecima mẽsis Aprilis. — En el fo. (f_6) los articulos de la fé en latin.

Al único ejemplar que de esta obra se conoce y que estaba en la biblioteca de Salvá le faltaban las primeras hojas por lo que no se pudo atribuirle título cierto. No ha vuelto á parecer otro ejemplar y por eso quedamos reducidos á la descripción que hizo Salvá en su Catálogo, porque ni Méndez ni Hidalgo ni Pastor la conocieron más que por lo que dice Salvá. — tr. Salvá no. 3961. — Perez Pastor no. 18.

500. ORDENANZAS para la reformación de la audiencia y chancilleria. — Valladolid, Johan de Froncourt, 1493, 28 de junio — fol. — 18 hjs no fols. — sign: A⁸B¹⁰. — á linea tirada. — letra gótica.

port: escudo de armas reales y debajo: Hordenanças fechas para la reformaçion dela audi // ençia ⁊ chançelleria en medina del cãpo Año de mill ⁊ qua // troçientos. lxxxix años. — fo. (2) Don Fernando e doña Ysabel por la gracia de dios rey ⁊ reyna de Castilla .... — fo. (B_{10}) recto: Esta obra fue empressa por maestre Johan de froncourt // En la muy noble ⁊ leal villa de valladolid. a xxviij. dias // del mes de junio. Año del naçimiento de nr̃o señor Jesu // cristo de mill ⁊ quatroçientos ⁊ nouenta ⁊ tres años.

Supongo que la letra „grifa" con que segun Gallardo está impreso este libro, es la de caracter francés con que se imprimió en Valladolid el año de 1492 el Tratado breve de confesión. Gallardo es el único entre los bibliógrafos que vió y describió este libro, pero no nos dice donde lo encontró y ahora no se conoce ejemplar ninguno. - cfr. Gallardo no. 917. — Hidalgo ap. Mendez pg. 380. no. 2.

501. ORDENANZAS reales sobre los paños. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 26 de noviembre. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 46 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grande escudo de armas reales, y debajo: ¶ Ordenanças reales fechas por el rey ꝛ la rey=// na nuestros señores sobre los paños: impressas // de letra de molde ēla ciudad de Seuilla por Ni // culoso de monardis ginoues: con priuilegio de // sus altezas que ninguno otro pueda imprimir // ni vender en todos sus reynos y señorios den=// tro en tres años las dichas ordenanças so cier // ta pena cōtenida en la carta ꝛ priuilegio de sus // altezas: ꝛ mandan que el precio delas dichas or // denanças sea diez y siete marauedis. // — verso: en blanco. — fo. a ij : (D)On Fernando .... — acaba fo. (a_8) recto lin. 17: Empremidas fueron estas ordenāças reales enla muy // noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Stanislao po // lono. Y acabarōse a veynte y seys dias del mes de No // uiembre. Año de mill ꝛ quinjentos. // escudo del impresor.

Entre las citas vagas de que abunda su libro trae Diosdado Caballero esta obra con el título de Ordenamiento de los Reyes Católicos: pero ni él ni Escudero, que copia lo dicho por aquel lograron á ver el libro. Lo hé encontrado en un tomo de varios de la Bibl. Colombina de Sevilla entre otras leyes impresas asi por este tipógrafo como por otros. La fecha de las Ordenanzas es en Granada á 15 de setiembre de 1500. Sigue á nuestro impreso un apéndice impreso con los mismos caracteres en cuatro hojas (la última blanca) cuya fecha es en Granada á 1 de marzo de 1501. Esta tambien es obra de Stanislao Polono, pero no incunable.

502. ORDINARIUS sec. consuetudinem ecclesiae Ilerdensis. — sin indicaciones tipográficas.

En el catálogo impreso de la Exposición Histórico-Europea de 1892 figuró el sobredicho Ordinarius expuesto por la Bibl. Prov. de Lérida. Como en esta villa hubo imprenta desde 1479, en que se habia ejecutado el Breviario de la misma diócesis, supuse que este Ordinarius tambien se había impreso allí por Henrique Botel. Pero he variado de opinión habiendo sabido que hay una edición antigua de este libro, hecha en Barcelona en el siglo XVI. A esta probablemente pertenece el ejemplar de Lérida, cuyas indicaciones ó faltaban en el ejemplar ó se omitieron en el catálogo.

503. ORTIZ, Alfonso. Cinco tratados — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1493. — fol. — 100 hjs foliadas: (i)-c. — sign: a-e⁸f¹⁰g-k⁸l-n⁶. — á dos columnas de 42-44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: ancora.

Oriola, Gregorius. v. Nebrissensis, Introductiones latinae. (Burgos 1493).

port: Los tratados del doctor alonso ortiz // Tratado dela herida del rey. // Tratado .consolatorio ala princesa de portugal. // Item vna oracion alos reyes en latin y en romance // Item dos cartas mēsajeras a los reyes. vna que embio // la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo // Tratado contra la carta del prothonotario de lucena. // — fol. ii: Tratado primero dela herida del rey. // de letra encarnada: Tratado dirigido // alos muy poderosos // Rey ꝛ reyna nuestros // señores por el doctor // Alfonso ortiz canoni // go de Toledo. // (T)Emeroso si seria gra // to a vuestras altezas // .... — sign. b: pues que no tenia ya aq̄lla sazō .... — fol. c verso: ❡ Acaban se los tratados. De la he=// rida del Rey. Consolatorio ala p'nce // sa de portugal. Y el tratado contra la // carta del protonotario Juan de luce=// na fechos ꝛ copilados por el egregio // ꝛ famoso dotor Alfonso ortiz canoni=// go dela sāta yglesia de Toledo. a loor // ꝛ gloria d'la santissima Trinidad ꝛ de // la virgen sancta Maria ꝛ de toda la // corte celestial. Fue imprimido enla // muy noble ꝛ muy leal cibdad de Se=// uilla por tres Alemanes cōpañeros. // Enel año del Señor. M. cccc. xciij. // Escudo de los impresores.

El escudo que lleva este libro es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. El libro no es tan raro como lo hace creer la nota de Escudero; existe en las Bibl. Nac. de Madrid, de París y de Lisboa, y en el Brit. Mus. de Londres. Entre los caracteres algunas veces se encuentra la rr perruña. — cfr. Mendez pg. 95. no. 40. Hain no. 12109. — Salvá no. 2365. — Gallardo no. 3279. — Escudero no. 37.

504. OSMA, Pedro de. Commentaria in ethicorum libros Aristotelis. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — fol. — 194 hjs no fols. — sign: aa⁶bb, a-u⁸xy⁶. — á linea tirada. — 58, resp. 42 lineas en cada plana. — letra romana de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (aa) en blanco. — fo. aaij: de letra encarnada: Petri osmensis clarissimi philosophi sacrarum // litterarū magistri ac Salmāticēsis academie pro // fessoris ī ethicoꝝ aristotelis libros cōmētarii // .... — acaba fo. y₆. Explicit liber Ethicorū cū cōmento magistri osmensis correctū ꝑ reueren=// dum magistrū de Roa cathedraticū in studio Salmātino. Anno dñi. M. cccc. // xcvi. Impressum Salmantice. — Sigue el registro de cartas.

El corrector es el mismo que compuso los comentarios in Politica, impresos en Salamanca en 1500. — Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Mus. de Vich. — cfr. Mendez pg. 119. no. 17. — Hain no. 12122. — Gallardo no. 3297.

505. OTA, Sebast. de. Tractatus de confessione. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1497. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a-c⁴. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

Ortiz, Alf. Officium b. Ildefonsi. v. Breviarium Toledanum.
—— Officium b. Leocadiae. v. Breviarium Toledanum.
—— cfr. Missale mixtum.

port: Tractatus de confessione. — fo. aij: Tractatus de cōfessiōe rite peragēda // Incipit prohemialis epistola. // (v) Ere illustri ac reuerendissi-// mo dño / dño guterrio a Toleto: placē // tino presuli dignissimo. Frater sebastianus de ota ordinis predicatorum .... — sign. b: De quarto venerare parentes .... — Acaba fo. (c_8) verso lin. 13: esses excomunicatus. et sic de huiusmodi. // Deo Gracias. — fo. (c_4) recto: estampa que representa á un sacerdote celebrando la misa; inscripciones xylográficas.

Como este libro no lleva indicaciones tipográficas ha pasado inadvertido por casi todos los bibliógrafos. Ni Méndez, ni Salvá, ni Gallardo ni Hidalgo lo mencionan. Las primeras noticias de él me las dió D. Julian González dignísimo bibliotecario de la Provincial de Toledo, pero este tampoco supo reconocer su origen tipográfico. Que se imprimió en Salamanca lo hé visto cuando encontré otro ejemplar en la Bibl. Real de Kopenhagen. Y para atribuirle la fecha de 1497 tengo las razones siguientes: Desde 1498 casi todos los libros impresos en Salamanca tienen las capitales de imprenta, que en el Ota todavía se sustituyen por minúsculas. Pero que no es muy anterior á esta fecha lo prueba la estampa que se repite en el Enseñamiento del corazon de 1498. La estampa misma deja suponer que el Ota precedió al otro libro, porque en este las inscripciones son xylográficas y no se leen bien, y en el otro estan hechas ya por letras de molde.

506. OVIDIUS, Metamorphoses. — Salamanca, primer grupo romano, ca. 1490. — 4º. — á linea tirada. — 20 (?) lineas en cada plana. — letra romana, signaturas en mayúsculas góticas.

Ninguno de los bibliógrafos españoles ni extranjeros supo nada de una edición de las Metamorphoses del Ovidio impresa en Salamanca, y por eso, cuando se descubrieron en la Bodleiana de Oxford algunos fragmentos de tal edición nadie hubiera pensado en atribuirlos á las prensas salmantinas. La primera indicación para buscar su origen tipográfico la presentaron las signaturas impresas en mayúsculas góticas, y por hallarse estos fragmentos en compañia de otros impresos con los caracteres góticos antiguos de Salamanca fué facil probar que las letras de unos y otros eran las mismas. Ciertamente que con las pocas letras de las signaturas la prueba no sería convincente, si en el entretanto no se hubieran encontrado otros libros que presentan los caracteres romanos idénticos. Ninguno de ellos tiene fecha pero algunos seguramente son de Salamanca y sirven de prueba para todo el grupo. Siendo como es muy dificil juzgar la antigüedad de libros impresos con caracteres romanos, no es imposible que algun otro ejemplar de este Ovidio permanezca desconocido en el rincón de una biblioteca, y no dejo de esperar que algun día se encontrará, sobre todo despues de que se ha demostrado con los fragmentos de la Bodleiana que dicha edición ha existido.

507. OVIDIO, Transformacions trad. por Francisco Alegre. — Barcelona, por Pedro Michael, 1494, 24 de abril. — fol. — 252 hjs foliadas con muchos errores: (6) i-cclxvii (1). — sign: $a^6 a^{10}$ b-$q^8 r^6 r^8$ s ſ t u v-z A-$D^8 E^6$. — á dos columnas de 41-42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, pero tambien hay huecos ó minúsculas en su lugar. — fil: jarron.

fo. sign. a i: Taula dels quinze libros d'// transformacions del poeta // ouidi partida per libres: e // capitols com se segueix // Endreça d' tota la obra .... — Sigue la tabla en seis hojas. — fo. (a_1) en blanco. — sign. a ii: Ala illustrissima senyora la // senyora dona Joana d' Ara//

go filla del molt alt e poten // tissim senyor don ferrando // segon: nostre Rey e senyor // ab humil affeccio francesch // alegre besa les dignes mãs. // (E)ntre la o;// capasio // d' molts // negocis // .... — El texto empieza en la sign. a iiii: Libre primer d' transfor // macions del poete ouidi de // cahos en species. Capitol. i. // .... — sign. b: la vida. E per que la fama de tã gloriosa victoria .... — Acaba en el fo: cclxvii recto col. 1. lin. 10 ss: cãsam: acabe besãt les dignes mãs // Acaben los quinze libres d' // transformacions del poeta ouidi: e los quinze libres de // allegories e morals exposici // ons sobre ells estãpats en // barcelona per pere miquel. // Benauenturadament en es // panya e enlos regnes d' ara // go regnãt los inuictissims. e // preclarissims don ferrando // e dona ysabel. any. M.//cccclxxxxiiii. a xxiiii. d' abril. // — Sigue el registro de cartas.

Francisco Alegre, el que suscribe la dedicatoria tambien es el autor de la versión catalana de la obra de Ovidio, y de las alegorias que la siguen. Salvá observa que algunas hojas existen en dos formas, que prestan variantes en la dedicatoria &c. La foliación abunda en errores, por eso la divergencia del número de hojas. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, en el Brit. Mus. de Londres, la Bibl. Univ. de Barcelona y otras. — cfr. Mendes pg. 53. no. 28. — Hain no. 12167. — Salvá no. 843. — Villanueva tom. 18. pg. 239. — Copinger tom. I. no. 12167.

P.

508. **PADILLA**, Juan de. El laberinto del duque de Cadiz D. Rodrigo Ponce de Leon. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493. — 4º. — 18 hjs foliadas: (i)-xvij (1.) — sign: a⁸b¹⁰. — á dos columnas. — letra gótica.

port: El laberinto del Duque de Cadiz Don Rodrigo Ponce de Leon. — fo. ij: Las ciento y cinquenta del laberinto compuestas por fray Juan de Padilla: Cartuxo: antes que religioso fuese. — al fin: Aqui se acaban las ciento y cinquenta coplas por fray Juan de Padilla cartuxo profeso de las cueuas de seuilla. Impressas en seuilla en el año de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta y tres: por Meinardo Ungut ꝛ Lançalao Polono.

El único que dice haber visto este libro es Mich. Denis que lo cita en el tom. I pag. 352 y añade que fué dedicado á Doña Beatriz Pacheco de Arcos. Aunque no se conoce el paradero del ejemplar que le sirvió para la descripción, ni tampoco otro alguno, son tantos los pormenores que se dan, que todos los bibliógrafos lo han aceptado como verdadero, á pesar de la semejanza muy curiosa con las obras del mismo título de Juan de Mena. — cfr. Mendez pg. 94. no. 39. — Hain no. 12260. — Escudero no. 88.

509. **PALACIOS RUBIOS**, Juan Lopez de. De justitia et jure obtentionis regni Navarrae. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 68 hjs no fols. — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica.

En el catálogo de los incunables de la Biblioteca Mazarina se cita el libro sobredicho y por eso me ha parecido preciso no callarlo aquí aunque estoy firmemente convencido que no pertenece al siglo XV. Esto ya se vé por el título porque la conquista del reino de Navarra por D. Fernando el Católico no se hizo hasta 1512. A este periodo se debe tambien relegar por las particularidades tipográficas que no pertenecen al siglo XV si son exactas las indicaciones del mencionado catálogo.

S. Pablo, Epistolas v. Recollectio epistolarum et prophetiarum dominicalium et de sanctis.

Pagio, Alf. v. Poggio.

Palares, Ant. cfr. Breviarium Ilerdense.

510. PALENCIA, Alf. de. Vocabulario universal en latin y en romance. — Sevilla, Paulo de Colonia y socios, 1490. — fol. — 550 hjs foliadas por error: (i)-ccccclij (1.) — sign: a-z⁸aa-pp⁸qq¹⁰rr-zz⁸A-X⁸YZ⁶. — á dos columnas de 53-55 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

port: Uniuersal vocabulario en latin y en Romance // collegido por el cronista Alfonso de Palentia. — verso, col. 1: Latinum. // de letra encarnada: Iniuncti operis argumentum.// .... — col 2: Romance.// (como col. 1) Argumento de la obra emprendida. // ... — fol. ij: (a) Est vox dolētis .... — sign. b: Adoreum tritici genus .... — el texto acaba fol. ccccxxxxviij recto col. 2. lin. 38: estrellas. Et sozia quiere dezir signos. — verso: de letra encarnada: Preteriti laboris atq̄ vlterioris pro // positi mentio ... — acaba fo. ccccliij col. 2. lin. 34: glos Amen. // Fin. — verso, á linea tirada y de letra encarnada: Hoc vniuersale compendiū vocabulorū ex lingua lati=// na eleganter collectorū: cum vulgari expositione im=// pressit apud Hispalim Paulus de Colonia Alema=// nus cum suis sociis. Id ipsuȝ imperante illustrissima // domina Helisabeth Castelle & Legionis: Aragonie: // Sicilie &c. regina. Anno salutis Millesimo quadrin // gentissimo (sic) Nonagesimo Feliciter. // escudo de los impresores en rojo. — fo. (553): Registrum huius libri. // Omnes sunt quaterni: exceptis. qq. qui // est quīternus. ꝛ Y.ꝛ.Z. qui sunt terni.

Con este libro magnífico se introdujeron en Sevilla los cuatro compañeros alemanes que tan hermosas y valiosas obras allí produjeron. El escudo lleva las cuatro iniciales de ellos, y se reprodujo así por Escudero como en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, lam. VI,a. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Mendez pg. 86. no. 17. — Hain no. 12257. — Castilho Barreto no. 43/4. — Gallardo no. 2174. — Escudero no. 11.

511. PALENCIA, Alfonso de. Lobos y perros. — sin indicaciones tipográficas. (Sevilla, cuatro compañeros alemanes, ca. 1490?) — 4°. — 26 hjs no fols. — sign: ab⁸c⁶d⁴. — á linea tirada (?). — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (a_1) en blanco (?). — fo. aij: de letra encarnada: Comiença el prologo dirigido al virtuoso varon alfonso // de herrera por alfonso de palēçia cronista: ꝛ secretario del // rey nuestro señor satisfaziendo a sus ruegos sobre el Ro // mançar de la guerra ꝛ batalla campal que los perros cōtra // los lobos auida compuso. // ..... — fo. aiij: Prologo en que comienza el latin trasladado en romance. // Cualquier cosa .... — verso, á media plana: Fenecidos los prologos comienza el cuento. // En la prouincia del Andalucia ..... — acaba fo. (d_3) lin. 7: Este tratado de los lobos e perros fue compuesto en el año del Señor de mill e quatroçientos e cinquenta e siete años. Deo gracias.

Las particularidades tipográficas de este libro, segun lo que se deduce de la descripción que de él hizo Gallardo, se parecen tanto á las de la Perfección del triunfo militar, que no he dudado en atribuirle el mismo origen, cosa bastante hipotética sin haber visto dicho libro. Es de suma rareza. Ticknor dudó si realmente se había impreso; pero Gallardo lo vió impreso procedente de la biblioteca Majansiana. No sé donde se conserva en el día este ejemplar único. — cfr. Gallardo no. 2173.

512. PALENCIA Alfonso de. Perfección del triunfo militar. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por los compañeros alemanes, ca. 1490. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: a-f⁸. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) La perfection del triunfo. — fo. a_2, de letra encarnada: Prologo dirigido por alfonso de palençia cronista del rey nuestro señor al muy noble ꝛ religioso señor don fernando de guzman comendador mayor dela orden cauallerosa de calatraua sobre el romāçar del tratado que el dicho alfonso compuso dela perfeçion del triunfo militar. // (c)Onsiderādo muchas veces .... — sign. b: al tiempo del diluuio ouo ombres rudos .... — acaba fo. (f_8) recto lin. 11: ra los fratos. // ¶ Este tratado dela perfecion del triunfo militar fue con // puesto enel anno del nuestro saluador ihesu xp̄o de mill ꝛ // quatroçientos ꝛ çinquenta ꝛ nueue annos. // Deo graçias.

El ejemplar que de este libro existe en la Bibl. Nac. de Madrid carece del frontis, pero lo tenía él que poseía Salvá. Ni él ni Gallardo que tambien lo menciona, pudieron averiguar su origen tipográfico, pero lo indican muy claramente las letras que tan solo las usaron los compañeros alemanes en sus primeras producciones sevillanas. — cfr. Salvá no. 1645. — Gallardo no. 2176.

513. PALENCIA, Alfonso de. Synonymos. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 24 de noviembre. — fol. — 168 hjs no fols. — sign: a-x⁸. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij: PROLOGVS // Alfonsi Palentini historiographi: De sinonymis elegantibus // liber primus incipit fœliciter. Qui continet sinonyma nominū // & pronominū ac participioꝝ. Precedit prologus dedicatus cū // ipsa tractatus prosecutione Reuerendissimo patri & domino // Alfonso de Fonseca & azeuedo Cōpostellano Archipresuli. // de negro: (d) In & ualde admiratus incuriā ... — sign. b: a natiuitate infantis annū pertingit: .... — acaba fo. (x_7) verso lin. 24: Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo // secundo: quo quidem anno ipse auctor duodecimo Kalendas // Augusti quadragesimum nonum suæ etatis annum compleuit. — fo. (x_8) recto: Absolutum opus sinonymorum Domini Alfonsi Palentini hi // storiographi: Impressum Hispali per Meynardū ungut Alama // num: & Ladislaum Polonum socios. Anno incarnationis domi // nice Millesimo quadringentesimo nonagesimoprimo. Die ue // ro uigesima quarta mensis nouembris. // — escudo de los impresores.

Es cosa poco conocida que Ungut y Stanislao imprimieron una parte considerable de sus producciones con letras romanas que poseyeron de dos tamaños diferentes. El presente libro prueba que desde sus comienzos tuvieron letrería romana. Las cabeceras de las hojas se compusieron todas de mayúsculas. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Mendez pg. 89. no. 25. — Salvá al no. 3490. — Escudero no. 12.

514. **PALENCIA**, Alfonso de. Epistola ad Joannem episcopum Astoricensem de bello Granatensi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Menardo Ungut y Stanislao polono, ca. 1492. — 4°. — 8 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 25-26 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — sin capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) ¶ Ad. R. in Christo patrem (sic) & doctissimū dñm // dūm Jo. Epm Astoriceñ. Alfonsi palentini histo // rici epistola. — verso: ¶ Reuereñ. atq̃ doctissime pater & dñe. // Solicitauit me litteris. R. D. .... — acaba fo. (8) verso lin. 17: uidear. Valeat foeliciter eadem. R. d. tua. Itemq̃ foe // licissime ualeat. Hispali sexto. Id. Januarii. M.cccc.//xcii. // E. R. D. Perpetuo obedientissimus // Alfonsus Palentinus.

Hain en el Repertorium trae una edición de la Epistola de bello Granatensi atribuyendola la fecha de 1491 pero sin haberla visto, y su cita vino á ser una leyenda porque dicha epístola no se menciona por ningun otro de los bibliógrafos ni se encontró ejemplar de ella en ninguna biblioteca de España. La primera noticia verdadera de ella la dió el Sr. Bolling en el catálogo de los incunables de la Bibl. Real de Kopenhagen, donde se conserva el ejemplar casi único de este tratadito rarísimo. Los caracteres son los mismos que Ungut y Stanislao usaron en el Floreto de 1494. — Hain no. 12276.

515. **PARENTINIS**, Bened. de. Expositio missae. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1478, 16 de junio. — fol. — 102 hjs foliadas: (6)I-xciii. (1). — sin signaturas. — cuadernos: 6, 10, 3 × 8, 2 × 10, 2 × 8, 10, 2 × 8. — á dos columnas de 45-47 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) recto en blanco. — verso: ( )D euidentiam maiorē // eorum que sequūt' po // no hic tabulā titulorū // ...... — A la tabla sigue el prohemio. — fo. (7) recto en blanco. — verso: ( )Uamq̃ȝ in alieno opere ordi // ri quibusdam .... — fol. i: ( )Uoniam clami // tat sapiens: q̃ p // scrutator .... — fol. xi: credit'. Itē sacerdos uel cōiicans dȝ // esse mūd⁹ ī aliis ptib⁹ corpis ꝛ locis //. s. in facie .... — Acaba en el fol. xciii verso col. 2. lin. 15: in vitis patrū legiē sel' factū fuisse. // ( )D honorē ꝛ gloriam illius qui in hoc sacramento consecratur..... Ego frater Benedictus de Perentinis eiusdem ordinis scilicet predicatorum conuentus ortezii prouincie tolosane secutus sum ..... — fo. (102) recto: Finitur liber solempnis maxieq̃ // virtutis: qui ut supra intitulatur // liber de expositione uel de declara // tione misse: vbi oīa que in missa // tractantur p rationes lucide decla // rant⁹ uti in tabula breuiter et ma // nifeste exprimit': qui ob petitōneȝ // reuerēdi et eximii doctoris domini // Petri xemeni: et ꝓpter deuotōeȝ // circa sacra existētia exitationem: // necnō ob paucitatem tractatuū eo // rūdem: et ut flosculi huius operis // que latent elucescāt: Cesarau-

---

Palencia, Alfonso de. v. Cavalca, Espejo de la cruz.
——,—— v. Josephus, Guerra judaica.
——,—— v. Plutarco, Vidas.
Paredinas, Christophorus de. v. Teodulus, Ecloga.

guste // suis subordinationibus: suag ma // nu porrecta adiutrice: Dei amore fe // cit imprimi. sub anno dñi Mille // simo quadringentesimo septuagesi // mo octavo die sexta decima Junii.

Aunque ya en el año 1475 hubo imprenta en Zaragoza dirigida por Mateo Flandro no parece que este segundo libro impreso en Zaragoza salió de la misma prensa. Sus particularidades tipográficas: los caracteres, la ausencia de signaturas, la forma de la foliación, todo eso difiere del Manipulus curatorum de 1475. A más de esto sabemos que las letras de Mateo Flandro ya en 1477 estaban á Tolosa en manos de Pedro Brun y Nicolao Spindeler. Por todo esto juzgo que la oficina tipográfica de que salió el Parentinis es diferente de la de Mateo Flandro y que en el orden cronológico es la segunda que hubo en Zaragoza. Estoy convencido á pesar de la diferencia de caracteres que se observa, que es la misma de que salieron los libros que forman el grupo del Turrecremata, porque exceptuando las letras hay semejanza grande, ya notada por Méndez, entre estos libros. La primera página de la tabla se reprodujo en facsímile en mi libro The early printers of Spain and Portugal pl. XVI. — Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Museum de Londres y en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Mendez pg. 65. no. 5. — Hain y Copinger no. 12418. — Volger pg. 122.

516. PARIS E VIANA. — Gerona, por Diego de Gumiel, 1495, 5 de junio. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: a⁶bc⁸d⁴. — á linea tirada. — 30-31 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales floreadas, raramente sustituidas por minúsculas. — fil: cabeza de ciervo, uva, &c.

tit. xylogr. dentro de un escudo bajo el cual dos leones: PAris e Uiana. — sign. a ij: Historia delas amors: e vida del ca=//ualler paris: e de viana filla del dalfi // de França // (E)Nlo temps del gran emperador car // les rey de frãça .... — Acaba en el recto del fo. (d_4) lin. 7 ss: ¶ Acaba la hystoria e vida dels dos anamo=// rats ço es del caualler paris e de viana filla d'l // dalfi de França. empremtada enla insigna ciu // tat de gerona a. v. de iūy any Mil. cccc.lxxxxv. //

De este libro rarísimo no se conocía en toda España más que un ejemplar incompleto, falto de las últimas hojas, en posesión de D. Mariano Aguiló. Cuanto á la impresión los unos lo atribuyeron á Pedro Posa, otros con más razón lo reputaban impreso por Gumiel en Barcelona, por la identidad de caracteres con los del Tirant de 1497. Grande fué la sorpresa cuando en el catálogo de incunables de la Bibl. Real de Kopenhagen se anunció la existencia de un ejemplar completo en este instituto, que nos revela el hecho de haber sido impreso en Gerona. Hé manejado este ejemplar y lo hallé del todo conforme con el incompleto de la biblioteca Aguiló. — cfr. Gallardo no. 1016. — Volger pg. 97. — Serrano pg. 206. — Bolling no. 1874.

517. PARTENOPLES. — Tarragona, 1488.

Esta cita se halla en el Suplemento al Repertorium de Hain por el Sr. Copinger, refiriendose á Diosdado Caballero. No la hé encontrado en ningun otro bibliógrafo español, pero si tienen en la Bibl. Univ. de Barcelona una edición del Partinoples sin lugar ni año, pero que dicen ser de Tarragona y muy antigua. A mi no me parece incunable y no me atrevo á decidir la cuestión del origen en cuanto al lugar. La edición más antigua que conoció Gallardo es de 1513 y de Alcalá; en catalán no conoce ninguna anterior á la impresa por Felip Roberte en Tarragona y año de

1588 y creo que allí tenemos el origen de la leyenda de la edición Tarraconense de 1488, que no es otra que la de 1588 errando la centena. — cfr. Caballero no. 60. — Copinger tom. II. no. 3012. — Gallardo no. 1023.

518. SIETE PARTIDAS. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 25 de octubre. — fol. — 430 hjs no fols. — sign: a-g⁸h-k⁶, m-u⁸; aa-mm⁸nnoo⁶; A¹⁰B-D⁸E⁴, G-M⁸; AA-EE⁸; FF-KK⁸, LL¹⁰. — á dos columnas de 63 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, salvo las mayores, que se sustituyen por representantes mayúsculas. — fil: circulo (?)

fo. (a₁) recto: en blanco. — verso: índice de títulos. — fo. a ij: Prologo // (D) Espues q̄ la suma cle=// mēçia ꝛ piedad d'l muy // alto dios trino ..... — el prólogo concluye fo. a iij col. 2. lin. 19: tendemos. — verso, de letra encarnada: (a) Seruicio ..... — sign. b: siendo penitençia verdadera: ꝛ para esto ha me // nester tres cosas .... — acaba fo. LL¹⁰ recto: Imprimidas son estas siete parti=// das enla muy noble ꝛ muy leal çib // dad de Seuilla. por Meynardo Un // gut Alamano. ꝛ Lançalao Polo // no conpañeros. Enel año del nasçi // miento de nuestro saluador Jhesu // cristo de mill ꝛ quatroçientos ꝛ no // uenta ꝛ vno años. ꝛ se acabaron a // veynte ꝛ çinco dias del mes de otu // bre del dicho año. // escudo de los impresores. — col. 2: Registro.

De las dos ediciones de las Siete Partidas ejecutadas casi al mismo tiempo esta es la más rara. No conozco más ejemplares que los de la Bibl. Nac. de Madrid, Real Acad. Española y otro que en 1897 estaba en posesión del Sr. D. Mar. Murillo. Más particularidades sobre la composición é impresión del libro se contienen en la nota siguiente que precede al colofón: .... E seyendo obra soberanamente prouechosa ꝛ de mucha auctoridad: porque en la recolleccion de estas dichas leyes entendieron los mas famosos letrados juristas que a la sazon se fallaban en la xpiandad: parescio a los serenissimos ꝛ muy altos ꝛ muy poderosos D. Fernando ꝛ Doña Isabel Rey ꝛ Reyna de Castilla ꝛ de Leon de Aragon ꝛ de Sicilia ꝛč. que se debiesen poner en los lugares convenientes de los capitulos de las principales leyes que en estas siete partidas se contienen las adicones del doctor de Montaluo ficieronlas imprimir en Seuilla Juan de Porras vecino de Salamanca ꝛ Guido de Lauezariis genoues. — cfr. Mendez pg. 89 no. 27. — Floranes ap. idem pg. 301. — Hain no. 12426. — Gallardo no. 145. — Escudero no. 13.

519. SIETE PARTIDAS. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 24 de deciembre. — fol. — 470 hjs no fols. — sign: a-l⁸; aa-ii⁸, kk. ll⁶; aaa-ooo⁸; aaaa¹⁰, bbbb-dddd⁸eeee¹⁰; A-G⁸G⁶; AA-DD⁸, EE, FF⁶; AAA-FFF⁸GGG⁶. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fō. (a₁): Primera Partida. — fo. a₂: Tabla delos titulos // d'la primera partida. // Titulo primero .... — col. 2: Introducion. // (D) Espues q̄ ala su-// ma clemēcia ꝛ pie // dad .... — acaba en la primera columna del verso. — col. 2: Prologo // (A) Dios d'ue onbre // .... — fo. a₄ de letra encarnada: Comiēça la primera partida .... — sign. b: ℭ Crismase deuē los q̄ fueren cristianos .... — cada partida tiene portada, tabla y prólogo, epígrafe en rojo y signaturas á parte. —

acaba fo. (GGG_5) verso col. 1. lin. 14: plos que aqui auemos demostrado // ¶ Las siete partidas quel serenissimo z muy // excellēte señor don Alfonso rey de Castilla z de // Leon zč. de gloriosa memoria: nono deste non-// bre fizo z mando copilar z reduzir a muy pro // uechosa breuedad de todas las principales fu // erças iudiciales por muy solenne (sic) z aprobados // iurisconsultos. Fueron impressas enla muy no // ble z muy leal cibdad de Seuilla por comissiō // de Rodrigo d'escobar: z de Melchior gurriso // mercadores de libros. Imprimierō las maestre // paulo de colonia z Johānes pegnicser de nurē // berga z Magno z Thomas compañeros ale-// manes. Acabaronse de imprimir a.xxiiij. dias // de deziembre año de nuestra salud de mill z qua // trocientos z nouenta z vn años bienauentura-// damente. Uan en estas siete partidas las adicio // nes z cōcordanças fechas por el doctor de mon // taluo. — col. 2: Registro. // (en 18 lineas.) y al pié el escudo de los impresores. — fo. (GGG_6) en blanco.

Pocos dias después de la edición antes mencionada se acabó esta, sin duda muy superior á la otra por sus cualidades tipográficas, pero hoy menos rara. Por inadvertencia había omitido registrarla en mi obra: The early printers of Spain and Portugal, aunque ya entonces me constaba su existencia. Pero como no la había visto entonces ni encontrado bien descrita, tampoco se incluyó en mis Spanische und Portugiesische Büchermarken el escudo que al fin de ella pusieron los impresores, que ni es rojo, como en el Vocabulario del Palentino, ni del mismo tamaño, aunque muy semejante en el dibujo. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Prov. de Toledo y de Evora. — cfr. Mendez gg. 90. no. 28. — Hain y Copinger no. 12427. — Salvá no. 3723. — Escudero no. 14.

520. PASCUAL, Pedro. Obra s. Biblia pequeña. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1492, 3 de octubre. — 80 hjs foliadas: (I)-LXXIX (1). — sign: a-k⁸. — á linea tirada. — letra gótica.

tit: OBRA // del B. e R. F. Pere Pasc. //. bisbe de Jahen. — Al pié del titulo el escudo de la orden de la merced. — fo. II: (U)na molt bella obra compilada per lo molt Reuerent bisbe de la ciutat de Jahen stant pres en lo corral dela preso de granada // (C)Om yo dit religios e bisbe.... — Colofón: Fonc acabada la obra del Bisbe // de Jahen per mi mestre Johan // Rosenbach alamany d' heidelberg // en la ciutat de barçelona a tres dies del // mes de octubre any. Mil. CCCC.L. xxxxij. — Debaxo se repite el escudo de la orden de la merced.

Las pocas noticias que de este libro rarísimo copió Méndez de la Biblioteca de Ximeno son asaz inexactas; tampoco pudieron corregirlas los otros bibliógrafos que hablan de él hasta que D. Mariano Aguiló y Fuster lo describió, en vista del único ejemplar conservado en el archivo de la junta de la Concepción de Valencia, en su obra todavía inédita: Catálogo de obras en lengua Catalana impresas desde 1474, de que debo un ejemplar á la fina amistad del hermano del autor D. Plácido Aguiló y Fuster, dignísimo bibliotecario de la Universitaria de Barcelona. La obra está impresa con caracteres que Rosenbach debió traer de Valencia, donde había impreso el Breviario de Bayona en el mismo año de 1492, segun el título que copió Aguiló. Lo que Hain dice de la Biblia parva por Paschasius debe referirse á este libro. — cfr. Mendez pg. 51. no. 21. Hain no. 12433. — Aguiló no. 30.

521. PASSIO domini nostri Jesus Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca por Leonardo Hutz y Lope Sanz, ca. 1496. — 4º. — 24 hjs no fols. —

Paschasius. v. Pascual, Pedro.

sïgn: a-c[8]. — á linea tirada. — 34-35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. -- huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a_1 y a ii faltan. — fo. a iij: solennitatem pasce venerāt in iherusalē. Et quia aliqui re // putabant iesum esse verum christū. Alīj aūt seducti a sacer-// dotibus .... — sign. b: ( ) Unc venit iesus cū illis in villā: que dicitur gethse-// mani. ꝛ dixit .... — Acaba fo. (c_8) verso lin. 27: Illi aūt abe. mu. se. Militib⁹ armatis. Signātes la. // Sigillo suo ne aliq's possit ingredi sine scitu eorū. // Finis.

No he podido averiguar el título de este librito, porque el ejemplar único que de él he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa está falto de las primeras hojas, y al fin no lleva indicaciones tipográficas. El texto está impreso con regletas y acompañado del comentario de un autor desconocido. Probablemente es el original en latin de la versión castellana, que sigue en el núm. 522.

522. PASION de Christo. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea, ca. 1493. — fol. — 14 hjs no fols. — cuadernos: 8, 6. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (1 y 2) faltan. — fo. (3): cabezera: Prologo. — col. 1: mas virgines. sanctissimos los confesso // res .... — fo. (5) verso, cabecera: La passion // — col. 1: Comiença la passion del eter=// no principe christo jhesu: segun los qua=// tro sanctos euangelistas. segun sant ma // theo a los veynte ꝛ seys capitulos. segū // sant marco alos quatorze. segun sant lu // chas alos veynte ꝛ dos. segū sant johan // alos treze. E comiença segun el jerson // del miercoles dela semana sancta. // ..... — fo. (13) verso: grabado que representa al Ecce homo; al pié: Sigue se vna oracion muy deuota al crucifixo. // .... — fo. (14) recto col. 2. lin. 19: Carta de poncio pilato al em=// perador tyberio cesar .... — acaba fo. (14) verso col. 2. lin. 34: dad entre los fijos delos hombres.

Libro desconocido, á lo que parece, de todos los bibliógrafos. El estado fragmentario del único ejemplar que se conoce, existente en el British Museum de Londres, no permite fijar el título ni el autor; pero por su contenido se deduce que es un relato de la pasión. Lo más notable de él son los grabados en madera, que en número bastante crecido contiene. Por los caracteres se prueba haber salido de las prensas de Fadrique de Basilea.

523. PASTRANA, Juan de. Grammatica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1492. — 4°. — 78 hjs no fols. — sign: a-i[8]k[6]. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana, menos la sign. c, que se imprimió con las letras góticas de Salamanca. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

portada rota, lo que todavía se reconoce es: Gra .... // de pastran .... — verso: en blanco. — fo. a_2, de letra encarnada: In nomine sancte trinitatis: ac indi // uidue unitatis Amen. // Compendium grammatice breuissimum ac utilissi // mum: thesaurus pauperum: & speculum puerorũ: // a deuotissimo magistro Johanne de pastrana editũ // Incipit in nomine domini. // de negro: ( )Ic est titulus huius libri ...... — sign. b: numero. persona cum persona .... — Acaba fo. (K_6) verso lin. 24: te linee adiecta uirgula sic. // FINIS.

Esta edición desconocida á todos los bibliógrafos es de los libros más curiosos que se han producido en los primeros tiempos de la imprenta. Como se dice antes toda la obra se compuso con letras romanas menos el cuaderno sign. c que se imprimió en caracteres góticos. No es dificil adivinar las razones que hubo para ello. En este cuaderno se hallan algunas páginas impresas en rojo y negro y dos grabados de arboles gramaticales de las que introdujo Ramon Lull en sus artes. Para hacer la composición de tales elementos se necesitaba un oficial de mano habil y parece que él que comunmente compuso las letras romanas no fué suficiente para ello. En gótico las mismas particularidades ya se usaron en el Diccionario del Nebrisense, á lo menos la impresión de dos colores y de esta manera se vino á confiar al compositor de las letras góticas la tarea demasiado compleja para el romano. Gallardo cita una edición de la misma obra en gótico que creo contemporanea, pero no conoció esta. Existe en la Bibl. Prov. de Evora, junto con el Nepos, como la edición de Gallardo.

524. PASTRANA, Juan de. Grammatica latina. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1492. — 4°. — 76 hjs no fols. — sign: a-i⁸k⁴. — á linea tirada — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a i): ¶ In noĩe sancte trinitatis: ac indiui=// due vnitatis Amen.// Compendium grãmatice breuissimũ ac vtilissi // mũ: thesaurus paupeꝝ: ꝛ speculũ pueroꝝ a de//uotissimo magistro Johẽ de pastrana editum//incipit in nomine domini.// .... — Al fin: Periodus est punctus qui // ponitur in fine clausule cuꝫ perfectus est sens⁹// ꝛ sermo quasi aliud de nouo inchoari videat // ponitur grossus in inferiori parte linee adiecta // virgula sic. // Finis.

Pongo esta edición en segundo lugar porque no hé logrado verla y la refiero según lo dicho por Gallardo. Que este no se equivocó en decir que se imprimió en gótico, y que es diferente de la anterior, tambien se vé por las diferencias en la composición del texto. Pero puede ser que sea esta la edición principe, y que sobre ella se hizo la de letras romanas. Así se explica de una manera muy sencilla, que el cuaderno sign. c se trasladase en gótico á la edición romana por las dificultades mencionadas al describir esta última. Debe existir, según Gallardo, en la Biblioteca Real, unido con otra edición parecida del Nepos, todo como en la edición romana. — Gallardo no. 3352.

525. PAULUS, Hier. Libellus inscriptus Barcinona. — Barcelona, por Pedro Michael, 1491, 22 de agosto. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 36-37 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño.

Pastrana, Juan de. cfr. Nepos, Materies grammaticae.

fo. (1) Hieronimi Pauli libellus inscriptus // Barcinona ad Paulum Pompilium. // (A)Micoꝝ quo daꝫ futes esse temporis ait Seneca ..... — acaba en el verso del fo. (7) lin. 8: Inpressum Barcinoni ad preces Joannis peyro regii locū // tenentis protonotarii per petrum Michaelem Anno salutis // M.c.c.c.c.lxxxxi°.xxii. die mensis augusti Regnante // se // renissīo Ferdinando. ii. Castelle ꝛ aragonū Rege inuictissīo. // Deo gratias. //

El primero que dió noticia de este impreso fué Salvá, que lo tenía en su biblioteca. El ejemplar que hoy se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid, único conocido, es el mismo de Salvá. El texto fué reimpreso en la Hispania illustrata, pero sin indicaciones bibliográficas. — cfr. Salvá no. 3111.

526. PEDRO, conde D. Itinerario. — sin indicaciones tipográficas. — Lisboa saec. XV.

Esto es todo lo que de este libro, desconocido á todos los demas bibliógrafos dice Hain. Supongo que es equivocación del Cancionero del conde D. Pedro cuya impresión, hecha en Zaragoza, por algunos se atribuyó á las prensas de Lisboa y del que se conserva en la Bibl. Nac. de esta capital uno de los raros ejemplares. — cfr. Hain no. 12542.

527. PEDRO de Portugal, Coplas, en portugues. — sin indicaciones tipográficas. (Lisboa saec. XV.)

al fin: impressas seis (alias: nove) annos depois que em Basilea fora achada a famosa arte de imprimissão.

No sé donde Hain ha tomado esta cita bastante misteriosa. Si el libro existe verdaderamente es muy probable que se imprimiese en Lisboa, porque en portugués no sé que se haya impreso fuera del país en el siglo XV. Pero el año que se entiende con la fecha enigmática yo no lo puedo resolver. — cfr. Hain no. 13543.

528. PEDRO de Portugal, Coplas, en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Juan Hurus. ca. 1490. — fol. — 35 hjs no fols. — sign: (1) A-C^{8}D^{10}. — el texto en medio, y el comentario á los tres lados. — caja tipográfica: 265 × 142 milimetros. — letra gótica de dos tamaños. — una sola capital floreada.

fo. preliminar, recto en blanco. — verso: Prologo dirigido al muy illustre: e reueren=// dissimo señor en jhesu christo padre: e señor dō Alfōso // de aragon por la diuina miseracion administrador perpetuo // de la Eglesia: e arçobispado de çaragoça: lugartenient gene=// ral del rey nuestro señor enel regno de aragon: fecho por An=// thon durrea que dirige a su alteza el presente libro. // (L)Os actos strenuos: e muy virtuosos d' // eterna memoria dignos ..... — fo. a_1: Coplas fechas por el muy illustre Señor infante dō Pe=// dro de portogal: en las quales ay Mil versos con sus glo=// sas / contenientes del menesprecio: e contempto delas cosas fermosas del // mundo: e demostrando la su vana: e feble beldad. // De contempto del mundo. // .... — sign. B: Tu mal es el bien / mayor q̄ posseyes // .... — Acaba fo. (D_{10}) recto. lin. 25 ss: Serā fechos dioses / de bienes cōtētos. // Acabāse las coplas fechas por el muy // illustre señor infante don Pedro de por=// togal. // Deo gracias.

Pedro, bispo da Guarda v. Costituções.

Pedro, maestre en artes y teologia v. Petrus.

Inducidos por lo que de este impreso dicen Méndez y Salvá se creyó hasta hace poco, y aun en un libro tan reciente como el de Copinger, que esta obra se imprimió en Lisboa por Valentin Fernández. Venia en apoyo de este error el hecho de que todos los ejemplares descritos por los bibliógrafos mencionados carecian de la hoja preliminar que contiene la dedicatoria de D. Anton de Urrea al infante arzobispo de Zaragoza, dato muy importante para los que buscan el origen tipográfico del libro. El Sr. Proctor y yo, independientemente el uno del otro, hemos comprobado que los caracteres son los de la imprenta de los Hurus y que es muy parecido en sus particularidades tipográficas al Cancionero de Llavia, producto, quizás, de Juan Hurus. Ciertamente que no es de las producciones últimas de esta oficina. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa y el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez, pg. 68. nota 2. — Salvá no. 854. — Gallardo no. 3359. - Copinger vol. II, 2. no.

529. PENTATEUCO en hebraico. — Fara, 9 de Tamuz (5)247 [30 de junio 1487.] — fol. — 110 hjs no fols. — á dos columnas y á linea tirada. — (30)-32 lineas en cada plana. — letra hebraica de un solo tamaño.

Impreso por orden del noble Don Samuel Gacon. Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 163. no. 1072. - Schwab no. 40.

530. PENTATEUCO, con la versión de Onkelos y el comentario de Raschi. — Hijar, Elieser Alantansi por Salomon ben Maimon Zalmati, en el mes de Ab, año (5)250 [= julio-agosto 1490.] — fol. — 264 + 1 hjs.

El nombre del impresor no consta en el libro. Salomon Zalmati es el mismo que aparece en Valencia en relaciones con Alfonso Fernández de Córdoba. En el presente libro se llama: desterrado. Como corrector participó en la impresión Abraham ben Isak ben David. — Existe en la Bibl. Nac. de París y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Hain no. 12569. — Steinschneider col. 2. no. 8. — Schwab no. 60.

531. PENTATEUCO en hebraico, con las cinco Meghilloth y las Haphtaroth. — sin lugar ni año, pero en Hijar por Elieser Alantansi, ca. 1490. — fol. — 190 hjs.

Existe en la Bibl. Nac. de París y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain no. 12571. — Steinschneider no. 1011. — Schwab no. 64.

532. PENTATEUCO en hebraico con la versión de Onkelos y el comentario de Raschi. — Lisboa, sin nombre de tipógrafo, pero por el Rabbi Elieser, en fin del mes de Ab (5)251. [= julio-agosto 1491.] — fol. — 216 + 240 (= 456, hjs.

Existe en la Bibl. Nac. de París, Bodleiana de Oxford y Bibl. Univ. de Catania. — Hain no. 12570. — Steinschneider col. 3. no. 10. — Schwab no. 67.

Peña, Ant. de la. v. Ricoldus, Improbatio alcorani.

533. PERALDUS, Guill. Enseñamiento de religiosos. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499, 14 de octubre. — fol. — 118 hjs foliadas: [i]ii-cxvj. (2). — sign: a⁸b-s⁶t⁸. — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: cabeza de buey.

port: grabado en madera orlado que representa á un fraile en el púlpito doctrinando á otros cinco; debajo el tit: Dotrina de los religio // sos en romançe. — f.ij (sign. a ij) col. 1: ¶ Aqui comiença el primero plogo // enel libro del enseñamiento delos reli-// giosos. // [S]Uelē algũos dub=// dar quiē aya seydo aql q̄ cō // puso esto libro .... — sign. b: tad echa de ti los enojos ..... — fo. cxvj. recto col. 2. l. 1: ¶ Aqui se acaba el libro del enseña-// miēto delos religiosos. Bendiciō ⁊ cla // ridat ⁊ sabiduria ⁊ fazimiēto de gracias // sean al nr̃o señor dios enlos syglos de-// los syglos amen: por cuya gr̃a fue co-// mēçado ⁊ acabado. E fue imprimido por maestro Arnauld guillien demorāt // en Pomplona: ⁊ acabado a . xiiij. dias // del mes dotobre. Año de nr̃o señor mill // quatrocientos nouēta ⁊ nueue. // escudo del impresor. — verso : ¶ Comiença la tabla desta presen // te obra .... — Acaba en el fo. (118) verso col. 2. lin. 5: pues d'la general resurreccion. — fo. cxiiij. // ¶ Gracias a dios.

El libro tiene dos prólogos el primero del traductor fraile de S. Gerónimo quien dize lo tradujo por mandato de sus superiores; el segundo del autor Guillen de Peralta. La mayor parte de los bibliógrafos le atribuyen al libro la fecha errada de 13 ó 23 de octubre, el único que la copió exactamente fué Gallardo pero equivoca el número de hojas. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y Univ. de Madrid; tambien los hay en bibliotecas particulares. — cfr. Mendez pg. 166. no. 6. — Hain no. 12578. — Castilho Barreto pg. 99/100. — Gallardo no. 607.

534. PEREZ de Guzman, Fernan. Coplas — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 8 de junio. — 4°. — 96 hjs no fols. — sign: a-d⁸e¹⁰f-l⁸m⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: mano y estrella.

10. (a_1) en blanco (?) — fo. a ij: Comienzan las coplas del dicho Fernand Perez de Guzman. // Tu ombre que estas leyendo // este mi simple tractado // nunca cesses comidiendo // como biuas mas honrrado // ...... — acaba fo. (m_5) recto: ¶ Fueron impressas estas coplas en // la muy noble ⁊ muy leal çibdad de // Seuilla por maestro Menardo vn // gut aleman ⁊ Lançalao polono cō // pañeros A.viij. dias del mes de Ju // nio. Año del señor de mill ⁊ quatro // çientos ⁊ nouenta ⁊ dos años.

Libro muy raro y del que no conozco ejemplar completo porque el ejemplar de la Bibl. Imper. de Viena esta falto de las primeras hojas. Por eso me fué forzoso copiar las indicaciones del comienzo de Escudero cuya descripción en lo que he podido comprobar no peca de exacta. — cfr. Mendez pg. 91. no. 33. — Hain ne. 8339. — Escudero no. 31.

Peralta, Joh. de. v. Missale Vicense.
Perez, Fern. Oracional. v. Oracional.
Perez de Guzman, Fern. cfr. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495).

535. PEREZ, Jaime, de Valencia. Commentum in psalmos — Valencia, sin nombre de impresor, pero probablemente por Alfonso Fernández de Córdoba, 1484, 6 de setiembre. — fol. — 390 hjs no fols. — sign: (1) a^8 $b^{10}c^8$(del prologo) a-z, aa-ll^{8}mm^{6}A-L^{8}M^{10}(texto) a^{10}(tabla). — á dos columnas de 49-50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — letras capitales de imprenta; raras veces se encuentran los huecos para ellas. — fil: anillo y estrella; las tijeras.

hoja preliminar: recto en blanco. — verso col. 1: Prologi. // Reuerendi et optimi patris do' iacobi de valentia // christopolitani epi: Ad reu'endissimū ĩ x̊ pr̄es et do // minū. D. Rodericū boria cardinalē valētinū epm // portuenses et carthaginenses: sancte rom̄ne eccl'ie // vicecācellariū dignissimū ĩ libros ps̊ꝯ dd' p'fatio //. Prefatio. // [O]mētatorios ĩ psalmos .... — col. 2: Argnmentum. // [I']ostq̄s sc̄tissimū dd': ad rgnū isrl' .... — fo. a: . Prologus. [A]pperiā in psal // terio ppositiōs meas .... — sig. b: Ex q̊ cātico possūt recolligi nouē ꝑes. ..... — Finaliza fo. (M_8) verso col. 2. l. 30: tat in psalmis. //: Deo gratias Amen: — fo. (M_9) col. 1. (epilogo): [S]uperno tandem suffragante presidio .... — acaba lin. 34 ss: tu sancto viuit ꝛ regnat deus in secula seculorum. // Amen. // Ih's. // Comentum nouiter eddi // tum per. R.// D. Jacobus de Valencia sacre Theo-// logie ordinisꝗ Sancti augustini profes // sorem / necnon Episcopum Cristopoli-// tanum in psalmos dauid feliciter expli // cit. Impressus ĩ eadē famosissima yspa // niarum vrbe Valencie. sub anno Salua // toris Millesimo Quadringentesimo-// octoagesimo quarto. // — verso: (Registrum.) — sign. a: . Tabula. — fo. (a_{10}) col. 1. lin. 12: Epistola al autor, que acaba en la lin. 31: Valeat tua dignitas feliciter. perfecti. xvj. Augusti // Millesimi quadragētesimi octoagesimiquarti . ho // ra vesperoꝝ . F . villar . int' doctores minī⁹ ꝛc̄. // Explicit tabula quasi de omni materia reperta in // libro psalmoꝝ secundum expositionē nouiter fa-//ctam per. R. D. Jacobum perec de Valencia Epm // cristopolitatum . simul cum expositione impressa. // . vi . Septēbris. Anni dn̄i. Millesimi Quadringē-// tesimi Octoagesimiquarti.

No se sabía quien fuese el impresor de esta obra voluminosa hasta que el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas pg. 155 ss. publicó los documentos de los que se deduce, que el dr. Gabriel Luis de Arinyo contrató con el maestro Alonso Fernández de Córdoba, estante en Murcia por este tiempo, por haber sido condenado á muerte en Valencia, la impresión de una „obra del Senyor bisbe", que no puede ser otra que la arriba indicada. Intervino tambien en los contratos que á ello se refieren, y que se concluyeron en 31 de julio del 1483, el judio Maimon alias Salomon Zalman, que parece fué amigo de Córdoba, y por eso sospecho si fueron persecuciones por parte del Santo Oficio las que alejaron á Córdoba de la ciudad de Valencia. El Sr. Serrano dice que los caracteres de esta obra son los mismos que los de la Summula confessionis que Córdoba había impreso en 1477. No se puede negar que los del texto son tan parecidos que facilmente se pueden confundir; pero midiendo de la manera que introdujo el Sr. Proctor en su Index of early printed books in the British Museum, unas diez ó veinte lineas de una y otra obra, se vé que hay ya en los caracteres del texto diferencia de unos milimetros de tamaño, y esto se nota hasta en los facsímiles que publicó en su mencionado libro el Sr. Serrano. Mayores diferencias se hallan si reunimos el alfabeto entero de mayúsculas de los tipos mayores de ambas obras: Pues se vé, que muchas de estas son de formas diferentes, como la A, C, D, I, P, en tanto que otras se usan de una misma forma en una y otra obra. A pesar

de esto, en vista de documentos tan explícitos estoy de acuerdo con mi estimado amigo en creer, que así el Commentum in psalmos, como los comentarios menores de D. Jayme Perez de Valencia se imprimieron por Córdoba, supliendo los gastos de la impresión el citado Gabriel Luis de Arinyo. — La tabla de la obra fué compuesta por orden del autor por el Fr. Villar, como se deduce de la epístola impresa al fin de ella. Esta me parece probar, que la obra fué expresamente escrita para ser impresa, y lo fué luego de acabada, cosa no muy comun en los libros del siglo XV, que por la mayor parte fueron copiados los unos de los otros impresos. Es de notar una curiosidad de las signaturas de este libro: la primera serie del alfabeto tiene la signatura K como la mayoría de las obras impresas por alemanes ó por impresores de la escuela alemana: en la segunda serie (minúsculas dobladas) y la tercera (mayúsculas) falta la K, y por eso salen las signaturas de la ii resp. I á la ll resp. L. — Hay ejemplares de este libro en las principales bibliotecas de la Peninsula, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Lisboa, en el British Museum de Londres, y en la Biblioteca Nacional de París. — cfr. Mendez pg. 35. no. 10. — Hain no. 12597. — Salvá no. 3970. — Serrano pg. 161.

536. PEREZ, Jac., de Valencia, Opuscula. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero probablemente por Alfonso Fernández de Córdoba, 1484-1485. — Cuatro opúsculos, que segun se expresa al fin del último forman un solo cuerpo. — fol. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, que raramente faltan, dejando el hueco correspondiente. — fil: la mano y estrella.

1.) Tractatus contra Judeos. — 56 hjs no fols. — sign: a-g⁸.

sign. a: cabezera: Questio. col. 1: Incipit: tractatus contra iudeos // odditus per Reu'endiss-// muȝ dñȝ dominũ Jacobuȝ de valencia Epȝ // cristopolitanum .... — sign. b: ¶ Ad maiore euidētiaȝ et intell'ctũ eoꝝ q̃ // dicta sũt .... — fo. (g_7) recto col. 2: Explicit tractat⁹ ꝯ iudeos edit⁹ p Reu'endis // simũ magr̃m ꝛ dñȝ Jacobũ peꝛ de valētia // ꝓfessũ ordis frũȝ sc̃ti Augustini nc nõ epȝ // xp̃opolitanũ / impressus ĩ eadem famosissim̃ // yspiaꝝ vrbe valētie / Anno do' Millesimo // quadringētesimo octoagesimoquarto.

2.) Expositio canticorum ferialium. — 34 hjs no fols. — sign: A¹⁰B-D⁸.

fo. (1) blanco. — fo. (2) sign. A: cabecera: Canticum. col. 1. [C]onsumata ꝛ pacta expositiõe // libri psꝝ iteruȝ fui rogat⁹ et // excitat⁹ .... — sign. B: volũtas dei fuit variab'lis. ¶ Ad hoc res-// põdet' .... — fo. D⁸ recto col 2: Explicit expositio cãticoꝝ ferialiũ edita p // reu'endissmũ dñȝ Jacobũ pereç de valēcia // epȝ cristopolitanũ ĩpressa Valencie. Anno // dñi Milesimo quadrigantesimo Lxxxiiij°.

3.) Expositio cantici Augustini sc. Te Deum laudamus. — 16 hjs no fols. — sign: ab⁸.

sign. a, cabecera: Canticum. col. 1. [T]E DEUM LAUDAMVS // ꝛc. .... sign. b: in hoïeȝ. Sicut dicit nestorius ..... — fo. (b_8) verso, col. 2: Explicit expositio sup Te deum laudam⁹ // edita per Reu'endissimũ D. Jacobũ peç de // valētia episcopũ cristopolitanũ. impressa va// lētie. die . xi . Anno a natiuitate dõ. D.cccclxxxv. mensis Januarii.

4.) Expositio super cantica euangelica. — 44 hjs no fols. — sign: a-e⁸f⁴.

sign. a: cabecera: Canticum. col. 1: [R]egia ex yspanoꝝ et illustri ꝓpagine // nobilisimē filie ac dil'ctissime dñe. E // lisabet de billena ... — sign. b: etno ꝑdestinati s etnū ꝑpo itū...... — fo. (f₃) verso col. 2: Explicit expositio sup Magnificat. et bene-// dictus et Nunc dimittis et Gloria in excel // sis deo. edita per reuerendum. d. Jacobuꝫ // de Valentia episcopum cristopolitanuꝫ In // pressa in eadeꝫ vrbe valentie in mēse Mar // çij. Anno. dō. M.ccccLxxxv. // Al pié del colofón sigue la nota: In hoc volumine ꝯtinentur opera seq̄ntia // domini Jacobi epi cristopolitani. // ¶ Primo tractatus contra iudeos // ¶ Scd'o expositio cāticoꝝ ferialium. // ¶ Tercio expositio cātici augustini. s. Te // deum laudamus. ¶ Quarto expositio sup cantica euangelica // scilicet sup Magnificat. Et sup benedictus. // Et sup nunc dimitis. Et sup gloria in excel // sis deo ꝛc. //: Deo gracias:

Los bibliógrafos anteriores y yo mismo en mis Early printers, guiado por ellos, han enumerado estos cuatro opúsculos como otros tantos libros diferentes, no fijandose en la nota del último que claramente indica, que las cuatro series de signaturas eran destinadas á formar un solo volumen. Sobre el impresor véase lo dicho en el artículo Jaime Perez, In psalmos. — En muchas bibliotecas no se hallan más que uno ú otro de los cuatro opúsculos y se guarda, con su colofón, como libro completo. Hé examinado un ejemplar completo de toda la obra en la Biblioteca Universitaria de Barcelona; otro igual existe en la Universitaria de Valencia, según las indicaciones que de él ha publicado acompañadas de un facsimile el Sr. Serrano y en la Municipal de Perpiñan. — cfr. Mendez pg. 35. no. 11 y 12. — Hain no. 12591, 12595, y 12599. — Serrano pg. 162.

537. PEREZ, Jac., de Valentia Expositio in cantica canticorum. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1486, 19 de mayo. — fol. — 114 hjs no fols. — sign: A⁶a-m⁸n⁴o⁸. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): en blanco. — fo. (2) sign. A: Tabula libri canticorū // .... — esta tabla ocupa cuatro hojas y concluye en la primera columna del verso de la hoja (A₅). — fo. (6) Illustrissimo dño dño alfonso de aragonia miseratione diuina archiep̄o cesaragustano. // Jacob⁹ ep̄us xp̄opolitan⁹ suo dño metuēdo salutē cū ꝓspitate plurimam optat .... — sign. (a): Prologus. // ( ) Antab // o dilecto // meo canticuꝫ vinee sue. ysa. V...... — fo. (a₂) col. 2: Incipit ergo canticū primū. [ ]Sculetur me osculo oris sui. ... — fo. (o₈) verso. col. 2: Explicit expositio i cātica canticoꝝ salo-// monis nouiter edita p. ℞. D. Jacobuꝫ // de valentia ꝓfessum ordinis fratrū here // mitarū scti augustini nec nō ep̄m xp̄o po // litanū. Imp̄ssa in eadē famosissima vrbe // valentie: p lambertū palmart alemanū.// xix. die maij. anni dñi. M.ccccLxxxvj.

Aunque Méndez cita dos ediciones diferentes de esta obra acabadas respectivamente en 1484 y en 1486, la circunstancia de llevar ambas el mismo colofón y la misma fecha de mes y día, no deja duda que en esto hay error, y que no son sino una misma. Fué inducido á este error el P. Méndez por estar encuadernada la primera con los tratados del mismo autor que se imprimieron en 1484 y 1485 sin nombre de tipógrafo, pero probablemente por Alf. Fernández de Córdoba. El error de Méndez, como suele suceder, ha pasado á otros bibliógrafos. Existen ejemplares de este libro en la Real Bibl. y Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Univ. de Valencia,

el Brit. Mus. de Londres y la Bibl. Munic. de Perpiñan. En mi libro The early printers of Spain and Portugal se reprodujo en facsímile una página de este libro (pl. XXIX) y lo mismo hizo con el colofón de ella el Sr. Serrano (pg. 448.) – cfr. Mendes (2. ed.) pg. 35 y 37. — Hain no. 12592. — Gallardo no. 4138. — Serrano pag. 447/8.

538. PEREZ, Jaime. Expositio in Canticum Canticorum. Venetiis (forte Valentiae) 1498. — fol.

539. PEREZ, Jaime. Commentaria in omnes Psalmos Davidis. — Valentiae 1493. — fol.

Estas dos citas de Hain quedan todavía por averiguar. Los otros bibliógrafos no conocen dichas ediciones, tampoco se han encontrado ejemplares de ellas. Las considero muy dudosas. — cfr. Hain no. 12594 y no 12598.

540. PEREZ Miguel. Vida de la verge Maria. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1494, 25 de julio. — 4º. menor. — 128 pgs no fols. — sign: a-q⁸. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — sign. a: Escriu Miquel pereç a la senyora na mon // palaua descriua muller de mossen Johan // escriua mestreracional del Regne de Va // leucia. // Molt magnifica y virtuosa senyora .... — Empieza el texto en la hoja (a_6): Comença la uida de la sacratissima uerge // maria ordenada per en Miquel pereç. E // primerament de la purissima e immacula // da concepcio. // ..... — sign. b: illuminat la escura vida d'ls homēs. essent luminos // ..... — acaba en la hoja (q_5) vuelta. — fo. (q_6 y q_7) Taula. — fo. (q_7) vuelta lin. 12: A lahor y gloria de nostre senyor deu y de la sua ma // re sacratissima es esta acabada la presēt obra d' em // premptar en la insigne ciutat de Valencia per Nico // lau spindaler Alamany a xxv. del mes d' iuliol any // M.cccc.lxxxxiiij.

Todos los bibliógrafos que hablan de esta obra, se refieren al ejemplar que se conserva en la Bibl. Univ. de Valencia, y por ese sospecho que es único. — Jimeno habló de dos ediciones en folio anteriores á esta porque debian haberse impreso en 1451 y 1468. Pero ya le refutó Fuster, en su Bibl. Valenc. tom. I. pg. 48. Hay algunas ediciones posteriores, pero ninguna otra del siglo XV. — cfr. Hidalgo ap. Mendes, pg. 324/25. — Marti Gajales, pg. 62/3. — Serrano, pg. 533/34.

541. PEREZ, Miguel. Verger de la verge Maria. — Barcelona, 1495.

El Verger de la verge Maria es uno de los libros que hace un gran papel entre las ediciones dudosas de origen español. En la cuarta edición, impresa en Barcelona en 1782 se dice que se hizo la primera en 1432 dedicada a D. Bernardo Despuig, maestre de Montesa, quien en verdad lo fué de 1506—1537, la segunda en 1648, y la tercera, que sirvió de texto á la de 1782, se dice fué impresa en 1495. Según lo que Méndez copió de lo dicho en la cuarta edición, no es seguro que la tercera sea de Bar-

---

Perez, Miguel. v. Gerson, Imitacio de Jesu Crist. (Barcelona 1482).
— — v. Raimundus de Capua, Vida de S. Catarina.

celona. El autor, como se sabe, es valenciano y bien conocido en los anales tipográficos de esta capital. Y si su obra no se imprimió allí tampoco en 1495, con el título que prefiere la cuarta edición, á lo menos se conoce la Vida de la verge Maria del autor impresa en 1494 por Nic. Spindeler. En este libro creo que tenemos el fundamento de la supuesta edición Barcelonesa de 1495.

542. PEREZ MACHUCA, Sancho. Memoria de nuestra redencion. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 12 de junio. — 4º. — 98 hjs foliadas: (6), (i)-xcij. — sign: (6) A-K⁸LM⁶. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: escudo de armas reales en una orla, debajo de letras xylográficas: Este tradado es de la missa lla-// mase memoria de nra redēption. — verso: ¶ Esta es la suma de lo que se cōtiene enla // prouision y merçed q̄ sus altezas hizieron // al autor desta obra .:. // .... — fo. (2—6) tabla. — fo. A i: Muy altos y muy poderosos princi=// pes Rey ɛ Reyna / Soberanos señores // (E)N el presente tractado .... — En el verso á la lin. 20 empieza la: Introducion, y en el verso de la A iij sigue el: Capitulo primero ... — sign. B: se puede considerar que .... — Acaba fo. xcij lin. 4: culorum secula. Amen jhesus. // ¶ Esta obra se hizo enla muy noble villa // de valladolid. Año del nascimiēto de nue // stro señor jhesu christo. MCCCC. no=// uenta y . vij . a xij . dias del mes de junio.

Libro totalmente desconocido del que hé encontrado un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa. El nombre del autor se deduce de la suma del privilegio impresa en el reverso de la portada. Aquí se dice que el privilegio se concedió al autor y más adelante que se expidió á favor de Sancho Pérez Machuca. Este curioso privilegio que vale por tres años y en el que el libro se tasa en 60 maravedis corre desde: hoy miércoles primero de agosto de 1498, á pesar de que el colofón indica el año 1497. En este impreso los tipógrafos emplearon la rr perruña.

543. PEROTTUS, Nic. Rudimenta grammaticae. — Tortosa, por Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1477, 16 de junio. — fol. menor. — 134 hjs no fols. — sign: a¹⁰b-e⁸f¹⁰g-p⁸q¹⁰. — á linea tirada. — 32 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: cabeza humana y estrella.

fo. (a_1) recto en blanco. — verso: Praefatio Johannis Philippi de lignamine // Messanēsis / familiaris. S. D. N. Sixti. // iiii ..... — fo. a ij: NICOLAI PEROTTI AD PYRRHVM // PERROTVM NEPOTEM EX FRA // TRE SVAVISSIMVM RVDIMENTA GRAMATICES. // INCIPIVNT. // ( )A litteras A . b . c . d ..... — sign. b i: Quot modis nomina cōponunt'? quattuor ..... — fo. q_{10}: Praesens huius grammaticae opus magnum praeclarumqꝫ // Dertusie Impressum per Magistrum petrum Brun Ge // bennis genitum Et Nicolaum spindeler de Czuickau ger // manum Anno Christiane salutis. M.CCCC.// LXXVII. Die vero xvi mensis Junii finem perfectum // feliciter sumsit.// DEO. GRATIAS.

Petrus de Alvernia. v. Alvernia.

De este libro rarísimo hé visto el ejemplar que pertenecía á D. Mariano Aguiló y Fuster, hoy en posesión de su Sr. hijo quien tuvó la liberalidad de permitirme estudiarlo con todo detenimiento, y tomar copias fotográficas de la primera y última página. Los caracteres con que se imprimió son los mismos que empleó Mateo Flandro en Zaragoza, y por eso me parece muy verosimil, que Brun y Spindeler hayan sido discípulos ú oficiales de este impresor. El libro es una producción tipográfica muy notable y muy bien ejecutada sobre todo en lo de la tinta, que ni es poca ni demasiada. En el texto se encuentran, en una de las páginas posteriores, cuatro palabras en caracteres griegos probablemente grabados en madera, pero tan bien adaptadas que no se diferencian de lo impreso con caracteres movibles. Ni Méndez, ni Hidalgo, ni Salvá, ni Hain conocieron este libro á pesar de que Villanueva lo menciona más de una vez en su Viaje literario; copiando lo dicho por él trata del libro más á la larga el Sr. Volger, pero él no lo vió. El ejemplar de Aguiló parece que es único. — cfr. Volger pg. 117.

544. PETRUS MARTYR, Opera. — Sevilla, Jac. Cromberger, 1500. — fol. — letra gótica.

Aunque este libro se cita por Diosdado Caballero, Hain y Escudero, estoy convencido que no existió nunca. Jacobo Cromberger no suena en Sevilla sino desde 1502 cuando entró en compañía con Stanislao polono. Y las obras de Pedro Martir tampoco pudieron reunirse en un cuerpo en una fecha tan antigua. Lo que hace aun más dudosa la cita es el que el Nebrisense debió ser él que publicó el libro. Todo esto es posible en la edición de 1511, y por eso afirmamos que es un error la edición de 1500. — cfr. Caballero no. 245. — Hain no. 10868. — Escudero no. 85.

545. PETRUS (maestre en artes y teología) Canonis missae expositio. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 29 de octubre. — 4⁰. — 212 hjs no fols. — sign: ab[8] c[16]d-z[8], ꝛ, A[8]B[4]. — á linea tirada. — 33-34 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1): (T)E igitur. Canonis misse in=// terpretatio peruenusta cla=// raqꝫ nō min⁹ q̃ȝ salubris: ꝛ si ob plu // riū profectū ac cōmodum: verū ad // maiorem clericorum informatio=// nē potissime cōstructa est ..... — fo. a ij : In nomine domini nr̃i ihesu christi amen. // ꝛ virginis marie eius genetricis. // ¶ Canonis misse interpretatio ex theologis // auctorib⁹ excepta. cū aliq̃bus additiōibus valde singularib⁹. // (T)E igitur clementissime pater. ꝛc̃. Pars hec secūda mis=// se: his noībus solet appellari: // .... — sign. b: reperiantur octo genera mendacij ..... — El texto acaba fo. Aij recto lin. 25: cunde . q . xix . ad v. Hec gregorius. // Deo gratias. — verso: ¶ Tabula precedētis operis .... — fo. (B_4) recto, al fin de un epilogo de 8 lineas: Dum vero impressorum opera ac industria nostre salutis an // no M . cccc. xcix . iiij. Kl's nouēb's . ita vt vides cōpletū esset. // Insignis Salmantica ciuitas omnium virtutū scientiarūqꝫ // totius hispanie nutrix clarissima: hoc tibi dono trāsmittit mu=//nusculū: a qua maiora in dies te habiturū expecta.

El autor no dice más de si mismo, sino que se llama Pedro y que es maestro en artes y en teología — esto lo dice al fin del primer tratado, antes de los añadidos — pero con estas indicaciones no puede ser D. Pedro de Costana, autor del tratado sobre el decálogo impreso en Salamanca en 1500, porque allí tan solo se dice licenciado. La portada de este libro

se reprodujo en mi obra: The early printers of Spain and Portugal pl. XIII.a. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid, París y Lisboa, Brit. Mus. de Londres, Colombina de Sevilla, Prov. de Evora y de Cáceres. — cfr. Mendes pg. 123. no. 26. — Castilho Barreto pg. 133. — Gallardo no. 936. — La Rosa. II, pg. 19/20. — Copinger II. no. 4070.

546. PETRUS, magister. Via paradisi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1498. — 4°. — 124 hjs no fols. — sign: a-p⁸q⁴. — á linea tirada. — 34-35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a: Titulus hui⁹ libri via paradisi: quē si in // tuo corde scripseris: ꝛ opere compleueris // vitam eternam habebis. // (s)Et pro dictis ꝛ dicendis in isto opusculo ꝛ ꝑcedēti // est sciendū ꝙ ego petrus licet indignus in artib⁹ // ꝛ theologia magister .... — sign. b: Clericus aut nō solū requisitus tenetur .... — fo. o j verso lin. 35: ōsequamur. Amē. Finis tractat⁹. — fo. oij: Tabula huius operis ... (sc. del que sigue). — verso: Incipit cōfessionale seu libellus optim⁹ bti Thome // de aquino. de modo cōfitēdi ꝛ de puritate cōscie. // ( )Uoniā fūdamētuꝫ ꝛ ianua virtutuꝫ .... — fo. (q_4) recto lin. 17: nos perducat ipse deus qui viuit ꝛ regnat Imen. (sic.) // Explicit peroptimus tractatus de cōfessione // seu puritate cordis ꝛ mūditia mentis.

Otro incunable desconocido á todos los bibliógrafos, pero indudablemente impreso en Salamanca antes de 1500. El autor debe ser el mismo que escribió el Canonis missae expositio porque se consigna de la misma manera: in artibus et theologia magister. Lo hé encontrado en la Bibl. Colombina de Sevilla.

547. PHALARIS, Epistulae translatae per Franciscum Aretinum. — Valencia, por Lope de la Roca, 1496, 17 de setiembre. — 4°. — 66 hjs no fols. — sign: a-g⁸h¹⁰. — á linea tirada. — 19 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit. [E]pistole phallaridis. — verso: cinco pequeños escudos. — sign. a i: Francisci Aretini in phalaridis // Tirāni Agrigentini epistolas Ad // Illustrem principem Malatestaꝫ Nouellū de malatestis ꝓhemiuꝫ. // Incipit.// [U]Ellem malatesta .... — sign. b i: [F]Ilio tuo propter iuuētam tibi ꝑpter se=// niū ꝑcimus: .... — fo. (h_{10}) recto lin. 7 ss: tis. sꝫ summe bonitatis ꝑmiū accepissent. Uale // Phalaridis Tyranni Agrigētini epistole ad Il // lustrē Prīcipē Malatestaꝫ ꝑ Franciscuꝫ Aretinū // translate feliciter Expliciunt. Fuit impressum et // correctum ꝛ diligenter emēdatum in vrbe insigni Ualentina per Lupum dela Roqua alamanum // anno incarnate deitatis. M. cccc. nonagesimo. vj. // die sabbati decimoquīto calēdas octobris.

Al pié del colofón está la marca del impresor, pero no la reproducida por Serrano y en mi obra: Spanische und Portugiesische Büchermarken, sino con la modificación curiosa de que las iniciales L R estan en escritura tumbada. Muy notables son los cinco escuditos de la primera hoja;

Peyro, Juan. cfr. Paulus, Barcinona.
Phaedrus. v. Libros menores (Toledo 1499).

que me parece debieron servir originalmente como sellos de bulas de indulgencias. Otra edición de estas Epistolas se hizo en el mismo lugar y año por Nicolao Spindeler en 11 de noviembre; sin duda sirvió esta de modelo. Se conserva un ejemplar de este libro en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Volger pg. 120.

548. PHALARIS, Epistulae per Franciscum Aretinum. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1496, 11 de noviembre. — 4°. — 66 hjs no fols. — sign: a-g⁸h¹⁰. — á linea tirada. — 18 lineas con regletas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, raras veces minúsculas en los huecos correspondientes. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr: Epistole // phallaridis. — sign. aij : Francisci aretini In phallaridis tirā // ni agrigētini epistolas ad illustrem prin // cipem Malatestam nouellum de Mala=// testis: prohemium. // Incipit // [U]Ellem Malatesta Nouelle prī // ceps illustris .... — el prólogo acaba en el verso de la hoja (a_5) y luego sigue la primera epistola: ¶ Pha. Alabo. — acaba fo. (h_{10}) recto: ¶ Phalaridis tyranni agrigentini epistole ad il // lustrem Principem Malatestam: per Franciscum // aretinuȝ translate: feliciter expliciunt. Impresse // valencie: per Nicolaum spindeler alamanū. Anno // a partu virginis M.cccc. nonagesimo sexto. die ve=// ro vndecimo mensis nouembris.

Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Paris, la Bibl. Univ. de Caller, la Bodleiana de Oxford y la Bibl. Univ. de Goettingen. Aunque no tan rara como la edición precedente todavía lo es de manera que no la vieron ni Méndez ni Hidalgo. El primero la trae con el título: Epistolae Francisci Aretini, rifiriendose al P. Ribas. — cfr. Mendez pg. 44. no. 33. — Hain no. 12899. — Serrano pg. 535.

549. PHOCAS, De principalibus orationis partibus. — Barcelona, por Pedro Posa, 1488. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: a⁶b¹⁰. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: columna.

fo. (1) dentro de una orla: Phoce grammatici et summi // oratoris de principalibus ora // tionis partib⁹ liber maxime cō // pēdiosus īcipit. Lege feliciter. // Ars mea multoꝝ es: quos secl'a prisca tulerūt.// .... — sign. b: apud latinos eandē secūdi ordinis declinationē .... — fo. (b_{10}): Deo gratias. Explicit foeliciter opusculum com // pendiosum de nomine ⁊ verbo a summo gramma // thico et oratore nō contemnendo Focas nomine // editum atq̄ nouiter correctum per venerabileȝ vi // rum magistrum Johannem ferrarium litterarum // amantissimum ac maiores artium scolas ciuitatis // Barchñe regentem. Et fuit impressum ī dicta ciui // tate p̄ petrū posa. Anno Millesimo . cccc . lxxxviij.

Unica edición suelta que se hizo en el siglo XV del tratado del Phocas que en Italia se habia impreso varias veces en una colección de opúsculos gramaticales. Esta impresión fué totalmente desconocida de los bibliógrafos, hasta que la descubrí en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid,

---

Piccolomini, Aeneas Silvius. v. Aeneas.
Pius II. P. M. v. Aeneas Silvius.

donde está encuadernada con un Priscianus impreso probablemente fuera de España. No se conoce más que este ejemplar. La orla que circunda la primera página es la misma que empleó más tarde el impresor barcelones Pedro Michael en el Vida y transit de S. Jerónimo de 1493.

550. PLUTARCO, Vitas, trad. por Alf. de Palencia. vol. I. II. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 2 de julio. — fol. — 352 y 352 hjs foliadas: (1)-351(1.) cada uno. — sign: a-z aa-xx⁸; A-Z, AA-XX⁸. — á dos columnas de (48)-50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: ánade en círculo.

vol. I. port: La primera parte de Plutarcho. — fol. 2: de letra colorada: Comiença el prologo del cronista // Alfonso de palēçia dirigido al ylu // stre ꝛ muy magnifico señor dō Ro // drigo pōçe de leon duque de cadiz // marq̄s de zahara ꝛ delas siete vil // las Cōde d' arcos señor de marche // na ꝛc̄. En la translaçion delas vi=// das d' Plutarco de latin en romāçe. — fol. 3: de letra encarnada: Plutarcho muy noble philosopho escriuio la vida de Theseo en griego. ꝛ translado la en latin Lapo florentin muy enseñado. despues el cronista Alfonso de Palencia la traduxo en Romance Castellano. // .... — acaba fo. 351 verso col. 1: Eneste primer volumen hay tre-// ynta vidas delas de plutarco tradu // zidas de latin en romançe por el cro // nista Alfonso de palencia. Ca fue ne // çessario quelas otras restātes se po // siessen en otro volumē: etrambos volumines se imprimierō en seuilla cō // industria de Paulo de Colonia: ꝛ d' // Johannes de Nuremberg ꝛ de Ma // gno: ꝛ de Thomas Alemanes: ꝛ todos son quadernos. — col. 2: tabla. — vol. II: La segunda parte de plutharco. — fol. 2 de letra encarnada: ¶ Plutharco philosopho escriuio // en griego la vida del yustre (sic) varō Ci // mon. Boluio la en latin Leonardo // Justiniano. Y el cronista Alfonso // de Palencia la traduxo en romance // castellano. // (p) Eripoltas // adeuino de // duxo en bo // etia al rey // Ophelta..... — acaba fo. 351. recto col. 1: Fenecē en dos volumines las vidas // de Plutarco q̄ fuerō scriptas en grie // go: ꝛ traduzidas en latin por diuer-// sos trāsladadores: ꝛ despues buel-// tas en romāçe castellano por el cro-// nista Alfonso de Palēçia. Assi q̄ enel // p'mer volumē se cōtienē treynta vi-// das d'las d' Plutarco: y enel segūdo // veynte ꝛ cinco vidas d'las suyas cō // otras colligidas por algunos auctor // es modernos. ꝛ la vida d' Carlo mag // no ꝛ vna epistola d' Ruffo. q̄ fuerō // impssas por Paulo d' Colonia: ꝛ Jo // hānes d' Nurēberg ꝛ Magno ꝛ Tho // mas Alemanes en seuilla: ꝛ se aca-// barō de imprimir a dos dias del mes de Julio. de M.ccccxcj. años. — fo. (352) en blanco.

Impreso voluminoso y de ejecución primorosa, buen papel, márgenes largas, letra clara y limpia. Parte de una página de él se reprodujo en mi libro: The early printers of Spain and Portugal, pl. XXI. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Lisboa y Paris, Brit. Mus. de Londres (vol. I.). Bibl. Imp. de Viena, Real de Munich, Bodleiana de Oxford, Mun. de Perpignan, &c. — cfr. Mendez pg. 89. no. 26. — Hain y Copinger no. 13133. — Castilho Barreto pg. 46. — Salvá no. 3493. — Escudero no. 19.

551. PODIO, Guillermo del. Commentaria musices. — Valencia, por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495,

---

Vida de Alexandre. v. Curtius Rufus.

11 de abril. — fol. — 68 hjs, foliadas: [1]II-LXV[+3]. — sign: ab⁸c⁶d-g⁸h⁶i⁸. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — la música no está impresa, sino tan solo las rayas, ó los blancos para ella. — capitales de imprenta.

fo. [I] en blanco. — fo. II, cabezera: Prologus. col. 1: Guillermi de podio pre=// sbyteri: cōmentarioꝝ mu // sices ad Reuerēdissimū il=//lustrissimūqꝫ Alfōsum de // Aragonia Episcopū der // tusenseꝫ Incipit prolog⁹ // De commētarioꝝ nomine et horum // editionis causa. // [Q]Uanqꝫ neminē eoꝝ q̄ v'l // in exponendis .... — fo. IX (sign. bj): quo memorato libro dicemus..... — fo. (i₈) recto col. 2. lin. 22: Finis. // Más abajo á linea tirada: Finit opus preclarum dictū ars musicorum: editū per // Reuerendum Guillermū de podio presbyteruꝫ // Sūma cum diligentia perlectum necnō correctum. // Et impressum in inclita vrbe valentina. Impensis // magnifici domini Jacobi de villa: ꝑ ingeniosos ac // artis impressorie expertos Petrum hagēbach. ꝛ Le // onardū huts. alemanos. Anno incarnationis salua // toris domini nostri Jesu christi. M.cccc.xcv. die // ꝛo vndecima mensis aprilis.

Aunque por este tiempo ya se habian impreso en España algunos libros de música con las notas y todo, en este no se atrevieron los tipógrafos á hacer otro tanto. Y así dejaron en blanco las páginas donde se debía suplir á mano la parte musical, lo que está hecho en algunos ejemplares, que hé visto, ó á lo más imprimieron las rayas para ella, como se vé en la muestra que se reprodujo en mi Tipografía Ibérica. — Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, y de Lisboa, y en el British Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 41. no. 26. — Hain no. 13151. — Gallardo no. 3529. — Serrano pg. 212.

552. POMPONIUS MELA, De situ orbis. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1482, 18 de marzo. — 4°. — 48 hjs no fols. — 27 lineas en cada plana. — sign: a-f⁸. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Pōponii melle cosmographi // de situ orbis. Liber primus. // Prohemium. // [ ]Rbis sitū dicere // aggredior īpeditūꝫ opus // ꝛ facūdie minime capax. // ..... — fo. (48) verso: atque atlātici littores terminus. // Impressum est hoc opusculum in ciuitate valentie per Lambertū palmart alemanū. xviii. die mensis marcij. Laus Deo. // M.cccc.lxxxii.

Hay ejemplares de este impreso en la Bibl. Nac. de Madrid y la Bibl. Prov. de Toledo. Es copia de una edición italiana. Pero es el primer libro impreso por Lambert Palmart en el segundo periodo de su actividad, cuando empleó los caracteres góticos. — cfr. Mendez pg. 33. no. 7. — Floranes ap. idem. pg. 293. — Hain no. 11018. — Serrano no. 444.

Poggio, Fabulas. v. Aesopus.

Politianus. Angelus. v. Verinus, Disticha.

553. POMPONIUS MELA, Cosmographia ed. Nuñez de la Yerva. — Salamanca, segundo grupo romano, 1498. — 4°. — 70 hjs no fols. — sign: aa⁴AB⁸C⁶a-d⁸ef⁶. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño, menos las leyendas del mapa que estan en gótico. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. de letra encarnada: Cosmograhia pom // ponii cum figuris. — verso: (de negro) (A)D hui⁹ tabule expositionē duo oportēt sci=//re primū modū ejusdē cōpositiōis .... — esta advertencia concluye fo. aa ij; recto lin. 16: scripturam. ut ex superioribus patet. — verso y (aa₃) recto: tabula de los grados. — fo. (aa₃) verso; ¶ In laudem operis // ... — fo. (aa₄) en blanco. — fo. A: mapamundi. — verso: Martini ab ar. bach. exortatio in opus egregii do // ctoris dela yerva .... — fo. A ii verso: SVMMARIA DESCRIPTIO // TABULE NOSTRI ORBIS. // (N)OSTRI habitabilis ..... — sign. B: quintam & īsuper sexagesimā ..... — fo. a₁: POMPONII MELLE COSMOGRAPHI // DE SITV ORBIS LIBER PRIMVS. // PROHEMIVM // (O)RBIS SITVM DICE // re aggredior .... — sign. b: ginti millia urbium Amasi regnante .... — acaba fo. (f₆) recto lin. 20: Opus Preclarissimū Pōponij Mellae cosmogra // phi cū ītroductiōibus & alijs tātopere necessa // rijs. Per Frāciscū nuñis dela yerua medicine pro // fessorē elaboratis. Explicit fœliciter. Impressū // uero Salmātice (cuius loci elōgatio ab occidē // ti . ix . & ab equinoctiali . xli . gradibus cōstat). // Anno dñi. M.cccc.xcviij. sole tauri punctum // gradiente primū.

El Martinus ab ar. bach. es Martino de Arévalo bacalario. La famosa edición Salmantina del Pomponius Mela existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Bibl. Colombina de Sevilla, Bibl. Cab. Toledo y en el Brit. Museum de Londres. En mi libro: The early printers of Spain and Portugal se reprodujeron el mapamundi en la lam. XII y el comienzo del Mela en la lam. XI. — cfr. Mendes pg. 120. no. 22. — Castilho Barreto pg. 132. — Hain no. 11021. — Gallardo no. 3252.

554. PRATS, Franc. Obras. — Mallorca, Nic. Calafat, 1487, 31 de enero. — 4°. — 64 hjs sin foliación ni signaturas; segun el registro son 8 cuadernos, el primero de seis, el último de diez, los otros de 8 hojas. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1): ¶ Vers que profer als legints la present obre de cō // tēplacio de rims equinochs leals fins al bordo sin // que de cascuna coble e los qui apres son continuats // strams cars mostrant compendiosament lo com de // la passio del redemptor Jesus per los deuots contem // platius segons la Euangelica doctrina referat. // La vida sens terma // excellent y cara ..... — fo. (3) Francesch prats indigne preuere: a la cōtem // platiua seruēta e sposa de Jhūcrist per vot solē // ne: en

---

Ponce de Menaguerra. v. Menaguerra.

Porphyrius, Categorias. v. Mayronis, Franc.

——, **Liber praedicabilium.** v. Bricot, Thomas.

Porras, Juan de. cfr. Boecio, Consolacion (Sevilla 1499). — **Missale Montis Regii.** — **Siete partidas** (Sevilla 1491, 25 de octubre.) — **Rhoensis, In politica Aristotelis.** — **Seneca, Proverbios.** (Sevilla 1500.)

Porritanus, Gilbertus. v. Gilbertus.

Pragmatica sancion de los perailes. v. Sancion.

lo heremo del puig de pollēsa cōmorīt // sor Angelina mōroia: moltes saluts diu ..... — fo. (7): phetat lo cytarista rey de israel ..... — fo. (g_8) recto: Acabades son p gracia de nostre sēyor Jesu Christ // les set astacions e hores repsentant la passio de Christ // les qualls cascun diuendres de la Coresma pso que p // virtut de aqlla guanyen merit inextimable Les deuo-// tes personas deuen alegir set iglesies aquellas peregri-//nant ab scilēci e attēcio en cascuna diguē liguē o fassen // legir vna stacio segōs lorde en que son posades i no es // dubta q obtīdrā perdo d' les culpes e gracia de merits. // Stampada en la casa de trinitat o mira mar De la // Vila de Val de Musse en la maior illa Balear per // MESTRE NICOLAU CALAFAT // nadiu de la dita Vila . a . i . de kalēdes de fabrer anys // de salut MCCCCLxxxxvii. — verso: ¶ Exordi ē la pmesa obre del sagremēt de bona gracia: // Charitat me forsa ..... — fo. (h_7) verso: Ab dolse esperansa // A rebre la ostia / segura fermansa. // Fi. — fo. (h_8) en blanco.

Este pequeño cancionero de obras del poeta mallorquin Francesch Prats es uno de los incunables más curiosos de España. Gallardo ya notó la forma extraordinaria de las mayúsculas de este impreso, que no hé hallado en ningun otro libro. Por inadvertencia hizo de él dos obras diferentes el Sr. Volger; copió el colofón, que en este impreso no está al fin, y creyó que este era el fin de un libro, y del verdadero fin sin lugar ni año hizo otra obra, que dice ser producción de Calafat. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Palma. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 357. no. 3. — Gallardo no. 3523.

555. PROCESO de la vida de Angela de Fulginio. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, con los caracteres de Pedro Hagenbach. — 4°. — 102 hjs foliadas: I-CII. — sign: a-m^{8}n^6. — á linea tirada. — 33-35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. -— capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. I: Prologo primero deste libro: // (P)Orque la inflacion del sa // ber mūdano terreno ⁊ diabolico del so // beruio ..... — fo. IX (sign. b.): y tan disonrrada como yo deseaua y qsiera que del todo en // todo fuera desemejable a la muerte de los sanctos: porq no // ..... — Acaba en el fo. CII verso linea 12: A honor y gloria de nuestro señor Je // suchristo ⁊ su bendita madre la virgen Maria. Fenecido // es el processo dela marauillosa vida desta bienauēturada // sancta madre Angela de Fulginio el qual es de muy grā // dissimo prouecho para todo deuoto y fiel christiano. // A dios gracias.

Entre las ediciones dudosas que añadió Hidalgo en sus Adiciones á la Tipografía de Méndez, trae el libro antes descrito y lo juzga impreso á fines del siglo XV. He examinado el mismo ejemplar de la Bibl. de S. Isidro de Madrid, del que Hidalgo tomó sus apuntes, pero confieso que hé vacilado en colocarlo en esta lista, porque el aspecto es algo más moderno que las producciones de Hagenbach, cuyos caracteres se reconocen facilmente en él, que indudablemente pertenecen al periodo de los incunables. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 409 no. 43.

Prexano, Fern. de. corrector. cfr. Bricot, Abbreviatum textus totius logices.
Prexano, Pedro de. v. Ximenes de Prexano.
Proba Alconia. v. Falconia.

556. **PROCESSIONARIUM** ordinis S. Benedicti. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500, 26 de agosto. — 4°. — 114 hjs foliadas en rojo: (2) I-CXII. — sign: (2) a-o[8]. — á linea tirada y á dos columnas. — 22-24 lineas de texto ó cinco lineas de música en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port. de letra encarnada: Processionariuȝ s'm consuetudi=//nē Monachorū congregationis // sancti Benedicti de Ualladolid // — al pié grabado en madera, representando á la Virgen con el niño Jesus partiendo las montañas con la serra, y más abajo de negro de letras xylográficas: AUEMA. — verso, en rojo: Tabula huius operis. // .... — fo. (a_1) de letra encarnada: Ad aspsoriū die. do. p totū ānū I // .... — fo. IX (sign. b): Al xx vsqȝ ad do. i ramis palma. — fol. CXII verso, de letra encarnada: Impressū i mōasterio Beate Marie de // Mōtes' rato. Die. xxvj. Mēsis Augusti.// Anno dñi Milesimo. Quingētesimo. (de negro:) G I (de rojo:) Sit laus Deo. (de negro:) P U // —

Este libro, como lo indica la fecha y lo prueban las cuentas, fué impreso en la segunda campaña tipográfica y la tirada se hizo de 130 ejemplares en pergamino y 300 en papel. A pesar de esto tanto el ejemplar que vió Méndez en la biblioteca de los Padres Benedictinos de Cardeña como el incompleto que manejé en la Bibl. Univ. de Barcelona estaban en pergamino. Todo el libro está impreso á dos colores siendo de letra encarnada la foliación y las rayas para la música. La portada y otra página del libro se han reproducido en mi libro: The early printers of Spain and Portugal lam. VII. y VIII. Además de los ejemplares mencionados hay otro en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 174. no. 42. — Hain no. 13379.

557. **PROCESSIONARIUM** ordinis praedicatorum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 3 de abril. — 8°. — 114 hjs no fols. — sign: a-n[8]o[10]. — á linea tirada. — 31-34 lineas de texto ó 6 lineas de música en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

fo. (a_1) en blanco. — fo. (a_2) de letra encarnada: Incipit liber processionum secun // dum ordinē fratrū predicatorum. // (I)N festo purificationis. finita tercia prior // ..... — acaba fo. (o_9) de letra encarnada: ¶ Explicit liber processionū: secunduȝ morē almi or // dinis predicatoꝝ: solertissime ac accuratissime castiga=// tum. totius ordinis predicatorum Reuerendissimo pa // tre fratre Joachimo turriano veneto sacre theologie // professore eximio generali magistro dignissimo. Con=// gregationis hispanie vite regularis Reuerendo patre // fratre Didaco magdaleno generali vicario existenti=// bus: cuius prestantissimi patris vicarij iussu et manda=// to: necnon et reuerendi patris fratris Johānis de yar // za: quondam similiter dicte congregationis generalis vi // carij. In alma hispalensi vrbe hispanie ciuitatum prin=// cipe: est impress⁹ per Meynardum vngut Alamanum // et Stanislaum Polonum socios. Anno a christi nata // li. M.CCCCXCiij. // ¶ In quo volumine ista per ordinem continentur que // cantanda sunt in processionibus .... — acaba fo. (o_9) verso lin. 5, de letra encarnada: scha. ¶ Item responsorium. (de negro:) congregati sunt. // (de rojo:) Deo gratias.// ¶ Finitus fuit Anno supra // dicto. iij. nonas aprilis. // escudo de los impresores. — fo. (o_{10}) en blanco.

Este libro raro quedó desconocido á Méndez Salvá é Hidalgo, y parece que no existe en España. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de París y Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain y Copinger no. 13380. — Escudero no. 110. — Heredia no. 137.

558. PROFETAS priores, en caldaico por Jonathan, con los comentarios de Levi ben Gerson y de David Kimji. — Leiria [Abraham Dortas] 5254 [= 1494.] — fol.

Existe en la Bibl. Nac. de París. — cfr. Hain no. 13409. – Steinschneider no. 18. — Schwab no. 80.

559. PRUDENTIUS, Psychomachia. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4º. — 18 hjs no fols. — sign: a^8b^{10}. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. (ai) PRVDENTII PSyCHOMACHIA. — verso: AVRELII PRUDENTII // psychomachiæ liber. // (S)Enex fidelis prima credenti uia est ..... — Acaba fo. (b_{10}) verso: Atque ubi peccatum regnauerat: aurea templi // Atria constituens: texat spectamine morum // Ornamenta animæ: quibus oblectata decoro // Aeternum solio diues Sapientia reguet. // FINIS.

Este texto sin duda fué impreso para acompañar las Enarrationes del Nebrisense còn que comunmente se halla encuadernado. Pero estando estas impresas en gótico y el texto en letra redonda, y teniendo cada uno su serie de signaturas distintas, se registran por los bibliógrafos como obras independientes á pesar de su poco volumen. Existe en el Brit. Mus. de Londres; no sé si este es el mismo ejemplar que vió D. Dionisio Hidalgo en la biblioteca de D. J. Sancho Rayón. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 409. no. 44.

560. PSALTERIO en lemosin. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Nicolao Spindeler, ca. 1480. — 4º. — 108 hjs no fols. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): En nom de nostre senyor e de la humil verge // Maria mare sua. Comença lo psaltiri tret // de la blibia (sic) de stampa: la q̃ll es estada emprẽp // tada en la ciutat de Valencia: e fon corregi // da vista e regoneguda p̱ lo reuerend mestre // Jacme borrell mestre en sacra theologia del // orde de pricadors e inq'sidor en lo regne de // Valencia e daltres segons en aq̃lla se conte. — acaba fo. (107): Acaba lo libre de psalms: o altramẽt dit psaltiri. // En lo qual ha cent e sinquanta psalms: E dos milia // e sis cẽts e sis versos. Lo qual en lo hebreu se appella // Dauid. O altrament se diu soliloqui del sanct spirit.

Este libro famoso se conoce con el sobrenombre de Psalterio de la Biblioteca Mazarina, porque en París, en la biblioteca así llamada, se conserva el único ejemplar que de este libro se conoce. Se ha debatido mucho si es incunable ó no, si se imprimió en España ó fuera de la Península. Todas

---

Prudentius, Psychomachia v. Nebrissensis, Aelius Antonius.

las dudas se resuelven por el facsímile que hemos publicado de la primera página de dicho libro en nuestra Tipografía Ibérica. Se prueba que los caracteres son de Nicolao Spindeler y de los que empleó en sus primeras producciones de Barcelona. — Hain trae un Psalterio en lengua castellana, que parece ser equivocación de él de arriba si no es que se entiende el impreso en Venecia. — Hain no. 13528.

561. PSALTERIUM eum Canticis. — Zaragoza, [impresor del Turrecremata] 1481. — fol. — 96 hjs no fols. — sign: $a^{10}b\text{-}l^{8}m^{6}$. — á linea tirada. — con regletas. — 20 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales, menos una B xylográfica en el comienzo del texto.

fo. (a_1): en blanco. — fo. a ij: Incipit liber Hymnoꝝ uel soliloqꝝ Psalmus dauid I. // (B)eatus uir .... — acaba fo. (m_4): Explicit Psalteriū cū cāticis Impressum Cesarauguste // Anno M°.CCCC°.LXXXI°. XIX Kl's Januarii. — fo. (m_5): Tabula psalmorum, que acaba en la hoja (m_6).

Incunable totalmente desconocido, del que dió las primeras noticias el R. P. Fray Benigno Fernández en el primero de los artículos que consagró á los incunables de la Biblioteca del Escorial en la Revista: La Ciudad de Dios. Con este y otros libros recientemente descubiertos se prueba que la actividad tipográfica del segundo impresor anónimo de Zaragoza fué mucho mayor que antes se creyó. El ejemplar del Escorial parece ser único.

562. PULGAR, Fern. de. Cartas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1485. — 4º. — 18 hjs no fols. — sign: $a^{8}b^{10}$. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales ni huecos para ellas.

fo. a: Letra de fernando de pulgar // de los males dela vejez. // Señor doctor françisco nuñes fisico Yo fernando de // pulgar escriuano paresco ante vos y digo que padesco do grand dolor dela yjada ..... — fo. (b_9) recto lin. 19: lo pone virtud a quien no la tiene de suyo valete. // — fo. (b_{10}): en blanco.

Con estas palabras describe Salvá un librito rarísimo que tenía en su biblioteca, pero que no se sabe donde haya parado. Es edición de las 15 cartas de Pulgar, y probablemente la edición príncipe. Estuvo encuadernado con las coplas de Mingo Revulgo, y concordante con ellas y con la edición anónima del impresor de la Visión delectable en todas sus particularidades tipográficas. El impresor es uno de los que emplearon la rr perruña. La Visión delectable, á que se refiere Salvá se imprimió por Fadrique de Basilea, y por eso á este tambien se debe atribuir la edición presente. Existe en el Brit. Museum de Londres y en la Bibl. del Escorial. — cfr. Salvá no. 805.

563. PULGAR, Fern. del. Cartas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, Pedro Hagenbach, ca. 1498. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: $a\text{-}d^{4}$. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: ¶ Letra de Fernando del pulgar de los // males de la vejez.

Otra edición de las 15 cartas de Pulgar mencionada por el Sr. Pérez Pastor como existente en la biblioteca del Sr. Sancho Rayón, precedida de las coplas de Mingo Revulgo cuya edición se parece mucho á la descrita por Salvá en el no. 806. Pero en tanto que las Coplas probablemente se imprimieron por Stanislao polono, las Cartas no pueden ser de este impresor porque en ellas se usa la rr perruña, que no se empleó nunca por el impresor sevillano. Pastor lo cree obra de Hagenbach, quien ciertamente usó la rr perruña en sus primeras producciones. Yo no la hé visto ni conozco ejemplar de ella. — cfr. Pastor pg. 8.

564. PULGAR, Hern. de. Claros varones. — Toledo, Juan Vazquez, 1486, 24 de deciembre. — fol. — 68 hjs no fols. — sign: a-h^{8}i^4. — á linea tirada. — 32-35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1): ¶ Libro delos claros varones de castilla // dirigido a la Reyna nr̃a Señora. // Muy excelente y muy poderosa reina nuestra señora. Algunos historiadores griegos y romanos escribieron ..... — acaba fo. (i_3) recto: ¶ Deo Gracias. // ¶ Acabose este libro delos claros varones vispera d' pascua de // nauidad d'l año d'l señor d' mill ccccl xxxvj copilado por fernãdo // del pulgar. dirigido ala Reyna nr̃a señora. inpresso enla noble // cibdad de toledo. enla casa del venerable varon juan vasques fa // miliar del Reuerendo señor obispo de badajos.

Primera edición, extremadamente rara. La mayoría de los bibliógrafos no la conocieron sino por referencia, así que pasaron inadvertidas las noticias que en el colofón se indican sobre el impresor. Existe un ejemplar en el Hunterian Museum de Glasgow. Otro se ofreció en 1908 por el librero P. Vindel de Madrid al precio de 10000 pesetas en su catálogo Num. 14. pág. 158/9, donde se reproduce el colofón.

565. PULGAR, Hernando de. Claros varones, con las Letras. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus. — 4º. — 90 hjs no fols. — sign: a-k^{8}l^{10}. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) recto: en blanco. — verso: Comiença la tabla delos claros varo=// nes. ordenada por Fernando del pulgar: secretario // ꝛ cronista del rey ꝛ dela reyna nuestros señores. // Prologo. // ¶ Titulo . j . del rey don enrrique .... — la tabla concluye fo. a ij verso lin. 15: ¶ Letra . xxxj . para el señor don enrique. — fo. a iij: Libro delos claros varones de // castilla dirigido ala Reyna nr̃a señora. // (M)Uy excellente .... — El prólogo acaba en el verso de la misma hoja y sigue el texto. — sign. b: para loar su vida: no veo q̃ la haya ..... — Concluye en el recto del fo. (l_{10}) lin. 27: que no yua a roma no valia vn cornado. // Deo gracias.

Entre las ediciones incunables de los Claros varones y de las Letras de Pulgar esta acaso es la menos conocida. No la hallo mencionada ni por Méndez, Salvá ni Gallardo. Que salió de las prensas de los Hurus en Zaragoza lo demuestran muy claramente las particularidades tipográficas del libro, aunque carece del colofón que lo indique. No conozco más que los ejemplares de la Bibl. Nac. de Lisboa & B. Univ. Goettingen.

566. PULGAR, Fernando de. Claros varones; con las Letras. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 24 de abril. — 4º. — 92 hjs foliadas: (i)-lxxxviij (4). — sign: a-l⁸(4). — á linea tirada — 31-32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

port: grabado en madera que representa á una reina en el trono rodeada de otras cinco personas; al pié de letras xylográficas: Los claros va // roñs d'spaña. // [de imprenta:] fecho por hernando del pulgar: // dirigido ala reyna nr̃a señora. // — verso: ¶ Libro delos claros varo=// nes de castilla: dirigido a la // reyna nuestra señora. (M)Uy excellente ꝛ // .... — sign. b: sa estuuo algun tiẽpo enla indignacion ..... — acaba fol. lxxxviij verso lin. 32: cornado. ¶ Deo gracias. // — fo. (89): ¶ Comiença la tabla de=// los claros varones. orde=// nada por Fernãdo de pul=// gar: secretario ꝛ coronista // del rey y dela reyna nues=// tros señores. // ... — fo. (90) verso lin. 9: ¶ Aqui se acaba el libro de los // claros varones de España. Compuesto por // Fernando de pulgar coronista del Rey ꝛ // Reyna nuestros señores. Dirigido ala // reyna nuestra señora: con otras car // tas ꝛ notas d'l dicho coronista pa // algũos grãdes ꝛ otros señores // assi d'l reyno de castilla como // d' portugal. ꝛ mãdarõ lo en // ꝑmir maestre grarcia d' // la torre ꝛ alõso lorẽ=// ço libreros. Fue en // ꝑmido en la muy // noble y muy le // al ciudad d' se=// uilla por Sta // nislao polo // no. acabose // a . xxiiij dias // de abril: de // Mill ꝛ . // d . años.// — fo. (91): escudo del impresor, orlado. — verso: A la reyna nue=// stra señora. (cuatro estrofas.) — fo. (92) recto en blanco. — verso: escudo de armas reales.

Primera edición de las 32 letras de Pulgar. Existe en el Brit. Mus. de Londres — cfr. Hain y Copinger no. 13593. — Salvá no. 3493. — Gallardo no. 3536. — Para lo demás véase la siguiente.

567. PULGAR, Hernando de. Claros varones. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 22 de marzo. — 4º. — 90 hjs fol (I)-XC. — sign: a-k⁸l¹⁰. — á linea tirada. — 31 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: (a i recto) estampa como en la anterior: Los claros va // rõns d' spaña. // hecho por hernando de pulgar: di // rigido ala reyna nuestra señora. //. — verso: Libro de los claros varones d' // Castilla: dirigido a la muy alta re // yna nuestra señora. // (M)Uy excellente ꝛ // muy poderosa reyna nuestra.//..... — sign. b: sa estuuo algun tiẽpo enla indignacion del rey: y pa //..... — fol. lxxxviij verso linea 30: Roma no valia vn cornado // ¶ A dios gracias. // — fol. lxxxix: ¶ Comiẽça la tabla d'los claros // ..... que acaba en el fo. xc recto, lin. 19: Aqui se acaba el libro delos // claros varones de España. Compuesto por Fernã // do de pulgar: coronista del Rey ꝛ Reyna nuestros // señores. Dirigido ala Reyna nuestra señora: con o // tras cartas ꝛ notas del dicho coronista: para algu // nos grandes ꝛ otros señores: assi del reyno de Ca // stilla como de Portugal. El qual fue impremido en // la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Sta // nislao Polono. E Acabose a . xxij . dias del mes de // Mayo año del nacimiẽto de nuestro señor jesu xp̄o // de mill ꝛ quinientos. // — fol. xc: verso escudo del impresor, orlado.

Aunque el mismo Salvá al dar cuenta de la edición precedente dudaba del hecho que realmente existiesen dos ediciones de este libro impresas por el mismo tipógrafo en menos de un mes la una en pos de la otra, y aunque el Sr. Escudero no cita más que una sola, ya no cabe duda que existen ambas, y aunque el contenido es el mismo ya son dos ediciones diferentes. De la segunda hay un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 106. no. 73. — Gallardo no. 3537. — Escudero no. 90.

Pulgar, Fern. de. Glosa de las coplas del **Revulgo.** cfr. **Mingo Revulgo.**

Quaderno. v. Cuaderno.

Quinque claves de la sabiduria. v. **Libros menores.**

Quiros, Franc. Epigrama. v. Lucena, Luis de. Repeticion de amores y arte de ajedres.

R.

568. RASCHI, Comentario sobre el Pentateuco en hebraico. — Zamora, por Samuel ben Musa e Emanuel, 5247 ó (5)252 [1487 ó 1492.] — fol. — 98 hjs no fols. — la primera plana á dos columnas, el resto á linea tirada. — 43 lineas en cada plana. — caracteres hebraicos de dos tamaños. — con reclamos.

Se duda cual sea la fecha de este libro, único que se conoce impreso por el tipógrafo hebreo de Zamora, porque en él se exprime la 5 que como número del milenio comunmente se omite. En el prólogo se dice que es tercera edición del libro, pero las anteriores ó no se imprimieron en España ó se perdieron del todo. Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 2342. — Schwab no. 41.

569. RAYMUNDUS de Capua. Vida de S. Caterina de Sena, traducida por Miguel Pérez. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1499, 11 de mayo. — 4º. — 42 + 2 hjs no fols. — sign: a-d⁸e¹⁰+2. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit: La uida de sancta // Catherina de sena. — verso: grabado en madera, representando á la santa, acompañada de unas monjas. — sign. a ij: Jesus // Scriu Miquel pereç a les senyores // monjes del monestir de sancta Cathe-//rina de sena. — sign. a iij: Comença la vida de sancta Catherina // de Sena: ... — sign. b i: pregaries en semblāt manera feu resposta: filla si la // ..... — fo. (e₉) recto lin. 21: Deo gracias. // ¶ A honor lahor y gloria dela jnmensa e Sanctissi // ma trinitat / y p̄ manifestar d'la excelēt v'ge sancta ca // therina de Sena la serafica deuotissima y deifica vi // da: fon p̄ vn seu jndigne d'uot ab lettres d'emprēpta // en la junclita ciutat de Ualencia feta effigiar la p̄sent // obra p̄ lo expert mestre Cristofol cofman alamany // Enlo any dela

---

Raimundus. v. Raymundus.
Raminto. v. Kaminto.
Ramos. v. Rhamis.
Ramirez de Lucena. v. Lucena.
Ras, Luis de. v. Luis.

jocundissima natiuitat del redēptor // y saluador nostre senyor deu jesucrist a . xi del mes de // maig Mil . cccc . lxxxxviiij. // — verso: grabado en madera, representando á la virgen con el niño Jesus y las cuatro santas Dorotea, Catalina Martir, Eulalia y Caterina de Sena. — fo. (e_{10}) en blanco. — fo. (1): ¶ Cobles en lahor de la gloriosa sancta Cathe // rina de Sena. Fetes per lo magnifich Mossen // Narcis Vinyoles. — Concluyen en el verso de la hoja siguiente lin. 23: ¶ A denotar / que nos deu may complaure // Enres lo cors / que puxa deu desplaure.

Este libro ha dado origen á tantos errores bibliográficos, que es dificil creerlo verdadero. Se ha dicho impreso en 1498, en 1494, y en 1489 pero por un escrutinio escrupuloso de los ejemplares existentes y de las varias descripciones que de ellos han publicado eruditos y bibliófilos resulta que no hubo más que una sola edición de este libro, y esta se hizo en 1499. Ya indiqué este resultado en mi Early printers, pero quien lo ratificó con mayor número de pruebas fué el Sr. Serrano, en su Diccionario de imprentas en Valencia. A él se le debe otra rectificación relativa á la vida de San Onofre, encuadernada con el ejemplar de la Vida de S. Caterina de la Bibl. Univ. de Valencia. Me habian asegurado que esta combinación no fué una casualidad, sino que por la igualdad de los caracteres y demas particularidades tipográficas el primer tratado debió tener el mismo origen que la Vida de la Santa. Fiándome en este aserto había incluido en la lista de producciones de Cristobal Cofman la Vida de San Onofre. Pero estudiando otra vez la cuestión el Sr. Serrano ha venido á la conclusión de que la vida de San Onofre no pertenece á Cristobal Cofman ni tampoco al siglo XV sino que se estampó por Juan Jofré en los primeros años del siglo XVI. Esta afirmación rotunda me obliga á dejar á parte la Vida de S. Onofre, no teniendo ocasión de comprobar personalmente lo que mi erudito amigo ha dicho en el asunto. — cfr. Salvá no. 3834. — Serrano pg. 475.

570. RECOLLECTIO epistolarum et prophetiarum dominicalium et de sanctis. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496, 13 de setiembre. — 4º. — 98 hjs no fols. — sign: a-m[8]n[10] (salta la k.) — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana, menos el título que está en gótico. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

port. en gótico: Epistolas de san pablo. — fo. a ij: Incipit libellus epl'arū in quo cōtinētur oms epl'e & // prophetie. que cantantur in eccl'ia per anni circlum // Incipiēdo a Dnica aduētus usq in eādem. secūdū cō // suetudiuē eccl'ia (sic) salmantine. Dnica prima ad//uentus. Epl'a beati pauli ad romanos capitulo . xiii . // ( )Ratres: Scientes quia hora est .... — sign. b: pie uiuamus in hoc seculo. Expectantes .... — fo. (l_4) verso lin. 20: throno. Ecce noua facio omnia. // FINIS. — fo. (l_5) INCIPIUNT epistole ꝑprie sanctorū. // In uigilia sancti andree .... — acaba fo. (n_{11}) verso lin. 10: uictoriam. Per dominum nostrum iesum christum. // Recollectio epistolarū & prophetiarū dni // calium: necnō de sanctis. Salmātice impres=// sa Anno a xp̄i natali. M.CCCCXCVI. // die uero. xiii septēbris Explicit feliciter.

Méndez no conoció este libro y Hidalgo tan solo repitió lo dicho por Castilho Barreto en el Catálogo de los incunables de la Bibl. Nac. de Lisboa. Parece que el ejemplar de esta biblioteca es el único accesible, porque yo tampoco hé visto otro. — cfr. Castilho Barreto pg. 130. — Hidalgo ap. Mendez pg. 359. no. 4.

571. **RELIQUIAS** de la Catedral de Oviedo. — sin indicaciones tipográficas. — hoja volante en 4º. menor de 27 lineas. — caja tipográfica: ca. 126 × 91 mm. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño.

lin. 1: Dilectissimi fris (sic) ī x° q̄ de• ī cel' atqȝ ī tra oīa q̄cūq̄ ul't posset ñ dubitet?.... — lin. 3: africa ab africa ī carthaginē acarthagīe ispalī ..... — lin. 26: suoꝝ peccoꝝ in mortis articulo indulgēciā (sic) concessit in eternū. // Demões expello pestē febrē tēpestatēq; repello [signo de la cruz, manuscrito] In p̄icl's tutrix in p̄ssura partus sū adiutrix.

Este curiosísimo folleto ha ingresado hace poco en la Bibl. Nac. de París y creo que es ejemplar único de un registro de reliquias y de indulgencias á ellas anejas impreso en los últimos años del siglo XV. Los caracteres son muy parecidos á los del impresor de Huete (Alvaro de Castro) pero no son idénticos y por eso no se le puede atribuir origen determinado. Existe otra impresión de la misma bula publicada hacia 1520 con caracteres de tres tamaños diversos; en esta la cruz tambien está de imprenta con dos angelitos que la sostienen. Esta se vendió por la librería Rosenthal de Munich el año de 1899, pero no sé donde ha parado.

572. **RELIQUIAS** de Santiago. — Santiago[?], Gonzalo de la Pasera, ca. 1495. — hoja volante en folio, caja tipográfica: 310 × 205 milimetros. — á dos columnas de 66 y 62 lineas repectivamente. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera.

col. 1. lin. 1: He sunt reliquie que habentur in hac sanctissima eccle=// sia compostellana: in qua corpus beati iacobi zebedei in // integrum.// (P)Rimo ꝛ principaliter Corpus ipsius beati ja=// cobi ..... — lin. 64: ¶ DEO GRATIAS. // ¶ Extra muros vrbis ad partem occidentalem requiescit // venerandum corpus beate Susanne virginis ꝛ martyris. — col. 2. lin. 1: He sunt indulgentie concesse a sanctis patribus ꝛ // summis pōtificibus dicte sancte ecclesie cōpostellane. // (P)Rimo q; quicunq; venit in peregrinatione ..... — lin. 56: ¶ Deo gratias. // ¶ Presens ecclesia in qua vt predictū est indubitanter re=// quiescit. integrum. nec aliqua particula minutum. Uenerā=// dū corpus beatissimi iacobi zebedei apostoli. incepta fuit // era millessima centessima decima sexta Completa autem // miro vt patet opere in annis quadraginta quattuor. // ¶ Gundisaluus dela passera natione astur.

Otro incunable desconocido á todos los bibliógrafos del que se conserva un ejemplar acaso único en el Archivo General de Simancas. Los caracteres concuerdan con los del Misal Auriense y vienen en apoyo á la identidad del apellido del que lo suscribe para demostrar que es producto de este tipógrafo poco conocido. Debo un calco primorosamente hecho de este documento á la fineza de los Srs. oficiales de dicho archivo.

573. **REPERTORIUM** haereticae pravitatis. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero á expensas del Dr. Migu.

Relator, El. v. Diaz de Toledo, Fernando.
Remicio, Fabulas. v. Aesopus en castellano.

Albert, 1494, 16 de setiembre. — fol. — 302 hjs no fols. — sign: a⁶b-e⁸f⁴g⁶h-z⁸ꝛ¹⁰A-M⁸NO¹⁰. — á dos columnas de 38 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (1) en blanco. — sign. a ij: cabezera: Prologus. col. 1: In noīe dñi nostri iesu // xp̄i oē q'dcūq̄ facim⁹ v'bo aut ope. ī // noīe iesu xp̄i facere debem⁹ ..... — La obra empieza al verso col. 1. lin. 10: [a] Biaratio Primo // sciendum est q̄ʒ heretici // qui volunt ..... — sign. b: qualē fidē in alio etiā .... — fo. (O_9) verso col. 2. lin. 7 ss: Explicit reportorium perutile de // prauitate hereticorum et apostata=// rum summa cura ac diligētia exami // natum emendatumq̄ per prestātis // simum virum ingenij clarissimū in=// ris vtriusq̄ interpretem ac doctorē // famosum Michaelem albert valen // tinum: in nobili ciuitate Ualentina. // Impressum Anno a natiuitate dñi // M.cccc.lxxxxiiij. die ꝛo decima se=// xta mensis septembris. — fo. (O_{10}) en blanco.

Este libro se ha registrado por Gallardo, y por todos los bibliógrafos que le han seguido, como obra del Dr. Miguel Albert. Pero ya Fuster había dudado si Albert fué el autor del libro ó solamente el editor. Los recientes descubrimientos que dió á la publicidad el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia no dejan duda de que el texto de la obra se constituyó por los mismos tribunales del Santo Oficio y que Albert tan solo gestionó la impresión del libro. Aun así participó el Santo Oficio en las negociaciones interviniendo en ellas oficialmente primero el Receptor de penas de este tribunal Juan Gómez de Carrion, y más adelante por cesión de este, el escribano del mismo tribunal, Juan Pérez. Muy curiosos son los pormenores que esos documentos nos revelan del trabajo de la impresión del libro. El primer contrato concluido entre el Dr. Albert y Juan Gómez de Carrion en 12 de setiembre de 1493 estipula que se impriman mil ejemplares de este libro, para los cuales el de Carrion daría á su costa el papel en tanto que Albert se encargaría de los gastos de la impresión. Acabado el libro quedaría dividido el producto bruto de su venta á partes iguales entre ambos contrayentes, que prometian no apartarse de lo estipulado hasta tanto que no acabase el contrato. Ya en 10 de octubre traspasó su parte del contrato el de Carrion á Juan Pérez pero con consentimiento del Dr. Albert, quien ya entonces había tomado á sueldo por contrato de 5 de octubre al librero Pedro Trincher, para hacer la tinta necesaria para que pudieran trabajar las dos prensas que en su casa tenía. Creo que el impresor Francisco de Padua, que figura como testigo en el contrato de 13 de setiembre perteneció tambien al personal pagado por Albert en vista de la propuesta publicación. Completó sus materiales tipográficos dicho Dr. Albert comprando en 21 de noviembre á Lamberto Palmart unas matrices, letras &c. de que este impresor, cesando en su oficio, no necesitaba más. Estos materiales los entregó Albert en 28 de noviembre al impresor Gerardo Brunch, natural de Ungria, bajo la condición de que este fundiese en el tiempo de tres meses la letrería necesaria para componer á lo menos cinco pliegos á un tiempo. Parece que los encargados cumplieron sus compromisos, porque en 4 de abril del año siguiente de 1494 el Dr. Albert toma á sueldo los impresores Juan de Orlanda y Cristobal Alemany, y como entre los testigos figura todavía el Pedro Trincher además de Lope de la Roca, creo que estos tambien participaban del trabajo de la impresión, que debió durar bastante tiempo porque tuvieron que tirar unas 300 000 hojas por ambas caras. Que la obra se concluyó en 16 de setiembre, como reza el colofón, lo viene á comprobar un documento de este día en que reconoce el Dr. Albert deber la suma de 115 libras valencianas al mercader Jacopo Gambarana por veinte balas de papel, que este le había vendido y bien se puede sospechar que estas se habian gastado en el trabajo. No

hay muchos incunables cuya historia se puede reconstruir tan claramente. Que el libro fué impreso en gran número lo vemos por los ejemplares que existen que todavía son bastante numerosos. Los hay en las Bibl. Nac. de Madrid, de París, en el British Museum de Londres, en la Colombina de Sevilla, y en las Prov. de Búrgos, de Canarias y de Palma. Otros hay en bibliotecas privadas. — cfr. Mendez pg. 40. no. 24. — Hain no. 13875. — Gallardo no. 73.

574. REVELACION de San Pablo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao, 1494, 28 de abril. — 4º. — 74 hjs foliadas: (i)-lxxiij (1). — sign: a h⁸l¹⁰. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Acaba fo. (i_8) verso lin. 17: assi se desaparescio el angel que no le vi mas. // ¶ Acabose este presente tractado: intitulado La re // uelacion de sant Pablo: en la muy noble ꝛ muy leal // çibdad d' Seuilla a. xxviij. de abril. Enel año d' mill // cccc. ꝛ. xciiij. Por Meynardo Ungut alemão: ꝛ Sta // nislao polono: compañeros.

No se sabe si esta obra realmente es anónima porque es obra totalmente desconocida á todos los bibliógrafos, y el único ejemplar que de ella se conoce, en posesión de D. Plácido de Aguiló y Fuster en Barcelona, está falto de las signaturas a-c. Por esta misma razón no es posible indicar si se imprimió con letras de más de un tamaño. Todo lo conservado está en caracteres de un solo tipo, pero regularmente la portada se imprimiría con otros mayores. El feliz poseedor del libro dió algunas nóticias de él en el folleto: Cuatro incunables españoles desconocidos &c. Barcelona 1884. Allí tambien se reprodujo la última página.

575. RHAMIS (ó Ramos) Barth., de Pareja. De musica. — Salmanticae, sin año. — 4º.

Lo cita Hain, siguiendo á Diosdado Caballero, quien habla de este libro y de su autor muy por estenso pero algo confusamente. La verdad es que en 1482 se imprimió en Bononia por Baltazar de Hyrberia un tratado de: Musica practica Bartholomei Rami de Pareia Hispani et [de] Betica provincia, Civitate Baeza &c. De este libro rarísimo no se conoce más que un ejemplar único en la Biblioteca del Liceo Rossini. El Ramos era profesor de música en Bononia. Edición española ó salmantina de su libro no se conoce. Probablemente ocurrió un error en la cita de Diosdado Caballero como tantas veces ha acontecido en libros que tan solo se conocen por referencias de segunda mano. — Caballero no. 290. — Hain no. 13889.

576. RHOENSIS, Ferd. In Politica Aristotelis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 22 de febrero. — fol. — 202 hjs foliadas: [I]-CLXXVI, I-XII (16). — sign: a-z, ꝛ, ꝯ, ꝶ; aa-bb⁶; A-C⁶. — á dos columnas de 65 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a_1) Dissertissimi magistri Ferdinādi Rhoensis artiū ꝛ sacre theo // logie celeberrimi professoris cōmentarii in politicorum // libros cuȝ

Revenga, Juan de. corrector. cfr. Madrigal, Floretum S. Matthaei.
Revulgo. v. Mingo Revulgo.

tribus eiusdez suauissimis repetitionibus // ab admodū reuerendo magistro martino de // Frias sacrarum litterarū meritissimo pro // fessore recogniti atq ad vnguem corre // cti cum huberrima ipsius tabula // oeconomicis tandem appo // sitis foeliciter in=// cipiunt. — fo. II. (sign. a ij): ℭ Ferdinandi rhoensis artiū ⁊ sacre theologie magistri in Aristotelis politicorum // libros ad magnificentissimū virum dñm Didacū hurtado de mendoça Cardina=// lem scē anastasie patriarchaz alexandrinū atq hispalensis ecclesie archipresulē. // Prefatio. // [E]X omnib⁹ benignissime pater ...... — verso: Epistola Leonardi ad Eugenium papam. — fo. III: Prologus. // [i]Nter moralis discipline pcepta: — sign. b: (Q)Vonīā declaratum est ⁊c.) Hic incipit titul⁹ // secd'us .... — acaba fo. CLXXVI: secula seculoꝝ. Amen. // Finis libroꝝ. De repu. // — fol. I. Tractatus breuis ac perutilis de dño ⁊ seruo in modū // repetitionis ..... — acaba fo. XII: Explicit repetitio quā Ferdinād⁹ rohēsis artiuz ⁊ sacre // theologie magister fecit in studio Salamantino ꝑ lectura // sua. Anno M.cccclxxxvj. — fo. (1): Incipit prologus Leonardi Aretini in libros economicorum aristotelis ad Cosmā de medicis ..... — fo. (3) verso: Finis Oeconomicorum. — fo. (4) en blanco. — fo. (5) empieza la tabla, que concluye en el fo. (12) verso. — fo. (13): Reuerendissimo in christo patri. d. didaco Hurtado de Mendoça cardinali sancte anastasie // ⁊ alexandrino patriarche dignissimo hispalensis ecclesie archipresuli Martinus de frias hu-// milimus sacrarum litterarum professor. S. P. Di. //.... — fo. (14): Eruditissimi viri Ferdinādi rhoēsis artiū ⁊ sacre theo // logie celeberrimi professoris ꝯmentarij in libros de rep. // Aristotelis s'm nouam Leonardi aretini traductionē qui-// busdam repetitiōib⁹ moralibus eiusdem appositis p dis-// sertissimū virum Martinū de frias ..... reuisi Salmantice impressi in offi-// cina nobilis viri Joannis de porres ac eiusdem ⁊ venera // bilis baccalarij Joannis de zarans impēsis. Anno a ptu // virginali. M.d.ijiij. Kalendas martias. Feliciter sunt // expliciti. // DEO GRATIAS.

Aunque este libro comunmente se registra entre los incunables españoles, yo me inclino á considerarlo posterior por las particularidades tipográficas que son de aspecto más reciente que los incunables de la misma oficina, y por el hecho de que Juan de Porras no poseyó la imprenta salmantina sino desde fin de 1500 en adelante. Viene á apoyar esta hipótesis la forma peculiar de la fecha. No conozco otro libro en que se halle una j en medio del numeral, y donde seis se escriba por seis unidades. Lo más probable es que se debe leer: Mdij, iiij Kal. martias. A pesar de esto registro el libro aquí porque como incunable ha sido considerado por diversos bibliógrafos muy renombrados. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 363. no. 14. — Pellechet no. 1260.

577. RICOLDUS, Improbatio Alcorani, publ. por Ant. de la Peña. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 20 de marzo. — 4⁰. — 34 hjs no fols. — sign: a-c⁸d¹⁰. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Rhoensis, Ferd. corrector. cfr. Osma, In ethica Aristotelis.

Ricius, Bern. v. Verardus, Marc. Elegia.

Roa. v. Rhoensis.

Riucech, Gabriel de. cfr. Furs de Valencia (Valencia 1482.

Rocha, Pedro. v. Boccaccio, Fiometa.

Rodrigo, obispo D. v. Ximenez de Rada.

port: grabado que representa á un fraile doctrinando á cinco arabes; debajo de letras xylográficas: Imꝑbatio. alcorani. — verso: (C)Unctis xp̄iane fidei cultorib⁹. sanctarumq͛ // virtutū zelatorib⁹. ¶ Frater antonius dela // pegna .... — fo. a ij de letra encarnada: ¶ Incipit libellus fratris ricoldi ordinis fratrū pre // dicatorum sacre theologie professoris contra legem // sarracenorum: prohemium. // de negro: (Q)Uot sunt dies servi tui? quādo facies de persequē // tibus me iudiciū? Narrauerunt // .... — Acaba fo. (d_{10}) recto lin. 18: ma parit ꝛ obs'uabit' mūdo. Qd' nob' ꝓcedat ih's xp̄s. Amē. // ¶ Explicit libellus intitulat⁹ ꝯtra legē sarracenoꝝ edi // tus a frē Ricoldo florētino de ordine predicatoꝝ: sacre // theologie ꝓfessore. Imp̄ssus Hispali: p Stanislaū polo // nū. āno a natiuitate dn̄i nr̄i iesu xp̄i. m. d. xx. die marcij. // escudo del impresor.

El escudo que en este libro puso el impresor, y que creo no puso en otro ninguno, es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VII. c. Existe este libro raro en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 104. no. 70. — Hidalgo ap. idem pg. 353. no. 23. — Hain no. 13913. — Gallardo no. 3624. — Escudero no. 84.

578. RODRIGO de Zamora, Espejo de la vida humana. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1481.

Méndez trae esta edición entre los incunables de Zaragoza, pero ni él ni ningun otro bibliógrafo la ha visto. Tomó la noticia de un catálogo de libros de D. Pedro Fernández de Velasco, primer Conde de Haro — el mismo que se publicó en el tomo I. de la Revista de archivos, bibliotecas y museos pg. 18 ss. Probablemente es equivocación de la edición de 1491 publicada en Zaragoza por Pablo Hurus.

579. RODRIGO de Zamora. Espejo de la vida humana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 13 de mayo. — fol. — 124 hjs no foliadas. — sign: a-o⁸pq⁶. — á dos columnas de 40-41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta ó huecos para ellos. — numerosos grabados en madera — fil: la mano.

port: Spejo dela vida // Humana. — fo. a ij: (C)Omiença el libro inti=// tulado: Spejo dela vi=// da humana. porq̄ en el // todos los hōbres en q̄l // q̄er stado: o officio spiritual: o tē=// poral fueren cōstituidos: miraran // las prosperidades: ꝛ aduersidades // de q̄lq̄ere arte: ꝛ vida. ꝛ los p̄cep=// tos ꝛ enseñanças de biē viuir: cō=// puesto por el reuerēdo Obispo de // çamora dō Rodrigo alcayde d'l ca // stillo de sanctangelo: ꝛ Referēda // rio d'l muy Sācto padre Paulo el // segūdo: ꝛ a su sāctidad endreçado: // ꝛ primeramēte el Prologo. // ..... — sigue la tabla; el texto empieza fo. (a_7) verso col. 1. lin. 5: Comiēça el j. capit'lo del // primer libro: cōuiene · saber del pri=// mero ꝛ mas alto stado tēporal que // es el grado imperial ꝛ real ..... — sign. bj: reyes. Por lo q̄l (segū yo estimo) // ..... — acaba fo. (q_6) verso col. 2. lin. 7: terna . Amen . Deo gracias. // Acaba el excellente libro inti=// tulado Speio dela vida humana. // emprentado enla insigne ciudad de // çaragoça de Aragon: cō industria // ꝛ costa de Paulo vrus de Costan // cia: Alaman Fecho: ꝛ acabado a // xiij. de Mayo. Del año de nue // stra saluacion. Mill. cccc . lxxxxj. // escudo pequeño del impresor sin orla.

Esta es la primera obra que lleva el nombre de Pablo Hurus. Los caracteres todavía presentan algunas de las particularidades de la antigua oficina de los Hurus, pero la obra ya está ilustrado por un número crecido de grabados en madera, toscos sí en la parte técnica, pero bien dibujadas

y muy caracteristicas. Una sola es imitada de un original frances, las otras por el estilo más se parecen á las estampas antiguas de Alemania. — Existe en la Bibl. Prov. de Jerez y en la R. Colección de estampas de Berlin. — cfr. Mendez pg. 66. no. 9. — Gallardo no. 3647.

580. RODRIGUEZ de Almella. Diego. Copilación de las batallas. — Murcia, Lope de la Roca, 1487, 28 de mayo. — fol. — 54 hjs no fols. — sign: a-f⁸g⁶. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a): Tractado que se llama copila // cion delas batallas campales que // son contenidas enlas historias escolasticas // ꝛ de españa. dirigido // al muy reuerendo señor don fray johā ortega de maluenda obp̄o // de coria del consejo del Rey / ꝛ Reyna nuestros Señores ..... — fo. b: lo donde estaua el arca del señor ..... — fo. (g_6): A gloria // ꝛ alabança de nr̄o saluador / y redemptor ihū xp̄o. fue // este libro que es llamado el tractado delas batallas cāpales aca // bado con otros dos tractados enla muy noble ꝛ leal cibdad de // murcia por manos de maestre. Lope d'la roca aleman. Impressor // de libros lunes a . xxviij . dias d' mayo año de mil / ꝛ cccc . lxxxvij. // años. // DEO GRATIAS.

Los tratados mencionados en el colofón son dos cartas del autor; la primera dirigida en 25 de setiembre de 1479 á Anton Martinez de Cascales sobre los casamientos entre los reyes de Castilla y los de Francia, y la otra de 18 de julio de 1482 sobre la unidad e indivisibilidad de los reinos de España, dirigida á Juan de Córdoba. Hay ejemplares en la Bibl. de la R. Acad. Española en Madrid y en la Bibl. Nacional de Paris. — cfr. Gallardo no. 3663. — Salvá, al no. 3169. — Méndez pg. 151. no. 1. Hain lo cita dos veces: con el no. 864 lo dice impreso por Juan de Roca; y lo repite más correctamente en el no. 5571.

581. RODRIGUEZ de Almella, Diego. Valerio de las Estorias. — Murcia, Lope de la Roca, 1487, 6 de diciembre. — 164 hjs no fols. — sign: (2) a-k-v⁸x⁴. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

Preceden dos hojas de Tabla. — fo. (a_1) Tractado que se llama Valerio de las Estorias escolasticas ꝛ de España / dirigido al Noble ꝛ Rev. Sr. D. Johan Manrique, Protonotario de la Santa Fee Apostolica Arcidiano de Valpuesta ..... — sign. b: (o)tro si se lee com̄o el rey alfonso . vi . de castilla // ꝛ d' leō . . . — al fin: A gloria // ꝛ alabança de nr̄o saluador // y redēptor ihū xp̄o fue este // libro que es llamado valerio delas estorias escolasticas / ꝛ de es // paña acauado enla muy noble // ꝛ leal cibdad de murcia. por // manos de maestre. Lope dela roca aleman. Impressor de libros // jueues a . vj . dias de desiembre. Año de mill. ꝛ cuatrocientos / ꝛ // ochenta ,// ꝛ siete años. // Deo gracias.

En dos prólogos y en un ultílogo fechado en Burgos y 28 de marzo de 1462 expone el autor como vino á componer el dicho libro recopilado de las historias sacras y profanas. Por ello se prueba que no fué el autor quien lo entregó á los impresores y por eso me parece osada la conjetura de Gallardo que el Rodriguez de Almella hubiese sido el editor del Oracional de Fernan Pérez. — Los caracteres de esta impresión compa-

---

Rodriguez, Ant. corrector. cfr. Missale mixtum.

rados con las otras producciones Murcianas ya parecen cansados; que fué la postrimera lo prueba tambien el adelanto técnico de imprimir las minúsculas en los huecos que se dejaban para las capitales. Existen ejemplares en las Bibl. Nacional y de la R. Acad. Española en Madrid, Bibl. Univ. de Salamanca y Bibl. Episc. de Murcia. — cfr. Gallardo no. 3664. — Salvá no. 3156. — Mendez pg. 152 no. 3. — Hain no. 864.

582. ROIG, Juan. De patre non incarnato. — Valencia, sin nombre de tipógrafo (vide infra), 1494. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a-c[8]d[10]. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica, muchas abreviaturas. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

tit: Opus de patre non incanato (sic). — sign. a ij: Opus de patre non incarnato dissertissimi sacrarū lit // terarū doctoris presbiteri Joannis Roxo ad reueren // dos magnificos q̄ꝫ canonicos Metropolitane sedis // archiepiscopatus Valentinensis //. Prefatio operis // ( )Ulta opificū genera in tēplo fuisse // ..... — sign. b: Forte mi vir aliorsum q̄ꝫ nostra sit intelligentia: hoc. // ..... — fo. (d_{10}) recto lin. 11: ciat. Amen. // Opus de patre non incarnato presbiteri Joannis // Roxo. maiori quo potuit studio impressum. valētie // Anno post incarnationē verbi diuini: supra millesim // ū quadringentesimū nonagesimo quarto. // Explicit. //

Los más de los eruditos que hablaron de este libro ó de su autor no lograron verlo. Por eso las incorrecciones en que han incurrido y que censura Salvá en su Catálogo num. 3985, en vista dēl ejemplar de su biblioteca. Si mal no recuerdo este mismo ejemplar ha venido á parar á la Bibl. Nac. de Madrid, donde lo hé estudiado. Hay otro en la Bibl. Prov. de Palma. Los caracteres son los de Lamberto Palmart, quien los había vendido en 1492 al Dr. Miguel Albert. Quién de los tipógrafos que trabajaban pagados por este, compuso el dicho libro, no es posible averiguar. — cfr. Mendez pg. 41. no. 25. — Hain no. 14011. — Salvá no. 3985.

583. ROLEVINCK, Werner. Fasciculus temporum. — Valencia, por Alf. de Puerto y Bart. Segura, 1480. — fol. — 80 hjs foliadas: (1)-71 (9). — sin signaturas. — cuadernos: 10 × 8. — á linea tirada, la tabla á tres columnas. — el texto de 49-50 la tabla de 47 lineas. — letra gótica con las mayúsculas romanas. — huecos para las capitales. — con figuras y estampas.

fo. (1): ¶ Tabula breuis ꝛ vtilis super li // bello quodā qui dr̄ fasciculus tē // poꝝ: ꝛ ubi inuenitur punctus āte // numꝝ ē ī primo latere: ubi uero // post in. 2º. latere: incipit feliciter. // .... — siete hojas de tabla. — fo. (8): en blanco. — fo. (9): ( )Eneratio ꝛ generatio laudabit opera tua: ꝛ potenciam tuam pronunciabūt. Scribitur // ..... — fo. (10) verso: ¶ Fasciculus tempoꝝ: omnes antiquoꝝ cronicas completens: incipit feliciter. // ..... — acaba fo. (72): ¶ Cronica q̄ dicitur fasciculus tēpoꝝ: edita in alma vniuersitate co // lonie agrippine a quodā deuoto cartusiensi: ꝛ impressa Ispaleñ. // singulari industria atq̄ꝫ impensa Bartholamei segura atq̄ꝫ Al // fonsi de portu anno domini 1480. Sixto q̄rto pōtifice maximo: fi // nit feliciter. —

Rodriguez de Almella, D. Oracional de Fernan Perez. v. Oracional.
Roiç. v. Ruiz,

fo. (78): ¶ Ex laertio de vita ꝛ moribus phōꝝ autoritates extracte incipiunt. // .... — acaba fo. (79) lin. 50: deserere. Et hec de vita ꝛ moribus phōrum ex laercio satis sunt dicta. — fo. (80) en blanco.

La edición imita la composición curiosa que presentan las ediciones alemanas de esta obra, teniendo en medio entre renglones los números de años y en círculo los nombres de los emperadores &c. Tambien está adornada de las estampas que se encuentran comunmente en ella. Los caracteres son los mismos que usaron antes los tres compañeros españoles. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Sevilla y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 84. no. 11. — Hain no. 6927. — Gallardo no. 687. — Escudero no. 7.

584. ROMAN, comendador, Trobas de la gloriosa pasión. — [Toledo] por Juan Vazquez, sin año, [ca. 1490.] — fol. — 14 hjs no fols. — sign: a^8b^6. — á dos columnas de 31 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

fo. (1) recto en blanco. — verso, de letra encarnada y á linea tirada: Trobas de la gloriosa Pasion de nr̄o redētor Ih'u xp̄o endereçadas alos // muy altos serenissimos y muy pod'rosos los reyes nr̄os señores las quales // comiēçan dela çena de nr̄o Saluador Ih'u. Por que no se penso hazer mas // d' aquel solo misterio y despues por mandamiento desus altezas fue acaba // da la dicha pasion hechas por el comendador roman su criado //..... — Al fin: Deo grās. — Grabado en madera representando la Santa Faz y otra más abajo con Nuestra Señora de Montserrat. — Sigue: ¶ En toledo en casa de juā vazq̄s.

Así describe Gallardo el folleto rarísimo cuyo ejemplar único se guarda en la Bibl. del Escorial. No lleva fecha, pero ya advirtió Gallardo que por algunas palabras del texto de las Trobas estas debieran haberse escrito cuando aun estaba Granada en posesión de los infieles. El nombre del impresor Vazquez nos permite limitar aun más el tiempo en que fué impreso, porque sabemos que practicó desde 1484 y había cesado de imprimir en 1494. Según lo que se deduce de la descripción de Gallardo las particularidades tipográficas del libro concuerdan con los tres incunables toledanos, únicos todos tres, que tiene en su poder y describió en un folleto mi estimado amigo D. Plácido de Aguiló y Fuster. — cfr. Gallardo no. 3703.

585. ROMAN, com. Coplas de la pasión, con la resurección. — Toledo, sin nombre de tipógrafo, pero por Juan Vazquez, ca. 1490. — 4º. — 42 hjs no fols. — sign: a-d^8e^{10}. — á dos columnas de 31 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) (C)oplas dela pasion // con la resurecion. — fo. a ij: la capital de negro, lo otro de letra encarnada: (C)Oplas dela pasyon con la resu rreçion de nuestro rreden=// tor Ih'u xp̄o ēdereçadas alos muy altos serenisimos y muy // poderosos los rreyes nuestros señores.

Ros, Guill. cfr. Mates, Pro condendis orationibus.

hechas por el comendador // rroman su criado. // de negro: ¶ Entroduçiō alos // rreyes // ¶ Reyes sin conparaçion // .... — sign. b i: ¶ I luego el daño presente // porel deçipulo causado // .... — Las coplas de la pasion acaban en el recto de la hoja (c_8), el verso está en blanco, y en la d i empiesan las de la resurección con nuevo epígrafe á linea tirada. — Acaba en el fo. (e_{10}) verso col. 1. lin. 18 s: Deo graçias // ¶ Impreso en toledo //

El ejemplar único de este folleto se descubrió con otros tres entre viejos papeles notariales y pasó á posesión de mi querido amigo D. Plácido de Aguiló que los dió á conocer en su tratadito: Cuatro incunables españoles desconocidos, reproduciendo en facsímile muy bien ejecutado el recto de la hoja a ii. — Sin duda salió de las prensas de Juan Vasquez como las Trobas del mismo autor hacia 1490. — cfr. Aguiló pg. 15.

586. ROSARIUM beatae Mariae virginis et alia opuscula. — Sevilla, 1491. — 4°.

Cita de Hain no adoptada por ningun otro bibliógrafo. No se sabe de donde la tomó, tampoco he podido comprobarla. — cfr. Hain no. 13969.

587. RUIZ DE CORELLA, Juan. Vida de S. Ana. — sin indicaciones tipográficas. (Valencia, Lope de la Roca?) — 4°. menor. — 26 hjs no fols. — sign: ab⁸c¹⁰. — á linea tirada. — 18 lineas en cada plana. — letra gótica.

fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij: Molt magnifica virtuosa // honestissima senyora na // mōpolaua de castelui los fueys // per a esser acceptes volen: que // proceint de sancera e bona vo-// luntat sien conformes ala vida // e condicio de qui sendreçen. E // perço virtuosa senyora he pensat yo Joan roiç de corella studi // ant en sacra theologia: q̄ a vos // sera gran e singular spiritual de // lit legir la present historia dela // gloriosa sancta anna mare dela // mare de nostra salut misericor // dia: ..... — acaba fo. (c_9) verso lin. 14: E yo indigna inu // til a vos singular intercessora // mia deuotament donare laors e // gracies tots los dies de ma vi // da. Amen. — fo. (c_{10}): en blanco.

Con muchos más pormenores describe este libro Gallardo según un ejemplar que tenía los señales de haber pertenecido á D. Fernando Colón. Es de presumir que existe en la Bibl. Colombina de Sevilla. Me parece que debió imprimirse en vida del autor quien murió en 1499; pero ni lo dice el libro ni se ha registrado como incunable por Méndez y otros. — cfr. Gallardo no. 3727.

588. RUIZ DE CORELLA, Juan. Historia de Josef fill de Jacob. — sin indicaciones tipográficas (Valencia, Lope de la Roca?) — 4°. — 26 hjs no fols. — sign: ab⁸c¹⁰. — á linea tirada. — letra gótica.

port: La historia de Joseph fill // del grā patriarcha Jacob // ordenada per lo reuerend // mestre Johan roiç de corella caual // ler e mestre en sacra theologia. — verso: grabado en madera que representa la escena del calvario. — fo. a ij: Prologo dela ystoria de Joseph fill

---

Roxo. v. Roig.
Rufinus. v. Josephus, Guerra judaica.

del gran patriarcha Jacob. // Perque manifestament se mostre.... — acaba fo. (c_9): de rachel: perla absencia del qual d' aquell jorn quet // perdi es stada ma vida trista. // ¶ Deo gracias.

D. Mariano Aguiló al describir este libro dice que está impreso con los tipos que usaba Lope de la Roca. No lo hé visto y por esto no hé podido comprobar el aserto, el cual no carece de verosimilitud. Existe en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Martí Grajales pg. 22. — Aguiló no. 39.

589. RUIZ DE CORELLA, Juan. Tractat dela concecio de la sacratissima verge Maria Mare de Deu. — sin indicaciones tipográficas. (Valencia hacia 1490).

El título de esta obra se parece tanto al de la de Fernando Diaz que había supuesto serian una misma. Pero entre los muchos autores cuyas poesias se reunieron en la de Diaz no figura Ruiz de Corella, y mi docto amigo el Sr. Serrano lo trae como obra independiente, aunque no ha logrado ver ningun ejemplar de ella. — cfr. Mendez pg. 39. no. 18. — Serrano pg. 484.

Ruiz de Corella. Oració á la sacratissima verge Maria tenint son fill en la falda. v. Fenollar, Istoria de la passió.

——.—— v. (Ludolfus de Saxonia) Lo primer, segon, quart del Cartoxa.

——.—— cfr. Ximenez, Libre Crestia.

S.

590. SABUNDIUS, Raym. Viola animae. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 31 de agosto. — 4°. — 142 hjs foliadas: (6) I-CXXXV(1). — sign: (6) a-q⁸r⁶. — á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

port: grabado en madera que representa la escena del Calvario, orlado. Debajo: Viola anime per moduꝫ // dyalogi: inter Raymūdum Sebūdium: artiū // medicine: atque sacre theologie professorem eximium. ꝛ // dominū Dominicū seminiuerbiū. De hominis natura // (propter quē oīa facta sunt) tractans. Ad cognoscen // dum se: deum: et hominem. — verso: EPYGRAMMA. // Multiplices cernis .... — fo. (2) otro epigrama de Mateo Herbenio, seguido de las tablas que abrazan hasta el recto del fo. (6). — verso otro grabado representando la Resurrección. — fo. I: Prologo. — fo. II: Introduccion. — fo. III: Raymūdus. Disputationis igit' nostre hoc sit exordiū .... — fo. IX: tā nobilē: tā sublimē: tā beneficū .... — Acaba en el recto del fo. cxxxv. — verso: Finit dialogus de misteriis sacre // passionis christi: ꝛ per consequēs totus liber iste // (qui viola anime inscribitur) in septē distinctus // dyalogos. In alma toletana ciuitate hispaniaꝝ // primate Impressus. Anno natalicij saluatoris nos // tri Millesimo quingentesimo. die vltima men=// sis Augusti. — fo. (136) Epigramma ad librum.// .... y: Ad beatam Annam carmen. — verso: escudo del impresor.

Esta curiosa obra es un extracto en forma de dialogo de una obra teológica del Dorlandus. En tiempos posteriores fué puesta en el Indice expurgatorio. A pesar de esto se han conservado bastante número de ejemplares; los hay en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Bibl. del Escorial y en la Prov. de Toledo. — cfr. Castilho Barreto p. 137/8. — Gallardo no. 3895. — Perez Pastor no. 20.

591. SALOMO, Proverbios en hebraico con el comentario de David ben Yahia ben Salomon. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lisboa, por el Rabbi Elieser ca. 1492. — fol. — 60 hjs no fols.

No conozco ningun ejemplar. — cfr. Steinschneider col. 162. no. 1067 — Schwab no. 77.

Sales, Joh. corrector. cfr. **Aesopus, Fabellae (Valencia 1495).**

592. SALOMO. Proverbios en caldaico, con los comentarios de Menahem Meiri y Levi ben Gerson. — Leiria, por Abraham ben Samuel Dortas á expensas de Samuel Kolodro, en 1 de Ab. (5)252 [25 de julio 1592]. — fol. — 226 hjs.

Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr: Hain no. 13428. — Steinschneider no. 14. — Schwab no. 74.

593. SALUSTIUS, Opera. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Lambert Palmart, 1475, 13 de julio. — 4º. — 110 hjs. — á renglon seguido de 27 lineas. — sin foliación ni signaturas. — cuadernos: 10, 9 × 8, 10, 8, 10. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): [ ]MNES HOMINES Qui // sese student prestaᵲ cęteris ani // malib⁹: summa ope niti decet: // ne uitam silencio transeāt .... — fo. (11): ritania cum exercitu. P. scithrum nucerinum // .... — fo. (92) verso: Hec Crispi Salustii opera q̄ optime emendata // Valentie ĩpressa Anno. M.CCCC.Lxxv. die // xiii. Julii. Finiunt feliciter. — fo. (93): Crispi Salustii oratoris clarissimi vita. — fo. (94) verso: Crispi salusti ĩ M. T. Ciceronē inuectiua. — fo. (96) verso: M. Tullii Ciceronis in Crispum Salustium // Responsio seu inuectiua. — fo. (100) verso: Oratio Lucii Catiline responsiua in Mar // cum Tullium Ciceronem. — Acaba en el fo. 109 verso. — fo. (110) en blanco.

Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, de París, de Lisboa y en la Bibl. Univ. de Valencia. El Sr. Serrano reproduce en facsímile el colofón y las filigranas. — cfr. Mendes (2 ed.) pg. 33. — Hain no. 14202. — Castilho Barreto pg. 142. — Salvá no. 2789. — Serrano pg. 439/40.

594. SALUSTIO, Obras en romance por Franc. Vidal de Noya. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493. — fol. — 60 hjs no fols. — sign: ab⁸c⁶d⁸e-i⁶. — á dos columnas de 38-39 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

port: El Salustio Cathilinario: // ꝛ Iugurtha en Romançe. — verso: grabado en madera que representa á un rey sentado en el trono á quien el autor presenta su libro. — fo. a ij: Este libro se llama Sa// lustio cathilinario. el q̄l fue tradu=// zido de latin en romançe castella=// no por maestre Francisco vidal de // Noya / en stilo assaz alto ꝛ muy ele // gante / segund se sigue. // (T)Odos los hom=// bres que desean ser mejores ..... — fo. (c_5): Aqui comiença la par=// te del Salustio: que se lama la hy // storia del Iugurtha. // .... — Acaba en el fo. (i_6) col. 2 lin. 26: Fue la presente obra acabada E // de nouo emendada: por industria // ꝛ expensa de Paulo hurus de Cō // stancia alaman. En la insigne ciu=// dad de Saragoça. Año mill. qua=// trocientos ꝛ lxxxxiij.

Probablemente á instancias del impresor se tradujo este libro del latin, porque este estaba intimamente ligado con todos los eruditos de Zaragoza. Tambien está adornado de muchas estampas. Existen ejem-

plares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Museum de Londres y Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Mendez pg. 69. no. 14. — Hain y Copinger no. 14234. — Salvá no. 2791. — Gallardo no. 4291.

595. SALUSTIO, Obras. — Valladolid, Juan de Burgos, 1500, 15 de febrero. — 4º. — 114 hjs no fols. — sign: a-n⁸o¹⁰. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano con la estrella.

fo. (a_1) en blanco (?) — fol. a ij: Este libro se llama Salustio cathili // nario. el qual fue traduzido de latin en romãce // castellano por maestre Frãcisco vidal de Noya // en estilo asaz alto ꝛ muy elegãte: segun se sigue // (L)Os Hombros (sic) q̃ desean ex // ceder á los otros animales // ..... — sig. b: jastro ya grande: se cree por cierto que cathili. // ..... — Acaba fo. (113) verso: ¶ Fue la presente obra impressa: ꝛ acabada en // la noble villa de valladolid: por Juan de Bur // gos: ꝛ de nueuo adicionada. Fue acabada en q̃n // se dias del mes de febrero. Del año de nuestra // saluacion de mill ꝛ quinientos años. A loor: ꝛ // alauança de nuestro saluador Jesu christo.// Deo gratias. — fo. (114) en blanco.

Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Colombina de Sevilla y Bibl. Prov. de Caller. — cfr. Hain no. 14235. — Salvá no. 2791. — Toda no. 59.

596. SANCHEZ de Vercial, Clem. Sacramental. — sin indicaciones tipográficas. (Burgos, Fadrique de Basilea?) — fol. — 190 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 8, 5 × 10, 8, 11 × 10, 6, 8. — á dos columnas de 33 lineas cada una. — letra gótica con las mayúsculas romanas. — huecos para las capitales, menos lo primera, que con el epígrafe se imprimió de rojo. — fil: anillo.

fo. (1) empieza el indice: Titulo primero como ome se d'ue santiguar o signar. // ......, que abraza el primer cuaderno. — fo. (9) de letra encarnada: Este libro es llamado sacramẽ // tal el q̃l copilo ꝛ saco delas sa=// gradas scripturas clemen san // ch's de vercial bachiller en leys // arcidiano de valderas enla igl'// sia de leon pa q̃ todo fiel xp̃ião // sea enseñado enla fee ꝛ enlo q̃ // cumple asu saluacion. // (E)L nuestro salua // dor Ih'u xp̃o que // vino rredemir el // humanal linaie // .... — acaba fo. (189) verso col. 1: Et sic est finis deo gracias. // Este lybro asi ordenado // De dotrina tan perfecta // Todo por su vya recta // Dyos bendito es acabado // Quien desea ser colocado // En la gloria eternal // E libre de todo mal // Sea por el enseñado. — fo. 220: (á tres columnas) registro de cartas.

Este es el libro que comunmente se ha considerado como la edición príncipe del Vercial y que ha dado origen á la suposición de que en Sevilla hubo imprenta, ya antes de 1477, de la que salió, opinan algunos que en

---

Samuel, Rabbi Carta. v. Antichristo. (Zaragoza 1496.)

1475, este libro. El Sr. Escudero se ha esforzado mucho para probar que existen dos ediciones diferentes con las particularidades más señaladas que presenta este libro. Suponiendo además que la de 1475 es edición diferente hace ascender el número de ediciones á cinco, todas ellas sevillanas y anteriores á 1480. Pero toda su demostración peca de una falta de crítica. Hé examinado dos ejemplares de esta obra en la Bibl. Nac. de Madrid, el uno completo, el otro sin la hoja de registro, y me hé convencido que así la descripción que del libro hace Méndez como la que se lee en Escudero se refieren á ejemplares de esta edición, y como nadie ha dicho que existe una edicion de 1475, sino que lo que se afirma es, que la citada debe ser anterior á las dos sevillanas de 1477 y 1478, y por eso se atribuye al año 1475, creo que esta de que tratamos es la misma que suponen de 1475. No soy el primero en advertir que esta edición no es sevillana. Los impresores de esta ciudad no emplearon nunca los caracteres con que se compuso este libro ni usaron jamás la rr perruña, particularidad sobresaliente en este libro. Otra particularidad que debe tenerse en cuenta, es que algunos de los versos, con que concluye esta edición, se encuentran tambien en el Consolat del Mar, obra tambien sin indicaciones tipográficas pero impresa por Nicolau Spindeler en Barcelona ó en Tarragona hacia 1488. No por eso creo que el Vercial es impresion barcelonesa, porque alli ni se usaron las mayúsculas romanas ni la rr perruña, pero con esta coincidencia se hace más plausible que el libro no es tan antiguo como comunmente se ha creido. Es verdad que no conozco otro libro cuyas letras sean idénticas á las del Vercial, pero sí los empleó muy parecidas, inclusas las mayúsculas romanas y la rr perruña Fadrique de Basilea el proto-tipógrafo de Burgos, quien además en muchas de sus producciones más antiguas omitió toda indicación tipográfica. Si es producto de las prensas de Fadrique esta edición no puede ser la primera, y esto tambien concuerda con las particularidades del libro. Antiguamente los impresores copiaron muy á la letra los originales sobre que trabajaban, fueran estos manuscritos ó impresos. Así es que si en las ediciones de 1477 y 1478 se halla un prólogo sin epígrafe ninguno, y en la sin fecha le precede un epígrafe de letra encarnada, esta no es anterior sino posterior á las otras, y probablemente se copió de ellas. Estas son las razones, que me movieron á darla el origen expresado entre paréntesis; no son, lo confieso, concluyentes, pero espero que con el tiempo serán comprobadas con nuevos hallazgos bibliográficos ó documentarios. Existe otra edición sin indicaciones tipográficas de aspecto mucho más reciente. Esta probablemente es obra de Turner y Parix, impresores de Tolosa de Francia. — cfr. Mendez pg. 76. no. 7. — Hain no. 15952. — Salvá no. 3992. — Escudero no. 1 y 2. — Gallardo no. 3850.

597. SANCHEZ de Vercial, Clem. Sacramental. — Sevilla, por Ant. Martinez, Alf. del Puerto y Bart. Segura, 1477, 1 de agosto. — fol. — 184 hjs no fols. — sign: A^8(a)-$q^{10}rs^8$. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños, la del texto con mayúsculas romanas. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: Titulo. primero como ome se deue santiguar o signar. — el índice ocupa ocho hojas. — fo. (9): El nuestro saluador Ihū xpo .... — acaba fo. (S_7) recto: A gloria ꝛ honrra de dios todopoderoso padre ꝛ fijo ꝛ spū sctō ꝛ suplemē // to dela ynorancia delos p̄byteros e curas de aīas q̄ por inposibylidad non // pudieron alcāçar letras. A instācia ꝛ mādado del Reuerendo in xp̄o padre // don pero fernādes de Solys Obp̄o delas ygl'ias de Cadis ꝛ Algezira ꝑuy // sor ꝛ vicario genāl por el Reuerēdissimo ī xp̄o padre ꝛ muy excelēte señor // don pero gōçales de mēdoça Cardenal de España Arçobispo de Seuylla // Obp̄o de ciguença. Enel dicho arçobp̄ado fue impresa esta obra enla

dicha // muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por los diligentes ꝛ discretos maes // tros Anton martines ꝛ Bartholome Segura ꝛ Alonso del puerto. E // acabose en primero dia del mes de agosto Ano del nascimjēto del nr̄o Sal // uador Ihū xp̄o de mill ꝛ q̄trociētos ꝛ setenta ꝛ siete Años del pontificado // del nr̄o muy sancto padre Sixto papa quarto. Año sexto. E del presulado // del Reuerēdissimo señor Cardenal Arçobispo suso dicho. Año quarto. — fo. (S_8) el registro de cartas.

Esta es realmente la primera edición del Sacramental, no solo de las hechas en Sevilla, sino de todas las que existen. Antes del colofón tiene los versos latinos del Repertorium de Diaz de Montalvo relativos á la introducción de la imprenta en Sevilla. Parece que el ejemplar que se conserva en la Bibl. del Escorial es el único que se conoce. — cfr. Mendez pg. 79. no. 9. — Hain no. 15953. — Gallardo no. 3850. — Escudero no. 4.

598. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — Sevilla, por Ant. Martínez, Bart. Segura y Alf. del Puerto, 1478, 28 de mayo. — fol. — 184 hjs no fols. — sign: A^8a-$c^{10}rs^8$. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño, con las mayúsculas romanas. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (A_1) recto en blanco. — verso: empieza el índice: Titulo primero como ome se deue santiguar ..... y acaba fo. A_8 verso. — fo. a j: El nuestro saluador ..... — acaba fo. (s_7): A gloria ꝛ honrra de dios todo poderoso padre ꝛ fijo ꝛ spū sctō. E a ense // ñamiēto ꝛ dotrina de algunos presbiteros ꝛ curas de aīas q̄ por inposiby // lidad non pudierō alcançar letras. Los discretos ꝛ diligentes maestros An // ton martinez ꝛ bartolome segura ꝛ alfonso del puerto ynprimieron esta // obra enla muy noble ꝛ muy leal çibdad de Seuilla la qual fue ynpressa ꝛ a // cabada jueues .xxviij. dias de mayo Año del nascimiento de nuestro Salua // dor Ihū xp̄o de Mill ꝛ quatrocientos ꝛ setēta ꝛ ocho Años.

El Sr. Escudero, en su Tipografía Hispalense, no solo no ha contribuido en nada para esclarecer las dudas que existen sobre las diversas ediciones del Sacramental, sino que ha hecho todo lo posible para hacer la cuestión más intricada que antes. Con el fin de hacer las ediciones lo más numerosas posible copia sin prueba alguna lo que le conviene de otros bibliógrafos y no recurre nunca á los libros mismos, única fuente verdadera para sus fines. Así es que todo lo que escribió no vale nada. En el artículo de la edición sin fecha se discuten los disparates que cometió al describirla. No son menos graves los que comete al citar las dos ediciones Sevillanas. Yo no he visto ambas ediciones, no he alcanzado á ver más que la de 1478 existente en la Bibl. Nac. de Madrid. Pero comparandola con lo dicho por Gallardo y Salvá acerca de una y otra se prueba que en las descripciones de Escudero se introdujeron dos errores capitales. Es uno el afirmar la existencia de una (ó más) edición sin prólogo. Así en la edición sin fecha como en las fechadas empieza el texto despues del índice por las palabras: El nuestro salvador Jesu Cristo ... y estas son las primeras palabras del prólogo. En la edición sin fecha se introduce antes de estas un epigrafe explicatorio, y esto, á mi parecer, prueba su posterioridad. Pero una edición sin el prólogo no existe. El otro error es que hace diferente el número de páginas de las dos ediciones sevillanas, en cuanto ambas tienen un cuaderno preliminar de ocho hojas, signatura A y más 16 cuadernos de diez, y dos de ocho hojas. En la edición de 1477 los dos primeros cuadernos carecen de signatura, pero desde la c se

encuentran tambien en esta. En la de 1478 ya estan puestas correctamente desde el comienso. Pero una y otra edición tienen una totalidad de 184 hojas, y una edición de 168 hojas no existe, ó si existe es por faltarle algunas hojas arrancadas. Expresamente afirma el P. Méndez que al confrontar una y otra las vió conformes en materia, signaturas, planas forzosas y renglones y que tan solo „algunos renglones tienen más letras en una impresión que en otra"; esto es lo que comunmente se observa si se copia una edición sobre otra. Espero que con eso habré contribuido á esclarecer un poco una cuestión que por ligereza sola se había hecho intricada. La edición de 1478 es la menos rara; existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en la del Escorial. Los editores de Gallardo no se apercibieron de que la traen dos veces, inducidos en error por lo que Gallardo á un mismo tiempo la compara con la de 1477 y la sin fecha. — cfr. Mendez pg. 81. no. 10. — Hain no. 15954. — Salvá no. 3992. — Gallardo no. 3851 & 3852. — Escudero no. 5.

599. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1496, 9 de agosto. — fol. — 134 hjs foliadas: (i)-cxxxiv. — sign: A-P⁸R⁶. — á dos columnas. — letra gótica.

port: falta. — fo. a ij: Prohemio. // ¶ Este libro es llamado Sacramētal. el qual copilo ꝛ saco delas sagradas scripturas Clemē sanches de Vercial: bachiller en leyes: arcediano de Valderas enla yglesia de Leon: para que todo fiel xp̄iano sea enseñado enla fe ꝛ enlo que cumple a su saluacion. — verso col. 2: Titulo p̄mero como ome se deue santiguar / o signar. — acaba al pié del fo. (r_8): Laus Deo. — verso: Siguēse las rubricas del libro primero ..... — al fin: Deo gracias. // ¶ Aqui fenesce el sacramētal del bachiller Clemē Sanchez archidiano de valderas. Impresso en seuilla. por Menardo vngut aleman. ꝛ Stanislao polono compañeros. A nueue dias del mes de Agosto. Año de mil . cccc . xcvj. // escudo de los impresores.

A pesar de haberse disputado tanto sobre las antiguas ediciones de este libro quedó totalmente desconocida la edición presente, hasta que se anunció en un catálogo de venta (Nepomuceno) de Lisboa el año 1898. El ejemplar no estaba completo; sobre todo le faltaba la portada; y de la hoja segunda no quedaba sino la mitad interior; pero conservaba la última con el membrete y escudo, así que de su existencia no se puede dudar. La descripción no peca de exacta porque se copió del Catálogo de venta. A pesar de su mal estado el libro se vendió á un precio bastante elevado, pero no sé á quien se adjudicó.

600. SANCHEZ de Vercial, Clem. Lo sagramental arromançat. — Lerida, por Henr. Botel, 1495, 5 de noviembre. — fol. — 170 hjs no fols. — sign: ab⁸c-h⁶i⁸k-q⁶rſst-y⁸zꝛ⁶. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: Lo sagramental arro // mançat ab ses allegua // cions en lati. — fo. (a ij): ( )Ostre senyor // iesu christ qui // es vēgut rem // bre lo hūanal // linatge. E ha donat orde y regla // ..... — acaba en el fo. (r_5) verso col. 2. lin. 32: lo administrar deu tenir. // Amen // Fonch emprentada la present obra // en la insigne ciutat de leyda per me// stre henrich botell emprentador. en // lany de nostre saluador iesu christ. // mil . cccclxxxxv . a. v de noembre.

Así describe Salvá un libro que no poseyó en su biblioteca, pero que había tenido entre manos. Segun las indicaciones del Sr. Toda existe un ejemplar en la Bibl. Univ. de Caller, otro se encuentra en el Brit. Mus. de Londres, del cual se tomaron los apuntes de arriba. — cfr. Salvá no. 3992. — Toda pg. 58.

601. SANCION, Pragmática, para los perayles, d.d. Granada, 15 de setiembre 1500. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 44 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a i): escudo de armas reales; al pié: Prematica sençiō de sus altezas para los perayles dada enla nombra // da y grand çibdad de granada a quinze dias del mes de setiembre año d'l // nasçimiento de nr̄o señor jhū xp̄o de mill y quinientos años. // — fo. a ij: (D)On Fernando ⁊ doña Ysabel por la gracia de dios Rey ⁊ Reyna // .... — acaba fo. (a_8) recto lin. 29: da. Alonso perez.

Como muchas de las leyes promulgadas por los Reyes Católicos se han multiplicado por las prensas después que fueron pregonadas, se presume que esta Pragmática Sanción tambien se imprimió en 1500 y que por esto sea incunable. Pero lo contradicen los caracteres tipográficos que no son de ningun impresor conocido. Un ejemplar de ella ha adquirido hace poco el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 408. no. 42. — Proctor no. 9616.

602. SAN CLEMENTE, Pedro de. Suma de la art arithmetica. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482. — 4°. — 136 hjs foliadas: (I)-CXXXVI. — sign: a-r⁸. — á linea tirada. — 25-26 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (I) (A)Laor e gloria de deu e de la // humil verge Maria mare sua co // mença lo libre appellat suma // de la art de Arismetica. Lo q̄l // divisirem en XV. parts. çoes en nombrar // .... — acaba fo. CXXXVI: Stampada fon la present obra en Bar // celona per. Pere posa prevere en lany // Mil quatrecents vytanta dos.

Antiguamente hubo un ejemplar en la biblioteca del Montserrat del que tomó Méndez las indicaciones, que dió de él; hoy no se conoce más que un ejemplar en la Bibl. Prov. de Palma, de que se tomaron los apuntes sobreescritos algo diferentes de lo indicado por Méndez. — cfr. Mendez pg. 50. no. 13. — Hain no. 5471. — Copinger tom. II. no. 2568.

603. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1492, 3 de marzo. — 4°. — 50 hjs no fols. — sign: A-E⁸F¹⁰. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — filigrana: la mano con la estrella.

A_1 falta; en blanco? — fol. A_2: El seguiente tractado fue fe // cho a pedimēto del señor don // diego herrnādes: alcayde de // los donzeles y de otros caua // lleros cortesanos: llamase car // cel de amor. Conpuso lo san // Pedro comiença el prologo assi //

¶ Muy virtuoso Señor // (A)Unq̃ me falta sofrimiēto para ca // llar no me fallesce conoscimiento // ...... — fol. A_2 verso, lin. 29 : ¶ Comiença la obra // ..... — fol. A_3 recto lin. 1 : (D)Espues d' hecha la guerra d'l ano // pasado viniendo a tener el inuier // ...... — sign. b : tratar padecer pena por dezir q̃ sofrilla por callar // — acaba fo. (F_{10}) recto linea 6 : nos de vuestra merced. // Acabose esta obra intitulada Carcel de amor En // la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla a tres // dias de março. Año de . j492 por quatro conpa // ñeros alemanes. //

Primera edición muy rara de este famoso romance caballeresco. Parece que ninguno de los ejemplares que por los bibliógrafos se describen estaba cabalmente completo. Existe uno en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 91. no. 31. Salvá no. 1670. — Escudero no. 32.

604. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1496, 27 de octubre. — 4º. — 68 hjs no fols. — sign: a-h⁸i⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a_1) : grabado en madera con la leyenda : Car // cel de amor // — verso: El siguiente tratado fue hecho a // pedimiento del señor don Diego hernandes : alcayde // delos donseles : y de otros caualleros cortesanos. // Llama se Carcel de amor. compuso lo Diego de sant // pedro. Comiença el prologo assi. // .... — fo. a iij : Comiença la obra. // .... — fo. (g_8) recto lin. 22 : do las manos de vuestra merçed. // Fin. // — fo. h_1 : Tratado que hizo niculas nuñez // sobre el q̃ sant pedro compuso de leriana y laureola lla-// mado carçel de amor. // .... — fo. (i_4) recto lin. 17 : vuestras merçedes. // ¶ Fue emprentada la presente obra por Fadrique ale=// man de Basilea enla muy noble y leal ciudad de Bur=// gos. Año del nascimiento de nuestro señor Jesu christo // Mill . cccc . xcvj . a . xxvij . de otubre. // verso , de letras xylográficas : Carcel de amor.

No menos raro que la edición catalana de la que se han copiado las estampas. Por primera vez se añade en esta la continuación compuesta por Nic. Nuñez que comunmente se imprime en las ediciones posteriores de la Carcel de amor. De este libro tampoco se conoce otro ejemplar que el conservado en el British Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 137. no. 114. — Hain y Copinger no. 12545.

605. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 2 de junio. — 4º. — 56 hjs no fols. — sign: a-g⁸. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica.

Al fin : Acabase el presente tratado : intitulado // Carcel de amor : // que hizo Nicolas nuñez. Impremido // en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Tole // do : por maestro Pedro hagenbach alemã : // A dos dias de junio. En el año de nuestro Saluador Mil ꝛ quinientos.

Muy poco numerosas debieron ser las tiradas que se hicieron de los libros impresos por Hagenbach en 1500 porque de la mayor parte de ellos no se conoce más que un solo ejemplar. Este libro tambien huyó del celo del benemérito historiador de la imprenta en Toledo y se conoce tan solo por una cita de Gallardo el cual vió un ejemplar de él, falto de la hoja primera, procedente de la biblioteca de D. Vincencio de Lastanosa. No indica donde ha parado. No sé si en esta edición tan sólo se imprimió la continuación del poema de San Pedro, lo que me parece poco

probable, ó si en ella está la obra original con la continuación de Nic. Nuñez, lo cual parece contradecir el volumen del libro. Se dice obra de Nuñez y como tal lo trae Gallardo. — cfr. Gallardo no. 3229.

606. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor trad. en lemosin por Bern. Vallmanya. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1493, 18 de setiembre. — 4º. — 66 hjs no fols. — sign: a-g^8h^{10}. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta ó huecos para ellas. — muchos grabados en madera.

fo. (a_1) grabado en madera, con la leyenda: Car // cel de amor. — verso: Obra intitulada lo Carcer damor. // Composta y hordenada por diego de sant Pe=// dro a peticio y pregarjes de don diego ferrãdis // alcayt delos donzeles y altres Cauallers dela // cort del Rey despanya nostre señyor Traduit d' // lengua castellana: en estil de valenciana prosa: // ꝑ Bernadi vallmanya Secretari del spectable // conte doliua E comença lo prolech. // Molt virtuos Senyor. // .... — fo. aiij: Comença la obra // .... — fo. (h_{10}) recto lin. 16: hon reste besant les mans de vostra merce. // Fon acabat lo present libre // enla insigne Ciutat de Barchelona // ꝑ mestre Johã Rosenbach a . xviij . // dies del mes d' setembre. Any Mil . // cccc . xciij.

El ejemplar único de este impreso, curiosísimo por los muchos grabados en madera con que está ilustrado, pasó de la Biblioteca de lord Grenville á la del British Museum donde todavía se conserva. El Sr. D. Salvador Sanpere y Miquel ha reproducido en facsímile algo reducido todos los grabados de la obra en la Revista de bibliografía catalana. Any II. pg. 46 ss. La hoja cij se reprodujo en el tamaño del original en mi opúsculo: The early printers of Spain and Portugal. No lo conocieron Méndez ni Gallardo, ni lo poseyó Salvá; este es el único que habla del libro refiriendose al ejemplar de la biblioteca Grenvilliana. — cfr. Salvá nota al no. 1675.

607. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — sin indicaciones tipográficas. (siglo XV).

Como tercera edición de esta obra la citan Gayangos y Salvá pero tan vagamente que no he podido averiguar sus indicaciones. Ni dicen donde existe este libro ni yo lo he encontrado. — cfr. Salvá al no. 1670.

608. SAN PEDRO, Diego de. La pasion trobada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Fr. Lope Sanz, hacia 1496. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: A^8bc^6. — á dos columnas de 38 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (A_1) de letras xylográficas: La passion, // trobada. — verso: grabado en madera que representa las tres coronas: papal, imperial y real. — fo. Aij: á linea tirada: ( )Na deuota monja rogo a diego de sant pedro que // trobasse la passiõ de nuestro Redentor ala qual el q̄-// ria tanto que todo su pensamiento era en que y co-// mo le hauia de seruir y avn que insufficientia grãd // embarazo le pusiesse a no fasello forzando su voluntad por su // mandado houo de trobar la dicha passion. E ante que la comẽ // zasse embio le las coplas siguientes. // (col. 1) En muy grande cõfusion // .... — acaba fo. (c_6) verso col. 2. lin. 18: de ver su gloria preciosa. //

Libro extremadamente raro del que no se conoce más que el ejemplar del British Museum. El Sr. Proctor al registrar los incunables de dicho instituto fué el primero en advertir que por las particularidades tipográficas debió salir de las prensas de Huts y Sans en Salamanca. No lo conocieron Méndez, Hain, ni Hidalgo. — Salvá no. 954.

609. SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Vocabularium ecclesiasticum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 14 de febrero. — fol. — 194 hjs no fols. — sign: a-z⁸ꝛ¹⁰. — á dos columnas, menos los preliminares que son á linea tirada. — 55 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: mano y estrella.

port: estampa representando á dos obispos santos sosteniendo la catedral de Sevilla, debajo: Uocabulariū ecclesiasti // cū editum a Rhoderico // ferdinādo de sancta ella // artiū et sacre theologie // magistro. — el todo rodeado de una orla. — verso: ¶ Ala serenissima ꝛ christianissima p'n // cesa doña Ysabel esclarecida reyna // d'España nuestra señora. su indigno // sieruo ꝛ capellā el prothonotario ma // estre Rodrigo de sancta ella con quā // ta humildad ꝛ subiecion puede. // (C)Onsiderādo yo muy alta ... — fo. a ij: De . a . letra. // (A) Es la primera .... — sign. b: A . ante . L. // Alōge . me . pro . positiōe . avn que algunos .... — acabo fo. (ꝛ10) col. 2: Vocabularium ecclesiasticuꝫ impres=// sum hispali ī officina Johāis Thome ꝛ Magni socioꝝ ex Germania.// Anno dñi M . cccc . xcix . xvj Kallen // das martii.

No conozco más que tres ejemplares de esta obra y todos estan incompletos; al de la Bibl. Prov. de Zaragoza le falta la portada muy curiosa, los de la Bibl. Univ. de Barcelona y de la del Escorial estan faltos en el fin. La obra es curiosa bajo el punto de vista tipográfico, porque se imprimió con nueva letreria. — cfr. Mendez pg. 103. no. 64. — Hain no. 6976. — Escudero no. 76.

610. SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Sacerdotalis instructio. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 13 de junio. — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: ab⁸c⁴. — á linea tirada. — 30-31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, algunas sustituidas por minúsculas.

port: ¶ Sacerdotalis instru // ctio circa missam. Debajo del título una estampa que representa á dos frailes celebrando la misa. — verso: ¶ Sacerdotalis instructio circa missam edita a reuerendo artium ac sacrae theologiae professore magistro Roderico de Sancta Ella .... — sigue la tabla. — fo. a ij: Reuerendo in xp̄o ac generoso vi // ro dño Francisco de Mēdoça ex comitibus cabrae archidiacono Hispalensi Rodericus de sācta Ella artium ꝛ sacre theologie professor S. P. D.

San Pedro, Diego de. cfr. Mendoza, Cancionero (Zaragoza 1492 y 1495).
Sancto Concordio, Bartholomaeus de. v. Bartholomaeus.
Santaella, Fernandez de. v. Garcia, Carro de dos vidas.
Santa Maria, Gonzalo Garcia de. v. Garcia.
Santillana, marques de. v. Mendoza, Iñigo Lopez de



//... — sign. b: ea animi prepatione. deuotione.... — acaba fo. (d_4) verso: Impressū Hispali anno christiane salutis. Mil // esimo quadringentesimo nonagesimo nono decimo // octauo Kl's Julii in officina Joānis de nurēberga // alemani ⁊ Magni ⁊ Thome sociorū: expēsis Jo // annis Laurentii bibliopole. // escudo de armas reales.

La estampa del frontis y el escudo del fin del libro son los mismos que se repiten en el Tratado de las ceremonias de la misa por fr. Iñigo Lópes de Mendoza. El Sr. Escudero describe el libro sobre el mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid que tambien he manejado. — cfr. Mendez pg. 103. no. 65. — Hain no. 6977. — Gallardo no. 2211. — Escudero no. 81.

611. SANTOS, Francisco de los. Dicteria ex doctorum libris collecta. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 5 de marzo. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: ab^8c^4. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: ancla en círculo.

fo. (a_1) en blanco. — fo. aij: Dicteria ex doctorum libris collecta Excerptaꝗ // a licēciato Frācisco delos santos. // Caput primum de virginitate. Gregorius. // (l)Audo nuptias quia genuerūt.... — sign. b: peius est tot dñorum quot vitiorum .... — Acaba fo. (c_3) recto lin. 34: cula seculorum. — verso: Epytaphium senece. (6 lineas). — Uoluminis capita (en 12 lineas). // Impressum Salamātice anno dñi. M. cccc. xcvij. // absolutum. v. die Martii. // Finis.

Por error le atribuye Méndez á este libro la fecha de 1 de marzo, pero él no lo vió. Existe en la Bibl. Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 120. no. 19. — Gallardo no. 4496.

612. SAVONAROLA, Jeron. Sobre el psalmo: Miserere mei. — Valladolid, Diego de Gumiel, s. a.

Esta obra la trae Méndez entre los incunables de esta villa y copia el escudo gracioso que al fin de ella puso el impresor. Pero en el día sabemos de cierto que los libros impresos por Gumiel en Valladolid no pertenecen al periodo de los incunables. Este impresor sí practicó algunos años antes de 1500; pero las producciones de este tiempo se ejecutaron en Barcelona y en Gerona, y en ninguna de ellas se encuentra el escudo copiado. Este no lo usó sino en tiempos posteriores cuando imprimió en Valladolid y en Valencia. En la primera de estas villas no le encontramos antes del 15 de febrero de 1503. Por eso es casi imposible que un libro impreso por él en esta localidad sea incunable, por lo que dejo de describirlo aquí.

613. SEDULIUS, Paschale. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz ca. 1496. — 4°. — 54 hjs no fols. — sign: $a\text{-}f^8g^6$. — á linea tirada. — 39 lineas en cada plana sin regletas y 18 con regletas. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — notas marginales.

Scrivá, Joh. Contemplació á Jesus crucificat. v. Fenollar, Istoria de la passió.

fo. (a_1): Incipit epistola fratris adolfi ordinis predicato // rum sacre theologie ɀ artiū magistri ad amantissi-// mum fratrem suum Franciscum gustin archipresby // terum salamañ. super lecturam sedulij doctoris exi // mij // (e)X ingenui male donatorum ..... — La dedicatoria acaba en el verso, lin. 26: finita secula vale. — fo. a ii: Incipit primus liber sedulij. // Prefatio. // (p)Ascales ..... — sign. b: Semi hominēꝗ canem: supplex .... — Acaba fo. (g_8) recto lin. 17: ℭ Explicit sextus liber Sedulij.

No conocieron esta edición Méndez ni Gallardo; unicamente Hidalgo la registra muy á la ligera entre las ediciones dudosas de sus Adiciones á Méndez, refiriendose al mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa, que he manejado tambien. Ya opinó Hidalgo que era impresión salmantina de hacia 1496 fundándose en lo que se deduce de la dedicatoria. Su suposición se prueba por las letras que son las salmantinas de Huts y Sanz, algo cansadas en esta producción, y que por esto juzgamos sería de las posteriores. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 412/3. no. 50.

614. SEDULIUS, Paschale. — Valladolid, Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 23 de agosto. — 4°. — 46 hjs no fols. — sign: A-E⁸F⁶. — á linea tirada. — 22 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales; debajo de letras xylográficas: Pascale sedulij. — verso: (prólogo compuesto por Diego de Muros). — fo. A ij: Seduli nimium potentis oris // .... — fo. A iij: Incipit pr. l. sedulij. // Prefatio. // (P)Ascales .... — Acaba fo. (F_5) verso lin. 14: Explicit sextus liber Sedulij. // Uiri scientissimi ɀ ad modum deuoti Sedulij // opus: jmpressum per magistrū petrū giraldi ɀ // Michaelem de planes ī oppido jmprimis no // bili quod vulgo valladolid noīatur. Anno no-// stre vite. M.CCCC.xcvij. die vero xxiij men // sis augusti Finit feliciter.

Este libro desconocido á todos los bibliógrafos es el único que nos revela la existencia de una oficina tipográfica regida en compañia por el italiano Pedro Giraldi y por el español Miguel de Planes. Pero no es el único producto de esta prensa, sino que existen algunas obras más que por sus caracteres tipográficos se deben atribuir á la misma oficina, algunos en que se expresa el lugar y año de la impresión y solo se callan los apellidos de los tipógrafos, otras sin indicaciones tipográficas y que solo se reconocen por los caracteres. Entre las últimas está la Carta de Colón de la Bibl. Ambrosiana de Milan, y el Lucena, Vita beata con grabados. El único ejemplar del Sedulius existe en la Bibl. Nac. de Madrid, pero la hoja primera está tan deteriorada que no he podido copiar el Prólogo.

615. SEDULIUS, Paschale. — Zaragoza [oficina de los Hurus], 1500, 4 de febrero. — 4°. — 54 hjs no fols. — sign: a-f⁸g⁶. — á linea tirada. — 21 lineas en cada plana. — con regletas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1): ℭ Sedulij poete christianissimi liber: cui pascha=// le opus nomen impositum est: in quo .... — Acaba fo. (g_6) recto: lin. 2a: Neumate cum sancto gloria magna patri // opus preclarissimum Sedulii poete christi // anissimi exactum est cuȝ additionibus ex libris // sacrarum litterarum excerptis et in margine cu // iuscūꝗ auctoris iudice apposito quas Joan // nes sobraria Alcānicensis annotauit Impres // sum Cesarauguste Aragonum celeberrime vr // bis Anno post



Christi natale supra millessimũ // quingesimo pridie nonas februarias //

Eiusdem Joannis Sobraria //
Tetrastichon ad lectorem //

Hunc precor inspicias lector tu candide librum: // Mordacen linguam: contineasq manus // Contineas ronchos: nasum iam conprime aduncũ // Nec laceres dictis carmina pulchra tuis //

Esta edición sin duda salió de la antigua oficina de Pablo Hurus cuando la rigieron Jorge Coci y compañeros. El ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, del que se tomaron los apuntes, está falto al principio, comienza por el fo. c_2. — Los bibliógrafos no mencionan sino otra edición posterior, que salió de la misma imprenta en 24 de junio 1502.

616. SENECA, Proverbios. — Zamora, Ant. de Centenera, 1482, 3 de agosto. — fol. — 90 hojas foliadas (con errores): (6) j-lxxxv(1). — sign: a^6; $a^{12}b^{10}c^8d^{10}e^8f^{10}g^{12}h^6i^8$. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1), el prólogo: ( )uy virtuoso ꝛ muy yllu // stre prĩcipe rey ꝛ señor // dice Casiodoro ..... — á la vuelta empieza la tabla que va al recto del fo. (6). — fo. (7): ( )Uy alto ꝛ muy illustre // rey ꝛ señor. Comun doctrina es de los philosofos .... — sign. b: lo qual mejor es la buena fama ansy // como dize la auctoridad .... — Acaba fo. (i_7) verso col. 2. lin. 31 ss: ¶ Esta obra se acabó en la çibdad de // Çamora sabbado a tres dias del mes // de agosto año del señor de mill ꝛ qua // troçientos ꝛ ochenta ꝛ dos años. // ¶ anton de çentenera. — fo. (i_8) en blanco.

Salvá describe un ejemplar, en el que la página del colofón llevaba el número lxxxiiij; el que describe Gallardo y el que ví en la Academia de Buenas Letras lo tenian en el fol. lxxxv; diferencia que no puedo resolver no teniendo á la vista ninguna de las dos ediciones. Por error le da Hain al libro la fecha de 13 de agosto. La glosa de los proverbios es del Dr. Pero Diaz, quien tambien compuso la dedicatoria al rey D. Juan II. — Otros ejemplares existen en la Bodleiana de Oxford y en la Bibl. de la R. Acad. Española. — cfr. Mendez pg. 129. no. 3. — Hain y Copinger no. 14651. — Salvá no. 2168. — Gallardo no. 2031.

617. SENECA, Proverbios, con la glosa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 10 de febrero. — fol. — 104 hjs; foliadas: (8)I-LXXXXII(1). — sign: $A^8a\text{-}g^8h^8 + {}^6\text{-}m, n^6$. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. A_1 en blanco? — fo. A ij: ( )Uy virtuoso ꝛ muy illus // tre prĩcipe rey ꝛ señor: ... — al prólogo sigue la tabla que abraza hasta el fo. (A_8). — fo. a_1: ( )Uy alto ꝛ muy illu // stre rey ꝛ señor. Co // mun doctrina ..... — Acaba en el fo. (n_5) recto col. 2 lin. 8: Aqui se acaba la glosa de // los prouerbios de seneca acaba // da enla cibdad de çaragoça a . x . // dias del mes de febrero. Año del // señor de mil ꝛ . iiii . çiẽtos ꝛ . lxxxxj. // Deo gracias.

Maravilloso es que entre tantas ediciones de esta obra descritas por los bibliógrafos ninguno ha visto ni dado noticia de esta que como se vé tiene los datos tipográficos bastante completos. Los dos ejemplares

que de ella he encontrado en la Bibl. Nac. de Madrid carecian de la hoja primera y por eso creo que estuvo en blanco, aunque no puedo afirmarlo de vista. Es libro interesante para la historia de la imprenta de los Hurus. No lleva ni el nombre de Juan ni de Pablo Hurus aunque aquel imprimió todavía en junio del año anterior y este aparece por primera vez en mayo del mismo año. Me parece que esto indica que murió Juan Hurus antes de que se acabase el Séneca y que por este tiempo entró en la casa su hijo ó hermano Pablo.

618. SENECA, Proverbios glosados por Pedro Diaz de Toledo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 22 de octubre. — fol. — 78 hjs foliadas: (6)i-lxxij. — sign: A^6a-i^8. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños.

port. xylogr: Prouerbios // de Seneca. — verso: Prologo. // (M)Uy virtuoso ꝛ muy ilus=// tre prīcipe Rey ꝛ señor di-// ze Casiodoro en vna epi-// stola .... — fo. (2)-(6) recto: tabla. — fo. (6) verso: en blanco. — fol. i: (m)Uy alto ꝛ // muy il.ͤu // stre rey ꝛ señor. // Comun doctri // na es ..... — acaba: Aqui se acaban los pro // uerbios de seneca conla glosa: acabados // enla muy noble ꝛ muy leal cibdad d' Se // uilla. Imprimidos por Meynardo vn // gut aleman: ꝛ Stanislao polono com-// pañeros a . xxij . dias del mes de Octu-// bre. año del señor de mill ꝛ quatrocien-// tos ꝛ nouenta ꝛ cinco años. // escudo de los impresores.

Libro muy raro que pocos de los bibliógrafos que lo mencionan lograron ver con sus propios ojos. Existe un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid, y otro se vendió hace pocos años por el librero Olschki de Venecia. — cfr. Mendez pg. 96. no. 45. — Salvá no. 2169. — Escudero no. 50.

619. SENECA, Proverbios. — Toledo por Pedro Hagenbach, 1500, 10 de febrero. — 4°. — 154 hjs foliadas: (10) I-XXXIIII (sic!) — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera representando á un escribiente; debajo el tit: Prouerbios de seneca. — al verso empieza el primer prólogo y sigue la tabla que abraza las hojas preliminares. — fo. I: El prologo. // (M)Uy alto ꝛ muy illustre rey ꝛ señor .... — fo. IX (sign. b): El auariento el mismo es // causa de su mal ꝛ trabajo. // .. — Acaba en el fo. XXXIII (sic.) lin. 17 ss: reza de escudriñar ꝛ alinpiar el pecho. ꝛc. // Aqui se acaban los prouer // bios de Seneca con la glosa. Acabados // enla muy noble ꝛ leal cibdad de Tole=// do. Imprimidos por maestre Pedro ha // gembach Alleman. A diez dias del mes // de febrero año de nuestro saluador // de mil y quinientos años.

El Sr. Pérez Pastor no logró ver este libro rarísimo y por eso no pudo impugnar lo dicho por Borao y Hidalgo acerca del ejemplar que dicen tenian de esta edición en la Bibl. Prov. de Zaragoza sino con razones deducidas de las indicaciones de otros bibliógrafos. Los hechos comprueban todo lo expuesto por él y prueban definitivamente que el ejemplar de Zaragoza no es de la edición Toledana. He encontrado el único ejemplar que se conoce hoy en la Bibl. Univ. de Evora, donde está encuadernado con otro impreso de Hagenbach desconocido tambien del Sr. Pérez Pastor. — cfr. Hain no. 14653. — Hidalgo ap. Mendez pg. 376. — Perez Pastor no. 16.

620. SENECA, Proverbios, trad. por Pedro Diaz. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magn. Herbst, 1500, 18 de febrero. — fol. — 72 hjs foliadas: (6)i-lxvj. — sign: $A^6a\text{-}g^8h^{10}$. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port xylogr: Proverbios de Seneca. — verso: Prologo. // (M)uy virtuoso ɀ muy illustre // p̄ncipe Rey ɀ señor dice Ca // siodoro en una epistola en el li // bro de sus epistolas .... — fo. (A_2): tabla para fallar estos // proverbios aueys de mirar el cuento q̄ // .....(5 hojas). — fol. I: (M)uy alto ɀ // muy illustre rey // ɀ señor. Comun doctrina es d'los // filosophos: q̈ la philosophia se d' // parte en dos par // tes. Eu philoso // phia racional. E en philosophia real. // — sign. b: la otra por honesto. La amistāça por de //..... — acaba fol. lxvj recto: Acaban se aqui los pro // uerbios de seneca: a costa y mission delos // honrrados señores Guido de leaseris: ɀ // Lazaro de gazanis mercaderos d' libros // Impremidos en la muy noble y muy le // al cibdad de Seuilla por industria y ar // te de Johanes pegnicer de Nurēberga // y Magno herbst de fils. Acabaron se a // diez y ocho dias de Febrero enel año d'l // nascimiento de nuestro señor Mill ɀ qui // nientos años. // escudo de los impresores. — verso: escudo de armas reales.

Aunque se conocen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac de Madrid, Univ. de Valencia y Prov. de Toledo no se había descrito bien hasta ahora, y por esta razon quedó dudosa la existencia de la marca de los dos compañeros, que es idéntica á la de la Aurea expositio hymnorum que imprimieron en el mismo año. — cfr. Mendes pg. 104. no. 69. — Gallardo no. 2082. — Escudero no. 91.

621. SENECA, Obras. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 28 de mayo. — fol. — 138 hjs no fols. — sign: $ab^8c^6de^8f^6g^8h^{10}i^8k^6l^8m^6no^8p^6qs^8$. — á linea tirada. — 35 lineas de texto, 52 de comentario en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Cinco libros de Seneca. // Primero libro Dela vida bienauenturada. // Segundo delas siete artes liberales. // Terçero de amonestamientos ɀ doctrinas. // Quarto ɀ el primero de prouidençia de dios. // Quinto el segūdo libro de prouidençia de dios. — fo. a ij de letra encarnada: Prologo. // Libro de Lucio anneo Seneca que escriuio a Galion / E llama // se de la vida bienauēturada. trasladado de latin en lenguaje // castellano por mandado del muy alto principe ɀ muy pode // roso rey ɀ señor nuestro señor el rey don Juā de castilla de le // on el segūdo. Por ende el ꝓlogo de la traslaçiō fabla con el: (S) [de negro:] I los bienes mundanos principe muy po // .... — sign. b: Para siempre. Delo que tiene onbre prestado .... — acaba fo. (s_6) verso lin. 6: resplādescer. porq̈ de todos sean acatados. // DEO GRACIAS. // Aqui se acaban las obras de Seneca. Imprimidas enla // muy noble ɀ muy leal çibdad de Seuilla. por Meynar // do Ungut Alimano ɀ Stanislao Polono: compañeros // En el año del nasçimiento del señor Mill quatroçiētos // ɀ nouanta ɀ vno años. a veinte ɀ ocho dias del mes de // Mayo. // escudo de los impresores. — fo. (s_7) y (s_8): en blanco. (?)

La versión castellana es del famoso Alfonso de Cartagena, obispo de Burgos. Este incunable no es de los raros; existen ejemplares en la Bibl Nac. y Bibl. Acad. Española de Madrid, Bibl. Nac. de Lisboa, Bibl. Imp

de Viena, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Sevilla, Prov. de Zaragoza, Toledo y Evora. — cfr. Mendez pg. 87. no. 23. — Hain no. 14596. — Salvá no. 4000. — Gallardo no. 1630. — Escudero no. 20.

622. SENECA, Epistolas. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1496, 3 de Marzo. — fol. — 84 hjs foliadas: [I]-LXXXIII (1). — sign: $a^8 + {}^6$-$de^6 fg^8 h$-$l^6 m^{10}$. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — á dos columnas de 44 lineas cada una.

port. xylogr: Las epistolas // de Seneca. // impr: Con vna Sũma siquier introductiõ // de Philosophia moral: en romance. — verso: grabado en madera que representa á un rey en el trono á quien el autor presenta su libro. — fo. II: Prohemio enlas episto // las de Seneca a Lucillo // su amigo. // Seneca fue hombre muy sa // bio discipulo de un philo // sofo que houo nõbre Fo // ciõ ..... — sign. b col. 1a: ta dixo q̃ ningũ hõbre es bienauẽtura // ..... — fo. LXXXIII recto col. 2: escudo del impresor y debajo: ¶ Acabãse las epistolas de Seneca // cõ vna Sũma siq̃er introduction de // philosophia moral. Empremidas en // la muy insigne ciudad de Caragoça.// de Aragon: a instãcia y expensas de // Juan thomas fauario de Lumelo // del cõtado de Pauia . a . iij . dias del mes de março. El año de nr̃o señor // jhesu xp̃o. M . cccc . xcvj. //

Aunque no suena el nombre de Pablo Hurus en este libro prueba ser producción de su oficina el escudo que se halla al fin del libro, y que es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. I. letra b. Con esto se corrige lo que dice Hidalgo, que supone el libro impreso por Juan Favario. Es uno de los raros libros que imprimió Hurus á expensas de otro, y no á sus proprias costas. La versión del latín es de Pedro Diaz de Toledo. Existe un ejemplar de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid y otro en la Biblioteca de la Real Academia Española. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 336. no. 11. — Salvá no. 4003.

623. SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona, fechada en 5 de noviembre de 1481, en latin. — sin indicaciones tipográficas (pero en Barcelona por Pedro Posa y Pedro Brun.) ca. 1481. — fol. menor. — 36 hjs sin foliación ni signaturas. — á linea tirada. — 34-36 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — espacio para firmas y sellos de legalización.

fo. (1) In nomine domini nostri Jesu cristi. Pateat vniuersis // q̄r cum nos Ferdinandus ..... — acaba en el verso del fo. 36 lin. 35 s: hanc publicam formam redigens scribi feci et clausi. // In curie scd'o.

Al poco tiempo de introducido el arte de la imprenta en España se utilizó para la multiplicación de los documentos oficiales de caracter jurídico. Este impreso es uno de los más antiguos de esta clase y de los más curiosos porque imita muy escrupulosamente el manuscrito, dejando huecos y espacios para legalizar sus párafos por firmas y sellos que se debian añadir después de impreso, aunque parece que nunca se pusieron, porque los dos ejemplares que he estudiado en la Bibl. Univ. y en la particular del Sr. Brunet en Barcelona no las tienen, ni tampoco creo

---

Seneca, De remediis fortuitorum. v. Libros menores. (Valencia ca. 1500.)

que existan en un tercer ejemplar conservado en el Brit. Mus. de Londres. Esta no es la impresión que describe Salvá en el páräfo segundo del no. 3641, como dige en mis Early printers pg. 94, sino otra mucho más antigua, primorosamente impresa en papel fuerte con grandes márgenes, con los caracteres que emplearon Pedro Posa y Pedro Brun en sus primeras obras.

624. SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona, fechada en 5 de noviembre 1481. — sin indicaciones tipográficas. (siglo XVI?) — fol. — 10 hjs no fols. — sign: $A^6 B^4$. — á linea tirada. — 42 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta — fil: la mano y estrella.

portada: dentro de una orla un grande escudo de armas reales de Aragon, y encima de letra encarnada: La sentencia reyal donada p lo senyor Rey don Ferran // do segō enla primera cort de Barçelona: passant en acte // de cort en virtut d'l poder donat asa magestad per la dita // cort sobre les differencies de part a part deuallants per // causa deles turbacions passades. — fo. A ij orlado: ¶ La sentēcia reyal ..... // (L)Os nōs de nre senyor Jesuchrist ... — sign. B: C. xiii. Lo ques deu pagar dels censals e violaris .... — acaba fo. (B_4) recto lin. 41: ego dictis Philippus clementis dicti domini Regis prothonota // rius notarius publicus meū solitū artis notarie hic apposui signum. // siguen los vidimus y corrigenda.

Versión catalana de la anterior pero á mi parecer hecha en el siglo XVI. Los ejemplares que se conocen están en las colecciones de impresos legales en las que todos se reunen incunables con impresos posteriores. La comparación no llega á demostrar quien lo haya impreso, pues los caracteres, parecidos á los de Juan Luschner sino son los mismos, no sirven de prueba, porque se han usado por diferentes tipógrafos hasta muy entrado el siglo XVI. He examinado el ejemplar de la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Salvá no. 3641. (2)

625. SISO, DAN. Grammaticale compendium. — sin lugar ni nombre de tipgórafo, 1490, 29 de setiembre. — fol. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Perutile Danielis Sisonis grammaticale compendium ad generosum Franciscum de Luna dicatum incipit feliciter. — colofón: Danielis Sisonis Fragensis, Montissoni gymnasii magistri maioris perutile grammatices compendium ad humanissimum virum Franciscum de Luna delectum. Anno christianae salutis MCCCCXC. tertio Kal. octobrias feliciter explicitum. Deo gratias.

Libro de suma rareza que vió Villanueva en la biblioteca particular de D. Anastasio Pinos en Lérida. Pretende que los caracteres son de los de España en el tiempo que dice el colofón, y como no se conoce edición ninguna de este libro impresa en otra localidad sería temerario rechazar el juicio de un conocedor tan perito de las antiguas producciones de las prensas de España. Pero el libro no ha vuelto á ser visto ni se sabe su paradero, y por esto estamos atenidos á lo que dice Villanueua. tom. XVI. pg. 58.

Servius Honoratus v. Nebrissensis, Differentiae.
Sitiar, Petrus. v. Cijar.
Sobraria, Joan. v. Sedulius, Paschale. (Zaragoza 1500).
Solis, Pedro Fernandez de. v. Fernandez.

626. SPAÑON, Alonso. Introducción de cant ollano. — [Sevilla] Pedro Brun s. a. [ca. 1498.] — 4°. — 12 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

Empieza: ¶ Esta es vna introduciō muy vtil: ⁊ breue de Canto llano, dirigida al muy magnifico señor dō Juā de fonseca obispo de Cordoua. Compuesta por el bachiller alonso spañon. — acaba: ¶ Vista ⁊ esaminada la presente obra: por el reuerēdo señor doctor hernādo de la fuēte prouisor ⁊ veedor de las obras q̄ se īprimē en el arçobispado de Seuilla. ¶ Empremida por pedro brun. s.

Este libro rarisimo tan solo se conoce por lo que de él dice Don J. F. Riaño en sus Notes on early Spanish music. pg. 78. El lo vió en la Biblioteca Provincial de Toledo; pero como no tiene año no figura en la lista muy concienzuda que de los incunables de aquel instituto trazó D. Juliano Gonzáles. Debe ser una de las últimas obras del impresor el cual concluyó su carrera en Sevilla.

627. SULPITIUS, JOH. Opusculum grammatices. — Barcelona, por Pedro Michael, 1491, 16 de agosto. — 4°. — letra gótica.

Empieza: Sulpitianum opusculum lege feliciter. //

( ) Aec q̄ sunt nostri preludia parua libelli
Discat donati post elementa puer
Quem si emendatum docuit pia cura magistri ∴
Utilius potuit nempe docere nihil.

Gramatica est recte loquele recteq̧ scripture scientia .....

Acaba: Et si non deberes me carmine dicito saltem
Hec per sulpitium plectra liramq̧ gero.

Sulpitium opusculum veroi grammatices impensaq̧ diligenter petri michaelis sivis Barchinone ip̄sum Anno salutis xp̄i M°. cccc. lxxxxi°. xvi die mēsis augusti feliciter finivit.

Otro incunable que tan solamente conocemos por las noticias que le dieron á Méndez del monasterio de Montserrat. Y no se puede dudar que esta noticia es asaz incorrecta, porque ni el „veroi" ni el „sivis" dan sentido ninguno. Hain corrige el último en „civis" lo que entre paréntesis ya hizo Méndez; más al lado de la forma „Barchinone" no me parece verosimil esta corrección. Más acertado me parece cambiarlo en „sueui" porque probablemente el Pedro Michael sería natural de Suevia, provincia de la alta Alemania. Hain le dá además al libro la fecha erronea de 1481; pero en este año todavia no practicaba Michael. Ni en Madrid ni en Barcelona existe ejemplar de este libro; parece que el único conocido pereció con la biblioteca del Montserrat. — cfr. Mendez pg. 51. no. 20. — Hain no. 15148.

628. SUMMA utilissima errorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Stanislao Polono. — 4°.

Speculum sacerdotum volentium celebrare missam. v. Hugo, Speculum ecclesiae. (Salamanca 1500).

Stephanus Arnaldus. v. Arnaldus.

Strayol, Arnal. v. Columna, Regiment dels princeps. (Barcelona 1480.)



— 48 hjs no fols. — sign: a-f⁸. — á linea tirada. — 32-33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, raramente sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

Tit: ¶ Suma vtilissima errorū ꝛ he=// resum p christū ꝛ eiⁿ vicarios // ꝛ per inqsitores heretice pra=// uitatis in diuersis mundi par=// tibus dāpnatarum. // — verso: Incipit quodā opusculuȝ ex // directorio fidei sumptū sive extractum. // ..... — sign. b: cerent nomē suum vellēt mūdanos se potius .... — acaba fo. (f_8) verso lin. 29: su xp̄i q̄ cū patre ꝛ spu scto ē benedict⁹ de⁹ in scl'a. Amē.

Este libro probablemente se imprimió por el Santo Oficio de Sevilla, como el Deza, Statuta s. instructiones de 17 de junio de 1500. Lo creo contemporaneo de este. Así seria obra de Estanislao solo. Los caracteres son los de la compañia. Hay un ejemplar en la B. Prov. de Toledo. Otro se vendió por la casa M. Nijhoff de El Haya en 1899 al Brit. Mus. de Londres. A pesar de lo que dice Gallardo, en el no. 1191 de su Ensayo creo que el libro está completo. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 353. no. 23 y 414. no. 53. — Gallardo no. 1191.

629. SYNODAL de Avila. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1481. — 4º. — 108 hjs no fols. — sign: A⁸a-g¹²i⁸k⁸. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y otras.

fo. (A_1): ( )ste libro es llamado synodal Cōtiene nueue // tit'los El primero es delo q̄ ptenesce al cul // to diuino .. . — sigue la tabla en ocho hojas. — fo. aj: ( )N dei nomine Amē. Manifiesto sea ato // dos como enla yglīa cathedral de señor sant // saluador dela noble ꝛ leal cibdad de auilla lu // nes diez dias del mes de setiembre año del // nascimiento de nuestro saluador ihu xp̄o de mill ꝛ qua // trocientos ꝛ ochenta ꝛ vn años ..... — sign. b: ar ꝛ detraer de nra sancta fe catholica .... — Acaba fo. (K_8) verso lin. 30: Et memores mei in orati // onib⁹ ꝛ sacrificiis vrīs semp stote. grā dn̄i nr̄i ihū xp̄i: // charitas dei: et comunicatio sancti spiritus sit semp vo // biscum et nobiscum Amen.

Como las Leyes de las cortes de Toledo impresas el año anterior por el mismo tipógrafo, este es un documento legal multiplicado por la prensa. Es el protocolo del sínodo que en setiembre de 1481 celebró D. Alfonso de Fonseca, obispo de Avila, en la ciudad episcopal con el clero de su diócesis. Nadie tenía noticia de este impreso curiosísimo y de extremada rareza, hasta que me lo mostró el Sr. D. Román Murillo, dignísimo bibliotecario de la Real Academia Española, en la biblioteca de este instituto. Por la primera ojeada me convencí de su grande importancia porque es uno de los libros más antiguos de Castilla y desconocido de todos. Contiene las actas del sínodo con las alocuciones del Sr. obispo hasta darse por concluido el congreso.

630. SYNODAL de Segovia. — sin indicaciones tipográficas.

En su Historia de Segovia pretende Colmenares, que las actas del sínodo que en enero ó junio de 1472 celebró en la iglesia de Aquilafuente de esta ciudad su obispo Juan Arias Dávila se imprimieron „luego", y fundandose en este „luego" algunos autores han afirmado la existencia de una imprenta en dicha ciudad en el año 1472. Es cierto que hay algunos sinodales como el de Avila impresos pocos años después de la introducción de la imprenta en España, y es por tanto muy verosimil que al poco tiempo de la celebración del sinodo de dicho año 1472 se imprimieran los de Segovia; pero debió ser por algun tipógrafo ambulante, no pudiendo servir nunca de base la noticia vaga de Colmenares, para atribuir á Segovia la primera imprenta de España. Si realmente existe el tal sinodal es de esperar que algun día aparecerá un ejemplar ó á lo menos un trozo, y con esto no sería dificil averiguar si se imprimió por un tipógrafo conocido ó si es producción de una oficina ambulante. Pero hasta tanto, aunque no se niega la posibilidad de su existencia, en forma judicial no vale el tal sinodal en favor de la primacía de Segovia.

Synodal de Talavera v. **Constituciones del arzobispado de Toledo.**

T.

631. TALAVERA, Fernando de. Impugnatio catholica. — Sevilla ca. 1493. (?)

Entre las ediciones de año incierto trae esta Diosdado Caballero, pero no en vista del libro sino por referencias literarias algo vagas. Probablemente lo que dió origen á esta cita es la Improbatio Alcorani por Ricoldus, impresa en Sevilla por Stanislao polono, año de 1500. — cfr. Caballero no. 260. — Hain no. 15228.

632. TALAVERA, Fernando de. Breve y muy provechosa doctrina christiana. — sin indicaciones tipográficas, pero en Granada, por Juan Pegnitzer y Menardo Ungut ca. 1496. — 4°. — 220 hjs no fols. — sign: (4) a^8, $a\text{-}l^8$, A^8B^{12}, $a\text{-}c^8d^6$, $a\text{-}f^8$, $aa\text{-}cc^8$. — á linea tirada. — 23-24 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta.

fo. (1) prel: Breue z muy prouechosa doctrina delo // que deue saber todo christiano con otros // tractados muy prouechosos: compuestos // por el Arçobispo de Granada. — fo. (2) prel: ¶ Son ēste volumē estos tratados: o libros // conpuestos por el Arçobispo de Granada. // (tabla de los tratados.) — fo. a de letra encarnada: ¶ Breue forma de confessar // ... — sigue una tabla general de todos los tratados que concluye fo. (a_6) verso lin. 21: rio pertenecen segund nr̄a flaqueza. fo. cxliiij. — fo. (a_7): ¶ Aun deuen saber que fiestas son de guar=// dar ..... — [tratado primero.] fo. a de letra encarnada: ¶ Breue doctrina y enseñança de lo que deue saber todo christiano. // de negro: (T)Odo cristiano deue saber .... — [tratado segundo] fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij: Breue forma de confessar ..... — sign. b: la qual virtud son mas propriamente ... — acaba fo. (l_8) recto lin. 6: te

---

Tabula Martiniana. v. Martinus Polonus.

Talavera, arcipreste de. v. Martinez de Toledo, Alf.

alabe in secula seculorum. Amen. // Deo gracias // — este tratado tiene las cabeceras y epígrafes en rojo. — [tratado tercero.] fo. A: (T)Ractado muy prouechoso cō // tra el comun ꝛ muy continuo // pecado que es detraher: o mur // murar y desir mal de algūo en // su absencia: conpuesto por el li // cēciado Fray Hernando de Talauera prime=// ro arçobispo de Granada. Contiene siete ca // pitulos ..... — sign. B: beruia que es comienço de todo pecado: .... — acaba fo. (B_{12}) recto de letra encarnada: Acaba este tractado .... (9 renglones) // de negro: Laus deo // — [tratado cuarto.] fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij: en negro: (T) en rojo: ractado prouechoso que de // muestra como en el vestir ꝛ cal// çar comūmete se cometen mu // chos pecados. y aun tābiē eñl // comer y eñl beuer. Hecho y co // pilado por el licenciado Fray Hernando de // Talauera indigno prior entonces del mone // sterio de sancta maria de prado que es extra // muros de la noble villa de Valladolid y des // pues primero arçobispo de la santa iglesia de Granada ..... — sig. b: yor: es ciento que no es pena syno de pecado // ..... — acaba fo. (f_7) verso, linea 11: .... de // mando mucho perdon y ruego a nuestro se // ñor que de gracia y bendicion: para que en to // do conozcamos y hagamos su voluntad //. Amen. — fo. (f_8) en blanco. — [tratado quinto.] fo. (a_1) en blanco. — fo. a ij capital negra, titulo encarnado: (T)Ractado delo que significan // las cerimonias de la missa y de // lo que en cada vna se deue pē=// sar y pedir a nuestro señor. // Cogido delos santos docto=// res que desto tractarō: por el licenciado Fray // Hernādo de talauera. Primero arçobispo de // granada. Y confessor de la muy alta ꝛ muy ca // tholica princesa Doña Isabel: primera deste // nombre: legitima sucesora y heredera y rey // na y señora delos reynos de españa. — sign. b: sulla como dicho es: descienden..... — acaba fo. (d_8) recto lin. 12: estudio que non miro en ello como deuia // Deo graçias. — [Este tratado no tiene cabeceras.] — [sesto tratado.] fo. (aa i) en blanco. — fo. aa ij: de letra encarnada: Para que sea bien expendido. // Capital negra, titulo rojo: (A)Uisaciō a la virtuosa ꝛ muy no // ble señora doña Maria pache // co Condessa de Benauente: // de como se deue cada dia or=// denar ꝛ ocupar para que expi=// enda bien su tiempo. fecha a su instancia y peti // cion por el licenciado Fray Hernando de ta=// lauera indigno prior entonces del monesterio // de santa Maria de Prado y su cōfessor y des // pues obispo de auila y aun despues primero // arçobispo de Granada. // .... — sign. bb: su voluntad: en todo lo que no es .... — acaba fo. (cc_7) verso: Nuestro señor salue a vos y a nos por su gran misericordia Amen. Y vos muy noble señora rogadle siempre por mi sieruo suyo sin prouecho: e cōtinuo capellan vuestro. // Finis. — fo. (cc_8) en blanco. — Este tratado tiene las cabeceras y los epígrafes de letra encarnada.

Aunque cada uno de estos tratados parece ser obra independiente, por su serie de signaturas, y á pesar de las particularidades tipográficas diferentes de uno á otro estaban destinados ó se destinaron después de impresos á formar un solo cuerpo, lo cual se demuestra con el título y tabla común á todos que se encuentran en las hojas preliminares y primera signatura a. Por ser todos estos tratados compuestos por fr. Fernando de Talavera y ser el mismo que llamó á Granada á Juan Pegnitzer y á Menardo Ungut representantes de las dos mejores oficinas tipográficas de Sevilla, ya se supuso por algunos que esta colección de tratados, aunque no lleva indicaciones tipográficas, se imprimió en Granada tambien y por los mismos tipógrafos, quienes produjeron allí la famosa edición de la Vida Christi de Pedro Jimenez de Prexano acabada en 30 de abril de 1496. Por los caracteres no empleados en ningunas otras producciones tipográficas se prueba ser esto verdadero: son idénticos á los de la Vida Christi y aun lo son otras

---

Talavera, Fernando de. cfr. Ximenez, Vita Christi (Gradada 1496).

particularidades bastante raras. Lo he comprobado sobre el ejemplar de la Bibl. Prov. de Evora, muy bien conservado aunque no completo. Otro hay en la Bibl. Nac. de Madrid, tambien incompleto, y que tiene la particularidad de que algunas hojas no se imprimieron más que de un solo lado. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 393. no. 6. — Gallardo no. 3996.

633. TANCREDUS. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamb. Palmart, ca. 1480. — 4º. — 8 hjs no fols. — sin signatura. — un solo cuaderno. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (1): (t)ANCREDVS fuit Princeps // Salernitan⁹ uir mitis quidem ac // ..... — acaba fo. (8) recto lin. 25: sepulcro sepellire ambos fecit. // FINIS //

Se halla encuadernado con el Esopo del mismo impresor, cuyo ejemplar único se conserva en el British Museum de Londres. En el articulo de este se verá la historia del libro. Ningun bibliógrafo habla de esta edición.

634. TEODULUS, Ecloga. — Zamora, Ant. de Centenera, 1492. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a-b⁸. — á linea tirada. — 20 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): Teodoli liber Incipit: // (E)thiopū terras iam feruida torruit ęstas. // .... — fo. biii lin. 2: Desine quod restat ne desperatio lędat. // Theodoli liber finit fęliciter. // Diui bernardi de regimine dom⁹ ad Rai // mūdum militē Epistola foeliciter īcipit. // .... — Acaba en el verso del fo. (b_7) lin. 1ss: senectutis ꝛ infęlis Amen. // Explicit epistola magistri Bernardi supe // ri⁹ nominati de regimine familięꝝ domus. // Christophori de paredinas zamorę grammaticę // professoris in diuę Catherinę scolasticoꝝ aucto // ris laude Sapphicuꝫ carmē Adonicoꝝ mistū // incipit. // (M)artir o uirgo nimis et beata // .... — Acaba en el verso del fo. (b_8) Atque magistros. //

Altas cum capri descendit dęlius arces
Ordine signorum binos post fecerat orbes
Expulit hęsperia christi fernandus amator
Uipereū genus inuisum gentūꝝ malignam
Peragit urbe libellum centenera Zamorę.

Por un nucleo de errores el Sr. Fernández Duro que fué el primero en señalar á los bibliófilos la existencia de este libro, le atribuyó la fecha de 1517. Muy poco probable parece que Centenera que empezó á imprimir en 1482 continuase haciéndolo en 1517 sin que se conozca ninguna producción suya posterior á 1490. Pero además los versos finales, aunque en una forma envuelta, indican con bastante claridad que el libro se imprimió cuando el Rey D. Fernando expulsó de la Hesperia la maligna gente de los moros," esto es en 1492. Es uno de los libros más raros y más curiosos que se han impreso en España. Tiene sus caracteres proprios á pesar de su poco volumen, que no se encuentran en ningun otro libro, y está impreso con todo esmero. El único ejemplar que se conoce está en posesión del librero Sr. Murillo. — cfr. Fernández Duro, Colección &c. pg. 301.

635. THOMAS Aquinas, Commentum in libros ethicorum Aristotelis. — Barcelona, por Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1478, 15 de junio. — fol. — 188 hjs no fols. — sign: a-k-s[10]t[8]. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. a.i: EGREGII DOCTOR (sic) SANCTI // THOME DE AQUINO IN LI // BRIS ETHICORUM COMEN // TUM INCIPIT. // ( )ICUT dicit ..... — fo. b: in militari oīa.fiunt propt' uictoriā // & in Edificatīa ..... — fo. (t_8) recto col. 2. lin. 18ss: DEO : GRATIAS. // Cōmentum Sancti Thome fratris sacri ordinis predicatorum in Ar. ethicoꝝ libros foeliciter explicit: per Joanem ferrarium ciuem barchiñ. studiorum humanitatis amantissimum sedulo emendatum atque .... et Petro bruno ꝛ Nicholao spī // deler germanice natōis: q̄ sūmo // studio h⁹cemodi īpressiōeȝ: in urbe p̄cla // rissīa Barchiñe qutadecīa die Junii An // no a natītate nr̄i saluatoris christi M° // Quadrīgētesīo Septuagesīo. VIII°. ri // te absoluerūt: suas laudes d' tāto bñ // ficio ī prīaȝ tribuere neutiq̃ obliuiscat'. //

El colofón, que abraza no menos que 24 lineas, dice además de lo copiado, que el comentario está adaptado á la versión latina de las Ethicas nuevamente hecha por Leonardo Aretino. He visto ejemplares de este impreso en papel muy fuerte en la Bibl. Nac. de Madrid y en la del Sr. Aguiló en Barcelona. — cfr. Mendez pg. 47. ns. 5. — Hain no. 1514[a].

636. THOMAS Aquinas, Commentum in libros politicorum Aristotelis. — Barcelona, por Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1478, 18 de deciembre. — fol. — 208 hjs no fols. — sign: a-u[10]x[8]. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. a_1: EGREGII DOCTORIS SANCTI // THOME DE AQUINO IN LI // BROS POLITHICORUM Aꝑ // COMENTUM FOELICITER IN // CIPIT. // ( )ICUT philosophus docet in scd'o phīcoꝝ // ars imitatur naturā // cuius ratio est. Quia // sicut se habent prin // cipia adinuicem: ita // proportōnabiliter se habent operatō // de libertate ibi Eodem autem modo // — fo. (x_7) recto col. 1: DEO GRATIAS. col. 2: Comentum in Aꝑ polythicoꝝ // libros per Sanctum Thomam fratreȝ // sacri ordinis predicatorum initum ꝑ // uenerabilem uero Petrum aluernien // sem eiusdeȝ ordinis fratrem illius do // ctrine studiosum ac solertem imitato // rem absolutum foeliciter explicit ab // Joanne Ferrario ciue barchiñ. ...... accuratissime emendatum .... Quincunq̃ igitur ...... huiusmodi comentuȝ lecti // tet. Neq̃ Petro bruno ꝛ Nicholao // Spindeler germane gentis: qui sūma // cuȝ industria huiuscemodi impressio // nem apud Barchinonaȝ urbeȝ clarissi // mam. xviii mensis . Decembris anno // salutis christiane Millesimo Quadrī // gentesimo Septuagesimo octauo co//mulatissime absoluerunt: cōmeritas // laudes de tanto beneficio in rempubli // cam habere non obliuiscatur. //

El colofón, como todo el libro, está modelado sobre el Comentum Ethicorum, acabado por los mismos impresores seis meses antes. Tambien

---

Teodulus. cfr. Libros menores.
Terentius. v. Donatus.



-aqui el texto sigue la nueva versión de Leonardo Aretino en vez de la antigua. Hay un ejemplar de este impreso en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 47. no. 6. — Hain no. 1514^b.

637. THOMAS Aquinas, Tertia pars summae. — Valencia, Lamberto Palmart, 1477, 18 de agosto. — fol. — 204 hjs no fols. — sign: $a^{10}b^8c^{10}d^8e^{10}f^8g^{10}hi^8k^{10}l^8m^{10}n^8o^{10}p^8q^{10}$ $r^8s^{10}t^8u^{10}x$-z^8. — á dos columnas de 54 lineas cada una. — letra romana. — huecos para las capitales. — fil: tijeras, corona, cabeza de buey.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): [ ]VIA SALVA // tor nr dñs ihs xps // teste ãgelo popu // luz suũ saluũ faci // ės a peccatis eoꝝ // via veritat' nobis // ĩ se ipo demõtra // uit p quaz ad bea // titudinẽ ĩmortalis vite resurgẽdo puenire // .... — sign. z iij verso col. 2: Finit felicit' t'cia ps sum̃e sc̃i thome de aqno // imp̃ssa Valẽtie p magistrũ Lãbertu palmart // Alemanũ. Anno. M CCCC. Lxxvii. die // ✝ o. xviii. mensis Augusti. — sign. z iiij: INCIPIUNT tituli tercie partis summe // sancti Thome de Aquino. — fo. (z_8) col. 2. lin. : EXPLICIT tabula sc̃i Thome de Aqno // sup eius terciam ptem.

Mencionó el título de esta obra Méndez pero no pudo dar ningun dato más y por eso no se conoció su importancia para la historia tipográfica de España. Así es que fui el primero en publicar la importantísima noticia de que este libro impreso en 1478 y bajo el nombre de Palmart lo es con los famosísimos caracteres romanos con que se imprimieron los primeros libros en España, pero anónimos de tipógrafo: Les obres o trobes, el Salustio y el Comprehensorium. Con este descubrimiento pude rechazar la opinión bastante divulgada, de que este grupo de libros fué impreso por Palmart y Córdoba en compañia. Lo que yo había deducido logicamente de las particularidades tipográficas de los libros lo viene demostrando con el apoyo de documentos mi estimado amigo el Sr. Serrano dignísimo historiador de las imprentas Valencianas. Para más pormenores debo dirigir la atención del lector á los artículos biográficos dedicados por mí á Palmart y á Córdoba en la Tipografía Ibérica. No se conocía otro ejemplar de este libro sino el de la Bibl. Nac. de Paris; pero por las investigaciones del Sr. Serrano recientemente se ha descubierto otro en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Mendez pg. 33. no. 5. — Hain no. 1468^a. — Serrano pg. 440 ss. El Sr. Serrano reproduce en facsímil una parte de la primera columna, el colofón, y las marcas de papel de este libro.

638. S. THOMAS, Super libros Aristotelis de generatione. — Salamanca, por Leonardo Hutz y Fr. Lope Sanz, 1496, 26 de febrero. — fol. — 58 hjs no fols. — sign: a^8b-h^6i^8. — á dos columnas de 50-52 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño.

port: ¶ Comẽtaria sancti Thome super // libros Aristotilis de generatione. — fo. a ij: Liber primus // Aristotilis principis perypate // ticorũ liber de generatione ꝛ corru // ptione Feliciter incipit. // ( ) E generatione antẽ ꝛ cor // ruptione ꝛ natura genera // torum ꝛ corruptoꝝ simili // ter de omnibus et causas diuidendũ ꝛ rati // ones ipsorum determinandum est. // .... — sign. b: tiõis ꝓcedere in infinitũ. ponebat q̃ essent. // — Acaba fo. (i_6) recto col. 2. lin. 40: Laus deo. // Expliciũt comẽtaria super libros ari // ristotelis de gñatione ꝛ corruptione Sancti // thome de aquino Almi ordinis p̃dicatoꝝ per quosdã fratres eiusdem ordinis regu // laris obseruãtie diligenti castigatione cor //

recta: atq eorūdem instantia impressa Sa // lamātice. per Leonardū alemanū: ⁊ fratrē // Lupū nauarrū socios. Anno M.cccc.xcvj die vero. xxvi. mensis Febroarij. // — verso: erratas &c. que concluyen en el verso del fo. (i_7): Hec sunt que corrigenda videbant': quia // aliqualiter viciabāt sententiā doctoris. ce // tera que ad gramaticā vel orthographiam // pertinēt: per te corriges. — fo. (i_8) en blanco.

Las palabras finales prueban que la publicación se hizo algo de prisa, porque la lista de erratas ya es bastante voluminosa; y además contando la diferencia entre la publicación del Villadiego y esta se vé que no quedan más que 49 dias, poco tiempo si se considera que los tipógrafos probablemente no dispondrian más que de una sola prensa. Existe ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hidalg ap. Mendez pg. 360. no. 6.

639. TIRANT lo Blanch. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1490, 20 de noviembre. — fol. — 396 hjs no fols. — sign: a^8a-q r ⁊ ſ s t v u x-z A-X^8 YZ^6 (salta la i y la I y K). — á dos columnas de 41-42 lineas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

fo. (1) recto en blanco. — verso: (a) honor: laor: e // gloria de la in // mensa: e diui-// na bondat de // nostre senor (sic) deu ihesu // crist: e dela sacratissima // mare sua. comencen les // rubriques del libre de a// quell admirable Caual// ler tirant lo blanch .... — Concluye la tabla en la hoja octava. Después hay una en blanco y el texto empieza en la hoja. (a_2) dentro de una orla muy rica: [A] honor lahor e // gloria de nost // re senyor deu Jesu christ e // dela gloriosa sacratissi // ma uerge Maria ma // re sua senyora nostra. // comenca la letra del // present libre apellat // Tirant lo blanch: di // rigida per mossen Jo// hanot martorell caual // ler al serenissimo prin // cep don Ferrando de // portogal. // [M]Olt ex // cellent // virtuos // .... — sigue un Prolech que finaliza en el verso de la misma hoja. — sign. a ij: Comenca la primera part del libre de Tirant... — acaba fo. (Z_6) verso col. 1. linea 31: en la gloria de paradis. // deo gracias. // (A)ci feneix lo libre del / // valeros e strenu caual // ler Tirant lo blanch // Princep: e Cesar del // Imperi grech de Cō // testinoble. Lo qual fon traduit de // Angles en lengua portoguesa. E a // pres en vulgar lengua valēciana p // (col. 2): lo magnifich: e virtuos caual/ // ler mossē johanot martorell. Lo qual // per mort sua non pogue acabar de // traduir sino les tres parts. La quar // ta part que es la fi del libre es stada // traduida a pregaries dela noble sen // yora dōa Ysabel de loriç: p lo mag // nifich caualler mossen Marti johā d' galba: e si defalt hi sera trobat vol // sia attribuit ala sua jgnorancia. Al // qual nostre senyor Jesucrist per la // sua jnmensa bondat vulla donar en // premi de sos treballs la gloria d' pa // radis. E protesta que si en lo dit li-// bre haura posades algunes coses q̄ // no sien catholiques que no les vol hauer dites. ans les remet a correc // cio dela sancta catholica sglesia. //

Libro muy famoso; hay ejemplares en el Brit. Mus. de Londres y otro incompleto en la Bibl. Univ. de Valencia. Parece que existen en manos de particulares algunos otros que difieren algo del que nosotros describimos y que han dado origen á las disputas sobre si hay ejemplares sin el nombre del tipógrafo. Como se vé por el colofón copiado, en

---

S. Thomas. Confessionale. v. Petrus, Via paradisi.
Tienda, Domenico. v. Missale Caesaraugustanum.

este no aparece el nombre del impresor; pero se halla en un escudito en la parte inferior de la orla que encierra la página primera del texto. Este escudito lleva el IHS y en la faja que ondula encima y abajo del escudito se lee Nicolau Spindeler como se puede ver en el facsímile algo reducido de esta página en mi libro The early printers of Spain and Portugal pl. XXX. Afirma Gallardo que tampoco el ejemplar por él descrito en el no. 1217 de su Ensayo &c. ni el de la Biblioteca de Lord Grenville tenian orlada la primera página, sino que en ella estaba el texto desnudo. Si en esto no hay error se resolveria muy sencillamente la disputa promovida por Volger quien afirma haber visto un ejemplar del Tirant con el nombre del tipógrafo. Como Volger redactó su opúsculo mucho despues de haber tomado sus apuntes sobre los libros mismos no habrá recordado bien la forma en que vió el nombre de Spindeler y supuso que, como comunmente se hace, se nombraría en el colofón. Pero ya sabemos que colofón con el nombre de Spindeler no existe ni existió nunca. Dudo si realmente existen ejemplares con la primera página desnuda, pero en vista de la afirmación de Gallardo no me atrevo á negarlo. Pero lo que se puede afirmar es que nunca existió una edición de 1480 que cita Hain con el no. 10860 de su Repertorium. Esto es, como tantas otras, una errata ocasionada por la omisión de una x en el anuario. La interesante orla que encierra la primera página debió pasar andando el tiempo á manos de Juan Rosenbach, que la utilizó para la impresión de los Constituciones de Cataluña del año 1494, y esta circunstaucia ya sirvió para que se señalase una edición de los Fueros hecha por Spindeler cuyo nombre ha quedado en la parte inferior de la orla. — cfr. Mendez pg. 37. no. 17. — Hain no. 10861. — Volger pg. 120. — Gallardo no. 1217. — Serrano pg. 533/34.

640. TIRANT lo blanc. — Barcelona, por Pedro Michael y acabado por Diego de Gumiel, 1497, 16 de setiembre. — fol.

fo. (a ii) A honor lahor e glori // a de nostre sēyor d'u // Jesu christ e d'la glo // riosa sacratissima verge ma // ria mare sua senyorra nostra // comēca la letra d'l psēt libre a // pellat Tirāt loblāch: dirigi // da p mossē Joannot matorell caualler al sereīssimo prīcep don Ferrando de portogal. — Acaba: Açi feneix lo libre del va // leros ꝛ strenue caualler ti // rant lo blanch princep: // e cesar del imperi grech // de constantinoble. Lo qual fon tra // duit de angles en lēgua portogue // sa. E apres en vulgar lengua valē // ciana per lo magnifich: ꝛ virtuos // caualler mosen iohannot martorell // Lo qual per mort sua no pogue a // cabar d' traduir sino les tres parts. // La quarta part que es la fi del li // bre es stada traduida a pregaries // de la noble senyora dona ysabel de // loriç: p lo magnifich caualler mos // sen marti iohan de galba: e de si de // falt hi sera trobat vol sia atribuit // a la sua ignorancia. Al qual nostre // senyor iesucrist per la sua inmēsa // bōdat vulla donar en premi de sos // treballs la gloria de paradis. E p // testa que si en lo dit libre haura po // sades algunes coses que no sien ca // tholiques que no les vol hauer di // tes: assi les remet a correccio de la // sancta catholica eglesia. // A honor y gloria d' nostre se // nyor deu Jesu crist: fon prin // cipiat a stāpar lo present li // bre per mestre Pere miquel // condam y es acabat p Die // go Gumiel castella en la // mol noble e insigne Ciutat de Barcelona a . xvi . de setēbre: d'l any . M.CCCC.XCVII.

La obra del Tirante fué perseguida por la fortuna en España. El colofón nos cuenta que murió el traductor antes de que pusiese la última mano en su obra; se sabe que Juan Rix, el promotor de la primera edición impresa por Spindeler en Valencia, murió antes de la terminación de la impresión, y lo mismo acaeció en esta segunda: Pedro Michael, que empezó á imprimirla, murió en el trabajo, y pasaron varios años hasta que la acabó su

discípulo Diego de Gumiel. Los caracteres son los conocidos que Michael usó desde 1493 y que continuó empleando Gumiel en los años siguientes. Por estas razones supongo que Michael murió en 1494 ó primeros de 1495, y que Gumiel antes de continuar en el Tirante imprimió con los materiales que heredó de su maestro los libros que de él se conocen de 1495. Otra cosa curiosa de este libro es el grabado que lleva en el verso de la hoja primera: un pelícano alimentando á sus polluelos, con el lema: Jesus Maria. Similis factus sum pelicano solitudinis. Gallardo supone que, como Gumiel tiene un escudo diferente, este debe ser el de Pedro Michael. No supo que este tambien tuvo un escudo diferente, y que el del pelícano con el lema sobredicho no vuelve á aparecer en todo el siglo XV, pero que lo usa en el siguiente el impresor, tambien de Barcelona, Pedro Posa, como se puede ver en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. IX. Por todo esto es muy difícil explicar el hecho de estar este grabado en el Tirante, y se debe dejar la idea de considerarlo como escudo de impresor. — La 2. edición del Tirante está hecha sobre la de Spindeler y prueba la aceptación que tuvo en el público. — Gallardo la describió teniendo á la vista el ejemplar de D. José de Salamanca. Hoy no se conoce ningun ejemplar en biblioteca pública y por eso no he llegado á verlo. — cfr. Mendez pg. 57. no. 39. — Hain no. 10862 (que lo trae sin nombre de tipógrafo. — Gallardo num. 1218. — Volger pg. 96/7. — Brunet, Manuel du libraire. (5. ed.) tom. 5. pag. 864/5.

641. TOMIC, Pere. Histories e conquestas de Cathalunya. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1495, 4 de junio. — fol. — 78 hjs foliadas: (4) [I]-LXXII (2). — sign: (4) a-h^{8}i^{6}k^{4}. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) recto en blanco. — verso: escudo de armas de Cataluña impreso en rojo y amarillo. Debajo de letra encarnada: Histories e Conquestas de Cathalunya.. — fo. (2): Açi comęçen les // histories e conquestes dels // Reys de Ara // go e Comtes de Barce // lona compilades per lo // honorable mossen Pere // Tomic caualler les quals // trames al molt Reuerēd // Archabisbe de Saragos // sa ... — fo. (I) en blanco. — fo. II. Capitol primer. Qui tracta de la generacio de Adā e dela creacio del mon ..... — fo. IX (sign. b.): gots e laltre cadira Tenia To=// ledo .... — Acaba: A laor e gloria de nr̄o sen // yor deu e honor dels glori // osos Reys de Aragó com // tes de Barçalona e d' nr̄e // nacio Catalana. es stat stā // pat lo present libre. en la // noble Ciutat de Barçelo // na per mi mestre Johan // Rosembach Alamany . a // iiij del mes de Juny Mil // CCCC.LXXXXV.

Los ejemplares con la portada parece que son rarísimos porque ninguno de los bibliógrafos que hablan de la obra la mencionan. Tampoco la tiene el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, falto además al fin. Pero la he visto en un ejemplar admirablemente conservado que se guarda en la Bibl. Univ. de Barcelona. La obra, compuesta originalmente en 1448, está continuada hasta 1479 en las ediciones impresas y se ha reimpreso varias veces en el siglo XVI; la edición de 1495 es la primera. — cfr. Mendez pag. 265 y pag. 330. no. 8.

642. TORELLA, Hieron. Opus de imaginibus astrologicis. — Valencia, Alfonso de Orta, 1496, 1 de Diciembre. — 4°. — 94 hjs no fols. — sign: a-l^{8}m^{6}. — á linea tirada. — 32 lineas en cada página. — letra gótica de tres tamaños diferentes. — marginales.

tit: Hjeronymi torrella medici Va // lentini opus preclaruз de jma // ginibus astrologicis nō // solū medicis verum e // tiam litteratis vi // ris vtile ac ame // nissimū. — verso: In hoc opusculo continentur autori // tates et rationes quibus probatur jmagines astrologi // cas habere vim curatiuam aut preseruatiuam morboꝝ // .... — Sigue el índice y lista de autoridades. — sign. a iij: Clementissimo ac serinissimo // Regi Ferdināдo ... (dedicatoria) ..... — sign. b: beant aliarum iniquitates portare ..... — fo. (m_4) recto: Et ꝯpletū ē hoc opuscl'з prima mēsis Decē-bris // anno salutis xpiane. M.cccclxxxxvj. Finis. // ¶ Impraessuз est hoc opuscl'з Valētie p alfonsuз d' orta. ¶ Te lectorē monē⁹. ꝗ si aliq̄d ī hoc libello nō ortografi // ce scriptū cōperias .... — lin. 33: pusilla tamen erunt. — verso: en blanco. — fo. (m_5): Correctio // ... — lin. 28: aliquas additas dele eas oro vale. — fo. (m_6) en blanco (?)

El epílogo es una advertencia al lector relativa á erratas tipográficas, que se corrigen en la hoja siguiente. No puedo omitir este libro en una enumeración de los incunables españoles porque como tal se ha registrado por la mayoría de los bibliógrafos. Aun recientemente el Sr. Proctor en su Index of the early printed books in the British Museum, en vista de las dudas que yo había expuesto sobre la fecha del libro no vacila en atribuirlo al siglo XV: pero estoy firmemente convencido que pertenece al siglo XVI. Que la fecha 1 de diciembre 1496 no es la de la impresión, sino la de la composición se concede por los mismos defensores del libro. La circunstancia de que no se conoce otro libro impreso por Orta es indiferente para la decisión de la cuestión de la fecha. Pero lo cierto es que entre tantos incunables valencianos con nombre de tipógrafo y sin tal indicación no se halla ninguno en que aparezcan otra vez las tres ordenes de caracteres que empleó Alfonso de Orta. He estudiado detenidamente este libro en la Bibl. Nac. de Madrid — otros ejemplares existen en la Bibl. Part. de S. M., en la Colombina de Sevilla, en la Bibl. Real de Nápoles, en el Brit. Mus. de Londres &c. — y cada vez me ratifico más en mi opinión y sreo estar en lo cierto. Ni el aspecto exterior, ni el papel concuerdan con los libros impresos en Valencia en el siglo XV. Capitales impresas las tienen muchos incunables pero tres ordenes de caracteres de texto no se hallan en ningno de los de esta ciudad. Raros son tambien los libros con marginales impresas oriundos de Valencia y ninguno hay en todo España con las Erratas tan explícitas al fin. Por todo esto persisto en mi afirmación que pertenece á un tiempo posterior, y no lo registro aquí sino para renovar mi crítica.

643. TORRE, Alf. de la. Visio delectable. — Barcelona, por Mateo Vendrell, 1484, 17 de abril. — fol. — 68 hjs no fols. — sign: a-g⁸hi⁶. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: cabeza humana, cabeza de buey, la mano.

fo. (1) en blanco? — fo. (2): Robrica dela visio delectable de // Alfonço dela torra; // ... — Más abajo: Comença lo libre appellat visio de // lectable .... — sign. b i: ues son molt diferents. les proposici // ons que tenen ab si ... — Acaba en el verso de la hoja (i_6) col. 2. lin. 17: enturança perdurable per tostemps A // Men; // Luego sigue el: Registre del present libre, y debajo de esto el colofón: Migençant la diuina gracia venguda es lo fi de esser impressa la visio delectable de Alfonso dela torra Bachaller. Impressa en la ciutat d' Barcelona a despeses de Matheu Vendrell mercader ciutada de la dita ciutat. Lo disabte sanct de Pascua a . xvii . del mes de abril lany de la nostra salut Mill e . cccclxxxiiii.

Torquemada. v. Turrecremata.
Torre, bachiller de la. v. Aristoteles, Eticas.

La concordancia completa y exclusiva con los caracteres del Memorial del pecador remut, impreso tambien á expensas de Vendrell en Gerona año de 1483, no permite dudar que ambos libros salieron del mismo taller. Méndez parece que conoció más de un ejemplar de este libro, yo no he visto más que el del Archivo General de Aragon en Barcelona que es probablemente el procedente del monasterio de San Cugat del Valles. — cfr. Mendez pg. 60. no. 15. — Villanueva tom. 20. pg. 129. — Hain no. 15555.

644. TORRE, Alf. de la. Vision delectable. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea. — fol. — 74 hjs no fols. — sign: (2)a-i^8. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. (1): Tabla de los capitulos del libro llamado vision delectable cõpuesto por alfonso dela torre bachiller a jnstãcia del muy noble señor don johan de Beamonte .... — la tabla concluye en el verso del fo. (2). — fo. (a i) de letra encarnada: Comiença el tratado llamado vi // sion deleytable compuesto por al // fonso de la torre bachiller endere // cado al noble don Juã de veamõ // te prior de sant Juan en nauarra. — sign. b: Sin mas esperar rrazon. Alli la // .... — Acaba en el verso del fo. (i_7): Amen. Deo graçias.

Salvá dudaba si á esta ó á otra edición tambien falta de indicaciones tipográficas, se debia atribuir el lugar de la editio princeps de esta obra repetidamente impresa. Puedo resolver esta duda, porque la otra que vió Salvá procedía de la oficina de Giraldo y Planes de Valladolid y esta no trabajaba mucho antes del 1497. Tampoco puede haberla precedido la impresa por Henrique Meyer en Tolosa año de 1489, porque los tipos con que está impresa nuestra edición los inutilizó Fadrique, como parece, en 1487 y no los volvió á emplear. Con esto no sele dá á este libro más que una fecha aproximada porque Fadrique ya empezó á imprimir con ellos en 1485. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid (falta de las dos hojas preliminares) y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Salvá no. 2433.

645. TORRE, Alfonso de la. Vision delectable. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — fol. — 76 hjs no fols. — sign: a-h^{8}ik^6. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas para las capitales. — grabados en madera muy toscos. — fil: corona.

port: Uision delectable. — fo. (a_2) estampa; debajo: Comiēça el tratado llamado visiõ // deletable. dela philosofia ⁊ delas o- // tras sçiençias: ..... — sign. b: ( )N dando ya este camino cõ // grand .... — Acaba fo. k verso lin. 18: avēturãça ꝑdurable por siempre // Amen // Deo gracias. — fo. (k_5 y k_6) tabla.

De este libre describe Salvá un ejemplar falto de portada, pero ni él ni ningun otro bibliógrafo alcanzó á descubrir el origen tipográfico del impreso. Los caracteres demuestran ser producto de la oficina de

---

Torre, Fernando de. v. Garcia, Carro de dos vidas.

Torre, Garcia de la. cfr. Capitulos de corregidores (Sevilla ca. 1500). — Diaz de Toledo, Notas del relator (Sevilla 1500). — Pulgar, Claros varones (Sevilla 1500, 24 de abril).

Giraldo y Planes en Valladolid, y como en este libro todavía se usa la rr perruña, no debe ser muy posterior á la Memoria de la redempcion de Sancho Pérez Machuca, impresa por los mismos tipógrafos en 12 de junio de 1497. Los grabados bastante toscos se repiten en el curso de la obra más de una vez. Existe un ejemplar bien conservado y completo en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 182. no. 5. — Salvá no. 2433. — Gallardo no. 4051.

646. TORRES, Diego de. Eclipse del sol. — Salamanca, primero grupo gótico, 1485, 1 de marzo. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign: a^4b^6. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales (bastardillas) de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo, a_1: Eclipse del sol. // Medicinas preseruatiuas y curatiuas y remedios contra // la pestilencia q̄ significa el eclipse del sol del año de mill ꝛ // cccc . lxxxv a . xvi . de março. hecho por Diego de torres licen // ciado en artes y en medicina cathedratico de astrologia eñl // estudio dela noble cibdad de Salamãca. // .... — sign. b i; nosticos o como touiere de costumbre .... — Acaba fo. (b_5) recto lin. 23: Amen. // Fue ĩpreso en Salamãca primero de março año de . m . cccc . lxxxv . años. // Deo grãs.

Como se vé, comparando el epígrafe con el colofón, el tratadito se imprimió unos quince dias antes del eclipse, de que deduce prognósticos tan funestos. Estaba sin duda destinado á distribuirse á modo de las hojas volantes. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 115. no. 7. — Hain no. 15561. — Gallardo no. 4072.

647. TORRES, Diego de. Reglas astronómicas. — Salamanca, 1487, 25 de mayo.

Al fin: Explicit hoc opus compilatum per dominum licentiatum in artibus et medicina Cathedraticum in Astrologia Salmanticæ Universitatis Didacum de Torres anno M . cccc . LxxxVii . Mense Maii xxv . die.

Solo se conoce este libro por lo que de él dice D. Nicolas Antonio; más como este pretende haberlo visto, aunque falto de portada, en poder del Marqués de Mejorada, y como concuerda muy bien la fecha de este libro con la del Eclipse del mismo autor, no me parece permitido dudar de su existencia. Nic. Antonio quien parece que no vió el Eclipse, duda si es el mismo tratado, lo que creo debe negarse, porque el Eclipse es en español y este en latín, y las fechas aunque próximas no parece que facilmente hubieran podido equivocarse. — cfr. Mendez pg. 116. no. 8 (bis).

648. TRATADO breve de confesion. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, 15 de deciembre. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: ab^8. — á linea tirada. — letra gótica.

Tostado. v. Madrigal, Alfonso de.
Tractado de amores de Arnalte y Lucenda. v. Nuñez, Nic.
Tractat de confesió. v. Confessional.
Tractatus de horis canonicis. v. Albertus Trottus.
Transito de S. Jeronimo. v. Vida y transito.

fo. (a_1): Aqui comiença vn tratado breue de confesion // copilado por vn Reuerendo maestro en sanc // ta theologia. — Al fin: Esta obra se fizo en burgos por maestre fadriq̄ // aleman a loor z alauāça de nuestro señor ihu xp̄o // E dela gl'iosa ꝟgen maria su madre. Año de mill // z quatrociētos z nouēta años. A xv. de diciēbre.

No se conoce el autor de este tratado de confesión á pesar de haber sido reimpreso más de una vez. Ejemplar de este libro no se conoce en ninguna biblioteca pública; lo cita Gallardo, parece de vista, pero no dice donde lo vió. Hidalgo no hizo más que copiar lo dicho por Gallardo. — cfr. Gallardo no. 1228. — Hidalgo ap. Mendez pg. 367. no. 2.

649. TRATADO breve de confesion. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Juan de Francour, 1492, 3 de febrero. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: ab^8. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano.

fo. a: ( )qui comiença vn tractado breue de cōfes // sion copilado por vn rreuerendo maestro // en sancta theologia para prouecho d'las // animas. // — verso: ¶ Primero capitulo. // ¶ Yo peccador mucho effado contra dios z cōtra sus // sanctos .... — sign. b: mas q̄ a otro o q̄ lo faziā con maliçia por mala vo // lunta .... — Acaba en el fo. (b_8) verso lin. 24: ¶ Esta obra se fizo en valladolid a loor z alaban // ça de nuestro señor iesu christo z d' la gloriosa vir // gen maria su madre Año de mil z quatroçiētos // z xcii. años. A. iii. de febrero.

Es el primer libro impreso por Juan de Francour. Aunque Gallardo hablando de él llama á la letra „muy picuda angular y alemanisca", de esta misma letra se deduce que el impresor no es alemán, como tambien supuse yo, sino francés, porque los tipos tienen el caracter especial de los tipógrafos franceses. Pero el impresor ha adoptado de sus predecesores la rr perruña, lo que no es francés sino español. El único ejemplar conocido está en la Bibl. Nac. de Paris. — cfr. Gallardo no. 1229. — Hidalgo ap. Mendez pg. 380. no. 1.

650. TRATADO de la vida y estado de perfección. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 27 de abril. — fol. — 90 hjs foliadas: (1)-lxxxvj (4.) — sign: $a\text{-}f^8gh^6 i^8k\text{-}m^6A^4$. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. de letras xylográficas: Tractado dela // uida y estado // dela perfeciō. — verso: Prohemio // Enel nombre dela sanctissima trinidad. Comiença el tractado de // la vida y estado de perfection. dirigido al deuoto hermano frey Juan de P. enla cassa de // sant Benito de valladolid. // (A) Honor z alabança ..... — fo. ij: Capitulo primero de como ..... — sign. b: tud y tienen en reuerencia ..... — Acaba fo. lxxxvj col. 2. lin. 20: Impreso en salamanca: z acabosse jue // ues . xvvij . de abril . año del señor de mil z // cccc . z . xcix . años. // Deo gracias. — fo. (87-89) Tabla. — fo. (90) recto: estampa que representa á un sacerdote celebrando la misa.

Tratado de la misa llamado Memoria de nuestra redempción. v. Pérez Machuca, Sancho.

Trottus, Alb. v. Albertus.

El grabado colocado al fin del libro es el mismo que acompaña al Sebastiano de Ota y al Enseñamiento del corazon, pero así Gallardo como Salvá afirman que existen ejemplares que no lo tienen. Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, y de Lisboa, Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 122. no. 25. — Salvá no. 4024. — Gallardo no. 1230. — Castilho Barreto pg. 132.

651. **TURRECREMATA**, Joh. de. Expositio in psalmos. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1482, 12 de noviembre. — fol. — 178 hjs no fols. — sign: a-x⁸ y¹⁰. — á linea tirada. — 36-37 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño, pero las mayúsculas de dos dibujos diferentes. — huecos ó minúsculas para las capitales, salvo la B del comienzo. — papel fuerte sin filigrana.

fo. (a_1) en blanco (?). — fo. a ii dentro de una orla: (B)Eatissimo patri ꝛ clementissimo dño // Pio secundo Pontifici maximo Johã // nes de Turrecremata Sabinẽsis Epis // copus .... — La dedicatoria acaba en el fo. a iij verso lin. 11: lum auctoritate sed ingenio ꝛ sapientia prestãtissimus ha // beris. — fo. a iiij: Psalmus Primus In quo describitur // processus in beatitudinem. // ( )Eatus vir qui non abiit a via // recta recedendo in cõsilio impiorũ .... — sign. b i: manifestam exercet in vos sicut cõminatus est ..... — Acaba fo. (y_9) verso lin. 33 ss: laudet dominum. Amen. Laus deo. // Reuerendissimi cardinalis sancti Sixti Expositio // breuis ꝛ vtilis sup psalterio finit feliciter. Cesarau // guste. Ãno dñi Mcccclxxxij. pridie Idus Nouẽbris.

Este libro es el último entre las producciones de la segunda oficina tipográfica de Zaragoza. Es muy curioso por la interpunción que contiene signos que no se encuentran en ningun otro libro impreso en España pero que se imitaron de las ediciones que de esta obra se habian hecho fuera de la Península. Las palabras BEatus vir qui non abiit, no estan impresas con los caracteres del texto, y me parecen grabados en madera. Hay ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en la Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 65. no. 6. — Hain no. 15704. — Castilho Barreto pg. 122. — Volger pg. 122.

Turrianus, Joach. v. Processionarium ordinis praedicatorum.
Tusignano, Pedro de. Super nono Almansoris. v. Egidius, De pulsibus.
Urgellensis, Joh. cfr. Cijar, Opusculum tantum quinque.

U.

652. USATGES de Barcelona e Constitucions de Cataluña. – sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Michael y Diego de Gumiel (1495, 20 de febrero). — fol. — 392 hjs, las 36 prls sin foliar, las otras foliadas (con muchas incorrecciones): i-ccclxii. — sign: (4) A-C⁸D¹⁰, ab⁸cd¹⁰e⁶f-ſ st⁸u¹⁰v⁶x-z A-F⁸G⁶ A-G⁸H⁴I-L⁸M⁶ N⁸. — la tabla y la segunda parte á linea tirada, la primera parte á dos columnas de 38-40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella, columna y otras.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) (c)Om per ordinacio deles Corts generals del principat de Cathalunya .... fos ordenat: que los vsatges de Barçelona e cōstitucions de Cathalunya fossen collocades en propris titols .... — Acaba en el verso del fo. (5) que ya pertenece á la sign. A. — fo. (6) sign. A ii: Taula e sumarí molt vtil dels titols en gene // ral e en special de tots los vsatges de Barcelo // na constitucions e capitols de corte e consuetuts // scrites de Cathalūya e comemoracions de Pe // re albert contēgudes enlos deu libres dela pre // sēt compilacio ab la qual quiscu pora facilment // veure e trobar tot lo effecte deles coses conten // gudes en aquelles. // .... — La tabla acaba en el fo. (D_7) verso lin. 21: lō se deu procehir en proces d' fauctorie car. ccxxxvvij. — fo. (D_8): Taula de les pracmatiques priuilegis concordies proui // sions e altres coses fahents per los staments de Catha // lunya .... termina esta tabla en el fo. (D_9) verso lin. 16: na cartes .ccclij. // — fo. (D_{10}): en blanco. — fo. (a_1) en blanco. — fo. i (sign. a ii) Dela sancta fe catho // lica: e priuilegis del sanct // babtsima (sic) // Jacme primer en la cort // de leyda. // (s)Apient // tuyt q̄ // nos en Jacme .... — fo. viii: (sign. b.j.): tichs. Pertant ordonam e sta // tuhim .... — acaba en el verso del fo. ccxxxxvij. col. 2. lin. 26: treua la pratica? e vs de aq̄lles. — Siguen dos hojas en blanco. — fo. ccl (sign. A.j.): Pragmatica del Rey en Marti disposant de la for // ma e manera que sa seruat enla occupacio delas tempo // ralitats // (n)Os Martinus .... — Esta segunda parte acaba en el recto del fo. ccclxii lin. 24: tra manera hi sera procehit sia inualit cas e nulle.

Urrea, Ant. de. v. Pedro de Portugal, Coplas.
Urries, Hugo de. v. Valerio Maximo.

Esta famosa edición de las Constituciones de Cataluña descrita por Salvá y otros bibliógrafos, sin que hayan podido atribuirla á una imprenta determinada, salió de la oficina de Pedro Michael, como lo prueban los caracteres con que se imprimió. Ya por esto se contradice la suposición de Salvá que la creyó impresa en 1485, siendo así que Pedro Michael no empezó á practicar antes del 1491. Pero la cuestión de la fecha de este libro está definitivamente resuelta desde que se encontró un ejemplar, conforme en todo con el antes descrito, que despues de la última linea presentaba un colofón de este tenor: La present obra es stada stampada en la insigne ciutat de Barçalona. E acabada a . xx . del mes de Febrero any Mil CCCC . LXXXXV. El ejemplar fué anunciado por la librería Maisonneuve de Pairs en un Catálogo de venta del 18. y 19. de enero 1894. No sé á que manos ha parado. En vista de esto se resuelven las dudas. Y lo que me parece más verosimil es que Pedro Michael murió durante la impresión de este libro, y que por eso se calló su nombre en un colofón, que no se puso sino en pocos ejemplares habiendo salido la mayor parte de la tirada de la oficina sin que se advirtiese la omisión de ello. Como Diego de Gumiel fué el que continuó con los materiales de Michael, creó que á él se debe la perfección de la obra. Hay ejemplares en las Bibl. de la R. Acad. Española, Madrid, Bibl. Nac. de Paris y en la Colombina de Sevilla; á este le faltan las cinco hojas primeras. Ninguno de ellos tiene colofón. — cfr. Salvá no. 3641 (p. 1.)

V.

653. VAGAD, Gauberte Fabricio de. Chronica de Aragon. — Zaragoza, Pablo Hurus. 1499, 12 de setiembre. — fol. — 208 hjs foliadas: (28) I-CLXXX. — sign: AB^8CD^6 $a^8b^6c^8d^6ef^8g^6h^8i^6kl^8m^6n^8o^6p^8q^6r^8s^6t^8v^6x^8y^6z^8$ ꝑ^6. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta.

port: escudo de armas de Aragon sostenido por un angel; al pié: Coronica de aragon. — verso: A honor y gl'ia de dios nro señor . y ensalçamiēto de su fe // y a mayor lūbre y enxēplo de virtud delos p'ncipes venideros. Comiēça la // esclareçida coronica delos muy altos y muy poderosos p'cipes y reyes cri // stianissimos delos siēpre cōstantes y fidelissimos reynos de Sobrarbe / de // Aragō / de valēcia / y los otros. por el reuerēdo padre dō fray Gauberte fa=// bricio de vagad / mōge de sant Bernardo / y espssamēte ꝓfesso enel sancto y // deuoto mōesterio de sāa maria de Sācta fe .... — fo. A ij: El prologo primero del mō // ge Gauberte / sobre las tātas noble // zas y excellēcias dela Hespaña. // (E)Stan immortal y // .... — Acaba en el fo. CLXXX col. 2. lin. 19: Acaba la famosa y esclareçida Coronica delos muy altos y muy pode=// rosos p̄ncipes y cristianissimos reyes del siēpre constante y fidelissimo // reyno de aragon: por el reuerēdo padre don . f. Gauberte fabricio de va=// gad / monge de sant bernardo / y exp̄sso ꝓfesso del sancto y deuoto mone=// sterio de sancta maria de Sācta fe / p̄ncipalmēte cōpuesta. y despues re=// cognoçida: y en algo esaminada por el magnifico y egregio doctor mi=// cer Gonçalo garcia de Sancta maria. en la muy noble / y siēpre augusta // ciudad/ ciudad p̄ncipal de los reynos de aragon Caragoça: dicha en la=// tin cesaraugusta: de cesar augusto / el mas vēturoso delos cesares roma=// nos. Emprentada por el magnifico maestre Paulo hurus / ciudadano // dela impial ciudad de Costancia: ciudad de alemaña la alta. Acabada // a . xij . dias del mes de Setiēbre. Año de mil . cccc . xcix . // Escudo del impresor.

Aunque en uno de los prólogos el autor pretende haber sacado los materiales para su historia de los archivos de Barcelona y de Sant Victorian y de Monte-Aragon, y Poblet &c. no gozó su libro de gran aceptación entre contemporaneos y posteriores por el tono enfadado y por al lenguaje frailesco en que incurre el autor. Como impreso es bastante estimado, pero no de los raros. La portada se ha reproducido en facsímile en mi libro: The early printers of Spain and Portugal pl. XVIII, según el ejemplar que existe en el Brit. Museum de Londres. Hay otros en la Bibl. Nac. y Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid, Mazarine de Paris, Prov. de Toledo y Zaragoza, Univ. de Valencia y Salamanca &c. — cfr. Mendez pg. 72. no. 25. — Hain no. 15758. — Salvá no. 1320. — Gallardo no. 4126.

654. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Sevilla, Alf. del Puerto, 1482. — fol. — 184 hjs no fols. — sign: +[10], A-X[8]Y[6]. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica, mayúsculas romanas. huecos para las capitales.

fo. (+): ( )a siguiente coronica ylustrissima prīcesa es partida // en quatro partes principales. // La primera trata // dela cosmografia ..... — concluye el indice en el recto del fo. ($+_{10}$). — fo. (A_1) en blanco. — fo. (A_2) de letra encarnada: Comiença la coronica de españa dirigida ala muy alta ⁊ muy excelen // te princesa Sereuissima Reyna ⁊ Sennora nuestra sennora donna ysa // bel Reyna de espanna de secilia ⁊ de cerdenna Duquesa de athenas // Condessa de barcelona. abreuiada por su mandado por mosen diego // de ualera su maestresala ⁊ del su conseio. // de negro: ( ) SCRIVE latancio Serenissima Reyna ..... — sign. B₁ mas reconosce el beneficio recibido. es auimal muy belicoso ⁊ muy o//sado ..... — acaba fo (Y_6) recto: ( )ue acabada esta copilacion enla villa del puerto de santa // maria bispera de san iuā de iunio del año del señor de mill // ⁊ quatrocientos ⁊ ochenta ⁊ vn años seyendo el abrevia// dor della en hedad de sesenta ⁊ nueue años. sean dadas // infinitas gracias a nuestro redenptor ⁊ ala gloriosa virgen su madre// señora nuestra. — verso: ( )uchas cosas son illustrissima princesa queme persuaden asi // alguna cosa por ingenio o trabaio de estudio fallar se pue// da a uuestros cōtenporaneos ⁊ aun alos que venirse espe// ran por modo de beruedad la qual es amiga de todo sa// no entendimiento la comuniquemos. por que nuestra hedad o tienpo // que alos antepasados varones en parte paresce auer enbidia no sea // engañada. la qual hedad a pena cede ni lugar dar quiere a algun si// glo delos que fueron antes del nuestro presente. ⁊ por que las istorias // cronicas que por luengos internalos de tienpo por guerras ⁊ otras // varias dissenssiones paresceu ser sepultas ⁊ enmudecidas sin fruto. a // cabsa dela penuria de originales ⁊ trasuntos. que por pereza o flaca // liberalidad es interuenida. agora de nueuo serenissima princesa // de singular ingenio adornada de toda dotrina alūbrada de claro en//tendimiento manual. asi como en socorro puestos ocurren con tan ma // rauillosa arte de escreuir do tornamos enlas hedades aureas restitu // yendonos por multiplicados codices en conoscimiento delo pasado // presente ⁊ futuro tanto quāto ingenio humano conseguir puede. por // nascion alemanos muy espertos ⁊ continuo inuentores enesta arte de // inpremir que sin error. diuina dezir se puede. delos quales alemanos // es vno michael dachauer de marauilloso īgenio ⁊ dotrina. muy esper // to de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual // ⁊ de garcia del castillo vezino de medina del canpo tescrero de la her// mandad dela cibdad de seuilla la presente istoria general en multipl: // cada copia por mandado de vuestra alteza. a honrra del soberano ⁊ // inmenso dios vno en esencia ⁊ trino en personas. ⁊ a hōrra de vuestro // real estado ⁊ instrucion ⁊ auiso delos de vuestros reynos ⁊ comarcanos // en vuestra muy noble ⁊ muy leal cibdad de seuilla. fue inpresa por // alonso del puerto. enel año del nascimiento de nuestro saluador ihū // xp̄o de mill ⁊ quatrocientos ⁊ ochenta ⁊ dos años.

Aunque por otros bibliógrafos ya se copió este epílogo no me he permitido suprimirle aquí por ser uno de los documentos más curiosos de la historia de la tipografía española. Cosa conocida es que se copió en todas las ediciones que de esta cronica se hicieron en los años inmediatos introduciendo en él las variantes que pedian las circunstancias diferentes de la impresión. Por las letras con que se imprimió vemos que Alfonso del Puerto heredó los materiales tipográficos de la compañia Sevillana; pero no se conocen más libros compuestos con estos caracteres. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris. — cfr. Mendez pg. 84. no. 14. — Hain y Copinger no. 15766. — Salvá no. 3204. — Escudero no. 8.

655. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1487. — fol. — 206 hjs no fols. — sign: A^{10}, A, b-tuvxI^8z^{12}. — á dos columnas de 35-36 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (A_1) en blanco (?) — fo. (A ij) Esta siguiente cronica Illustrissima princesa // es partida En cuatro partes principales. // (L)a primera // trata dela cosmogra // fia.... — sigue la tabla en nueve hojas. — fo. (a_1) de letra encarnada: Comiēça la coronica de españa dirigida ala muy excelente princesa serenissima reyna ꝛ // señora nuestra señora doña ysabel reyna de espa // ña. de secilia ꝛ de cerdeña. Duquesa de athenas // Condesa de barçelona. abreuiada por su manda // do por mosen Diego de valera su maestre sala ꝛ del su consejo. (de negro:) (E)scriue La // .... — Acaba en el fo. (z_{11}) verso con la suscripción de la edición sevillana, que concluye: De los quales alema // nos es vno frederico de basi=// lea de marauilloso ingenio ꝛ // doctrina. muy esperto de copi // osa memoria familiar de vr̃a // alteza. a honrra del soberano // ꝛ immēso dios vno en esençia // ꝛ trino en personas. E a hon // rra de vuestro rreal estado ꝛ in // struçion ꝛ auiso delos de vues // tros rreynos ꝛ comarcanos ē // vuestra muy noble ꝛ muy leal // çibdad de burgos. Fue impre // sa por el dicho frederico. Eñl // año del nascimiento de nues=// tro saluador ihesu christo De // mill ꝛ quatroçientos ꝛ ochen // ta E siete anos. — fo. (z_{12}) en blanco.

Aun en este libro usa Fadrique la rr perruña. Tan á la letra se copió el final de la edición de Sevilla, que Fadrique se llama: familiar de vuestra alteza, lo que dudo mucho haya podido asegurar con verdad. Es la segunda edición, copiada á la letra de la de Sevilla. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 134. no. 6. — Hain y Copinger no. 15767. — Salvá al no. 3204.

656. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Salamanca, 1487. — fol.

Refiriendose al Catálogo de la Biblioteca del Marqués de la Romana cita D. Dionysio Hidalgo esta edición, que nadie más ha visto ni conocido. Las particularidades que de ella se registran no son suficientes para explicar el porqué de esta cita poco plausible. Pero sin duda habrá en ella un error. Sería muy raro que un libro de tanto interés no se hubiera examinado más detenidamente por los muchos bibliófilos que entraban en esta famosa biblioteca. — cfr. Hidalgo ap, Mendez pg. 359. no. 1.

657. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Sevilla, 1492. — fol. menor.

Así Hain en el Repertorium. No me ha sido posible averiguar en que se funda. Ningun otro bibliógrafo menciona esta edición. Sería equivocación de fecha con la de 1482? — cfr. Hain no. 15769.

658. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Salamanca (segundo grupo gótico), 1493. — fol. — 108 hjs foliadas: (6) i-viii, IX-XLI, xlii-xlvii, XLVIII, xlix-cij. — sign: (6) a-m^8n^6. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — dos capitales

grandes de imprenta, en el resto del libro las capitales se sustituyeron por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

port: Escudo de armas reales, y debajo de letras xylográficas: La cronica // de hyspaña. — verso, de letra encarnada: Esta siguiente chronica.... — sigue la tabla en seis hojas. — fo. a_1 de letra encarnada: Comiença la cronica de españa: dirigida ala muy alta y excelen // te princesa serenissima Reyna ꝛ señora nuestra señora doña Ysa // bel Reyna de españa de Sicilia ꝛ Cerdeña Duquesa d'atenas // Condessa de barcelona: abreuiada por su mandado por mossen // Diego de valera su maestresala ꝛ del su consejo. // de negro: (S)Erenissima Reyna escriue latancio .... — sign. b: te la rriega de tal manera que en ciertos.... — Acaba fo cij recto col. 1. lin. 16: (m)uchas cosas illustrisima princesa ..... (lin. 46:) a onrra // del soberano ꝛ imenso dios vno en esencia ꝛ // trino en personas Fue imp̄sso en la noble ci // udad de Salamāca: en el año del nacimiēto // del señor de mill ꝛ cccc ꝛ xciij años.

Entre las cuatro ediciones que en Salamanca se imprimieron esta es la primera y es muy rara. Tiene la particularidad de que en ella se usa la rr perruña, lo que es muy raro en libros impresos en Salamanca. Conozco de ella dos ejemplares completos en la Bibl. Nac. y Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid y otro falto de dos hojas al principio en la Bibl. Imp. de Viena. — cfr. Mendez pg. 118. no. 12. — Hain no. 15771.

659. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493, 24 de setiembre. — fol. — 116 hjs foliadas: (8) I-CVII (1). — sign: $+^8$a-s^6. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales abiertas en madera. — grabados.

port: escudo de armas reales, debajo: La cronica de España. — fo. + ii: Tabla // Esta siguiente coronica illustrisima princesa es partida en qua // tro partes principiales: assi como se declara por esta tabla. — fo. $(+_8)$ Comiença la Coronica de España: dirigida a la muy alta y excellente princesa serenissima reyna y señora nue // stra: señora doña Ysabel Reyna de España: de Cecilia y // Cerdeña. duquesa de Atenas: condesa de Barçalona: abreuiada por su mandado: por mossen Diego de Valera // su maestresala y del su consejo. // .... — sign. b: da babilon: q̄ es interpretada / o quiere de // zir cōfusion ..... — Acaba en el verso del fo. CVII col. 2: En vuestra // muy noble ꝛ insigne cibdad de çaragoça: // fue impressa a costa / y espensas del dicho // Paulo hurus. Enel año del nascimento // de nuestro saluador Jesu Christo de mill ꝛ // quatrocientos / y nouenta y tres años. A // veynte y quatro dias de setiembre. // Laus deo. — fo. (108) en blanco.

Tiene el epílogo de la edición príncipe con el elogio del arte de la imprenta, pero al nombre de Michael Dachauer, promotor de esta, sustituye el de Pablo Hurus. Méndez y Salvá no conocieron esta edición sino por referencia; es de las raras. Tiene algunas estampitas en la cabeza de los capítulos. Existe en la Bibl. Nac. de París y en la Univ. de Barcelona. — cfr. Mendez pg. 69. no. 13. — Salvá no. 3205. — Hain no. 15770.

660 VALERA, Diego de. Cronica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495, 8 de mayo. — fol. — 104 hjs foliadas: (6) i-xcvii (1.). — sign: A^6a-l^8m^{10}. — á dos

columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en los huecos correspondientes.

port: Escudo de armas reales y al pié de letras xylográficas: . La cronica . // . de Hyspaña . — verso: Esta siguiente cronica Illustris-// sima princesa es partida en qua // tro partes prīcipales assi como // se declara por esta tabla. // Enla prime //.... — sigue la tabla hasta el fo. (6). — fo. i (sigu. a i): Comienza la cronica de España: dirigida // ala muy alta y excelēte princesa serenissima // reyna ɀ señora nr̄a señora doña ysabel Rey // na de españa de secilia ɀ cerdeña Duquesa // de atenas Condessa de barcelona: abreuia-// da por su mandado por Mossen Diego de // valera su maestresala ɀ del su consejo. // (S)Erenissima Reyna escriue latancio enel pro // .... — Acaba fo. XCVII verso col. 2. lin. 42: so dios vno en essencia ɀ trino en personas: ¶ Fue impresso en la noble ciudad de Sala=// manca: a ocho de mayo del año del nacimien // to del señor de mil ɀ . cccc . ɀ . xcv . años. // — fo. (98) en blanco.

Todavía en esta edición la foliación está parte en minúsculas góticas y parte en mayúsculas romanas como la de la edición de 1493, y tambien en ella se usa la rr perruña. Es más rara que la otra y solo conozco ejemplares en la Bibl. Nac. de París y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 359. no. 3. — Hain y Copinger no. 15772. — Salvá no. 3205. — Heredia no. 7392.

661. **VALERA**, Diego de. Cronica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 20 de enero. — fol. — 104 hjs foliadas: (6) i-lxxvij (sic.) — sign: $A^6a-l^8m^{10}$. — á dos columnas de 46-47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — filigrana: la mano con la estrella.

port: escudo de armas reales y debajo con letras xylográficas: La cronica // de hyspaña. — sigue la tabla. — Fol. I de letra encarnada: Comienza la cronica de España dirigida // ala muy alta y excelente princesa serenissima // Reyna ɀ señora nuestra señora doña Isabel Reyna de España: de Secilia: de Cerdeña // Duquesa: de atenas Condessa de Barcelo // na. abreuiada por su mandado por mossen // Diego d' valera su maestresala ɀ d'l su cōsejo // ..... — fol II: capitulo primero del parayso // terrenal // .... — fo. IX sign. b: (B)Raticea tomo este nōbre d' vn rio .... //. — Acaba en el fo. lxxvij (debe decir xcvij) verso linea 40: Fue impresso en la noble ciudad de Sala=// manca: a . xx . de enero del año del nacimiento // del Señor de mil ɀ . cccc . ɀ . xcix . años.

Más raro que las otras ediciones parece esta de la que no conozco más que dos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid. de que el uno presente la particularidad, que el primer pliego tiene la signatura a (en vez de A), y el epígrafe del fo. I está de negro. — cfr. Mendez pg. 122. no. 24. — Gallardo no. 4147.

662. **VALERA**, Diego de. Cronica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 17 de junio. — fol. — 104 hjs foliadas irregularmente: (6) i-xcvij (1). — sign: a^6 $a-l^8m^{10}$. — á dos columnas de 47 lineas, menos el prólogo á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

-fo. (a_1): escudo de armas reales; al pié de letras xylográficas: . La cronica // . de hyspaña. // — verso: Esta siguiente cronica Illustrissi // ma princesa es partida en quatro partes principales assi como se d' // clara por esta tabla. // ..... — fol. j: ¶ Comiēça la Cronica de España: dirigida // ala muy alta y excelente princesa serenissima // Reyna ɀ señora nuestra señora doña Ysabel // Reyna de España: de Sicilia: de Cerdeña // Duquesa: de atenas Condessa de Barcelo // na. abreuiada por su mandado por mossen // Diego d' valera su maestresala ɀ d'l su cōsejo // (S)Erenissima Reyna escriue Latancio en el prologo del // .... — la dedicatoria concluye en el verso, lin. 27: ramente hablaron. — fo. ij: Capitulo primero del parayso // terrenal. // (E)L parayso terre=// stre muy esclareci // da princesa: .... — sign. b: (B) Raticea tomo este nōbre .... — El texto acaba fo. xcvij verso col. 2. lin. 4: (F)Ue acabada esta copilacion .... — y en seguida vá el epílogo conocido, lin. 12: (M)Uchas cosas illustrissima .... que concluye, lin. 37: mēso dios vno en essencia ɀ trino en psona. // Fue impresso enla noble ciudad de Sala // manca a. xvij. de junio del año del nacimiento // del señor de mil ɀ. ccccc. años. — fo. (m_{10}) en blanco.

Esta edición tambien es muy rara, y por esto los bibliógrafos no la describieron bien. Existe un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 365. no. 15. — Castilho Barreto pg. 133.

663 VALERIO MAXIMO, traduzido por Ugo de Urries. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495. — fol. — 292 hjs foliadas: I-CCXCI (1). — sign: $ab^8cd^6e^8f^6gh^8i^6k\text{-}p^8q^6r\text{-}v^8xy^6z$, $ɀAB^8C^6D\text{-}I^8K^6LM^8N^6OP^8$. — á dos columnas de 43 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

port. de letras xylográficas: Valerio // Maximo. — verso: escudo de armas reales. — fo. II: Comiençan las rubricas del libro que Valerio // maximo Romano compuso: que fue transferido del latin en lēgua // francesa por maestre Simon de hedin maestro en santa theologia: // E despues del lenguage frances lo translado en el romance de nra // hyspaña mossen Ugo de vrries cauallero / y del consejo / y copero ma // yor del serenisimo rey de Aragon don Johan segundo / digno de // jnmortal memoria: la qual translacion fizo en la ciudad de Bruges // del contado de flanders: enel año mil . cccc . lxvij: stando embaxador // en Anglatierra ɀ Borgoña de su majestad / ɀ del illustrissimo prin=// cipe fijo suyo / hoy bienauenturadamente reynāte en todos los sus rey=// nos de Castilla ɀ de Aragon: ɀ nueuamente en el fuerte reyno de // Granada ..... — sigue la tabla y tres prólogos. — fo. IX: Capitulo primero: de religion que es acatamiento o seruicio divino. // (R)eparte Valerio su obra .... — Acaba en el fo. CCXCI verso col. 2. lin. 19: año mil . cccc . ɀ vno. // escudo del impresor. // (á linea tirada:) Es acabado el Valerio maximo q̄ transferio el magnifico mossen Ugo // de vrries cauallero stando embaxador en anglatierra ɀ borgoña por el se // renisimo señor rey de Aragon don Johan el segundo: fue a instancia ɀ costa // de Paulo hurus aleman de Constancia imprimido: enla muy noble ciu=// dad de çaragoça: el año de la salud mil . cccc . xcv. // — fo. (292) en blanco.

Tiene los prólogos de Ugo de Urries, de Simon de Hesdin, y la intro duccion del autor. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit Museum de Londres, y en las Prov. de Zaragoza y de Palma. — cfr. Mendez pg. 71. no. 19. — Hain y Copinger no. 15797.

Valera, Diego de. v. Leyes hechas en las cortes de Toledo. (Salamanca 1481).

—— Tratado de providencia contra fortuna. v. Mendoza, Proverbios.

664. VALESIUS Tarentinus, De epidemia et peste. — Barcelona, 1475.

La cuestión de la existencia de este libro se ha debatido tanto que ni en extracto puedo reproducir todo lo que se ha dicho en pro y en contra. La cita se apoya en lo alegado por Nic. Antonio, que en la Bibliotheca vetus lib. IX. cap. 12. no. 651 dice que vió dicho libro traducido al catalán por Juan Villar e impreso en Barcelona en 1475. Repetida esta cita muchas veces por los que defendian la prioridad de la imprenta de Barcelona sobre la de Valencia, la han admitido Hain y otros bibliógrafos á pesar de que la crítica nunca se ha dejado acallar, rechazando la existencia del libro hasta que aparezca un ejemplar. Ciertamente que es poco verosimil su existencia considerando que hasta el año de 1479 no conocemos ningun otro libro impreso en Barcelona. La discusión sobre este libro está muy bien reasumida — y tambien en sentido negativo — por mi distinguido amigo el Sr. Serrano quien se ocupa de ella en los preliminares de su Diccionario pg. XIV-XVII. — cfr. Hain no. 15248. — Mendez pg. 47. no. 4.

665. VASURTUS, Rodericus. De natura loci et temporis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1494. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: A-D⁸. — á linea tirada — 34 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (A_1) en blanco. — fo. Aij: Rodericus Vassurtus Uniuersis artium ac theologie sacre studio insudantibus in florentissima Salmaticensis urbis Academia. Salutem..... — Acaba fo. (D_7) verso: Deo gratias. // ¶ Finitur tractatus de natura loci // et tēporis. Cōpositus per Rodericuȝ // Basurtum. Anno salutis. Mille-// simo. cccc. nanagesimoquarto. (sic) // Impressum Salamantice.

Indicó este libro D. Dion. Hidalgo en sus Adiciones á la Tipografía Española de Méndez pag. 359. no. 2, pero como nadie supo nada ni del libro ni del autor fué bastante dudosa su existencia. Ahora viene de aparecer un ejemplar de él. Lo ofrece el Sr. Vindel de Madrid, al precio de 1000 pesetas, junto con otro libro totalmente desconocido del mismo autor, en el Catálogo Ilustrado Nº. 14 del año 1903. num. 2602, donde reproduce en facsímile el colofón del libro.

666. VASURTUS, Rodericus. Additamentum ad Monteregio de conficiendis horologiis. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1494. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: AB⁸. — á linea tirada. — 35 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño.

tit: Utile et necessarium aditamentum ..... ad monte // regio de conficiendis horologiis. — acaba fo. (B_8) verso: Et in hoc finit hec breuis tractatio ad laudem domini nostri iesu cristi. Deo gratias.

Se anuncia este incunable, desconocido á todos los bibliógrafos, en el Catálogo Nº. 14 de la Librería de P. Vindel, Madrid, en la pag. 169 al precio de 600 pesetas. Aquí se dice que las primeras seis hojas,

---

Valla, Laur. v. Aesopus, Fabellae. — v. Nebrissensis, Differentiae.
Vallmanya, Bern. v. Dionysius Carthusiensis, Cordial. — v. San Pedro, D. de. Carcel de amor.

destinadas á la descripción de los instrumentos de relojeria, presentan grandes blancos entre la composición, que estaban destinados á llenarse con figuras de ellos.

667. VERARDUS, Carolus. Historia Baetica & Fernandus Servatus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, 1494. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: a-d f b⁸ (sic). — á linea tirada. — 26 lineas en cada plana. — letra romana, menos el título que se compuso de letra gótica de dos tamaños. — filigrana: la mano con la estrella.

port: Escudo de armas reales y debajo: Historia Bethica de Granatensi regno ꝑ // Inuictissimos Reges Ferdinandū ꝛ ihe=// lizabeth expugnato. ꝛ crudelissimo vulnere eidem barchi=// none illato nuper rome edita atq̃ acta. // — fol. a_2: Caroli verardi Cæsenatis cubicularii Pontifi // cii in historiam Bæticam ad R. P. Raphaelem // Riarium. S. Georgii Diaconum cardinalem // Præfatio. // — sign. b: conuocandi. Quale uero & quantum sit ..... — acaba fo. (d_8) verso lin. 11: nulla est mora. Vos ualete & plaudite // Acta Ludis Romanis Innocentio. VIII. in solio // Petri sedente Anno a Natali Saluatoris . M . CC//CC . XCII . Vndecimo kalendas Maii // — sign. f: FERNANDVS : SER // VATVS. y debajo el mismo escudo de armas que se puso en la portada. — fo. f_2: Caroli Verardi Cæsenatis Pontificii Cubicula // rii in Fernandum seruatū ad R. P. Petrū Mendo // zam Archiepiscopum Toletanū Hispaniarū Pri // matem: ac. S. R. E. Cardinalem. Præfatio. // .... — fo. (f_4) verso: Marcellini Verardi Cæsenatis Fernandus // Sernatus. // .... — sign. b: Obiicit? ut ualeam mores ostendere nostros // .... — Acaba fo. (b_8) recto lin. 16: Innocuo Regi non timuisse malos. // Deo Gratias. //

Estos opúsculos por primera vez se imprimieron en Roma en 1493, y después se han repetido en diferentes localidades. La fecha de la edición Salmantina no consta; pero los caracteres son de fines del siglo XV y por hallarse reunida con otros impresos de cualidades tipográficas parecidas no creo son posteriores á 1499. Del Fernandus Servatus existen dos tiradas diferentes, que ambas he visto en la Bibl. Nac. de Madrid; la una lleva la sign. f en el primer cuaderno y b en el segundo. Pero existe otra en donde el primer cuaderno es señalado a pero está falta ó arreglada, pues luego existe la f iij; y así parece obra independiente y como tal la han considerado varios bibliógrafos. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 361. no. 10. — Gallardo al no. 2652.

668. VERARDUS, Marcelinus. Elegia &c. — Salamanca, segundo grupo romano, 1499. — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: AB⁶. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño.

fo. A: Marcellini Verardi Cæsenatis Elegia. // .... — acaba fo. (A_6) verso lin. 21: Impressum Salmanticæ. Anno dñi . M . CCCC . XCIX. — fo. B: ¶ Magnifi. Bernardini Ricii Mamertini De obitu serenissimi Principis Joannis // Aragonis ad moesti // simos parentes Ferdinandum & Helisabet optimos maximos Hispaniae Reges Monodia. — acaba fo. (B_6) verso: Finis. // Impressum Salmantice Anno dñi . M . CCCC . XCIX.

Vercial. v. Sanchez de Vercial.

Verdu, Joh. corrector. cfr. Gregorius de Arrimino, Quaestiones.

Por el doble colofón ya se vé que cada una de estas composiciones es independiente de la otra, pero por la continuación de las signaturas bibliográficamente no forman más que un solo libro, y de poco volumen. Conociólas Gallardo y las describió con muchos pormenores D. Dion. Hidalgo. Existen en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 362. — Gallardo al no. 2652.

669. VERGEL de consolación. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497, 21 de octubre. — fol. — letra gótica.

Sin más pormenores cita esta edición Salvá y dice que el ejemplar que le sirvió para sus apuntes se hallaba encuadernado con el Boecio de 18 de febrero del mismo año. A pesar de que en las lineas que siguen á esta nota se refiere á la edición del mismo Vergel de 21 de febrero como libro diferente creo que se equivocó y que es esta la única que existe. Vease el art. Boecio. — cfr. Salvá no. 3854.

670. VERGERIUS, Petr. Paul. De ingenuis moribus. — Barcelona, por Pedro Posa y Pedro Brun, 1481, 3 de setiembre. — 4°. — 50 hjs sin foliación ni signaturas. — á linea tirada. — 47 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) en blanco ? — fo. (2.) De ĩgenuis morib⁹ liberalibusꝙ stu // diis // et de liberis educandis per cla=// rissimum virum Petrum paulū ver-// geriū iustinopolitanuꝫ ad Ubertinū // de carraria incipit feliciter .... — fo. (7): fracte admittere et ĩ alimētū // ꝯfiare mēbroꝝ // .... — fo. (48) verso: Dei gratia presens op⁹ Barchinone // tertia septembris. M . cccc . lxxxi . per // Petrum posa et Petrum bru socios // finita feliciter fuit. — fo. (49) registro de las cartas. — fo. (50) en blanco?

De este libro rarísimo no se conoce más que un solo ejemplar que descubrió en la Bibl. Mun. de Tolosa de Francia la Señorita M. Pellechet que tuvo la bondad de enviarme la papeleta copiada en este articulo con las fotografias de la primera y última página. La edición era completamente desconocida á todos los bibliógrafos hasta que dí noticia de ella en mis Early printers. Los caracteres y demás particularidades tipográficas son las de la Sentencia reyal. Sirvió de original para la impresión una de las numerosas ediciones italianas que se hicieron de esta obra.

671. VERINUS, Michael. Disticha. — Burgos, Juan de Burgos, 1489, 31 de octubre. — 4°. — 22 hjs no fols. — sign: AB⁸C⁶. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capital de imprenta.

fo. A: Angeli politiani poęte carmen in // obitu Michaelis Uerini disertissi // mi adolescentis // Uerinus michael .... — fo. aij: Michaelis uerini ugolini . f . distichorum liber. // qui sentenciarum inscribitur ad paulum . saxiam ronci // lionē grammatice olim prę cęptorem (sic) suū incipit // (B)oncilionis (sic) honor .... — sign. B: Nullum maius lucrum neꝙ // .... — Acaba fo. (C_4) verso lin. 23: Malles sisyphii ponderis esse reus. // FINIS. // Impressum burgis ultimo die ociobris (sic) anno salu // tis . m . cccc . lxxxix . per magistrum ioannē burgēsē.

Otro impreso de suma rareza que es desconocido á todos los bibliógrafos. Hasta que encontré este se creyó que la Chronica Troyana acabada en 12 de marzo de 1490 era el primer libro impreso por Juan de Burgos. Con este se demuestra que empezó á trabajar medio año antes. El único ejemplar conocido existe en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora, que contiene cinco folletos impresos por Juan de Burgos con caracteres idénticos.

672. VERINUS, Michael. Disticha. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4°. — 22 hjs no fols. — sign: ab^8c^6. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana, menos el título en gótico. — fil: la mano y estrella.

título de letras góticas: ¶ Liber distichorū Michaelis Uerini // Ugolini qui sententiarum inscribit' // de letra romana: (u)Erinus .... — sign. b: Quis uult in caelo cumulare di=// uitias .... — acaba fo. (c_4) verso lin. 8: Hoc opus distichorum qui alias sen=// tentiarum inscribitur finit foeliciter. Impressum Salmantice. Anno salutis // M . cccc . xcvj.

Cuanta aceptación tuvieran en España las obras del Verino se vé por las repetidas ediciones que de ellas se imprimieron en la Península. Como la mayor parte de los libros escritos en latín, ha sido poco estudiado por los bibliógrafos que me precedieron; apenas si se cita por Hidalgo refiriéndose á la biblioteca del marqués de la Romana. He encontrado esta edición en la Bibl. Nac. de Madrid. — Hidalgo ap. Mendez pg. 360 no.7.

673. VESPASIANO. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez, ca. 1490. — Incompleto. — 4°. — 34 hjs no fols. — sign: $a\text{-}c^8d^{10}$. — á linea tirada. — 31 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro. — minúsculas en lugar de las capitales, menos la primera impresa de rojo. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) falta. — fo. a ij: de letra encarnada: ¶ Aqui comiença la estoria del noble vaspasiano (sic!) en // perador de rroma. como ensalço la ffee de jhesu chris // to por que lo sano dela lepra que tenia ꝛ del destruy // miento de jerusalen ꝛ dela muerte de pilatus. // de negro: ¶ Comiença el prologo. // capital roja, texto de negro: (A)Cabo de treynta ꝛ tres años .... — sign. b: ꝛ sant pablo ꝛ a todos los otros martires .... — faltan las últimas hojas.

Los caracteres con que se imprimió este libro prueban que salió de las prensas del impresor Juan Vazquez de Toledo, y como no se conocen productos de este fechados con posterioridad al año 1486 se debe suponer que por este tiempo tambien se imprimió este libro. El único ejemplar que se conoce, falto al fin, está en posesión de mi estimado amigo D. Plácido de Aguiló, quien dió noticia de él en un folleto que publicó en 1888, y que acompañó de un facsímile muy bien hecho de la hoja a ij. Hasta entonces el libro era desconocido á todos los bibliógrafos, que no mencionan más que la edición posterior de esta historia impresa en Sevilla por Pedro Brun en 1498 y la versión portuguesa impresa en Lisboa por Valentin Fernández. — cfr. Aguiló pg. 21 ss.

674. VESPASIANO. — Sevilla, Pedro Brun, 1499, 25 de agosto. — 4°. — 34 hjs no fols. — sign: $a^6bc^8de^6$. —

á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a_1) falta. — fo. a ij: (A)qui comiença la ystoria del noble Ue=// spasiano emperador d' Roma: como en=// salço la fe de Jesu xp̄o por que lo sano dela le // pra que el tenia ꝛ del destruymiento de Jhe=// rusalem ꝛ de la muerte de Pilatos. // ¶ Comiença el prologo. // (A)Cabo de quarenta ꝛ dos años que Jhesu // .... — acaba fo. (e_6) verso lin. 24: stial. Amen. // ¶ Finito libro sit laus gloria xp̄o. Amen. // Este libro fue empremido en la muy noble ꝛ muy leal // cibdad de Seuilla por pedro brun sauoyano año d'l // señor de mill .cccc.xc.viiij. a xxv. dias de Agosto.

El único ejemplar conocido de este libro que de la célebre biblioteca de lord Grenville, donde lo vió Gallardo, pasó á la del Brit. Mus. de Londres, está falto de la primera hoja, que ó sería blanca, ó á juzgar por el Mejía contendría pocas palabras de título. La obra es muy curiosa por los grabados en madera de plana entera que sirven para ilustrar el texto. Uno de ellos se reprodujo en mi obra: The early printers of Spain and Portugal, pl. XXVI. Estos grabados se copiaron con ligeras variantes de los que se encuentran en la edición impresa en Lisboa por Valentin Fernández, año de 1496. — cfr. Salvá no. 3570. — Gallardo no. 1269. — Escudero no. 73.

675. VESPASIANO en portuguez. — Lisboa, Val. Fernández, 1496, 20 de abril. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-d⁸ef⁶. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Las primeras hojas faltan. — sign. b: dar tam boõ tempo q̄ em poucos dias chegarom .... — acaba fo. (f_5) verso lin. 9: llestial amen. // ¶ Foy emprimida apresente estoria de muy nobre // Uespesiano (sic) emperador de roma em amuy nobre ꝛ // sempre leal çidade de Lixboa per Ualentino de mo // rauia a louuor de d's ꝛ exalçamēto da sua santa ffe ca // tholica. na era de Mill.cccc.lxxxxvj. A.xx. dias do // mes de abrill. — fo. (f_6) escudo del impresor con la leyenda: Secundū multitudinem do=// lorum meorum in corde meo. cōsolationes // me letificauerūt animā meā. // Et factus est mihi dominus in refugium. // verso: marca de la esfera.

El único ejemplar de este libro que se conoce, se conserva en la Bibl. Nac. de Lisboa, pero está falto de las tres primeras hojas. Es curiosísimo por los muchos grabados en madera, que han servido de modelo, aunque no se han copiado fielmente, á la edición española que de esta obra en 1498 hizo Pedro Brun en Sevilla. Son en número de 29 (en lo conservado, quizás hubiera más en las hojas perdidas) los cuales, deduciendo los que se repiten, se reducen á veinte. Estan bastante bien dibujados y mejor esculpidos. Es libro de sumo interés asi artístico como tipográfico, y merece que de él se haga una edición en facsimile. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 373. no. 1. — Gallardo no. 1263.

676. VICENT, Francesch. Jochs partits dels scachs. — Valencia, por Lope de la Roca y Pedro Trincher, 1495, 15 de mayo. — 4°. — letra gótica.

tit: Libre dels jochs partitis del schachs en nombre de 100 ordenat e compost per mi Francesch vicent nat en la ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia. — Acaba: A loor e gloria de nostre Redemtor Jesu Christ fonc acabat lo dit libre que ha nom libre dels Jochs partitis dels scachs en la insigne ciutat de Valencia e estampat per mans de Lope de la Roca Alemany e Pere trinchet librere a xv.dias de Mag del any MCCCCLXXXXV.

Hoy día este libro es del todo perdido y después de las investigaciones asi vastas como escrupulosas que de él han hecho los bibliógrafos especiales del juego del ajedrez poca esperanza queda de que se halle un ejemplar. Es una de las joyas bibliográficas que han perecido en los primeros años de este siglo, durante la guerra de la independencia, cuando los franceses se servian del monasterio del Montserrate como de baluarte contra la sublevación heróica de los Españoles y hicieron cartuchos con los libros rarísimos de la famosa biblioteca del monasterio. Debió Méndez las noticias de la existencia de este libro á los padres Caresmar y Ribas, y conocemos lo bastante la fidelidad de estos bibliófilos para fiarnos en su testimonio, aunque haya desaparecido el ejemplar único, y de él no nos quedan más que sus indicaciones breves y poco satisfactorias.

677. VIDA de Sant Honorat. — Valencia, por Lope de la Roca, 1495, 9 de diciembre. — 4º. — 90 hjs no fols. — sign: a-k[8]i[10]. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, raras minúsculas en lugar de ellas.

fo. (1) en blanco. — sign. aj: Aci comenca la vida del benauētu // rat sant honorat // [e]N aquell tempo com lo diable encli e co // ratjos enemich del humanal linatge fos // entrat en lo coratge den Johan gaui .... — sign. bi: preciosos dons veger fill qual ley servent. E tots quāts // ..... — acaba el texto en el fo. (1_7) recto lin. 23: Deo gracias. // Fonch estampada la present obra per manamēt de mi // cer Andria de Venecia cego. — vuelto: Aquesta es la taula del presēt libre de // sent Honorat ab la sua vida e ab di // uersos miracles que ell ha fets axi en // vida com apres mort. — fo. (1_{10}) verso: Fonch acabada la present obra a . viij . dies del mes de // Dehembre enla Insigne Ciutat de Ualencia per Lo // pe dela Roca Alamany en lany dela Incarnacio del nostre redemptor jesu crist Mil . cccc . Lxxxxv.

Este libro ha dado origen á muchos debates bibliográficos. El P. Méndez había citado dos ediciones del libro, una de 9. de diciembre de 1485, y otra de 1495 sin día ni mes. Ya él mismo había dudado si fuesen una misma, y por eso se dirigió á un tal doctor Llorens y este le afirmó positivamente que el libro llevaba la fecha de 1485 en números romanos. En vista de este aserto tan rotundo y no teniendo ocasión de comprobar el colofón copiado por Méndes con el de la edición de 1495 yo mismo he defendido la existencia de la edición de 1485 contra la negativa de Volger y otros y la había incluido en mi libro The early printers of Spain and Portugal. Pero poco después de publicado este obtuve por la graciosa intervención de mi docto amigo el Sr. Serrano el fotograbado que él ha reproducido en la pág. 500 de su Diccionario de imprentas en Valencia, de la edición de 1495 copiado del único ejemplar que se conoce existente en la biblioteca del colegio del Corpus Christi de Valencia; y no queda duda, -que Méndes fué inducido en error acaso por un bibliófilo

---

Vibanco, el padre. cfr. Nebrissensis, Epithalamium.
S. Vicente. v. Ferrer, S. Vicente.
Vida de S. Caterina. v. Raymundus de Capua.

poco concienzudo quien no advertió que en la fecha del libro se había raspado una x dándole por esto mayor antigüedad al impreso que la que le corresponde. El texto de la suscripción es textualmente el mismo del citado por Méndez y como no es probable de que dos ediciones distantes entre si diez años llevasen de verbo ad verbum el mismo texto y colofón debemos desechar la edición de 1485 y declarar por única la de 1495. — cfr. Méndez pg. 36. no. 13. — Hain no. 8823. — Volger pg. 120. — Serrano pg. 499.

678. VIDA de San Jerónimo, en castellano. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, fin de henero. — fol. — 78 hjs no fols. — sign: a-i⁸k⁶. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a_1) recto en blanco. — verso: grabado en madera que representa á S.Jerónimo con el león á sus pies. — fo. a_2: (A)qui comiença el libro que dizē d' sant jheronimo doctor q̄ tra // cta de la su vida sancta que fizo eneste mundo // E de la predi // caciō ꝛ castigos q̄ dio a sus frayles al tiēpo de su finamiēto E d' co // mo fino. E d'los sus miraglos q̄ dios fizo por los sus mereçimiētos. // ( )Nel nombre d'la sancta ꝛ nō departida trinidad: Aqui // comiença vn libro eñl qual se cōtiene de como Eusebio // discipulo del biēauenturado sant jheronimo embio vna // carta a damaso obispo del puerto: ꝛ a theodosio sena // dor de rroma .... — sign. b: ningun malo non entra enlos reynos d'los çielos ca la carrera d'l // ..... — Acaba fo. (k_5) verso lin. 28: cion fue rromançado. // ¶ Este libro se emprimio enla muy noble ꝛ muy leal cibdad de bur // gos por maestre fadrique aleman escriuano de moldes en fin d'l mes // de henero. año del nascimiento del nuestro saluador jhesu christo de // mill quatrocientos ꝛ nouenta años. //

Edición desconocida á todos los bibliógrafos y que he encontrado en la Bibl. Nac. de Madrid.

679. VIDA y Tránsito de San Jerónimo. — Zaragoza [Pablo Hurus], 1492, 22 de diciembre. — 4°. — 110 hjs no fols. — sign: a-n⁸o⁶. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

port: El trāsito de sant jhero // nimo en romançe. — verso: grabado en madera que representa al santo con el león. — fo. a ij: Aqui comiença el libro que dicē de // sant jheronimo doctor q̄ tracta de la su vida santa // que fizo en este mundo. E de la predicaciō ꝛ casti // gos que dio a sus frayles al tiēpo de su finamiēto // E de como fino. ꝛ de los sus miraglos q̄ dios fi // zo por los sus merescimientos .... — sign. b: mucho flaco Ca entro en mis huessos grand tre // ..... — Acaba en el fo. (o_5) verso linea 24: dia toto // E gracias muchas al bienauēturado sant jhero // nimo: por cuya deuocion fue romançado // Acabado en çarragoça. El año del señor de // mil . cccc . xcij . A . xxij . dias del deziēbre. — fo. (o_6) en blanco.

Segunda edición en castellano. — Además de algunos ejemplares incompletos en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Prov. de Evora tiene uno completo la de Madrid. — cfr. Méndez pg. 67. no. 11. — Hain no. 8654. — Gallardo no. 801.

680. VIDA e transit de San Jerónimo, en catalán. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482. — 4º.

Cita esta edición el P. Méndez refiriendose á los padres Caresmar y Ribas quienes la vieron en la biblioteca del Monserrate. Más las particularidades que de ella se dan concuerdan de tal manera con la edición de 1492 que probablemente no es otra que esta, y que ocurrió un error muy comun en la fecha omitiendose una x. — véase el número siguiente. — cfr. Méndez pg. 49. no. 12.

681. VIDA e transit de Sant Jeronim. — Barcelona, por Pedro Posa, 1492. — 4º. — 4 hjs no fols de tabla y 152 de texto, foliadas: (i)-clij. — sign: $a^{10}b\text{-}t^{8}$. — á linea tirada. — 27 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de adorno en grabado. — fil: corona sobre un rectángulo.

fo. (1) recto en blanco, verso: grabado en madera, representando al Crucifixo con S. Juan y la Virgen. — fo. (2): Taula per trobar en lo present // libre quascun capitol a quan // tes cartes es. //..... — fo. (a_1) dentro de una orla: La vida e trāsit del glo // rios sant Jeronim doc // tor e illuminador de sā // ta mare esglesia. // Interpretacio del nom ieronimus // ..... — (sign. b:) E molts homens no volents oir la santa doctri // .... — Acaba en el verso del fo. Clij lin. 20: Jesus . Maria . Jeronim // Disponent deu fon stampada a // questa obra en Barcelona lany // mill cccc lxxxxii per Pere posa. //

El ejemplar de la Bibl. Univ. de Valencia del cual se copió lo precedente es el único que se conoce de esta edición desconocida por Méndes y los otros bibliógrafos quienes en contra citan una edición de 1482 de que no he hallado ningun ejemplar y que según los pormenores que dá Méndez bien pudiera ser la misma, ocurriendo, como tantas veces ha acontecido, un error de diez años (ó de una x) en la fecha. — cfr. Méndes pg. 49. no. 12. — Hain no. 8653.

682. VIDA e transit de San Jerónimo. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493. — 4º. — 136 hjs no fols. — sign: $a\text{-}hk\text{-}s^{8}$ (omitiendo la i). — á linea tirada. — 30 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — pocas capitales impresas, huecos para las otras. — fil: tijeras.

fo. (a_1) recto en blanco. — verso: grabado en madera, representando al Christo trayendo la cruz. — fo. (a ii) dentro de una orla: La vida e transit del glorios sanct ihe // ronim doctor: e illuminador de sancta // mare sglesia. // Interpretacio d'l nom iheronim // Capitol primer. // [I]Heronim es dit d' // jerar: q̄vol dir sāct e ne // mus quevol dir bosch // ..... — sign. b: pertal q̄ anassen ala habitacio .... — Acaba fo. (s_7) recto lin. 21: e ab deguda reuerencia. // Dispōent deu fon stampada aquesta // obra en Barcelōa lāy mil . ccccl xxxxiii // per Pere miquel. // Luego sigue: Taula per trobar los capitols, que acaba en el fo. (s_8) verso lin. 29: Capitol de gracies. ca . xxxvii.

Vida de S. Onofre. v. Raymundus de Capua, Vida de S. Caterina.
Vida del Ysopet. v. Aesopus.
Vidal de Noya, Franc. v. Salustius, Opera.

Méndez menciona esta obra pero los apuntes que dá de ella son muy poco correctos aunque dice que la manejó en la biblioteca real. Hoy no existe en la Nacional. El único ejemplar que he podido examinar pertenece á la Bibl. Real de Stuttgart. La orla de la hoja primera se compone de las mismas partes que la que adornó el mismo libro en edición anterior hecha por Pedro Posa; pero mientras que en esta la orla consiste de una sola pieza, en la de Michael está dividida en partes que no se ponen en el orden debido. — cfr. Méndez pg. 61. no. 22. — Copinger tom. II. no. 2971.

683. VILANOVA, Bernardo. Notes ordenades s. Rudimenta grammatices. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1500, 4 de febrero. — 4°. — 86 hjs no fols. — sign: a⁶b-l⁸. — á linea tirada. — 33-35 lineas en cada plana. — letra redonda y gótica. — capitales de imprenta. — notas marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) tit. xylogr: Notes // (impreso:) ordenades per lo reuerent mestre // bernat vilanoua alias nauarro. Debajo de estos renglones el mismo escudito que lleva el Datus, y á la vuelta otra estampa representando á la Virgen cubriendo con su manto á ilustres pecadores. — fo. a ij: (B)ernardus Villanoua Jacobo Stephano ornatissimo: ac // literarissimo viro. S. Di//... — sign. a iij: Bernardi Villanoua nauarro in// artib⁹ magistri. et in sacra theolo // gia bachallarij rudimenta artis// grammatice perutilia: incipiunt .... — sign. b: Oratio cōprehensio dictionū aptissime ordinatarū // .... — acaba en la hoja (l_8) recto lin. 2: ¶ Bernardi Villanoua Nauarrensis ad Jacobum Ste // phanum litteratissimum virum: rudimētoꝝ gramma // tices ad honorem & gloriam optimi maximiqꝫ dei: & // suae genitricis intactae & intemeratae Virginis Mariae // finis. Estqꝫ impraessum hoc op⁹ Valentiae optima arte // ac diligentia per solertē virum Nicolaum Spindeler // Alemanu. Anno salutis christianae. M°. D°. pridie No // nas februarias.

No sé donde haya parado el ejemplar descrito por Gallardo en el no. 4294 de su Ensayo. El único que hoy día se conoce está en la Bibl. Prov. de Palma, de donde tomó su descripción el Sr. Hidalgo en la 2ª edición que hizo de la Tipografía Española del P. Méndez. Acaso el autor es consanguineo del Arnaldo de Vilanova cuyo Antidotarium clarificatum imprimió Spindeler con la fecha misteriosa: anno dominice incarnationis millesimo quadringentesimo quinto; que según mi opinión se debe interpretar 1505. Por eso no lo registro entre los incunables, aunque por otros se ha considerado como tal. El Antidotario existe en la Bibl. Prov. de Toledo.

684. VILLADEI, Alex. de. Doctrinale. — Barcelona, por Geraldo Preuss y Juan Luschner, 1495, 9 de julio. — 4°. — 114 hjs no fols. — sign: a-n⁸o¹⁰. — á linea tirada. — número de lineas variable. — letra gótica de tres tamaños. — capitales impresas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Prima pars doctrinalis Alexādri // de villa dei cum glosis: sententiis. ꝛ // notabilibus qꝫ pluribus annexis // — verso: Diuisio operis // — Siguen tres lineas de letra encarnada, el resto de negro. — sign. a ij, de letra encarnada: Textus prohemialis //
i. representare . i. scholaribus . i. intendo
de negro: (S)cribere clericulis paro // .... — sign. b: intellige formando gtm̄: vt titan addita tis: fit titanis ..... — Acaba en el verso del fo. (o_9) por el registro, y después dice: (E)Xpositio exemplorū partiū Alexādri equi=// nocoꝝ .... Impressum ꝛ // laboratum p M. Geraldum preus. Johanem Luschner. // Alemanos In principalissima et famosissima ciuitate // Barchinona. Anno salutis M°. cccc°. nonagesimo-// quinto. Die vero nona Mensis Julij.

Méndez tuvo noticia de un ejemplar existente entonces en el monasterio de S. Cugat del Valles. No sé si este es el mismo que andando el tiempo ha parado en el Archivo General de la Corona de Aragón en Barcelona donde lo he estudiado. — cfr. Méndez pg. 55. no. 33 y pg. 265 (Ripoll).

685. VILLADEI, Alex. de. Doctrinale. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1499, 16 de octubre. — 4º. — 110 hjs no fols. — sign: a-m⁸n⁶o⁸. — á linea tirada. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — apostillas marginales.

fo. (1) de letra encarnada: Accutissimi doctoris Alexãdri de villa dei // Doctrinale cum peculiaribus sententiis ꝛ // textus diuisione ad nouellorum clericorũ // vtilitatē. Secundum ordinem domini Pe // tri Johannis mathoses: bonarum artium // doctoris ornatissimi. — grabado en madera, representando el pelícano alimentando sus polluchos, con el lema: Jhesus Maria similis factus sum pellicano solitudinis. — verso: Causa et titulus huius libri // Teste philosopho primo posteriorum vnũquodq̄ scire ar // bitramur.... — fo. a ij: Prohemium // (S)Cribere clericul' paro doctrinale nouellis //.... — sign. b: ¶ Is post or iunge ¶ cor cordis debet habere // .... — acaba fo. (o_7) recto, lin. 24: Explicit itaq̄ doctrinale alexãdri de vil // la dei vigilante cure (sic!) impressum per Jacobum de Gumiel // in clarissima ciuitate Barcinonae decimo septimo kalēda // rũ nouembrium Anno salutis. M.cccc. Nonagesimo no // no. Vale cãdide lector et viue felix meque semper ama. // Deo gratias.

Las indicaciones sobreescritas se han tomado del ejemplar de la Bibl. Prov. de Palma, que parece ser el único que de esta edición ha sobrevivido. El grabado del pelicano es el mismo que se encuentra en el Tirant lo blanch, acabado por Gumiel en 1497, y empezado á imprimir por Pedro Michael. Con esto se prueba ser escudo de Gumiel, quien debió dejarlo á Posa. — cfr. Méndez pg. 331. no. 10.

686. VILLADIEGO, Gundisalvus de. Contra haereticam pravitatem & de irregularitate. — Salamanca, Leon. Hutz y fr. Lope Sanz, 1496, 8 de enero. — fol. — 40 hjs no fols. — sign: a-f⁶g⁴. — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas para las capitales.

fo. (a_1) en blanco? — fo. a_2: Ad illustrissimam reginam hispa-// nie tractatus contra hereticam prauita // tem per Gundissaluum de villadiego sa // cri palacij apostolici auditorem editus // incipit feliciter.// (s)Aluator noster Regi-//.... — Acaba en el fo. (g_3) verso lin. 15: cula. Amen. // Tractatus de irregularitate utile ac ne-// cessarium pro clericis per Gundissaluũ // de villadiego sacri palacij auditorē edi-// tus feliciter explicit. Impressum Sal // mantice. vi. idus ianuarij per Leonardũ // alemanum: ꝛ per fratrem Lupum sanz // de Nauarra socios. Anno domini. M. // cccc. lxxxxvi. // — fo. (g_4) en blanco.

Pocos de los libros que imprimieron Hutz y Sanz tienen indicaciones tipográficas bastante exactas para atribuirles fechas ciertas. Entre los que las tienen es este el primero en el orden cronológico y estoy convencido, que debió ser la primera producción de la compañia, que no pudo formarse mucho antes, porque muy probablemente el Hutz practicaba de impresor en otra compañia en Valencia hasta muy entrado el año 1495. Existen bastantes ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Colomb. de Sevilla, Bibl. Univ. de Oviedo, Bibl. Prov. de Burgos. — cfr. Méndez pg. 119. no. 16. — Floranes ap. idem pg. 298. — Gallardo no. 4297.

687. VILLALOBOS, Francisco Lopez de. Sumario de medicina. — Salamanca, á expensas de Antonio de Barreda (segundo grupo gótico), 1498. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: $a^8bc^6d^8$. — á linea tirada y á dos columnas de 48-49 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

portada de letras xylográficas: El sumario dela medicina. // con vn tratado sobre las pestiferas buuas. — verso: Prohemium // (C)Onsideranti inquam mihi plura: minime aliud videtur nisi quod // medicandi ars in salutē conferat egrotantis. qd' quidem cuipiam // ..... — fo. a ij (á la mitad de la primera plana:) El sumario dela medicina en romançe trouado por el licenciado // de Uillalobos estudiante enel estudio de Salamāca. hecho a cōtemplacion del muy magnifi // co y ylustre señor el marques de Astorga segundo al qual dize. // .... — sign. b: despues dale ayudas de fuerte atracion // .... — Acaba fo. (d_8) verso lin. 14: y alas falsas lenguas hara enmudescer. // Fenesce el Sumario dela medecina hecho // por el licēciado frācisco lopez d' villalobos emē // dado y corregido por el mismo Imprimido en // la cibdad de Salamāca a sus expēsas de An // tonio de barreda librero. Año del nascimiento // de nuestro saluador de mill . cccc . xc . ꝛ . viij. // Deo gracias.

Las primeras páginas de prosa están impresas á linea tirada, el resto de la obra, todo en verso, está á dos columnas. Aunque Antonio de Barreda se llama librero, y dice que la obra se imprimió á sus expensas muchos bibliógrafos le han contado entre los impresores de Salamanca por lo que el tipógrafo no se nombra. Pero las letras son las conocidas del grupo gótico más joven de libros salmantinos con que se compusieron muchísimos otros desde 1492 hasta 1500 y más adelante. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de París y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Méndez pg. 120. no. 21. — Hain y Copinger no. 10208. — Salvá no. 1493. — Gallardo no. 2804.

688. VILLENA, Henrique de. Los doze trabajos de Hércules. — Zamora, Ant. de Centenera, 1483, 15 de enero. — fol. — 30 hjs foliadas: i-xxx. — $a^{10}bc^8d^4$. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas para las capitales.

fo. (1) Aqui comieça el libro delos trabajos // de hercules. El qual copilo dō enrri // que de villena a ynstāçia de mosē pe // ro pardo cauallero catalā ꝛ siguese la // carta por el dicho señor dō ēriq̄ al di // cho mosen pero pardo ēbiada en el co // mienço dela obra puesta. // ( )Uy noble ꝛ virtuo // so cauallero .... — Acaba en el fo. xxx verso col. 2. lin. 35: consejo de aq̄lla auer. // ¶ Estos trabajos de hercl'es se acaba // rō en çamora miercoles . xv . dias del // mes de henero año del señor de mill ꝛ // . cccc . lxxxiij . años Centenera.

Esta edición es la primera que se hizo de esta obra y es notable por los once grabados en madera con que están adornados los doce capítulos del libro, quedando sin el respectivo grabado el capítulo primero. Los grabados me parecen obra de un artista español no muy versado en el arte, de

---

Villar, F. v. Perez, Jac. In psalmos.
—— v. Valesius Tarentinus, De epidemia et peste.

estilo bastante modesto. Sin embargo no carecen de interés. Salvá en su Catálogo reprodujo uno de los grabados, otro se copió con una plana entera del libro en mis Early printers of Spain and Portugal. No conozco más ejemplares que el del British Museum de Londres. — cfr. Méndez pg. 129. no. 3. — Salvá no. 2032. — Gallardo no. 218.

689. VILLENA, Henrique de. Doze trabajos de Hércules. — Burgos, Juan de Burgos, 1499, 8 de agosto. — fol. — 30 hjs foliadas: [I]-XXIX (1.) — sign: a-e[6]. — á dos columnas de 42 lineas cada una, menos las dos primeras hojas que son á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

port. xylogr: Los doze tra // bajos de ercu // les copilados // por don ērriq // de villena: // (impreso:) ¶ Aplicolos alos doze estados del mūdo. Es asaber: estado de principe: esta // do de perlado .... // ¶ Y vn tractado muy prouechoso: dela vida bienauenturada. — fol. II: ¶ Aqui comiēça el libro delos trabajos de hercules. El qual // copilo don enrrique de villena a instancia de mosen pero par // do cauallero catalan: ꝛ siguese la carta por el dicho señor dō // enrrique al dicho mosen pero pardo enbiada enel comienço // dela obra puesta. // (M)Uy noble ꝛ virtuoso cauallero .... — verso lin. 8: ¶ Fenescida la carta. Comiença el proemio. // (P)Or introduciō de aq̄ste tractado .... — sign b: cules a cuya memoria ꝛ alabāça fue // enlas historias .... — acaba. fol. XXIX verso col. 2. lin. 24: consejo de aquella aver. // ¶ Deo gratias. ¶ Esta obra fue ĩpresa enla muy no // ble: ꝛ mas leal cibdad de burgos: // Acabose jueues a ocho dias d'l mes // de agosto: por Juan de burgos em=// prentador. Año del señor: de mill y // cccc. y nouenta y nueue años. — fo. (30): ¶ Siguese la tabla del presente libro llamado // los trabajos del fuerte y virtuoso Hercules: grand zela // dor del bien comun: partido en doze capitulos. // .....

El título demuestra que el tratado de la Vita beata de Juan de Lucena forma parte de este libro. Más como el Lucena tiene signaturas aparte y carece de foliación, por si solo es tan completo, que se puede considerar — y lo han hecho la mayor parte de los bibliógrafos — como obra distinta. Sigo su ejemplo y lo describí en el no. 369. De los curiosos grabados que acompañan cada uno de los doze trabajos se han reproducido dos en mi libro The early printers of Spain and Portugal. pl. Vb. Hay además una edición facsímile pero de tamaño reducido. — Existen ejemplares en las Bibl. Nac. y de la R. Acad. Española de Madrid, Bibl. Nac. de Paris, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Méndez pg. 139. no. 21. y pg. 371. no. 8. — Hain y Copinger no. 1545.

690. VILLENA, Isabel de. Vita Christi. — Valencia, por Lope de la Roca, 1497, 22 de agosto. — fol. — 300 hjs foliadas: [I]-II·CCCVI + 10 hjs de tabla. — sign: a[10] b-z ꝛ ꝯ ꝫ s ꝓ, A-H[8] I[2], aa[8]. — á dos columnas á 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — parte de las capitales de imprenta, los huecos para las otras. — fil: la mano y estrella.

tit. xylográfico: Vita christi de la Re // uerēt Abb'a d'la t'nita. Debajo escudo de armas con un báculo abacial. — fo. II (sign. a ij): Açi comença

hun vita // christi en romāç per que // los simples e ignorants // pugnē saber e contēplar // la vida e mort del nostre // redēptor e senyor Jesus // amador nostre. al qual si // a donado gloria e honor // de todes les obres nos // tres como faedor e orde // nador de aquelles. // Capitol primer com per // .... — fo. XI (sign. b:) poden ni valen: ajudau los senyors. // .... — fol. CCCVI verso col. 1ª última linea: nedictio in secula seculorū. Amen // col. 2: A laor honor e gloria dela sanctis // sima Trinitat fonch stampat lo pre // sent vita xpi a jnstancia de la Reuerēt // sor Aldonça de montsoriu abbades // sa del monestir deles monges d'la tri // nitat dela insigne ciutat de Valēcia: // e imprimit per Lope dela Roqua a // lemā e acabat enla dita ciutat a. xxij. // de Agost enlo any dela natiuitat de // nostre senyor. M. cccc. Lxxxxvij. // Deo gracias. // escudo del impresor. // — siguen diez hojas de tabla.

Precede al texto una epístola dedicatoria por Doña Aldonza de Montsoriu, fechada en 29. de marzo del mismo año de 1497, en la que hace el elogio de la autora, antecesora suya en el cargo abacial. Lo curioso de este libro es la circunstancia de haber sido impreso con los caracteres que de 1493 á 1495 estuvieron en posesión de Jaime de Vila. No es inverosimil que este fuese todavía quien costease la nueva publicación, aunque su nombre no suena ya en negocios editoriales por este tiempo. Al fin del libro se halla el escudo del impresor reproducido en el Diccionario del Sr. Serrano y en mi obra: Spanische und Portugiesische Büchermarken. tab. III. No conozco más que un ejemplar de este libro que se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 44. no. 35. — Salvá no. 3156. — Gallardo no. 4332. — Serrano pg. 502.

691. VINCENTIUS de Castronovo. De conceptione. — Sevilla, Jac. Villagusa, 1498.

El autor primitivo de esta cita es el P. Benito Ribas, á quien se refieren Diosdado Caballero y Méndez. De estos lo copió Hain en dos ocasiones diferentes así que tenemos las indicaciones bastante numerosas. Pero ninguno de ellos ha visto dicho libro ni nos dice donde existe. Me parece que si realmente se encuentra se verá que el Jaime Villagusa no es tipógrafo, sino librero y que costeó la edición, la cual se debió imprimir por Men. Ungut y Stanislao polono. — cfr. Caballero no. 192. — Méndez pg. 102. no. 61. — Hain no. 2354 y no. 4647.

692. VINYOLES, Narcis. Omelia sobre lo psalm Miserere. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1499, 24 de julio. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: ab⁸. — á linea tirada. — 27-28 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capital de imprenta.

tit: Omelia sobre lo psalm del Miserere mei // deus: Ordenada per lo Magnifich mossen // Narcis vinyoles Ciutata de Valencia. — verso: grabado en madera representando al rey David de rodillas en frente de un exercito. — sign. aij: Omelia sobre lo psalm de // Miserere mei deus. // (A)Costanse los dies dela // nostra fragil / e miserable vida // .... — fo. (b_7) recto: Obra feta per lo dit Magnifich mossen //

Villoslada, bachiller, Peroración. v. Lucena, Luis de. Repetición de amores y arte de ajedres.

Vionyles, **Narcis.** Cobles en lahor de S. Caterina. v. Raymundus de Capua, Vida de S. Caterina.



Narcis Vinyoles: responent a vna joya qs // dona aqui millor diria quina dolor senti la // mare de deu quant encontra son fill Jesus // ab la creu al coll quel duyen a crucificar. //..... — fo. (b_7) recto lin. 16: A honor lahor e gloria del nostre redēptor Jesus // y dela intemerada verge Maria mare sua sacratissi // ma senyora nostra Fon estampada la present obra // enla jnsigne ciutat de Ualencia A. xxiiij d' Julliol // de lany d' gratia. M. cccc. xc. ix. p: Nicolau Spindeler.//

Vinyoles fué uno de los poetas valencianos más fecundos que vivieron en los últimos años del siglo XV y primeros del siguiente: no pocos de los incunables de origen valenciano contienen versos suyos. El único ejemplar conocido se conserva en la Bibl. Univ. de Valencia. El colofón fué reproducido en facsímile por el Sr. Serrano. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 325. no. 9. — Salvá no. 2775. — Serrano pg. 535.

693. VIRGILIUS, Bucolica & Georgica. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 3 de octubre. — fol. — 80 hjs no fols. — sign: a-c^6d^4e-n^6o^4. — á linea tirada. — 64 lineas (del comentario) en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta en el texto, minúsculas en el comentario. — fil: báculos cruzados y corona, mano y estrella, y otras.

fo. (a_1) falta. — fo. a ij cabecera: ¶ Egloga prima virgilij cū cōmento familiari. — el texto empieza: (T)Ytire tu patule .... — el comentario empieza: ¶ Construe sic. O tytire .... — sign. b: (texto) An mihi cantando victus non redderet ille // .... — fo. (d_4) verso: ¶ Ad iuvenes huius Maroniani operis cōmendatio. (3 dísticos.) — fo. e: Georgica virgilii cū cōmento familiari. — fo. (o_4) recto después de 8 lineas del comentario: P. virgilii. Maronis poete clarissimi · buccolica et georgica // cum glossematis familiaribus zone grāmatici explicita atq3 // impressa primū parisijs deinde hispali ductu et impensis Jo // annis laurentij bibliopole in officina Joannis pegniczer de // nurenberga thome glockner et magni herbst alemani socij. // Anno dñi. M. cccc. xcviij. quinto nonas octobris. // sigue el: Registrum; y después de este el escudo de los impresores.

El original Parisino que en esta edición se copió debe ser el impreso por Felipe Baligault, sin indicación de año, del que hoy no se conoce ningun ejemplar. El escudo que se puso en este libro falta en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen; el dibujo es igual al señalado con b de la lam. XI, pero el tamaño es considerablemente reducido. No se conoce más ejemplar de este libro rarísimo que el de la Bibl. Nac. de Lisboa y este por desdicha está falto de la primera hoja, que no sería blanca segun costumbre de los impresores sino que presentaria acaso una portada grabada en madera. Ni Méndez ni Salvá ni tampoco el Sr. Escudero conocieron este libro. El Sr. Hidalgo cita el ejemplar de Lisboa (Méndez. 2 ed. pg. 351. no. 21.) y tambien lo registra Castilho Barreto pg. 54/5.

694. VIRGILIUS, Aneidos libri XII. — Barcelona, Gabr. Pou, 1405 (sic.), 23 de junio.

Existe este libro raro en el Brit. Mus. de Londres y el Sr. Proctor al registrar los incunables de dicha biblioteca lo ha incluido en su Indice.

Virgilius. Carmina minora. — cfr. Martialis, Epigrammata.

Yo antes de esto había supuesto que la fecha debiera leerse 1505 y en esta opinión me corrobora el hecho de haberse descubierto hace poco otro libro impreso por Gabriel Pou en Barcelona. Es este un Confesionario en catalán de D. Pedro Ximénez acabado en 1507. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 329. no. 4. — Proctor no. 9554.

695. VITA Hieronymi Pauli. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos, ca. 1490. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: A^8B^6. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capital de imprenta.

fo. Aj: Diui hieronymi Pauli primi heremi // te uita incipitur fęliciter.// (I)Nter Multos sępe dubitatum est ..... — sign. B : munera accepisse a uirgine armillas : .... — Acaba fo. (B_6) verso lin. 12: posse mori : non posse superari. // FINIS //

Aunque el libro carece de suscripción no queda duda que procedió de las prensas de Juan de Burgos, de quien eran los caracteres con que se compuso. Es desconocido á todos los bibliógrafos. Lo encontré en la Bibl. Prov. de Evora en un tomo de varios que contiene otros impresos de Juan de Burgos de tipo idéntico fechados en 1489 y 1490.

696. VITA Hieronymi Pauli primi eremitae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono, ca. 1495. — 4º. — 12 hjs no fols. — sign: A^8B^4. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. A : Diui hieronymi Pauli primi heremi // te uita incipitur feliciter.// (I)Nter Multos sepe dubitatū est: .... — sign. B: meam confiteri ? partem in sumptum .... — acaba fo. (B_4) verso lin. 12: christo deditū posse mori. nō posse superari. // FINIS //

Esta edición rara la he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa donde antiguamente había estado encuadernada con incunables salmantinos en un tomo de varios que posteriormente se ha desglosado. Pero los caracteres no son los de Salamanca, sino los del Floretus impreso en 1494 en Sevilla por Menardo Ungut y Stanislao polono. Como es obra muchas veces impresa y sin indicaciones tipográficas no sé si se ha mencionado por alguno de los bibliógrafos. Pero me parece que ha quedado desconocida.

697. VITA divi Hieronymi Pauli. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4º. — 12 hjs no fols. — sign: a^8b^4. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

Vizlandt, Phil. cfr. Biblia latina. (Valencia 1478.)
Vliederhoven, Gerardo de. v. Cordial.
Vocacia. v. Boccaccio.



fo. (a_1) Diui hieronymi Pauli primi heremi // te uita incipitur feliciter.// ( )Nter multos sepe dubitatum est: a quo // potissimū monachorū Eremus habita-// ri cepta sit. quidā enī altius repetentes // ..... — sign. b: confiteri? partem in sumptum meorum solacia reser // ...... — acaba fo. (b_4) verso lin. 12: deditum posse mori: non posse superari.// Finis // Impressum salmantice anno domini . M . cccc xcvj.

Este folleto, bastante raro, existe en la Bibl. Univ. de Valencia. No lo conocieron Méndez ni Hidalgo. — cfr. Serrano pp. 535/6, nota.

698. VORAGINE, Jacobo de. Leyenda de los santos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos. — fol. — 308 hjs foliadas: [I]-CCCVI(2?). — sign: a-z, ꝛ, A-O[8]PQ[10]. (salta las k y K.) — á dos columnas de 42-44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a_1) en blanco?. — fol. II: Comienca la leyenda delos sāc // tos: la qual se llama historia lonbar // da. E primeramente delas festiuidad's // que corren despues d'l tiempo que fue // la ley renouada. El qual representa la // yglesia dende el auiēto fasta nauidad. // E comienca la primera leyēda que es // del auiento. E puesto q̄ se llame este li // bro segun arriba hauemos dicho hys // toria lombarda Empero comun ꝛ vul // garmente se llama flos sanctorū: por q̄ // aqui no estā asi por entero las vidas ꝛ // hystorias delos sanctos como enel vi-// taspatrum. mas esta lo mas escogido: // ꝛ la flor de cada vida. // Del auiento del señor. // (E)L aduiento del se // ñor ..... — fol. CCCVI recto col. 1. lin. 24: sido pa suplicar auerse canonizado. // Comienca la tabla segun la or=// dē d'l . a . b . c . .... — fo. (307) y (308) faltan.

La descripción se ha tomado del ejemplar del Brit. Museum que señaló el primero el Sr. D. Rob. Proctor en el Index of early printed books. El ejemplar como se vé por lo arriba copiado está falto al fin además de que le faltan buen número de hojas de en medio del texto. No se sabe, si el libro tuvo colofón ó no, pero á juzgar por las particularidades tipográficas de él es obra de Juan de Burgos y probablemente del siglo XV, porque este impresor no practicó mucho después de 1500. El libro está ilustrado con una cantidad grande de retratos de santos. En el ejemplar incompleto del Brit. Mus. ya se cuentan unas 180 estampas, la mayor parte grabadas en madera; de otras se duda si se grabaron en metal. No se menciona por ningun bibliógrafo, ni se conoce otro ejemplar.

X.

699. XIMENEZ, Antonio. De Tormis inundatione poema. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, 1500. — 4º.

Cita de Hain no confirmada por ninguno de los bibliógrafos españoles. Tampoco se conoce ejemplar alguno. — cfr. Hain no. 16229.

700. XIMENES, Franc. Primer libre del Crestia. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1483, 29 de enero. — fol. mayor. — 200 hjs no fols. — sign: (8); a-z, A[8]. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: anillo y estrella, tijeras, &c.

fo. (1): [ ]N nom del saluador // nre iesu crist comen // cen les rubriques so // bre lo prolech en lo libre ap // pellat crestia lo qual prolech // conte . v . capitols continents // ço que ensenyen les seguents // rubriques. // (1)O primer capitol con // .... — fo. (3) col. 1. lin. 52: Comencen les rubriques del // (col. 2:) present libre appellat lo pri // mer del Crestia. // .... — fo. (8) col. 2. lin. 1: Fenida la rubrica Comença // lo primer libre .... — sign. a: (c)Omença la primera // part del primer libre // appellat crestia. en la cual es // tractat e ensenyat que es cre // stiana religio denãt son fona // mẽt per que fon ordenada e // don es exida radicalment e // deuallada. // .... — sign. b: la ley crestiana tot quãt mana principalmẽt // ho mana por amor .... — fo. (A_7) verso col. 2. lin. 26: Feneix lo primer libre del vo // lũ appellat crestia ordenat e // compost per lo molt reuerent mestre fran-// cesch ximenez: maestre en sancta theologia // frare menor / digne patriarcha alexãdri del // orde d'l glorios sanct francesch. En lo qual // dit primer libre se tracta o es tractat que es // religio crestiana: e com e d'on prẽ o ha pres // fonament: e quines son les sues altes excel // lencies e grans dignitats. Lo qual dit pri-// mer libre a suasio cõsell e instancia d'l molt // reuerẽd mestre mosen johan ruys de corel-// la mestre en sancta theologia zelant la salut // deles animes es stat tret o empremptat del // dit libre appellat cre-

---

Xemenius. v. Ximenez.

stia: lo qual es en la li-// breria del monestir de frares menors de la // jnsigne ciutat de valencia per lo humil em-// premptador Lambert palmart Alemany. // E fonch e es stat complit o acabat en la di-// ta ciutat d' valencia lo . xxviiij . dia de Giner // . Any . M . cccc . lxxxiii. — fo. (A_8) en blanco.

Es impresión muy hermosa en excelente papel; la mayor parte de los ejemplares tienen las capitales adornadas á mano. Existe en la Bibl. Nac. y en la de la Academia de la Historia de Madrid, en la Bibl. Univ. de Valencia, en la Nacional de París y en la Bodleiana de Oxford. Repetidamente se le ha atribuido la fecha de 1484, pero sin fundamento, porque el año en Valencia entonces empezaba en el 25. de diciembre, y no en pascua de resurrección. — cfr. Mendez pg. 34. no. 8. — Serrano pg. 446/7.

701. XIMENES, Franc. Dotzen libre del Crestia ó sea Regiment de princeps. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1484, 15 de marzo. — fol. — 208 hjs no fols. — sign: a-z, A-C[8]. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: anillo y estrella.

fo. (1) en blanco. — sign. a: [A]L molt alt e // poderos seny // or mon seny // or Namfos // marques de // villena cōte // de denia e de Ribagorça fill // del molt alt senyor e de scā // memoria: jufant frare pere Darago del or=// de dels frares menors: .... — En la 2. columna empieza la tabla, que acaba en el fo. (8) col. 1: Aci son acabades les Rubri // ques dela quarta part daquest dotzen libre appellat Crestia de regiment de princeps e // dela cosa publica — sign. b: Aquest es lo dotzen libre de // regiment dels princeps e de // comunitats appellat crestia //..... — fo. (C_6) verso col. 2. lin. 29: Aci feneix lo primer volum // del dotzen libre appellat cre // stia ordenat e cōpost per lo molt reuerend // maestre Frācesch eximenes maestre en scā // theologia frare menor digne patriarcha ale // xādri del orde del glorios sanct frances. En // lo qual volum sumariament se tracta o es // tractat de regiment de princeps e de ciutats // e d'la cosa publica. rē segons q̄ largament // se pot veure en lo principi del present libre. // Lo qual volum per prechs e instantia dels // reuerends e honorables senyors e ciutadās // dela insigna ciutat d' valentia: es stat tret o // empremptat del original q̄ es en la sala d'la // dita ciutat per Lambert palmart alemany // E fonch acabat e complit en la dita ciutat d' // valentia lo quinzen dia de març. // . Any . M . cccc . lxxxiiii. — fo. C_7 & C_8) en blanco.

El número de hojas y de signaturas se ha indicado de diversa manera por ser muy raros los ejemplares que llevan todas las hojas en blanco como el de la Bibl. Nac. de Paris. Existen otros en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Univ. de Barcelona, y en la Bodleiana de Oxford. Lo curioso es, que de la obra de Ximénez no se imprimieron más que la primera y la duodécima parte; esto ha ocasionado que la última algunas veces se cite como segunda parte. Pero todas las otras partes quedaron inéditas. Creo que las obras del Eximenes que cita Hain en los nos. 16238 y 16240 con el título: De vita cristiana s. Christi, son los mismos libros del Crestia antes citados, aunque el Sr. Comet en su monografía dedicada á Rosenbach vuelve á considerarlos como obras distintas. Pero ni él ni ningun otro bibliógrafo ha podido hallar ejemplares de ellas. El error probablemente tiene su origen en la Vida Christi del P. Ximenes que en 1496 se imprimió en Granada en lengua castellana; pero de esta obra no se conoce edición impresa en Valencia. — cfr. Mendez pg. 34. no. 9. — Hain y Copinger no. 16242. — Serrano pg. 447.

702. XIMENES, Franc. De amore dei. — [Barcelona] por Carles Amorós, sin año.

En el Repertorium de Hain se cita este libro considerándolo impreso antes del 1500. Bien sabido es que las producciones de los impresores barceloneses de los primeros años del siglo XVI tienen en su mayor parte un aspecto tan arcaico y primitivo que facilmente se les atribuye una antigüedad mayor que la que realmente tienen. Muchos de los incunables de las prensas de Barcelona están mucho mejor impresos que los libros del comienzo del siglo XVI. Esto ha inducido á muchos bibliófilos no muy versados en la materia á crear nuevos incunables considerando como tales á los libros arcaicamente impresos que no llevan fecha de año. Todos los que conocen la historia tipográfica de la capital de Cataluña saben muy bien que el impresor Carles Amorós, natural de Francia, no publicó ningun libro antes del año 1503 y que continuó imprimiendo hasta 1545 lo que contradice la suposición de haber trabajado mucho antes del primer libro fechado que salió de sus prensas. Por todo esto se debe excluir de los incunables españoles el Eximenis, De amore dei, y no lo hubiera mencionado aquí sino fuera por la grande autoridad de que, muy merecidamente, goza el Repertorium bibliograficum de Hain. — cfr. Hain no. 16246.

703. XIMENES, Franc. Libro de los santos ángeles. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, 15 de octubre. — fol. — 148 hjs foliadas: (6)I-CXXXXI (1). — sign: (6) a-r⁸s⁶. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

fo. (1): Al muy rreuerendo ꝛ honorable ꝛ sabio cauallero mosen per maestro // rracional d'l muy alto principe ꝛ señor. El señor dō iuhan por la gra // cia de dios rrey de aragon. El su humil seruidor fray francisco xime // nez de la horden de los frayres menores. Eso mesmo con toda rreuerencia en aquel eternal dios que es padre de todos los sanctos angeles e virtuosos spiritus en la gloria. Reuerendo señor mio diuersas vezes ..... — siguen cinco hojas de tabla. — fo. I: Capitulo primero que po=// ne ꝛ cuenta en general la al // teza dela natura angelica. // (L)a angelica natu // ra es tan alta ꝛ // tan marauillo=// sa .... — Acaba fo. CXXXXI verso col. 1. lin. 37: mencia ꝛ piedad. Amen. // (col. 2:) Fue impresa la dicha copilacion en // la muy noble ꝛ muy leal cibdad de // burgos por maestre fadrique de ba // silea aleman a quinze dias del mes // de octubre año del nascimiento del // nuestro saluador ihū christo de mill // ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta años. // A honor ꝛ rreuerencia d' nuestro sal // uador ihesu christo ꝛ dela gloriosa // virgen maria su madre ꝛ delos sanc // tos angeles. — fo. (s_6) en blanco.

El autor fué obispo de Perpiñan (Elna), donde murió en 1409. Aunque parece que las obras se compusieron en lemosin, la edición castellana precedió en algunos años á las ediciones lemosinas de Miguel y de Rosenbach. Probablemente el autor la compuso en latín y ambas son versiones del texto latino pero no se conocen los nombres de los traductores. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Colomb. de Sevilla y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 134. no. 8. — Hain no. 16232.

704. XIMENES, Franc. Libre dels angels. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 21 de junio. — fol. — 140 hjs foliadas: (5) II-CXXXV (1). — á dos columnas de 42

lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas ó minúsculas en los huecos correspondientes: — fil: la mano y estrella.

Preceden 5 hjs de Tabula. — El texto empieza en el fo. II (sign. a ij) de letra encarnada: (A)ci comēça lo libre dels // angels ordonat per lo re // uerend mestre Francesch // eximenis d'l orde dels fra // res menors mestre en la // sacra Theologia e seguex // se lo capitol primer q̄ po=// sa curt e en general la al=// tesa dela āgelical natura. // de negro: (A)Ngelical // natura es // tan alta .... — fo. IX. (sign. b.): posar. Car aquesta es bastāt per // declarar queu com la bona natu=// ra .... — fo. CXXXV. recto col. 2. lin. 30: e protectio tots temps. Amen. — verso: A laor d' nostre senyor d'u // y dela gloriosissima verge // maria mare sua fini la im // p̄ssio del p̄sent libre dels // Angels Per lo reuerent // maestre Johā rosenbach // d' haydelberch Alamany // En la elegāt ciutat de Bar=// çelona a . xxj . d' Juyn Any // de nostre senyor. M . cccc . // lxxxx . quatre. // — escudo del impresor.

De las dos ediciones en catalán que se imprimieron en Barcelona en 1494 esta es la primera, á la que siguió dos meses y medio más tarde la de Michael, hecha probablemente sobre esta. Hay ejemplares en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia, y la Prov. de Palma. — cfr. Mendez pg. 54. no. 31. — Salvá no. 3893. — Comet, Rosembach pg. 16.

705. XIMENES, Franc. Libre des angels. — Barcelona, por Pedro Michael, 1494, 4 de setiembre. — fol. — 154 hjs foliadas: (6) [I] ii-cxxxx. — sign: (6)a-c^{8}d^{10}e-s^{8}t^2. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales parte impresas, parte sustituidas por minúsculas. — fil: león coronado.

fo. (1) recto en blanco. — verso: grabado en madera representando al archangel San Miguel. — fo. (2): Tabula // (A)b lo nō // de nos // tre sen // yor d'u // .... — La tabula abraza cinco hojas. — fo. (a_1) dentro de una orla, que en la parte inferior lleva las armas reales con yugo y flechas: Capitol primer q̄ pro // posa curt: e en general la // altesa dela angelical natu// ra// (A)Nge=// lical// natu=// ra es// tā al-// ta e tā// mara=// uello=// sa .... — sign. b: (f)Ort se: marauellen// alguns daço q̄ posa // la quarta p̄t .... — Acaba fo. cxxxx verso col. 2. lin. 12ss: dia e protectio tos temps. Amen // A lahor de nostre senyor // deu e dela gloriosissima ver // ge maria mare sua fini la im // pressio del present libre d'ls // angels per pere miquel en la // elegāt ciutat de barcelona a // iiii . de setēbre any de nostre // senyor. M . occclxxxxiiii. // escudo del impresor.

Méndez dice que la obra, cuya foliación es poco correcta como de costumbre, tiene 142 hojas sin las tablas, pero contando las signaturas son 148. En la mayor parte de los ejemplares falta la hoja primera con el grabado, y por eso se ha dicho que son cinco las preliminares, que en realidad forman un cuaderno de seis hojas. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de París, Bibl. Univ. de Valencia, en el Archivo General de Aragón en Barcelona y en el Museo de Vich. — cfr. Mendez pg. 54. no. 30. — Salvá no. 3893.

706. XIMENES, Franc. De les dones. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1495, 8 de mayo. — fol. — 280 hjs

foliadas: (12) [I]-CCLXVII (1). — sign: ab⁶a-z ꝛ ꝯ, ꝶ A-D⁸EF⁶. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — parte de las capitales impresas, parte representadas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): grabado en madera representando á un fraile en el púlpito doctrinando á ocho discípulos; en la parte superior se lee el título xylográfico: Libre ꝛ deles ꝛ dones. mestre francesch eximenes. — fo. (2) capital negra texto en rojo: (A) Questa // seguent // Taula del // ꝑsent li // bre ... — Sigue la tabla en las hojas 2—12. — fo. (13) en blanco. — fo. (14) sign. a ij, dentro de una orla de letra encarnada: En nom de nostro Se // nyor iesu christ. // Comença lo libre vul=// garmēt appellat deles // dones ordenat e compi // lat ꝑ lo Reuerēt mestre // Francesch eximenis ... — fo. IX (sign. b.): dor. Es ver q̄ digueren algūs // philozoffs .... — fo. CCLXVII (sesto de la sign. F.) verso col. 2. lin. 10ss: de Jesu christ. // (de letra encarnada:) Acabat fon lo present li=// bre vulgarmēt dit deles // dones en la noble Ciutat // de Barçelona per mestre // Johan Rosenbach Ala=// many a instancia del dis=// cret en Johan Bernat no // tari e scriua dela cort del // oficial del Reuerend Se // nyor Bisbe de Barçelona // en lany dela natiuitat de // nostre senyor Jesuchrist. // Mil. CCCC. LXXXXV. // a uyt dies del mes de // Mayg. — Escudo del impresor en rojo.

La diferencia del número de páginas y de la foliación tiene su origen en el hecho de que hay dos hojas con el número CLXXVI. Los ejemplares de este libro son menos raros; los hay en las Bibl. Nac. de Madrid y de París, en las Munic. de Marseilles y de Perpiñan; y en el Museo de Vich; otros hay en bibliotecas particulares. — cfr. Mendez pg. 55. no. 34. — Hain no. 16235. — Salvá núm. 3896 (reproduce el escudo del impresor.) — Heredia no. 3587. — Comet, Rosenbach pág. 17. sig.

707. XIMENES, Franc. Pastorale. — Barcelona, por Pedro Posa, 1495, 5 de diciembre. — fol. — 56 hjs foliadas: (2) i-liij (1). — sign: A²A-J⁶. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano.

tit. xylogr: Pastoral'. — verso: Epistola. // (R)euerendissimo in xpo patri ac dn̄o dn̄o Hugoni digna dei prouidentia valentino episcopo ..... — En la misma columna empieza la tabula que acaba en el verso de la hoja siguiente. — fo. i: Incipit liber pastoralis // editus a Francisco exi=// meniz magistro in sacra // pagina de ordine mino // rum ad instructionē pre // latorum. // Quid debet intellegi nomine clerici. // (P)Rimo enim vi // dendū est: .... — fo. vii: ecclesiasticoꝝ) vbi hodie tot feditates? // vbi tot vilitates? .... — fo. liij verso col. 2. lin. 22 ss: in fine perducat. Amen. // Uiri prestantissimi in sacra pagina magi // stri Francisci Eximeniç ordinis minoruꝫ // et catalani presens opus preclarum pa-// storale vocatum nuper impressum Bar // cinone per Petrum posa presbyterum at // catalanum / finit: quinta decembris / an // ni salutis. M. cccc. lxxxxv. Ferdinando // secundo feliciter regnante. // Deo gratias. — fo. (I_6) en blanco.

Se conservan ejemplares en las Bibl. Univ. de Barcelona, de donde he tomado mis apuntes, y de Salamanca. Debe haber otros en bibliotecas particulares. — cfr. Mendez pg. 56. no. 35. — Gallardo no. 4408. — Hain lo cita en el núm. 16234 sin el nombre del tipógrafo.

708. XIMENES, Francesch. Regiment de la cosa publica. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1499, 28 de enero. — 4°. — 74 hjs no fols. — sign: a-h⁸i⁶k⁴. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabado en madera al verso del título. — fil: la mano y estrella.

tit: Regimēt de la cosa publica ordenat per // lo reuerent mestre Francesch eximenes. — verso: grabado en madera, representando las Torres de Serrano y delante de ellas arodillados en cada lado tres jurados, y en el primer plano al Angel Custodio y al autor (?). — fo. (2) sign. a: La letra quel actor del libre tramet // endreçāt aquell als jurats de la ciutat // de valencia. E aquest es lo prohemi. //..... — Concluye en el recto de la hoja b iiij, y sigue la Tabla, que termina en el recto de la hoja (b_5) — Acaba fo. (k_4) recto: ¶ A honor e gloria de la sanctissima trinitat e p in=// structio dels qui lo be augment e conseruacio de=// la cosa publica zelen. fon emprēptat lo present trac=// tat en la inclita ciutat de Valencia per Xp̄ofol cof=// man alamany. En lo any de la salutifera natiuitat // del redemptor senyor deu nostre jesucrist. Mil. cccc.// lxxxxix . a . xxviij del mes de Jener.

No he podido averiguar si este tratado originalmente formó parte de la obra voluminosa que escribió el autor bajo el título de Libre del Crestia, y del que imprimió la primera y la duodécima parte Lambert Palmart en 1483 y 1484. El contenido lo hase muy verosimil, pero todavía no ha logrado ver la luz pública la obra entera, aunque la Revista de Cataluña dió algunos pasos en este sentido. Hay un ejemplar de este impreso en la Bibl. Nac. de Madrid, y otro en la Bibl. Prov. de Palma.

709. XIMENES, Franc. Scala coeli. — Barcelona, 1500.

Este tambien es un aserto de Hain cuyo fundamento se desconoce. No parece equivocación con la Scala dei del mismo autor impresa en la misma ciudad en 1494, porque son escasas las concordancias entre uno y otro. Pero no se ha descubierto ningun ejemplar del libro, ni lo menciona ningun otro bibliógrafo. — cfr. Hain no. 16237.

710. XIMENES, Franc. Scala dei. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1494, 27 de octubre. — 4°. — 130 hjs foliadas: (2) I-CXXVII (1). — sign: (6) a-q⁸r⁴. (salta la k.) — á linea tirada. — 29 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales floreadas ó minúsculas en su lugar.

fo. (1) en blanco (?) — sign. ij: ¶ Aquest libre es appellat scala dei: lo qual ha // ordonat e fet mestre francesch eximenis del or=// de dels frares menors: e patriarcha de ierusalē. // (A)La molt alta: e molt excellent sē // yora la senyora dona Maria darago .... — A la dedicatoria sigue la tabla que acaba en el recto del fo. (6), foliado IIII. — fo. V (sign. a_1) ¶ La noble e virtuosa regina en que deu // souint pensar. // (P)Rimerament donchs .... — fo. XII. (sign. b): e tots los bens que feu estaui en gracia .... — Acaba fo. CXXVII recto lin. 25 ss: q̄°dara deça a sua grā e d'lla la sua gloria amē // ¶ Migençāt la deuina gracia fō stampat lo pre // sent libre en la insigne ciutat de barcelona p die=// go de gumiel castella: Fon acabat a . xxvii . dies // de octubre Any mil . cccc . lxxxx . iiii.

Es la primera producción tipográfica que suscribe Diego de Gumiel, pero los caracteres son los empleados por Michael, en cuya oficina hizo Gumiel su aprendizaje. — Existe en las Bibl. Nac. y Bibl. de la R. Acad. de la Historia en Madrid, y debe haber otro ejemplar en la Bibl. Episc. de Barcelona. — cfr. Salvá no. 3895. — Mendez pg. 54. no. 32.

711. XIMENES, Franc. Vita Christi. — Granada, Mein. Ungut & Joh. Pegnitzer, 1496, 30 de abril. — fol. — 378 hjs foliadas: (14) (i)-ccclxv [debe decir ccclvij] (7). — sign: (14) a-z, aa-xx^{8}yy^{10}zz^2. — á dos columnas de 38-39 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta. — fil: scorpión, círculo y cruz.

tit: (en rojo): Primer volumen de vita xp̄i de fray fran-// cisco xymenes corregido y añadido por el // Arçobispo de Granada: y hizo le imprimir // por que es muy prouechoso. Contiene qua // si todos los euangelios de todo el año. — sign. ij: Prologo. — sign: iij-(xiv) tabla. — f (i) blanco. — f. ij (sign. a ij) (en rojo): Comiença el libro pri=// mero que declara como // el aduenimiento del sal=// uador desdel comienço // del mundo aca: por di=// uersas maneras ha sey=// do reuelado. (en negro:) [E]L primero tra=// tado ..... — f. ix (sign. b j): da ala persona del spiritu sancto: ... — acaba fo. yy$_5$ recto col. 2. lin. 25: perdone a nos. Amen. Amen. // — verso de letra encarnada: Tabla // (de negro:) (T)Abla o suma // rio d' todos los euā // gelios que se dizen // enla yglesia entre el año contenidos ene // ste primero volumen: ⁊ a quantos // ..... — fo. (yy$_{10}$) col. 1. lin. 18: Aqui se acaba la tabla delos euan=// gelios .... — fo. zz: (S) [de letra encarnada:] On aqui notadas al // gunas faltas de algu // nas palabras o letras // que ouo in algunos // capitulos: ..... — la fé de erratas acaba en el verso col. 2. lin. 23: este ciego. // ¶ Fue acabado y empresso este pri // mer volumen de vita cristi de fray // frācisco ximenez: en la grande ⁊ nō // brada cibdad de Granada enel po // strimero dia del mes de abril. Año // d'l señor de mill. cccc. xcvj. por Mey // nardo vngut ⁊ Johānes de nurē=// berga alemanes: por mādado y ex=// pensas del muy reuerendissimo se=// ñor: don fray Fernando de talauera // primero arçobispo dela sancta ygle // sia desta dicha cibdad de Granada. // — fo. (zz$_2$) recto col. 1. Registro.

El libro está todo impreso en dos colores, en rojo los títulos, cabeceras y epígrafes, y en negro el texto. Aunque por esta causa cada pliego debe haber pasado dos veces por las prensas la composición se ha hecho con tanta exactitud que raramente las letras rojas no estan en los renglones. Los caracteres mayores son los de los tres compañeros, los menores propios de la oficina de Granada. Hay ejemplares en Madrid, B. N. y London Brit. Mus. — Las ediciones que de este libro se mencionan y se dicen impresas en Sevilla (cfr. Escudero no. 60.) ó en Valencia (Hain no. 16241), aunque en esta se dice que se escribió en lemosín, probablemente no son sino equivocaciones de la de Granada, porque no se conoció esta villa como centro

---

Ximenez, Pero. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495.)

Ximenez, Pedro. v. Parentinis, B. de. Expositio missae.

Ximenez de Cisneros, Franc. — cfr. Constituciones del arzobispado de Toledo. — Missale mixtum.

tipográfico sino en tiempos más modernos. — cfr. Mendez pg. 168. no. 5. — Hain no. 16239. — Salvá no. 3896.

712. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Confutatorium errorum. — Toledo, Juan Vazquez, 1486, 31 de julio. — fol. — 134 hjs no fols. — sign: (4) a-n[10]. — á dos columnas de 51-52 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales sustituidas por minúsculas. — cifras arabigas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. 2 y 3: Indice de capitulos. — fo. (4) en blanco. — sign. a_1: PROHEMIUM. // Confutatorium errorum contra claues // ecclesie nuper editorum: incipit feliciter. // (r) Euerēdissimo iu xp̄o patri // ac magnificentissimo dño: // dño Illefonso carillo .... Petrus ximeni de pxano ī theologia magister .... — sign. b: pñio q̄ntum ad ea que tenēt.... — fo. (m_{10}) verso col. 1. lin. 38: resim pertinet // Finito libro sit laus et gloria xp̄o. // Confutatoriuȝ erroꝝ contra claues ecclesie // nuper editoꝝ explicit feliciter. Fuit aūt con // fectum. Anno dñi . M . cccc . lxxviij Per Reue // rendum magistrū petrū ximenes de prexano. // tunc canonicū toletanuȝ. Et fuit impressum to // leti per venerabileȝ virum ioh'eȝ vasqui. An // no dñi . M . cccc . 86 . pridie kl's augusti. Prefa // to magro petro jam ep̄o paceñ. Et sim'l regnā // tib⁹ in regnis castelle. ꝛ legionis . aragonie. ꝛ // sicilie. Serenissimis ac xp̄ianissimis regibus // (col. 2:) Fernando q̄nto. ꝛ Elisabeth. incōcuso ac īmobi // li aīo ꝛ feruentissimo zelo fidei accensi fortissi // mo ac copiosissimo bellatoꝝ exercitu cōtra ex // purcissimos ꝛ ferocissimos sarracenos regni // granate. Et cōtra infideles hereticos p regna // ꝛ dominia sua dispersos: ingentissima ac flori // dissima bella gerentes. ꝛ catholicam fidem de // fendentes et exaltantes. ac nomen xp̄i laudan // tes: diuinum cultum gloriose in dies augent ꝛ // fidelium corda in xp̄i amore ardentia redunt. — En el fo. n_1-n_4 se ponen unas noticias sobre Pedro de Osma &c. luego sigue el índice de materias y en el fo. n_9 recto col. 2 el registro de cartas. — fo. n_{10} en blanco.

Es el primer libro impreso en Toledo probablemente en el monasterio de S. Pedro Martir, porque el impresor de él lo es al mismo tiempo de unas bulas de indulgencias de la Santa Cruzada cuyo privilegio de impresión tuvo el dicho monasterio. El libro está muy bien y limpiamente impreso en papel fuerte. Debe haber sido tirado en gran número porque se conocen varios ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, el Brit. Museum de Londres, las Bibl. Univ. de Madrid y de Valladolid, Prov. de Toledo y Burgos &c. — cfr. Mendez pg. 146. no. 3. — Hain no. 16248. — Castilho Barreto pg. 136. — Gallardo no. 2596. — Perez Pastor no. 2.

713. XIMENEZ de Prexano. Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de julio. — fol. — 124 hjs.

Empieza: A gloria y alabanza de Jesu Christo nuestro Saluador y recordacion de sus immensos beneficios e instruccion delos fieles ignorantes comienza el libro llamado Lucero de la vida christiana. — Al fin: Impreso en Salamanca y acabose Jueues quatro de Julio año del Señor de MCCCCXCIII.

Si realmente existiesen todas las ediciones que se citan de esta obra solo en Salamanca se habría impreso cinco veces antes del mil quinientos. Pero desde luego se vé que la edición principe que menciona Hain con

la fecha de 4 de julio de 1492 se parece muchísimo á una equivocación con la de 1493 que á mi parecer se debe considerar como primera. Pero esta tambien solamente se apoya en la cita que de ella hace Diosdado Caballero que pretende haberla visto en la Bibl. Alejandrina de Roma. Méndez no hizo más que copiar á este; en Salvá esta obra no aparece en ninguna edición y Gallardo no conoce más que una del siglo XVI. Ejemplar de ella en el día no se conoce, y por eso no me ha sido posible compulsar la cita. Más como la fecha indica exactamente el año, mes y día y tiene la forma acostumbrada en los libros de Salamanca de este período, no dudo de su existencia. — cfr. Caballero no. 124. — Mendez pg. 118. no. 13. — Hain no. 16244.

714. XIMENEZ de Prèxano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1495, 28 de marzo. — fol. — 158 hjs.

Al fin: Acabose el muy excellente e catholico libro intitulado Luzero de la vida Xp̄iana. Empreutado en la muy noble y muy leal Ciudad de Burgos: con industria e expensas de Fadrique Aleman de basilea. Fecho e acabado a xxviij dias de Marzo del año de nuestra saluacion M.CCCCXCV.

Esto es lo que tomó Méndez de una nota del Sr. Floranes quien poseyó dicho libro en su biblioteca. No ha vuelto á aparecer ni conozco ningun ejemplar. — cfr. Mendez pg. 136. no. 13 y Floranes ap. idem pg. 310.

715. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495. — fol.

Las pocas palabras con que menciona Hain dicho libro, que él mismo no ha visto, no me parecen bastante fundamento para no poder suponer que es equivocación de la edición de Burgos del mismo año que en Hain no se encuentra. — cfr. Hain no. 16245.

716. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 27 de abril. — fol. — 128 hjs foliadas: (i)-cxxv (3). — sign: a-g^{8}h^{10}i-p^{8}q^{6}. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (i) falta. — fol. ij: A gloria ꝛ alabāza de jesu // xp̄o nr̄o saluador: ꝛ recordaciō. d' sus īmē // sos beneficios: ꝛ instruction delos fieles // ignorantes: comiença el libro llamado lu // zero dela vida xp̄iana: cōpuesto por pero // ximenez de prexano maestro en santa the // ologia obispo de coria. — sign. b: el tiempo que el cuerpo ..... — Acaba fo. cxxv. recto col. 1. lin. 16: turança. el qual biue ꝛ reyna para siēpre. // DEO GRATIAS // Impresso en Salamanca / ꝛ acabosse jueues // xxvij. de abril. año del señor de mill ꝛ. cccc. // ꝛ. xcvij. años. — verso: tabla que concluye en el fo. (q_5) verso. — fo. (q_6) Registro. — verso: grabado en madera que representa la muerte de S. Sebastian.

Esta edición, como la de 1499, no se menciona por ningun bibliógrafo. La portada que faltaba en el ejemplar único de este libro que he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa, probablemente se parecerá en todo á la del año 1499 que en seguida se describe. Los grabados del titulo y del fin son los únicos que el libro tiene.



717. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 24 de marzo. — fol. — 128 hjs foliadas: (i)-cxxv (3). — sign: a-g⁸h¹⁰i-p⁸q⁶. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa las glorias del cielo, y debajo dos ángeles sosteniendo una faja en que está escrito con letras xylográficas: Luzero dela // vida xpiana. — verso otra estampa que representa la escena del calvario, está señalada: A. L. — fol. ij: A gloria ꝛ alabança de jhesu // xpo nro saluador: ꝛ recordacion de sus im=// mēsos beneficios: ꝛ instruction de los fieles // ignorantes: comiença el libro llamado luze // ro dela vida christiana cōpuesto por Pe=// ro ximenez de prexano maestro en santa the // ologia obispo de Coria. // ... — sign. b: el tiempo que el cuerpo .... — Acaba fo. cxxv, recto col. 1. lin. 16: turança. el cual biue ꝛ reyna para siempre // DEO GRATIAS. // Impresso en Salamanca: ꝛ acabosse a // xxiiij . de Março . año del señor de mill ꝛ // cccc . ꝛ . xcix . años.

Es copia exacta, página por página, y casi á la letra de la edición de 1497, y ha estado como esta desconocida á todos los bibliógrafos. La he encontrado con la otra en la Bibl. Nac. de Lisboa.

718. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Llum de la vida christiana. — Barcelona, por Pedro Posa, 1496, 28 de setiembre. — 4º.

Catolica é molt excellent obra apellada Lum de la vida chestiana (sic!) traduida de llengua Castellana en Cathalana é stampada en la insigne ciutat de Barcelona per Pere Posa, Catalá . a XXVIII de setembre mil CCCC . LXXXX . VI . fonch compost per Pere Ximenis de Prexano mestre en santa theologia Bisbe de Coria . als molt alts e molt poderosos Princeps Don Fernando e Doña Isabel per la gracia de Deu Rey e Reyna de España e de Sicilia etc.

El único ejemplar citado de este libro es el que en la Bibl. de Belen de Barcelona habia visto Villanueva. Ligeramente lo apunta Méndez con referencia al P. Caresmar, pero sin indicar más particularidades. No me consta si todavía existe allá. Ni Méndez ni Villanueva dicen quien lo tradujo al catalán. — cfr. Méndez pg. 56. no. 37. — Villanueva tom. XVIII, pg. 276.

719. XIMENEZ de Rada, Rodrigo. Historia Gótica, trad. al castellano. — Toledo, 1495.

La citan Diosdado Caballero y otros con referencia á Nic. Antonio y Rodriguez de Castro. Pero no se conoce ni un ejemplar del libro ni otras particularidades de él. — cfr. Caballero no. 158.

Ximenez de Prexano, Pedro. cfr. Madrigal, Alf. de. Floretum S. Matthaei. — Parentinis, Expositio missae.

Yarza, Joh. de. v. Processionarium ordinis praedicatorum.

Yerva Franc. Nuñez de la. v. Nuñez.

Ysopet. v. Aesopus.

Zacoma, Juan. cfr. Columna, Regiment dels princeps (Barcelona, 1480). — Josephus, Antigüedades (Barcelona, 1482).

Z.

720. ZACUTHUS, Abraham. Almanach perpetuum s. tabulae coelestium motuum. — Leiria (?) magister Ortas, 1496. — 4º. — 168 hjs no fols. — sign: $a^8 b^6$, el resto sin signaturas. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a_1) Almanach ꝑpetuuꝫ celestiuꝫ motuuꝫ // astronomi zacuti . Cui⁹ Radix est // 1473 // — al pié de la plana: characteres siguoꝝ zodiaci // ..... — verso: Epistola actoris ad episcupum salamantice // ( )agnā esse admodū ꝛ fuisse ..... — sign. b: dexterā s. sinistrā s'ꝫ ꝙ te docebūt ..... — fo. (15): Almenach ꝑpetuum cuyus // Radix ē anū 1473 cōpo=// situꝫ ab excelentisimo magi=// stro in astronomia nomine // bocat' zecutus // — siguen 168 hojas de tablas astronómicas. — fo. (168) epígrafe: Residuuꝫ tab'le festoꝝ mobiliuꝫ // ..... — al pié: Expliciūt tab'le tab'laꝝ astronomice Raby abraham zacuti // astronomi serenisimi Regis emanuel Rex portugalie et cet // cū canonib⁹ traductis alingua ebrayca in latinū ꝑ magistrū // Joseph vizinū discipulū ei⁹ actoris opera et arte viri soler // tis magistri ortas curaꝙ sua nō mediocri imprēsione cōple // te existūt felicib⁹ astris año a p'ma reꝝ ethereaꝝ circuitione // 1496 sole existēte in 15 g̅ 53 m̅ 35 2̅ pisciuꝫ sub celo leyree // —

Con suma razón se puede llamar famoso este libro porque desde que se estudian los libros incunables de España y de Portugal todos los bibliógrafos lo mencionan y se fundan en él para demostrar que en el siglo XV en Leiria no solo hubo imprenta judaica, sino tambien cristiana. Como han sido muy raros los que escribieron teniendo á la vista un ejemplar de este libro no fué facil dijeran algo de nuevo sobre él, y como Pérez Bayer dedujo del colofón, algo confuso, que se imprimió en Leiria por el maestre Ortas en el año 1496 casi todos los bibliógrafos posteriores han repetido esta afirmación. En favor de los que se interesan en el asunto, he dado una descripción completa del libro comprobada sobre dos ejemplares existentes en la Bibl. Nac. de Lisboa y Prov. de Evora. Lo he hecho á pesar de que opino que el libro no tiene lugar en esta bibliografía. No soy el primero en dudar si el libro realmente se imprimió en Leiria· Existe un ejemplar de él en la Bibl. Ste Geneviève de Paris, y en el catálogo de incunables de esta biblioteca — catálogo en verdad muy ligero — se apunta como lugar de imprenta: Venecia. No sé en que se

funda esta afirmación, pero la creo exacta. Los tipos con que se compuso dicho libro son decididamente venecianos y todas las particularidades concuerdan con las de los libros venecianos y difieren de los españoles. Pero hay más. No hay una sola edición con el colofón arriba copiado sino que por lo menos son dos. En cuanto á las tablas mismas, no se diferencian, así que se puede suponer que estas ó se tiraron con las mismas planchas, ó que no se reimprimieron más que los preliminares. Pero estos, copiados de un ejemplar conservado al lado de la edición descrita en la Bibl. Prov. de Evora son los siguientes:

port: Tabule tabulaꝝ celestiuꝫ motuuꝫ astron-// omi zacuti nec non stelaꝝ fixaꝝ longitudi-// neꝫ ac latitudineꝫ ad mot⁹ ꝟitatem mira diligētia reducte ac in ꝑncipio canones // ordinatisime incipiūt felici sidere // — verso: He dignitates planetaꝝ insignis ..... — fo. (2) Capitulo primero para saber el // asçēdēte ꝛ las doze casas. // .... — En esta edición que tiene 18 hojas preliminares, 16 de texto y dos de „tabulae tabularum", no hay signaturas para las preliminares tampoco. Ya se vé que el número de hojas es diferente, y así mismo difiere el número de lineas en cada plana, que son 30 lineas en esta en vez de 32. Pero el colofón en que se fundan los defensores de la imprenta de Lèiria es el mismo en una y otra edición. Esto prueba que no es suscripción del impresor, y por lo tanto se destruye la pretensión de Leiria. No quiero callar que en la Bibl. Prov. de Evora he encontrado otro libro impreso con los mismos caracteres, un Agostino Dato, Elegantiarum liber, este tambien sin indicaciones tipográficas. Pero estoy convencido de que con el estudio de los tipos de los impresores de Venecia se resolverán las dudas que todavía no he podido disipar. — cfr. Caballero no. 180. — Mendes pg. 165. no. 2. — Hain y Copinger no. 16267. — Gallardo no. 4068.

Zaraus, Juan de. cfr. Rhoensis, In politica Aristotelis.

Zona grammaticus. v. Virgilius, Bucolica et Georgica. (Sevilla 1498).

Zuñiga, Franc. de. v. Missale Auriense.

Zutphania, Gerardus de. v. Gerardus.

SUPLEMENTO.

(Adiciones. Rectificaciones. Ampliaciones.)

6. AESOPUS, Fabulas en castellano. — Zaragoza, Juan Hurus, 1489. — fol. — 132 hjs foliadas: (I)-CXXXII. — sign: a⁸b-h, h, h⁶ A⁸B-I⁶K⁸. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de adorno. — 204 grabados en madera, repartidos entre el texto.

tit: Esta es la vida del ysopet con // sus fabulas hystoriadas. — verso: figura de Esopo rodeado de animales. — fo. II: (C)Omyença la vida del ysopet muy claro ⁊ acu // tissimo fablador sacada ⁊ romãçada clara ⁊ abiertamente de latin en lēgua castellana .... La q̄l vulgarizaciō ⁊ trasladamiēto se ordeno por ⁊ a jntuitu ⁊ contēplacion ⁊ seruicio del muy illustre ⁊ excellētissimo señor don enrriq̄ jnfante de aragon ⁊ de cecilia ..... — Acaba fo. CXXIX: Aqui se acaba el libro de ysopete ystoriado aplica // das las fabulas en fin junto con el principio a moralidad prouecho // sa a la correccion ⁊ auisamiēto de la vida humana . con las fabulas de // remisio . de auiano . doligamo . de alfonso ⁊ pogio . cō otras extraua // gantes . el qual fue sacado de latin en romance . ⁊ enplentado (sic) en la // muy noble ⁊ leal cibdad de çaragoça por Johan hurus . alaman de // constancia en el año del señor de mill cccclxxxix. — siguen la tabla y el registro. — al fin: retrato de Alejandro Magno.

Después de impreso el pliego de mi Bibliografía correspondiente al artículo del Esopo, en que decía, que no conocía ningun ejemplar de este libro, publicó el R. P. Fr. Benigno Fernández en la revista: La Ciudad de Dios, tom. 58. pag. 234 una descripción muy prolija hecha sobre el ejemplar único, conservado en la Biblioteca del Escorial.

21. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesión en castellano. — Zaragoza, por Pablo Hurus, 1492, 31 de julio. — fol. — 108 hjs foliadas: (1)-xcv(sic) (3). — sign: a-c⁸d⁸ + ⁶-p. — á dos columnas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de adorno. — notas marginales. — fil: mano y estrella.

tit: Suma // de confession. — fol. II: Comiēça la breue ⁊ proue // chosa suma d' confession: en la qual se // tracta como se d'ue hauer el confessor // con el que se confiessa la qual com // puso el reuerēdo padre en xp̄o fray an // tonio: arçobispo de florencia: del ordē // de predicadores. E por euitar em // pacho a los lectores: mayormēte a los le=// gos ⁊ no letrados: haueys d' notar q̄ // las allegaciones ⁊ cotas del presente // libro: estaran todas sacadas por las // margines d' fuera: ⁊ entraran alli dō // de haura esta señal. † // (D)Esfallecie=// rō los scodriñadores .... — Acaba fol. xcv (sic) col. 2: Acabase la breue: ⁊ prouechosa // suma... .... Fue emprenta // da en la insigne: ⁊ noble cibdad de ça // ragoça: con industria: ⁊ dispensa de Paulo hurus de Constācia alaman // fecha: e acabada a . xxxj . de julio. Año // de nuestra saluacion. Mil . cccc . xc . ij. // Escudo del impresor. — sigue la tabla. — la última hoja en blanco.

Descripción rectificada sobre la que hizo de este libro el R. P. Fr. Benigno Fernández en vista del ejemplar que existe en la Bibl. del Escorial.

36*bis*. ARTE de bien morir. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor anónimo del Turrecremata, ca. 1481. — 4°. — 36 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 27 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — 11 grabados en madera. — fil: mano y estrella.

fo. (1): en blanco. — fo. (2): A honor ꝛ reuerencia de nuestro señor// ihū cristo ꝛ de la sacratissima virgen seño // ra santa maria su madre. Comiença el tra // tado llamado arte de biē morir con el bre // ue confessionario sacado de latin en romā // çe para instrucion ꝛ doctrina de las perso // nas carescientes de letras latinas. las q̄ // les non es raçon q̄ sean exclusas de tanto // fructo ꝛ tan necesario como es ꝛ se segue // del p̄sente cōpēdio en esta forma seguiēte. // (m)Aguer segund el philosopho en el // terçero de las ethicas..... — sigue el prólogo. — fo. (4): Capitulo primero como el diablo tēpta // en el articulo de la muerte cerca de la fe. //.... — El Arte de bien morir acaba en el recto del fo. (22.) — verso: en blanco. — fo. (23): Aqui comiença vn breue confessionario // en q̄ se contienē muchas cosas necesari // as ꝛ prouechosas pa introduzir a los sim // ples ꝛ ignorātes en via de saluacion ꝛ re // conoscimiento de sus pecados con otras // questiones pertenescientes a la materia. // El primer capitulo qual deue ser el cōfessor ..... — Acaba fo. (35) verso lin. 5: Aqui se acaba el confessionario breue a // honor ꝛ reuerencia de dios omnipꝺtente // padre ꝛ fijo ꝛ spū scō ꝛ de la sacratissima // virgen señora sancta maria madre de di // os ihū cristo redemptor señor nuestro. — fo. (36) en blanco.

Esta joya bibliográfica se descubrió en la biblioteca del Escorial por el dignísimo bibliotecario de este real monasterio R. P. Fr. Benigno Fernández, que dió de ella las noticias arriba copiadas en la revista: La Ciudad de Dios. vol. 56. pag. 63/4. En el prohemio dice el traductor que hizo la versión del original „con sus hystorias correspondientes a cada vn capitulo segund que en el ejemplar latino las falle." Los grabados demuestran que se copiaron de alguna de las ediciones que de la Ars moriendi se imprimieron tan numerosas en Alemania, pero el artista puso en ellos algo original.

46. S. BENEDICTUS, Regula. — Montserrat, Juan Luschner, 1499, 12 de junio. — 8°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e^{8}f^4. — á linea tirada. — 27 lineas por página. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en los huecos correspondientes.

tit: Regula eximij patris nostri // beatissimi Benedicti. // al pié: grabado en madera del Montserrat. — fo. a_2: Incipit prologus regl'e san // ti (sic) Benedicti abbatis. // (O)bsculta o fili precepta // magistri. ꝛ inclina aurem cordis // tui ..... — el texto empieza: ¶ Incipit textus regule. De generi // bus monachorum. Ca. j. // (M)Onachoruꝫ quattu // or ēe genera maīfestū est. Primū ce // nobitarū ..... — sign. b: orum tm̄ vtatur cōsilio. sicut scriptum est. Om̄ia // ..... — acaba fo. (f_8): sed excusatum habeant. // AMEN // ¶ Explicit regula eximij patris no // stri beatissimi benedicti. In mona // sterio beatissime virginis Marie de // monteserrato ordinis eiasdem (sic) san // cti de obseruātia. Impressa per ma // gistrū Johanneꝫ luschner alamanū (sic) // expensis eiusdem monasterij. Anno // domini millesimo quadringētesimo // nonagesimo nono. xij mensis Junij //

Descripción completada y rectificada sobre el ejemplar de la Bibl. Prov. de Santiago. La debo á la mediación de mi estimado amigo Sr. D. Román Murillo, dignísimo bibliotecario de la R. Academia Española.

47*bis*. BERNARDUS, Epistola de regimine domus, en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea. — 4º. — 4 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 28 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera.

fo. (1): ¶ Comiēça la epistola de san bernardo a rreimun=// do caual-lero su sobrino dela manera y forma que // se deuē regir la hasiēda. E la casa Dize san bernar // do al rreimundo. // (U)irtuoso ꝛ generoso cauallero ..... — acaba fo. (4) verso lin. 10: rescimientos de su mala vejes.

Entre los muchos incunables desconocidos á los bibliógrafos que descubrió en la biblioteca del Escorial el R. P. Fr. Benigno Fernández y que describió en los articulos publicados en la revista: La Ciudad de Dios, tambien se encuentra este, á que el dignísimo bibliotecario no osó atribuir origen determinado. En vista de la fotografía que debo á su fineza no cabe duda que es producto de Fadrique de Basilea. Pertenece al periodo en que dicho impresor empleó todavía la rr perruña.

51*bis*. BLONY, Nic. de. De administratione sacramentorum. — Salamanca, Juan Giesser, 1500, 7 de abril. — 4º. — 84 hjs foliadas: (i)ii-LXXXiij (1). — sign: a-k^{8}l^4. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

tit: Tractatus sacerdotalis de sa // cramētis deniq dignis officijs // ꝛ eoruꝫ administrationibus val // de vtilis ac pernecessarius cun-// ctis fidelibus et presertim omni // bus ecclesiasticis editus a reue // rendo et eximio Nicolao decre-// torum doctore dignissimo. — empieza fo. 2: (m)Edice cura teipsum ..... — acaba fo. LXXXiij verso col. 2: tēpore oportuno. // (cuatro hexámetros) // Finit tractatus perutilis de admi-// nistratione sacramētorū de exposi-// tione officij misse: de dicēdis horis // canonicis: deq cēsuris ecclesiasticis // canonice obseruandis. Impressus // Salamātice per Joannē gysser ale // manū de Silgenstat. Anno salutis // M . ccccc . die vero . vij . Aprilis. — fo. (84): Tabula. — verso en blanco.

Cuando en tantos años no aparecía ningun libro impreso por Giesser antes del 1501, ya se dudó si fuese correcta la indicación de Méndez, que le había incluido en la lista de impresores del siglo XV, sin indicar todavía ningun libro impreso por él en este tiempo. Con el hallazgo del libro arriba descrito queda justificado lo dicho por Méndez. El libro entró hace poco en la Bibl. Bodleiana de Oxford. No sé si este es el mismo ejemplar que anunció el librero de Madrid Sr. Vindel en su Catálogo de 1903 al precio de 1000 pesetas.

97*bis*. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero por Alvaro de Castro, 1483. — hoja volante en folio. — caja tipográfica: 210 × 165 mm. — 54 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

Las lineas 1 y 3 concuerdan con la descrita en el numero 97, pero los huecos para el nombre y la fecha se encuentran á la linea 34, y 36 respectivamente, y el título: Forma de absolucion en la 37. La última linea, 54, dice: quier prelados.

La bula se parece muchísimo en todas sus particularidades á la descrita en el número 97, y salió sin duda alguna, de la misma oficina. Pero debe ser anterior á esta porque está expedida á 17 de abril de 1483, esto es á mes y medio después de la concesión pontificia. Se dió cuenta de ella por D. Pedro Roca en la Revista de archivos bibliotecas y museos, tom. 7. pg. 163 ss., y se reprodujo allí en facsímile.

106. BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat, en latín. — sin indicaciones tipográficas (en Barcelona por Juan Rosenbach), 1498. — hoja volante en folio oblongo. — caja tipográfica: 135 × 218 milimetros. — á linea tirada. — 38 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — una capital y un sello de imprenta.

lin. 1: (A)d honorē ꝛ gloriam omnipotentis dei: ac gloriosissime uirginis marie matris eius // ..... — lin. 3: tionem eccellentissimoꝝ principū Regis ꝛ Regine Castelle ..... — en la lin. 14 hueco para el nombre del que la tomare. — en la lin. 27 la fecha: Data anno domini M . cccc . lxxxxviii, con los huecos para el día y mes. — lin. 28: Forma absolutionis semel in uita. — lin. 35: Et in vero articul (sic) mortis dicat. — lin. 38: ꝛ declaratio ꝗ de ipsa plenaria indulgentia tantūmodo vtatur ꝛ vti possit in mortis articulo ꝛ non aliter. // — al pié un sello impreso á la izquierda y otro de cera á la derecha.

Por fin aparecieron algunas de las antiguas bulas del Montserrat. En 1902 el librero Hiersemann de Leipzig adquirió algunas hojas volantes, procedentes de España y entre ellas estaban dos bulas de indulgencias del Montserrat: una fechada en 1498 y otra en 1500. (véase el número siguiente.) Muy curioso es lo que nos revela el estudio de este impreso. Habiamos creido que el maestre Juan estampador, que en 1498 imprimió en Barcelona unas 18000 bulas para el monasterio del Montserrat, debía ser Juan Luschner, porque es este él que continuó imprimiendo dichas bulas en el Montserrat en 1499 y 1500. Pero la bula de 1498 lo contradice: efectivamente los caracteres no son los de Luschner, ni idénticos con los de las bulas posteriores, sino que concuerdan en todo con los de Juan Rosenbach. Es verdad que este impresor se trasladó á Tarragona en dicho año de 1498, pero todavía estuvo en Barcelona en 17 de marzo de dicho año, y el primer libro acabado en Tarragona no lo es sino en 18 de setiembre. Según las cuentas del Montserrat las bulas del maestre Juan estampador se entregaron en el mes de mayo. Por esto no hay dificultad en atribuirlas á Rosenbach. Habla más en favor de esta explicación el hecho de que Rosenbach estuvo en relaciones con el Montserrat en años posteriores. A caso Juan Luschner no era más que un antiguo oficial de Rosenbach, que se encargó de la oficina Montserratense á proposición de su maestro, porque este tuvo tantos encargos que no le fué posible dedicarse exclusivamenie á los trabajos que en el Montserrat se le proponian.

107. BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat, en catalán. — sin lugar ni nombre del tipógrafo, pero en el Montserrat por Juan Luschner, año de 1500. — hoja volante en folio oblongo. — caja tipográfica:



166 × 256 mm. — á linea tirada de 43 lineas. — letra gótica de tres tamaños. — una capital y dos sellos grabados en madera.

lin. 1: (A) Gloria e honor de deu tot poderos e de la gl'iosa ꝟgē Maria mare sua: y a grā vtilitat: e de=// uocio .... — lin. 3: noticia dela grādissima hospitalitat q̄ enlo Monestir ..... — en la linea 19 el hueco para el nombre del que la tomare. — en la 29 los huecos para dia y mes, y la fecha: d'l Any M. D. — lin. 30: Forma dela absolucio vna vegada enla vida. — linea 43: ticle dela mort. Entes e declarat que dela absolucio plenaria solament puga vsar enlo article dela mort e no en altra manera.

Esta bula como la anterior, fué adquirida por el librero Hiersemann de Leipzig en el año de 1902. Pertenece á la segunda campaña tipográfica de Juan Luschner en el monasterio del Montserrat. Los caracteres del texto difieren de los de la anterior y no se conocieron en manos de Luschner hasta que fué descubierta la bula. Por esto no pudieron reproducirse en mi Tipografía Ibérica.

111*bis*. BULA de indulgencias en favor de la catedral de Pamplona. — hoja volante de 75 à 155 milimetros. — letra gótica de dos tamaños.

lin. 1: Vniuersis xp̄i fidelib⁹: Salutē in dn̄o. Nos prior ꝛ capitulum eccl'ie // cathedralis pāpilonens' ..... — lin. 3: clesia pāpilonensis in suis edificijs reparet' ..... — lin. 13: Forma absolutionis. — acaba lin. 18: cib⁹ p̄fatis indulgēcijs remittēdo tibi penas quas passur⁹ eras ī purgatorio. In noīe patris et filij et sp̄ussancti. Amē. // — sello impreso.

Aunque Pamplona tuvo imprenta regida por Arnaldo Guillen de Brocar desde 1492 á 1501, periodo en que muy probablemente se imprimió esta bula, no presenta los caracteres de este impresor, sino otros que no se conocen de ninguno de los tipógrafos españoles del siglo XV. La descubrió en la tapa de un libro de la Biblioteca del Escorial y dió cuenta de ella el R. P. Fr. Benigno Fernández en la Revista: La Ciudad de Dios. vol. 57. pag. 75.

184*bis*. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: A⁸. — á linea tirada. – 50 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — con notas marginales.

fo. (A_1): Escudo de armas reales orlado y con el „Tanto Monta.' Debajo: ¶ Este es el quaderno de las leyes nu // euas de la hermādad del Rey ꝛ de la // Reyna nr̄os Señores ꝛ por su māda //' do fechas ēla junta general en tordela // guna notificadas el año del nascimiē // to del nr̄o saluador Jesu xp̄o De mill // ꝛ quatrociētos y ochēta ꝛ seys años. — Al fin: Dada en la muy noble cibdad de Cordoua a siete dias del mes d' // julio año del nascimiēto de nr̄o señor iesu xp̄o de mil ꝛ q̄trocientos ꝛ ochenta ꝛ seys a // ños. Yo el Rey. Yo la Reyna. Yo Diego de santander secretario del rey y de la rey // na nuestros señores la fiz escreuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gracias.

Edición diferente de la descrita por Gallardo y mencionada en esta obra en el número 184. Me la señaló el Sr. D. Román Murillo, dignísimo bibliotecario de la R. Acad. Española. Probablemente se imprimió en Salamanca.

184*ter*. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por tres compañeros alemanes, ca. 1498. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 48-49 lineas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños. — marginales. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. orlada: Leyes dela hermandad. // armas reales de Castilla con el Tanto Monta. // Este es el quaderno de las leyes nueuas dela hermãdad // del Rey ɀ dela Reyna nr̃os seño // res ɀ por su mãdado fechas enla jũ // ta general ẽ Tor d' lagũa. notifica // das el año del nacimiento de nr̃o // saluador Jesu xp̃o De mill ɀ q̃tro // ciẽtos y ochenta y seys años. // (D)On Fernãdo ɀ doña Ysabel por la gr̃a de dios Rey ɀ Reyna de Casti=// lla .... — acaba fo. (a_8) verso lin. 46: na nuestros señores la fiz escreuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias.

Edición desconocida á todos los bibliógrafos, que está en mi poder. Entre las orlas del título hay alguna que se repite en la portada del Vocabulario ecclesiastico por Rodrigo de Santaella. Curioso escudo de armas.

201*bis*. DE LI, Andres. Repertorio de los tiempos. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 21 de mayo.

Entre los manuscritos de la Biblioteca del Escorial se encuentra con la signatura III.—K.—7 un códice en folio, que contiene, manuscrito, el Repertorio de Andres De Li, con la siguiente nota final: Señor muy virtuoso: hauiendo arriba complido con su merced: E porende por obra y studio del honrrado fadrique aleman de basilea: ha seydo otra ves agora nuevamente con diligencia corregido y emendado el lunario, porque sin recelo de topar con algun ingenio maliuolo: vaya desenbueltamente por todo (sic). E porque como reza Valerio, no hay ninguna humildad tan pequeña: que no sea algun poquito tocada de dulcedumbre de gloria: lo hizo el imprimir a sus costas, en aquesta real y magnifica cibdad de burgos. fue acauada a . xxi . dias del mes de mayo del año mil . ccccxciij .

Con esto se prueba que el manuscrito es copia de un impreso hoy perdido. Debo la noticia de este hecho muy curioso á la fineza del R. P. Fr. Benigno Fernándes, dignísimo bibliotecario Escurialense.

226*bis*. DIAZ de Toledo, Fernando. Notas del relator. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 15 de mayo. — fol. — 54 hjs foliadas: (2) I-LI (1). — sign: (2) a-h⁶ i⁴. — á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — una sola capital de adorno para el comienzo del texto.

tit: escudo de armas reales orlado; debajo de letras xylográficas: Las notas del re =// lator con otras // muchas añedidas // — fo. (2) prelm: tabla. — fol. I: Carta de auctoridad de alcalde que presenta ɀ muestra procu // rador por otro nombre // (E)N tal lugar a tantos dias de tal mes ..... — acaba fo. LI recto, lin. 24: Esta obra fué empressa en la muy noble ciudad de Salamãca y acabose a . xv . de mayo // año del nascimiento de nr̃o Saluador Ihũ xp̃o de mil . y ccccc.

Edición desconocida, de la que existe un ejemplar en la Bibl. del Escorial. Descrita por el R. P. Fr. Ben. Fernándes en la revista: La Ciudad de Dios. vol. 57. pag. 426/7.

258*bis*. FALCONIA Proba, Centones. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea, c. 1500. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: a⁸b⁶. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — fil: la mano con la estrella.

fo. a i: Alconiæ probæ foemine eruditissimæ ad adelphū // senatorem coniūgem (sic) dulcissimū ex uirgilii operibus // centones ueteris ac noui testamēti foeliciter incipiūt. // ( ) Pater o hominum rerumq; æterna potestas. //..... — sign. b: Multi preterea quos fama obscura recondit. // ..... — acaba fo. (b_6) verso, lin. 28: Ecclesie pastor ubere lacte sinu. // Deo Gratias.

La letra romana menos común en los antiguos impresos de España y dificil de distinguir habrá contribuido para que este impreso haya quedado desconocido á todos los bibliógrafos. He manejado un ejemplar perteneciente al librero anticuario F. Halle de Munich.

303*bis*. GRANOLLACHS, Bernat de. Sumario de astrologia. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, hacia 1488. — 4°. — 34 hjs no fols. — sin signaturas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1): en blanco. — fo. (2): (D)E la muy noble arte: e sciencia de Astro // logia ha seido sacado el presente sumario: por el // egregio: e muy sabio. Astrologo Mastre (sic) Ber // nat de Granollachs. Maestro en artes: e en me // dicina de la inclita ciudad de Barcelona en el qual se contienē // las coniunctiones: e oppositiones conuiene saber los girates // e los llenos de la luna: e todo esta sumado por cada mes e por // anyadas dende el anyo. Mil. Qurtrociētos Ochenta ocho // fasta el anyo. Mil. Quiniētos. Cincuenta segun que mas // larga: e manifiestamente se muestra en el presente libro. — Acaba fo. (34) recto: Deo gratias.

Opúsculo rarísimo; desconocido á todos hasta que anunció la existencia de un ejemplar en la Bibl. del Escorial el R. P. Fr. Benigno Fernández en: La Ciudad de Dios. vol. 58 pg. 419. Parece ser la primera edición en castellano, pero se prueba por algunas palabras que es versión de un original en catalán.¿ la precedió una edición catalana impresa?

322*bis*. INFANTE (el doctor), Forma libellandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a⁸bc⁶d⁸. — á linea tirada. — 42 lineas por página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

tit: Forma libelandi, grabado en hueco sobre una filacteria. — verso: Estos son los libellos del muy fa=// moso doctor el doctor infante. // (D)emanda personal. Señor fulano alcalde de tal logar r.c. yo fu // lano... — acaba fo. (d_8) verso lin. 41: testo las costas.

Se emplea en este impreso la rr perruña. Edición desconocida copiada probablemente como tantas otras por Juan de Burgos de la hecha por Fadrique de Basilea. Existe en la Bibl. del Escorial. El R. P. Fr. Ben. Fernández la describió en: La Ciudad de Dios vol. 58. pag. 422/3 y me facilitó la fotografía de una página del texto en que se funda el juicio emitido sobre el origen del impreso.

356*bis*. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos, &c.

El R. P. Fr. Ben. Fernández, al describir en la revista: La Ciudad de Dios. vol. 59. pag. 420/1 un ejemplar incompleto de la edición de estas Leyes, que lleva el número 357 de nuestra Bibliografía, señala otra edición en 10 hojas en folio, con portada orlada y adornada de las armas reales, y el título Leyes de Madrid, que juzga será del siglo XVI. Los textos de las leyes no pasan del 1500 y se repite la referencia al privilegio de Fernando de Jaen, que, como se sabe, expiró en 1501. Por esto, aun que no se niega, que la edición puede pertenecer al siglo XVI, no me pareció inutil dirigir la atención á ella.

421. MENDOZA, Iñigo de. — Cancionero.

Ya en el artículo correspondiente á este número emitimos nuestras dudas, si esta edición, como las descritas en los números 420 y 422 pertenecía realmente á la imprenta de Centenera. El R. P. Fr. Ben. Fernández en vista del ejemplar único existente en la Bibl. del Escorial lo niega rotundamente, y dice que los caracteres son idénticos á los del Psalterium (núm. 561.) y Arte de bien morir (Supl. núm. 36*bis*), así que sería producto del tipógrafo anónimo de Zaragoza, que imprimió el Turrecremata de 1481. Hace además las rectificaciones siguientes: la signatura E tiene 12 hojas; la hoja primera está en blanco; en el primer verso se encuentra la errata de „son" por „sol". Su descripción se publicó en „La Ciudad de Dios" vol. 56. pag. 64/5.

427*bis*. MENDOZA, Iñigo de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, hacia 1490. — fol. — 44 hjs no fols. — sign: a^{8}b^{6}c-e^{8}f^6. — á dos columnas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de adorno.

tit: Prouerbios de Enigo de // mendoça con su glosa. — fo. a ij: Los prouerbios del muy // magnifico ꝛ noble señor dõ // enigo de mendoça Marques de Santilla // na glosados. // Capitulo primero // de amor: ꝛ temor. // Fijo mio mucho amado ..... — acaba fo. f iij verso col. 2. lin. 17: Aqui se acaban .... — fo. f iiij: Aqui comiēça el tracta // do de prouidēcia cõtra for // tuna compuesto por diego // de Valera al magnifico dõ // juhan pacheco marques d' // Villena // (A)Cuerdome .... — termina fo. (f_8) recto col. 2. lin. 20: Aqui se acaba el tracta=// do de prouidencia contra // fortuna. // Deo gracias.

Otro libro desconocido descrito por primera vez en los artículos del R. P. Fr. Ben. Fernández sobre los incunables de la Bibl. del Escorial. La descripción se publicó en „La Ciudad de Dios" vol. 59. pg. 426/7.

INDICE DE IMPRESORES.

Advertencia preliminar. En la obra que publicamos en 1902 con el título de «Tipografía Ibérica del siglo XV», hemos representado en facsímiles los caracteres que emplearon los impresores españoles y portugueses de dicho siglo, acompañados de una ligera reseña histórica de cada una de las imprentas.

Albert (Miguel), oficina del doctor — en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 140. pag. 69/70.

1493. Boix, Juan. Logica. (num. 61)
1494. 16 de setiembre. Repertorium haereticae pravitatis. (num. 578)
1494. Roig, De patre non incarnato. (num. 582)

Amoros (Carlos) en Barcelona. — erroneo.

s. a. Ximenez, De amore dei. (num. 702)
s. a. Confesional en lemosin. (num. 162)

Barcelona, sin nombre de tipógrafo.

1478. Bonetus, Metaphysica. (num. 71) — dudoso.
1475. Valesius Tarentinus, De epidemia et peste. (num. 664) — dudoso.
1481. Cijar, Opusculum. (num. 149) — dudoso.
1495. Perez, Verger de la Verge Maria. (num. 541) — dudoso.
1500. Ximenez, Scala coeli. (num. 709) — dudoso.
s. a. Carlo Magno. (num. 120) — dudoso.

Basilea (Fadrique de) en Burgos.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 44—55. pag. 30—32.

(ca. 1484) Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 596)
1485. 12 de marzo. Gutierrez, Grammatica. (num. 310)
(ca. 1485) Mingo Revulgo, Coplas. (num. 434)
(ca. 1485) Pulgar, Letras. (num. 562)
(ca. 1485) Torre, Vision delectable. (num. 644)
(ca. 1486) Cuaderno de alcabalas. (num. 176)
(ca. 1486) Aguilar, Sermo. (num. 8)

Alemanes, Dos. — v. Luschder (Juan.)
Alemanes Compañeros. v. Cuatro Alemanes Compañeros.
Alemania (Cristobal de.) v. Cofman (Cristobal.)
Appenteggor (Lupus.) v. Coci (Jorge.)
Arinyo (Gabriel Luis de.) v. Roca (Lope de la.)
Bartolomé de Lila. v. Lila (Bartolomé de.)
Basilea (Cristobal de.) v. Cofman (Cristobal.)

1487. Valera, Cronica de España. (num. 655)
1487. 20 de junio. Cartagena, Doctrinal de caballeros. (num. 124)
(ca. 1487) Bernardus, De regimine domus. (num. 47bis. Supl.)
1488. 24 de setiembre. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 217)
1490. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 224)
1490. fin de enero. Vida de S. Jeronimo. (num. 678)
1490. 15 de octubre. Ximenez, De los santos angeles. (num. 703)
1490. 15 de diciembre. Tratado breve de confesión. (num. 648)
1491. 25 de noviembre. Nuñez, Arnalte e Lucenda. (num. 486)
1492. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 22)
1493. 21 de mayo. De Li, Repertorio de los tiempos. (num. 201bis. Supl.)
1493. 6 de julio. Nebrissensis, Introductiones latinae. (num. 463)
1493. 7 de noviembre. Expositio aurea hymnorum. (num. 251)
(ca. 1493) Pasión de Christo, (num. 522)
1494. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 23) — dudoso.
1494. 12 de abril. Niger, Opus epistolarum. (num. 484)
1495. 28 de marzo. Ximenez de Prexano, Lucero de la vida christiana. (num. 714)
1495. 24 de diciembre. Gerson, Libro de remedar a Cristo. (num. 296)
1496. 22 de agosto. Aesopus, Fabulas. (num. 7)
1496. 27 de octubre. San Pedro, Carcel de amor. (num. 604)
(ca. 1496) Nebrissensis, Vafre dicta philosophorum. (num. 475)
1497. Antichristo. (num. 17)
(ca. 1497) Marinaeus Siculus, De Hispaniae laudibus. (num. 399)
1498. 16 de febrero. Johannes de Capua, Exemplario contra engaños. (num. 341)
1198. 16 de agosto. Marinaeus Siculus, Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae. (num. 400)
(ca. 1498) Orationes ad plenum collectae. (num. 497)
(ca. 1498) Badius Ascensius, Naves stultiferae. (num. 39)
1499. Celestina. (num. 146)
1499. 25 de mayo. Oliveros de Castilla. (num. 494)
1499. 6 de julio. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 28)
(ca. 1499) Nebrissensis, Antigüedades de España. (num. 480)
(ca. 1500) Infante, Forma libelandi. (num. 322)
(ca. 1500) Falconia Proba, Centones. (num. 258bis. Supl.)

Bobadilla (Juan de) — y Castro (Alvaro de) en Santiago de Compostela.

1488. Breviarium Compostellanum. (num. 81)

Bolonya (Salvador de) en Caller.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 134, pag. 66.

1493. 1 de octubre. Hugo de S. Caro, Speculum ecclesiae. (num. 318)
(ca. 1493) Carta de logu. (num. 123)

Botel (Henrique) en Lérida.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 24—26. pag. 19.

1479. 16 de agosto. Breviarium Iberdense. (num. 84)
1485. 13 de agosto. Datus, Elegantiolae. (num. 189)
1485. 25 de octubre. Mayronis, In categorias Porphyrii. (num. 410)
1489. 2 de abril. Castrovol, Super libros Ethicorum. (num. 127)
1489. 14 de julio. " " " Phisicorum. (num. 128)
1492, 12 de noviembre. Castrovol, Super totam philosophiam naturalem. (num. 129)
(ca. 1495) Flores, Grisel y Mirabela. (num. 269)
(ca. 1495) Flores, Grimalte y Gradissa. (num. 270)
1495. 5 de noviembre. Sanchez de Vercial, Sagramental. (num. 600)
s. l. e. a. Ordinarius sec. consuetudinem eccl. Ilerdensis. (num. 502) — erroneo.

Brocar (Arnao Guillen de) en Pamplona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 122—126. pag. 61/2.

1489. Castrovol, In symbolum apostolicum. (num. 130) — dudoso.
1492. Castrovol, Super psalmum Athanasii. (num. 131)
1492. Masparrautha, Regulae. (num. 408)
1495. 10 de octubre Epilogo en medicina. (num. 247)
1496. Castrovol, Super libros physicorum. (num. 132)
1496. 8 de junio. Castrovol, Super libros politicorum. (num. 133)
(ca. 1496) Castrovol, Formalitates breves. (num. 135)
(ca. 1496) Castrovol, Super Quicunque vult. (num. 134)
1497. 3 de noviembre. Bonaventura, Diaeta salutis. (num. 64)
1499. Fuentedueña, Título virginal de nuestra señora. (num. 282)
1499. 5 de enero. Libros menores. (num. 359)
1499. 30 de enero. Blony De administratione sacramentorum. (num. 51)
1499. 14 de octubre. Peraldus, Enseñamiento de los religiosos. (num. 533)
(ca. 1500) Basilius Magnus, De moribus. (num. 45)
(ca. 1500) Columna, Cronica Troyana. (num. 159)

Brun (Pedro). — cfr. Spindeler (Nicolao).

a) Gentil (Juan) en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 108—110. pag. 54—55.

1492. 30 de junio. Mejia, Nobiliario. (num. 411)
s. a. [Lucianus] Disceptatio super presidentia inter Alexandrum Hannibalem et Scipionem. (num. 372)

b) solo.

1498. 25 de agosto. Vespasiano. (num. 674)
s. a. Spañon, Introducción de canto llano. (num. 626)

Burgos (Juan de)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 80—83. pag. 45.

a) en Burgos.

1489. 31 de octubre. Verinus, Disticha. (num. 671)
1490. 12 de marzo. Columna, Cronica Troyana. (num. 158)
1490. 20 de agosto. Martialis, Disticha. (num. 402)
(ca. 1490) Basilius Magnus, De moribus. (num. 42)
(ca. 1490) Vita d. Hieronymi Pauli. (num. 695)
(ca. 1490) Falconia, Centones. (num. 258)
1491. abril. Caesar, De bello Gallico. (num. 112)
1491. 24 de junio. Gutierrez, Grammatica. (num. 311)
(ca. 1494) Infante, Forma libellandi. (num. 322bis. Supl.)
1495. 24 de marzo. De Li, Repertorio de los tiempos. (num. 201)
1495. 15 de mayo. Epilogo en medicina. (num. 246)
1497. 18 de febrero. Gutierrez, Grammatica. (num. 312)
1497. 6 de mayo. Cartagena, Doctrinal de caballeros. (num. 126)
1498. 10 de febrero. Merlin. (num. 432)
1499. 8 de agosto. Villena, Trabajos de Hercules. (num. 689)
Lucena, Vita beata. (num. 369)
(ca. 1499) Voragine, Leyenda de los santos. (num. 698)

b) en Valladolid.

1500. Diaz, Albeyteria. (num. 208)
1500. 15 de febrero. Salustio, Obras. (num. 595)

Calafat (Nicolao) en Mallorca.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 58. pag. 32—33.

1485. 20 de junio. Gerson, De regulis mandatorum. (num. 298)
1487. 31 de enero. Prats, Vers. (num. 554)
(ca. 1488) Breviarium Mallorquinum. (num. 85)

Castro (Alvaro de.)

a) con Bobadilla (Juan de) en Santiago v. Bobadilla (Juan de.)

b) solo, en Huete.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 40—43 pag. 28–29.

(ca. 1483) Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. (num. 97bis. Supl.)
1484. antes de 27 de marzo. Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. (num. 97)
1484. 11 de noviembre. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 214)
1485. 23 de agosto. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 216)
1487. Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. (num. 98)
1490. la misma en catalan. (num. 99)

Centenera (Antonio de) en Zamora.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 36—37. pag 25—26.

1482. 25 de enero. Mendoza, Cancionero. (num. 420)
1482. 3 de agosto. Seneca, Proverbios (num. 616)
(ca. 1482) Manrique, Regimiento de principes. (num. 391)
1483 15 de enero. Villena, Trabajos de Hércules. (num. 688)
1483. 7 de febrero. Lucena, Vita beata. (num. 368)
(ca. 1483) Mendoza, Cancionero. (num. 422)
1485. 15 de junio. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 215)
(ca. 1486. 12 de diciembre.) Cuaderno de alcabalas. (num. 177)
1488. 30 de agosto. Manuale sacramentorum. (num. 396)
1490. 22 de mayo. Lopez, Evangelios. (num. 366)
1492. Teodulus, Ecloga. (num. 634)
(ca. 1492) Nebrissensis, Introducciones latinas. (num. 465)

Coci (Jorge), Hutz (Leonardo) y Appentegger (Lope) en Zaragoza.

Los caracteres son los de Pablo Hurus.

1500. Libros menores. (num. 361)
1500. 4 de febrero. Sedulius, Paschale. (num. 615)
1500. 30 de abril. Constitutiones synodales Caesaraugustanae. (num. 165)
1500. 30 de julio. Officia quotidiana s. horae. (num. 490)

Cofman (Cristobal) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 158—159. pag. 82.

1499. 28 de enero. Ximenes, Regiment de la cosa publica. (num. 708)
1499. 11 de mayo. Raymundus de Capua, Vida de S. Caterina. (num. 569)
1500. 21 de octubre. Gregorius de Arrimino, Quaestiones super primo sententiarum. (num. 305)

Colonia, Paulo de. v. Compañeros Alemanes.

1500. Ludolfus de Saxonia, Lo segon del Cartoxa. (num. 375)
(ca. 1500) Libros menores. (num. 362)

Compañeros alemanes en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 86—95. pag. 47—49.

a) Cuatro compañeros.

1490. Palencia Alf. de, Universal vocabulario. (num. 510)
(ca. 1490) Antiphonarium et Graduale ordinis S. Hieronymi. (num. 18)
(ca. 1490) Palencia, Perfección del triunfo. (num. 512)
1491. Biblia. (num. 50) — dudoso.
1491. 1 de marzo. De Gui, Formalitates. (num. 195)
1491. 12 de marzo. Lull, De conceptione. (num. 385)
1491. 2 de julio. Plutarco, Vidas. (num. 550)
1491. 30 de setiembre. Alfonso de Madrigal, Floretum. (num. 388)
1491. 24 de diciembre. Siete Partidas. (num. 519)
(ca. 1491) Palencia, Lobos y perros. (num. 511)
1492. Duran, Lux bella. (num. 237)
1492. 3 de marzo. San Pedro, Carcel de amor. (num. 603)

b) Tres compañeros.

1493. Ortiz Tratados. (num. 503)
1494. 2 de diciembre. Manuale Toletanum. (num. 397)
1495. 4 de abril. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 220)
1495. 15 de mayo. Lanfranco, Cirurgia menor. (num. 349)
1496. 26 de octubre. Camara, De sacramentis. (num. 115)
1498. mayo. Crónica del Cid. (num. 173)
1498. 8 de agosto. Flor de virtudes. (num. 267)
1498. 3 de octubre Virgilius, Bucolica et Georgica. (num. 693)
1498. 20 de octubre. Enrique fi de Oliva. (num. 244)
(ca. 1498) Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad. (num. 184. Supl.)
1499. 14 de febrero. Santaella, Vocubularium ecclesiasticum. (num. 609)
1499. 5 de marzo. Expositio aurea hymnorum. (num. 253)
1499. 7 de junio. Mendoza, De las ceremonias de la misa. (num. 429)
1499. 13 de junio. Santaella, Sacerdotalis instructio. (num. 610)
1499. 11 de julio. Mendoza, Proverbios. (num. 426)
1499. 28 de agosto. Mena, Trescientas. (num. 414)

c) Pegnitzer (Juan) y Herbst (Magno).

1499. 7 de octubre. Mena, Trescientas. (num. 413)
1500. 18 de febrero. Seneca, Proverbios. (num. 620)
1500. 3 de junio. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 227)
1500. 9 de junio. Capitulos de corregidores. (num. 117)
1500. 23 de julio. Garcia, Carro de dos vidas. (num. 288)
1500. 31 de octubre. Expositio aurea hymnorum. (num. 256)

Cromberger (Jacobo) en Sevilla. — erroneo.

1500. Petrus Martyr, Opera. (num. 544)

Dortas (Abraham) en Leiria.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 111. pag. 55—56.

1492. 25 de junio. Salomo Proverbios. (num. 592)
1494. Profetas anteriores. hebr. 6. (num. 558)
1495. 2 de junio. Jacobo ben Axer, Orach Chaiim. (num. 331)
1496. Zacuthus, Almanach perpetuum. (num. 720.) — erroneo.

Elieser (Rabbi) en Lisboa.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 78—79. pag. 43—44.

1489. julio—agosto. Mose ben Nahman, Nuevas de la ley. (num. 458)
1489. 25 de noviembre. Abu Darham, Sobre el orden de las oraciones. (num. 1)
(ca. 1490) Josue Levi, Viajes del mundo. (num. 345)
1491. julio—agosto. Pentateuco. (num. 532)
1492. Jesaja y Hieremia. (num. 337)
(ca. 1492) Salomo, Proverbios. (num. 591)
(ca. 1492) Jacobo ben Axer, Sendero de la vida. (num. 332)
1497. Jesaias y Jeremias. (num. 337) — erroneo.

Elieser Alantansi en Hijar.

cfr. Tipogr. Iber.. lam. 59—60. pag. 33—34.

1485. agosto—setiembre. Jacobo ben Axer, Sendero de la vida. (num. 330)
1487. Jacobo ben Axer, Indicador de la ciencia. (num. 329)
1490. julio—agosto. Pentateuco. (num. 530)
s. a. Pentateuco. (num. 531)

Fernández de Córdoba (Alfonso) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 3—4. pag. 11—12.

1477. Antoninus de Florentia, Summula confessionis. (num. 19)
1484—1485. [Perez] Jacobus de Valentia, Opuscula. (num. 536)
1484. 6 de setiembre. Peres, Commentum in psalmos. (num. 535)

en compañia de Lamberto Palmart.

1477—1478. mes de març. Biblia en lemosin. (num. 49)

Fernandez (Valentin) de Moravia en Lisboa. — cfr. Nicolao de Saxonia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 145—146. pag. 72—73.

1493. Monetario, Carta. (num. 450). — dudoso.
1496. 20 de abril. Vespasiano en portugues. (num. 675)
1500. 21 de febrero. Cataldus, Epistolae. (num. 136)
(ca. 1500) Cataldus, Opera. (num. 137)
(ca. 1500) Kaminto, Regimento da pestença. (num. 346)

Francour (Juan) en Valladolid.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 69. pag. 39.

1492. 3 de febrero. Tractado breve de confesión. (num. 649)
1493. 18 de junio. Ordenanzas para la reformación de la audiencia. (num. 500)
1493. 4 de julio. Dias de Toledo, Notas del relator. (num. 225)

Gacon (Samuel) en Fara.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 57. pag. 31—32.

1487. 30 de junio. Pentateuco. (num. 529)

Fadrique de Basilea. v. Basilea.

Gherling (Juan)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 141 –113. pag. 70–71.

a.) en Braga.

1494. 12 de diciembre. Breviarium Bracarense. (num. 78)

b.) en Monterey.

1496. 10 de junio. Manuale Bracarense. (num. 393)

c.) en Barcelona.

1468 (= 1498) 7 de octubre. Mates, Pro condendis orationibus. (num. 409)

Giesser (Juan) en Salamanca.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 167. pag. 87.

1500. 7 de abril. Blony, De administratione sacramentorum. (num. 51bis. Supl.)

Giraldi (Pedro) y Planes (Miguel de) en Valladolid.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 154. pag. 79.

(ca. 1498 ?) Colon, Carta. (num. 153)
1497. Muros, Panegyris. (num. 457)
1497. 12 de junio. Perez Machuca. Memoria de nuestra redempción. (num. 542)
1497. 28 de agosto. Sedulius, Paschale. (num. 614)
(ca. 1497) Libros menores. (num. 358)
(ca. 1497) Torres, Visión delectable. (num. 645)
(ca. 1497) Muros, Exortación. (num. 456)

Gumiel (Diego de)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 136–139. pag. 67–68.

a.) en Barcelona.

1494. 27 de octubre. Ximenez, Scala Dei. (num. 710)
1495. 3 de enero. Flors de virtuts e de costums. (num. 275)
1495. 20 de febrero. Usatges de Barcelona. (num. 652)

b) en Gerona.

1495. 5 de junio. Paris e Viana. (num. 516)

c.) en Barcelona.

1497. Isaac, De ordinatione animae. (num. 326)
1497. 16 de setiembre. Tirant lo blanch. (num 640)
1498. 28 de marzo. Missale Barcinonense. (num. 438)
1499. Bulas de Saldaña. (num. 110)
1499. Bulas de S. Maria de la Fuente. (num. 111)
1499. 16 de octubre. Villadei, Doctrinale. (num. 685)

d.) en Valladolid. (erroneo.)

s. a. Savonarola, Sobre el psalmo Miserere. (num. 612) — siglo XVI.

Hagenbach (Pedro) y Hutz (Leonardo) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 127—129. pag. 62–63.

1493. 11 de enero. Fenollar, Istoria de la pasión. (num. 259)

Gentil (Juan) v. Brun (Pedro).
Glockner (Tomas) v. Compañeros Alemanes.

1493. 6 de setiembre. Furs fets en les corts de Oriola. (num. 283)
1494. 21 de febrero. Hores de la setmana sancta. (num. 317)
1495. 8 de enero. Miravet, Grammatica. (num. 436)
1495. 16 de febrero. Ludolfus, Lo quart del Cartoxa. (num. 376)
1495. 11 de abril. Podio, Commentaria musices. (num. 551)
1495. 8 de junio. Dionysius Carthusiensis, De quatuor novissimis. (num. 232)
1496. 13 de abril. Ludolfus, Lo primer del Cartoxa. (num. 374)

Hagenbach (Pedro) en Toledo.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 130—132. lam. 64-65.

1498. 26 de febrero. Leyes del estilo. (num. 351)
1498. 4 de abril. Gutierrez, Cura de la piedra. (num. 315)
1498. 14 de julio. Cesar, Comentarios. (num. 113)
(ca. 1498) Pulgar, Letras. (num. 563)
1499. 1 de junio. Missale mixtum. (num. 445)
1499. 17 de agosto. Libros menores. (num. 360)
1499. 29 de octubre. Martinez de Toledo, Contra las mujeres. (num. 405)
(ca. 1499) Leyes hechas por la brevedad y orden de los pleitos. (num. 357)
1500. 9 de enero. Missale mixtum. (num. 446)
1500. 10 de febrero. Seneca, Proverbios. (num. 619)
1500. 25 de febrero. Garcia de Villalpando, Instrucción de la vida christiana. (num. 291)
1500. 13 de abril. Orationes sacrae. (num. 499)
1500. 31 de mayo. Gerson, Contemptus mundi. (num. 297)
1500. 2 de junio. San Pedro, Carcel de amor. (num. 605)
1500. 20 de julio. Martinez de Toledo, Vicios de las malas mujeres. (num. 406)
1500. 31 de agosto. Sabundius, Viola animae. (num. 590)
(ca. 1500) Leyes del estilo. (num. 352)
(ca. 1500) Mendoza, Proverbios. (num. 428)
(ca. 1500) Proceso de la vida de Angela de Fulginio. (num. 555)

Hurus (Juan) en Zaragoza.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 71. pag. 40-43.

1488. Missale Oscense. (num. 447)
(ca. 1488) Granollachs, Sumario de astrologia. (num. 303bis. Supl.)
1489. Aesopus, Fabulas. (num. 6 y Supl. 6)
1490. 8 de junio. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 218)
s. a. Llavia, Cancionero. (num. 387)
s. a. Pedro de Portugal, Coplas. (num. 528)
s. a. Arte de bien morir. (num. 37)
s. a. Aristoteles, Ethica compendiada. (num. 32)

Hurus (Pablo) en Zaragoza.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 72—77. pag. 40—43.

(?) 1485. Missale Caesaraugustanum. (num. 441)
(?) 1485. 20 de febrero. Epistolas y evangelios en castellano. (num. 250)
(ca. 1490) Gerson, Contemptus mundi. (num. 295)
(ca. 1490) Mendoza, Proverbios. (num. 427bis. Supl.)
1491. 10 de febrero. Seneca, Proverbios. (num. 617)
1491. 13 de mayo. Rodrigo, Espejo de la vida humana. (num. 579)
1491. 21 de julio. Dionysius Carthusiensis, De quatuor novissimis. (num. 230.)
(ca. 1491) Flor de virtudes. (num. 266)
1492. 31 de julio. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 21 y Supl. 21)
1492. 22 de setiembre. Aristoteles, Ethica. (num. 29)
1492. 27 de noviembre. Mendoza, Cancionero. (num. 423)

Herbst (Magnus) v. Compañeros Alemanes.

1492. 22 de diciembre. Vida de S. Jerónimo. (num. 679)
1493. Salustius, Obras. (num. 594)
1493. Caton en latin y en romance. (num. 140)
1493. 30 de marzo. Johannes de Capua, Exemplario contra engaños. (num. 340)
1493. 20 de mayo. De Li, Suma de paciencia. (num. 199)
1493. 24 de setiembre. Valera, Crónica de España. (num. 659)
(ca. 1493) Pulgar, Claros varones. (num. 565)
1494. Garcia de S. Maria, Diez cuerdas de la vanidad del mundo. (num. 290)
1494. 15 de marzo. Fori Aragonum. (num. 279)
1494. 7 de mayo. Dionysius, Cordiale. (num. 231)
1494. 15 de agosto. Compendio de la salud humana. (num. 160)
1494. 2 de octubre. De Li, Tesoro de la pasión. (num. 200)
1494. 24 de octubre. Bocacio, Mujeres ilustres. (num. 52)
1495. Martinez de Ampies, Triunfo de Maria. (num. 403)
1495. Valerio Maximo. (num. 663)
1495. 6 de mayo. Diaz, Albeiteria. (num. 206)
1495. 10 de junio. De Li, Repertorio de los tiempos. (num. 202)
1495. 10 de octubre. Mendoza, Cancionero. (num. 424)
(ca. 1495) Granollachs, Lunario. (num. 308)
1496. 3 de marzo. Séneca, Epístolas. (num. 622)
1496. 5 de agosto. Fori Aragonum. (num. 280)
1496. 8 de octubre. Martinez de Ampies, Antichristo. (num. 16)
(ca. 1496) Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 25)
(?) 1497. Breviarium Caesaraugustanum. (num. 80) — (dudoso).
(?) 1497. Breviarium Tirasonense. (num. 89) — (erroneo).
1497, 9 de febrero. Manuale Burgense. (num. 394)
1497. 28 de abril. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 26)
(ca. 1497) Dialogus ecclesiae et synagogae. (num. 205)
1498. 16 de enero. Breidenbach, Viaje. (num. 75)
1498. 23 de noviembre. Missale Caesaraugustanum. (num. 442)
(ca. 1498) Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 27)
1499. 9 de marzo. Officia quotidiana s. horae. (num. 489)
1499. 12 de setiembre. Vagad, Crónica de Aragón. (num. 653)
1499. 16 de octubre. Diaz, Albeyteria. (num. 207)
1499. 27 de octubre. Expositio aurea hymnorum. (num. 254)
1499. 20 de diciembre. Dionysius Carthusiensis, De quatuor novissimis. (num. 233)
(ca. 1499) Mena, Coronación. (num. 417)
(ca. 1499) Flor de virtudes. (num. 268)
(ca. 1500) Expositio aurea hymnorum. (num. 255)

Hutz (Leonhard) y Sanz (Lope) en Salamanca. — cfr. Hagenbach (Pedro).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 153. pag. 78.

1496. 8 de enero. Villadiego, Contra haereticam pravitatem. (num. 686)
1496. 26 de febrero. Thomas Aquinas, Super libros de generatione. (num. 638)
(1496. 13 de marzo.) Leo Servita, Sacerdotum servitus. (num. 350)
(ca. 1496) Lucena, Repetición de amores y arte de ajedres. (num. 371)
(ca. 1496) Sedulius, Paschale. (num. 613)
(ca. 1496) Passio Christi en latin. (num. 521)
(ca. 1496) San Pedro, La pasión trobada. (num. 608)
(ca. 1496) Bricot, Abbreviatum textus totius logices. (num. 91)

Impresor anónimo en Luchente.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 27. pag. 20.

1480. Bulas de indulgencias. (num. 93).

Immanuel. v. Samuel ben Musa.

Jerez (Impresor anónimo.) [dudoso].

1485. **Marti, Constitutiones synodales. (num. 401)**

Leiria (Impresor anónimo.) [dudoso].

s. a. **Kempis, Thomas à, Imitaçao de Jesuchrist. (num. 347)**

Lila (Bartolome de) en Coria.

cfr. Tipog. Iber. lam. 84. pag. 46.

1489. **Gratia Dei, Blasón general. (num. 304)**
s. a. (?) **Officium visitationis b. Mariae. (num. 492)**

Lisboa, sin indicación de tipógrafo. [dudoso].

s. a. **Pedro, Itinerario. (num. 526)**
s. a. **Pedro de Portugal, Coplas en portugues. (num. 527)**

Luschner (Juan)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 147—151. pag. 75—76.

a.) en Barcelona. — (cfr. Preus, Geraldo.)

1498. mes de mayo. **Bulas de indulgencias del Montserrat. (num. 106) — erroneo.**
1498. 22 de octubre. **Columna, Regimiento de principes. (num. 157)**

b.) en el Montserrat.

1499. **Canon missae. (num. 116)**
1499. **Missale Benedictinum. (num. 439)**
1499. 16 de abril. **Bonaventura, Meditationes. (num. 69)**
1499. 16 de mayo. **Gerardus de Zutphania, De spirituali ascensione. (num. 292)**
1499. 27 de mayo. **Bonaventura, Incendium amoris. (num. 66)**
1499. 12 de junio. **Benedictus, Regula. (num. 46 y Supl.)**
1499. 16 de junio. **Bonaventura, Instructio novitiorum. (num. 62)**
1500. **Hymni. (num. 321)**
1500. **Gerson, Epistola. (num. 299)**
1500. 18 de abril. **Breviarium Benedictinum. (num. 77)**
1500. 26 de agosto. **Processionarium ord. S. Benedicti. (num. 556)**
1500. 30 de setiembre. **Directorio de las horas canonicas. (num. 234)**
1500. 13 de noviembre. **Cisneros, Exercitatorio de la vida espiritual. (num. 151)**
1500. **Bulas de indulgencias del Montserrat. (num. 106 y Supl.)**
(ca. 1500) **Directorium horarum canonicarum. (num. 235)**

Martinez (Antonio) en Sevilla. — cfr. Puerto (Alfonso del).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 7—9. pag. 14—15)

1486. 20 de febrero. **Cavalca, Espejo de la cruz. (num. 144)**

Matthaeus (Flander) en Zaragoza.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 5. pag. 13.

1475. 15 de octubre. **Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. (num. 452)**

Lanzalao Polono v. Stanislao Polono.
Leonardo Alemán. v Hutz, Leonardo.

Miguel (Pedro) en Barcelona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 104-106. pag. 51—52.

1491. 9 de junio. Janer, Naturae ordo studentium pauperum. (num. 334)
1491. 16 de agosto. Sulpicius, Opusculum grammaticale. (num. 627)
1491. 22 de agosto. Paulus, Barcinona. (num. 525)
1492. 21 de junio. Janer, Ingressus rerum intelligibilium. (num. 335)
1492. 26 de setiembre. Cauliach, Cirurgia. (num. 141)
1493. Vida e transit de S. Jeronim. (num. 682)
1493. Lull, Theologia. (num. 384)
1493. Ambrosius, De officiis. (num. 15)
1493. Constitucions fets en la segona cort en Barcelona. (num. 166)
1493. 10 de mayo. Lull, Proverbia. (num. 384)
1493. 16 de julio. Bonaventura, Meditationes. (num. 67)
1493. 24 de noviembre. Bonetus, Metaphysica. (num. 72)
(ca. 1493) Gamaliel. (num. 287)
1494. 24 de abril Ovidio, Transformacions. (num. 507)
1494. 4 de seti mbre. Ximenez, Libre dels angels. (num. 705)
1495. 20 de febrero. Usatges de Barcelona e Constitucions de Cataluña. (num. 652)
1497. 16 de setiembre. Tirant lo Blanc. véase Gumiel (Diego de).
1498. Bulas de indulgencias del Montserrat. (num. 105) — erroneo.
1499. Bonaventura, Meditationes. (num. 68) — erroneo.

Nicolao de Saxonia, en Lisboa.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 147. pag. 74.

a.) con Fernández (Valentin) de Moravia.

1495. 14 de mayo—20 de noviembre. Ludolfus, Vita Christi en portugues. p. IV. I-III. (num. 373)

b.) solo.

1497. 31 de mayo. Breviarium Compostellanum. (num. 82)
1498. 20 de junio. Missale Bracarense. (num. 440)

Orta (Alfonso de) en Valencia. (siglo XVI. ?)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 161—162. pag. 83—84.

s. a. Torrella, De imaginibus astrologicis. (num. 642)

Ortas, magister, en Leiria. — dudoso.

1496. Zacuthus, Almanach perpetuum. (num. 720)

Palmart (Lamberto) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 102 pag. 5—10.

(1474 ?) Obres ó trobes en lahors de la verge Maria. (num. 488)
1475. 23 de febrero. Johannes Comprehensorium. (num. 339)
1475. 13 de julio. Salustius, Opera (num. 593)
(ca. 1475) Aristoteles, Ethica, Politica, Oeconomica. (num. 33)
1477. 18 de agosto. Thomas Aquinas, Tertia pars summae. (num. 637)
(ca. 1480) Aesopes Fabellae. (num. 3)
(ca. 1480) Datus, Elegantiolae. (num. 187 y 188)

Moravia, Valentino de. v. Fernández, Valentin.
Officium inquisitionis en Sevilla. v. Stanislao Polono.

1482. San Clemente, Suma de la art de arithmetica. (num. 602)
1482. Vida e transit de S. Jeronim. (num. 680) — erroneo.
1482. 25 de febrero. Degui, Janua artis R. Lulli. (num. 191)
1482. 22 de agosto. Lull, Arbor scientiae. (num. 381)
1482. 14 de setiembre. Albertus Magnus, Physica Pauperum. (num. 9)
1488. Degui, Janua artis R. Lulli. (num. 192)
1488. Phocas, De principalibus orationis partibus. (num. 549)
1489. Degui, Metaphysica s. Opus divinum. (num. 196)
1489. Lull, Ars brevis. (num. 379)
(cr. 1489.) Degui, Tractatus formalitatum. (num. 194)
(ca. 1489.) Lull, Logica abbreviata. (num. 382)
1490. 17 de agosto. Arnaldus, Super Nicolaum. (num. 36)
1491. Cijar, Opusculum tantum quinque. (num. 150)
1492. Vida e transit de S. Jeronim. (num. 681)
1493. Colon, Carta. (num. 152)
1494, 26 de abril. Niger, Ars epistolandi. (num. 485)
1494. 14 de julio. Consolat del mar. (num. 164)
1495. 5 de deciembre. Ximenez, Pastorale. (num. 707)
1496. 28 de setiembre. Ximenez, Llum de la vida christiana. (num. 718)
1499. Bernardus, Meditationes. (num. 48)
1499. Lotharius Levita, De vilitate conditionis humanae. (num. 367)
1499. 20 de noviembre. Albertus Magnus, Quesits. (num. 10)

Pou (Gabriel) en Barcelona. (siglo XVI ?)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 160. pag. 83.

1405. (sic) 23 de junio. Virgilius, Aeneis. (num. 694)

Preus (Geraldo) y Luschner (Juan) en Barcelona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 147—148. pag. 75—76.

1495. 9 de julio. Villadei, Doctrinale. (num. 684)
1496. 16 de junio. Missale Vicense. (num. 449)

Puerto (Alonso del) en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 7—8. pag. 14—15.

a.) con Martinez (Antonio) y Segura (Bartolomé).

1477. Diaz de Montalvo, Repertorium super abbatem Panormitanum. (num. 210)
1477. 1 de agosto. Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 597)
1478. 28 de mayo. Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 598)

b.) con Segura (Bartolomé).

1480. [Rolevink.] Fasciculus temporum. (num. 583)

c.) solo.

1482. Valera, Crónica de España. (num. 654)

Rei (Juan de) en Burgos. — erroneo.

1499. Gomez de Ciudadreal, Centón epistolario. (num. 148)

Rodriguez de la Pasera, Gonzalo. v. Pasera.

Roca (Lope de la).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 64—68. pag. 37—38.

a.) en Murcia, con Arinyo (Gabriel Luis de)

1487. 26 de marzo. Oracional de Fernan Pérez. (num. 495)

b.) solo.

1487. 28 de mayo. Rodriguez de Almella, Copilación de las batallas. (num. 580)
1487. 6 de diciembre. Rodriguez de Almella, Valerio de las historias. (num. 581)
(ca. 1487) Hymni. (num. 320)

c.) en Valencia, con Trincher (Pedro)

1495. 15 de mayo. Vicent, Jochs partits dels scachs. (num. 676)

d.) solo.

1495. 28 de setiembre. Aesopus, Fabellae. (num. 5)
1495. 6 de noviembre. (Ludolfus) Lo quart del Cartoxa. (num. 377)
1495. 9 de diciembre. Vida de S. Honorat. (num. 677)
1496. 3 de agosto. Floretus. (num. 273)
1496. 17 de setiembre. Phalaris, Epistulae. (num. 547)
1497. 22 de agosto. Villena, Vita Christi. (num. 690)
1497. 14 de octubre. Fenollar, Proces de les olives. (num. 260)
1497. 24 de octubre. Gaçull, Somni de Joan de Joan. (num. 260)
s. a. Ruiz de Corella, Vida de S. Ana. (num. 587)
s. a. Ruiz de Corella, Historia de Josef fill de Jacob. (num. 588)

Rosenbach (Juan.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 117—121. pag. 59—60.

a.) en Valencia.

1492. Breviarium Bayonense. (num. 76)
(?) 1492. Breviarium Ovetense. (num. 86)

b.) en Barcelona.

1492. 8 de octubre. Pedro Pascual, Biblia pequeña. (num. 520)
1493. 18 de setiembre. Niger, De modo epistolandi. (num. 483)
1493. 18 de setiembre. San Pedro, Carcer de amor. (num. 606)
1494. 1 de febrero. Flos sanctorum arromançat. (num. 277)
1494. 14 de febrero. Constitucions fets en la segona cort en Barcelana. (num. 167)
1494. 30 de mayo. lo mismo. (num. 168)
1494. 21 de junio. Ximenez, Libre dels angels. (num. 704)
(ca. 1494) Bonaventura, Contemplacions. (num. 706)
1495. 8 de mayo. Ximenez, De les dones. (num. 706)
1495. 4 de junio. Tomic, Historia de Aragon. (num. 641)
1495. 27 de noviembre. Boteler, Escala de paradis. (num. 74)
(ca. 1495) Malla, Memorial del pecador remut. (num. 390)
1497. 5 de noviembre. Nebrissensis, Grammatica. (num. 467)
1498. 17 de marzo. Donatus, Super Terentii comoediis. (num. 236)
s. a. Dias, Menescalia. (siglo XVI.) (num. 209)

c.) en Tarragona.

1498. 18 de setiembre. Expositio aurea hymnorum. (num. 252)
1499. 26 de junio. Missale Tarraconense. (num. 448)
s. a. Breviarium Tarraconense. (num. 88)

d.) en Perpiñan.

1500. Breviarium Elnense. (num. 83)

Salamanca (Primer grupo gótico.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 32—35. pag. 22—24.

Salamanca (Primer grupo romano.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 35. pag. 22—24.

Salamanca (Segundo grupo romano.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 114—115. pag. 57—58.

Salamanca (Segundo grupo gótico.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 112—116. pag. 57—58.

Salamanca (Origen incierto.)

Salomo ibn-al-Kabiz en Guadalajara.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 38. pag. 27.

1482. Kimchi, In prophetas posteriores. (num. 348)
s. a. Jacob ben Ascher, Eben-ha-ezer. (num. 333)

Samuel ben Musa é Imanuel en Zamora.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 70. pag. 39.

1487 ó 1492 (?) Raschi, Sobre el Pentateuco. (num. 568)

San Cucufate (Imprenta de — á cargo de Juan Hurus ?)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 85. pag. 47.

1489. 29 de noviembre. Isaac, De religione. (num. 326)

Segorbe (Impresor anónimo.) [dudoso].

1479. Marti, Constitutiones synodales. (num. 401)

Segovia, sin nombre de tipógrafo. [dudoso.]

(1472 ?) Synodal de Segovia. (num. 630)

Sevilla, sin nombre de tipógrafo.

(ca. 1478) Mendoza, Catechismus pro Judaeorum conversione. — dudoso. (num. 431)
1480. Barberiis, Chronica. — erroneo. (num. 40)
1480. Diaz de Montalvo, Comentarios. (num. 213)
1491. Columna, Regimiento de principes. — dudoso. (num. 155)
1491. Rosarium b. Mariae. (num. 586)
1491. 1 de marzo. De Gui, Janua artis Raimundi Lulli. (num. 193)
1492. Cartagena, Doctrinal de caballeros. (num. 125)
1492. Fernandez de Enciso, Summa de geographia. (num. 262)
1492. Valera, Crónica de España. — dudoso. (num. 657)
(ca. 1493) Talavera, Impugnatio catholica. (num. 631)
1499. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 222) — (a exp. de Lazaro de Gazaniis)
1500. Fernández de Costantina, Cancionero. — erroneo. (num. 261)
1500. Merlin y demanda del Sancto Grial. (num. 438)

Spindeler (Nicolao).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 10—20. pag. 16—17.

a) en Tortosa, con Brun (Pedro).

1477. 16 de junio. Perottus, Rudimenta grammaticae. (num. 543)

b) en Barcelona, con el mismo.

1478. 15 de junio. Thomas Aquinas, In libros ethicorum Aristotelis. (num. 635)
1478. 19 de diciembre. Thomas Aquinas, In libros politicorum Aristotelis. (num. 636)

Sanz, Lope. v. Huts, Leonardo.
Saxonia, Nicolao de. v. Nicolao de Saxonia.
Segura, Bartolomé. v. Puerto, Alonso del.

c.) en Barcelona, solo.

1479. 31 de agosto. Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. (num. 453)
1480. 2 de noviembre. Columna, Regiment dels princeps. (num. 154)
(ca. 1480) Aristoteles, Politica. (num. 35)
(ca. 1480) Psalterio en lemosin. (num. 560)
1482. 1 de abril. Josephus, Antiguedades. (num. 343)

d.) lugar incierto.

s. a. Consolat del mar. (num. 163)

e.) en Tarragona.

1483. 3 de agosto. Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. (num. 454)

f.) en Valencia.

1490. 20 de noviembre. Tirant lo Blanch. (num. 639)
1491. 16 de febrero. Gerson, Menyspreu de aquest mon. (num. 294)
1493. 25 de febrero. Confesional. (num. 161)
1493. 16 de setiembre. Menaguerra, El caballero. (?) (num. 419)
1493. 6 de octubre. Furs fets en les corts de Oriola. (num. 284)
1494. 25 de julio. Pérez, Vida de la verge Maria. (num. 540)
1496. 11 noviembre. Phalaris, Epistulae. (num. 548)
1499. 24 de julio. Vinyoles, Omelia sobre lo psalm Miserere. (num. 692)
1500. 4 de febrero. Vilanova, Notes s. rudimenta grammatices. (num. 683)
(ca. 1500) Bernardus, De regimine domus. (num. 47)
(ca. 1500) Dattus, Elegantiole. (num. 190)

Stanislao Polono, en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 102—103. pag. 49—50.

1491. De Gui, Metaphysica. — erroneo. (num. 197)
1499. 12 de noviembre. Mena, Coronación. (num. 416)
1500. Summa utilissima errorum. (num. 628)
1500. 19 de marzo. Infante, Forma libellandi. (num. 324)
1500. 20 de marzo. Ricoldus, Improbatio Alcorani. (num. 577)
1500. 24 de abril. Pulgar, Claros varones. (num. 566)
1500. 20 de mayo. } De Gui, Metaphysica & de differentiis. (num. 198)
— 22 de junio. }
1500. 22 de mayo. Pulgar, Claros varones. (num. 567)
1500. 17 de junio. Deza, Statuta. (num. 204)
1500. 26 de noviembre. Ordenanzas reales sobre los paños. (num. 501)
(ca. 1500) Escobar, Confesional. (num. 248)
(ca. 1500) Mingo, Revulgo, Coplas. (num. 435)

Tarragona, sin indicación de tipógrafo.

1488. Partenoples. — erroneo. (num. 517)

Tellez (Juan) en Toledo.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 135. pag. 66—67.

1494. 29 de marzo. Gutierrez, De potu in lapidis preservatione. (num. 313)
1495. Gutierrez, De computatione dierum criticarum. (num. 314)
1495. Bulas de Cruzada. (num. 100)
1495. item de difuntos. (num. 101)

Toledo, sin indicación de tipógrafo.

Trincher (Pedro) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 155—157. pag. 80—81.

Ungut (Menardo) y Stanislao (Polono) en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 96—103. pag. 49—50.

1497. 21 de febrero. Vergel de consolación. (num. 59)
1497. 28 de febrero. Guillermo, Postilla. (num. 309)
1497. 26 de junio. Bonaventura, Forma de los novicios. (num. 63)
1497. 21 de octubre. Vergel de consolación. (num. 669)
1497. 30 de noviembre. Bonaventura, Soliloquios. (num. 65)
1498. 26 de febrero. Cauliaco, Inventario. (num. 143)
1498. 29 de marzo. Dias de Montalvo, Ordenanzas reales. (num. 221)
1498. 10 de mayo. Martinez de Toledo, Vicios y virtudes de las mujeres. (num. 404)
1498. 20 de diciembre. Bonifacius, Peregrina. (num. 73)
1499. 24 de mayo. Crónica del Rey D. Rodrigo. (num. 174)
1499. 14 de octubre. Boecio, Consolación. (num. 60)
1499. 24 de octubre. Vergel de consolación. (num. 60)
s. a. Carmen de passione Christi. (num. 121)
s. a. Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad. (num. 182)

Ungut (Menardo) y Pegnitzer (Juan) en Granada.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 152. pag. 76—77.

1496. 30 de abril. Ximenes, Vita Christi. (num. 711)
(ca. 1496) Talavera, Breve y muy provechosa doctrina. (num. 632)

Valdes (Juan de) en Gerona.

1497. 7 de noviembre. Flors de virtuts e de costums. (num. 276)

Valencia, impresor del Officium b. Mariae.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 63. pag. 36.

1486. 7 de noviembre. Officium b. Mariae virginis. (num. 491)

Valencia, sin nombre de tipógrafo.

1482. Ficinus, De christiana religione. — erroneo. (num. 264)
1489. 2 de junio. Boecio, Consolació. (num. 58)
1489. 15 de febrero. Flors de virtuts e de costums. (num. 274)
(ca. 1490) Carroç, Moral consideracio contra las persuasiones de amor. (num. 122)
(ca. 1490) Ruiz de Corella, Tractat de la concepcio de la verge Maria. (num. 589)
1493. Peres, Commentaria in psalmos. — dudoso. (num. 539)
1495. 8 de junio. Dionysius, Cordial. (num. 282)
1498. Perez, Expositio in Canticum Canticorum. — dudoso. (num. 538)
s. a. Alcañiz, Regiment de la pestilencia. (num. 12)
s. a. Formularium contractuum. — siglo XVI. (num. 281)

Vazquez (Juan) en Toledo.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 61—62. pag. 35—36.

1484. Bulas de Cruzada en castellano. (num. 94)
1484. Bulas de Cruzada en catalan. (num. 95)
1484, Bulas de Cruzada, bula de difuntos. (num. 96)
1486. 31 de julio. Ximenez de Prexano, Confutatorium errorum. (num. 712)
1486. 24 de deciembre. Pulgar, Claros varones. (num. 564)
(ca. 1486) Román, Coplas de la pasión. (num. 584)
(ca. 1486) Román, Trobas de la pasión. (num. 585)
(ca. 1486) Vespasiano. (num. 673)
(ca. 1486) Montesinos, Coplas. (num. 455)

Vendrell (Mateo.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 39. pag. 27—28.

a.) sin lugar.

1480. Bullae indulgentiarum ordinis de mercede. (num. 102)

b.) en Gerona.

1483. 17 de noviembre. Malla, Memorial del pecador remut. (num. 389)

c.) en Barcelona.

1484. 17 de abril. Torre, Visió delectable. (num. 643)

Villagusa (Jacobo) en Sevilla, librero.

1498. Vincentius de Castronovo, De conceptione. (num. 691)

Zaragoza (Impresor anónimo del Parentinis, Expositio missae.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 21. pag. 18.

1478. 16 de junio. Parentinis, Expositio missae. (num. 515)
(ca. 1478) Aristoteles, Oeconomica et Politica. (num. 34)

Zaragoza (Impresor anónimo del Turrecremata, In psalmos.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 22-23. pag. 18.

1481. Bullae indulgentiarum ordinis de mercede. (num. 103)
1481. Psalterium cum canticis. (num. 561)
1481. Rodrigo de Zamora, Espejo de la vida humana. — dudoso. (num. 578)
(ca. 1481) Arte de bien morir. (num. 36bis. Supl.)
(ca. 1481) Gruner, Officii missae sacrique canonis expositio. (num. 306)
1482. 12 de noviembre. Turrecremata, Expositio in psalmos. (num. 651)
(ca. 1482) Fori et observantiae Aragonum. (num. 278)
(ca. 1482) Eusebius, Epistola de morte b. Hieronymi. (num. 249)
(ca. 1482) Mendoza, Cancionero. (num. 421)

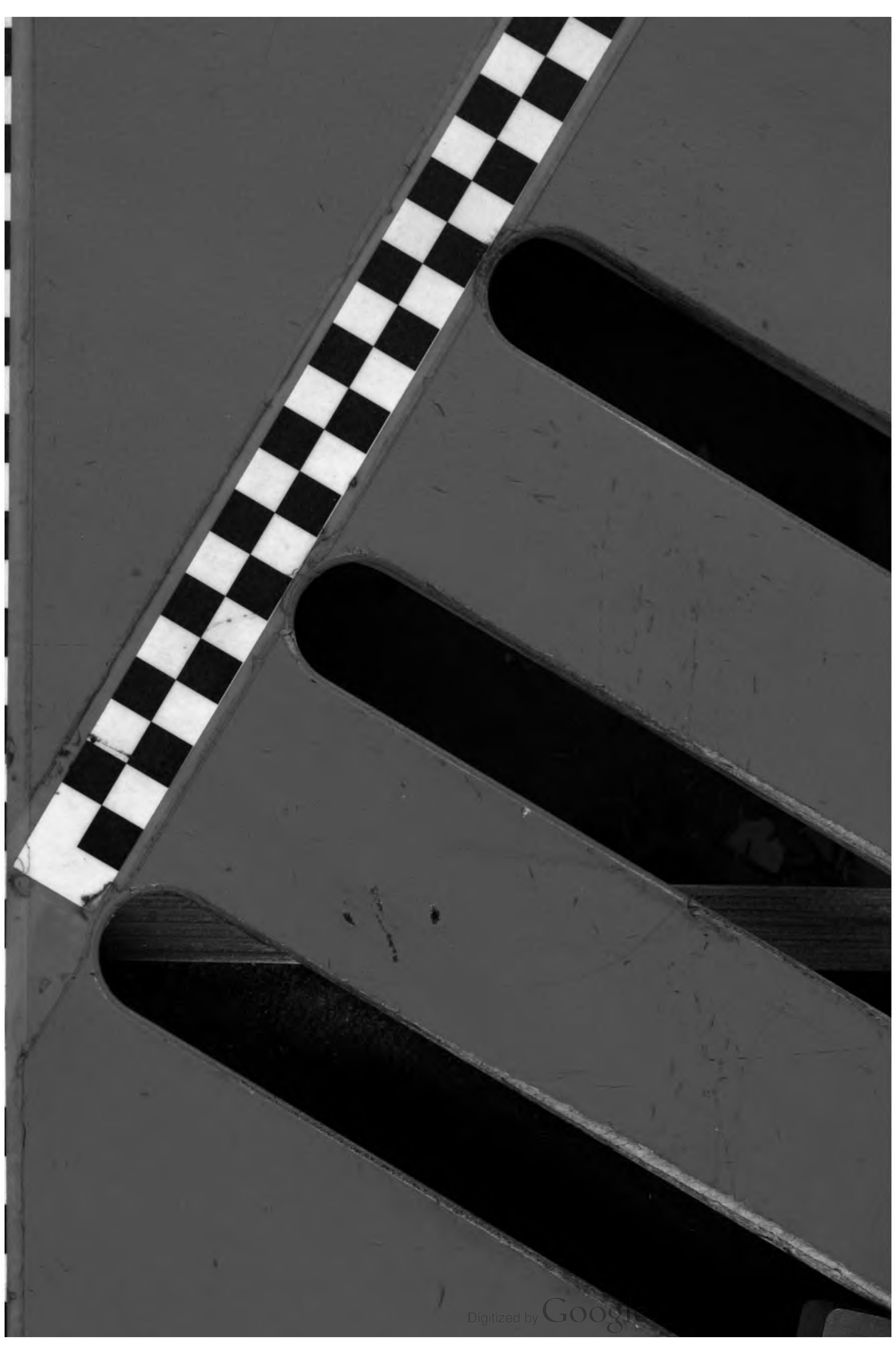
Impresor anónimo, localidad incierta.

1482. Bula de indulgencias de la orden de la merced. (num. 104)
1482. Bula de indulgencias de la orden de Rodas. (num. 109)
1488. Limos, Opus dubiorum indissolubilium. (num. 363) — erroneo.
1490. 29 de setiembre. Siso, Grammaticale Compendium. (num. 625)
s. a. Albertus Trottus, De horis canonicis. (num. 11). — dudoso.
s. a. Bartolomaeus Pisanus, Summa de casibus conscientiae. (num. 41) — cfr. Tipogr. Iber. lam. 164. pag. 85.
s. a. Breviarium Burgense. (num. 79) — cfr. Tipogr. Iber. lam. 165. pag. 86.
s. a. Calicius, Jac. De pace et treuga. (num. 114) — (siglo XVI?)

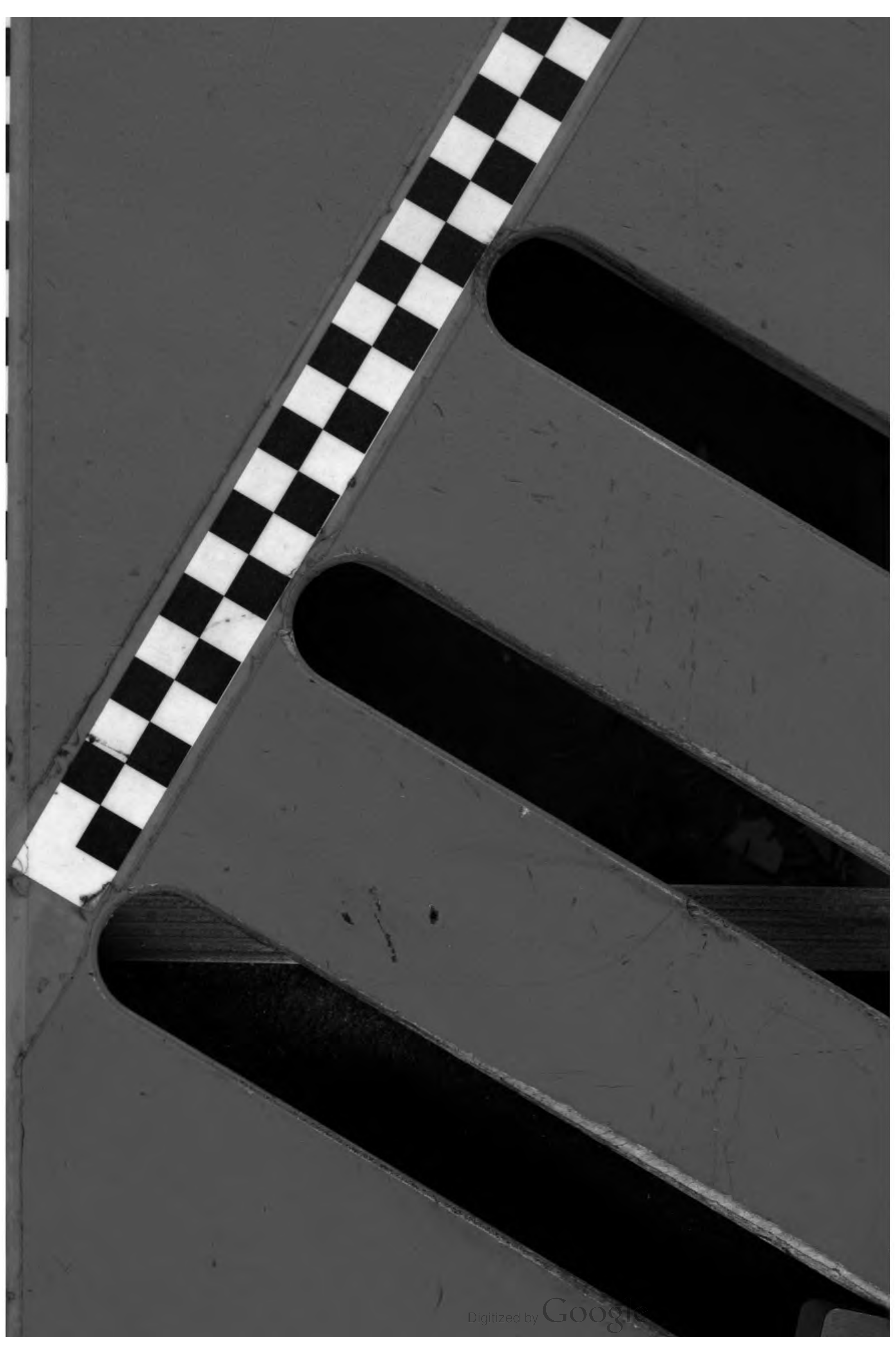
Vila, Jaime de. v. Hagenbach (Pedro) y Huts (Leonardo).


A000025194050



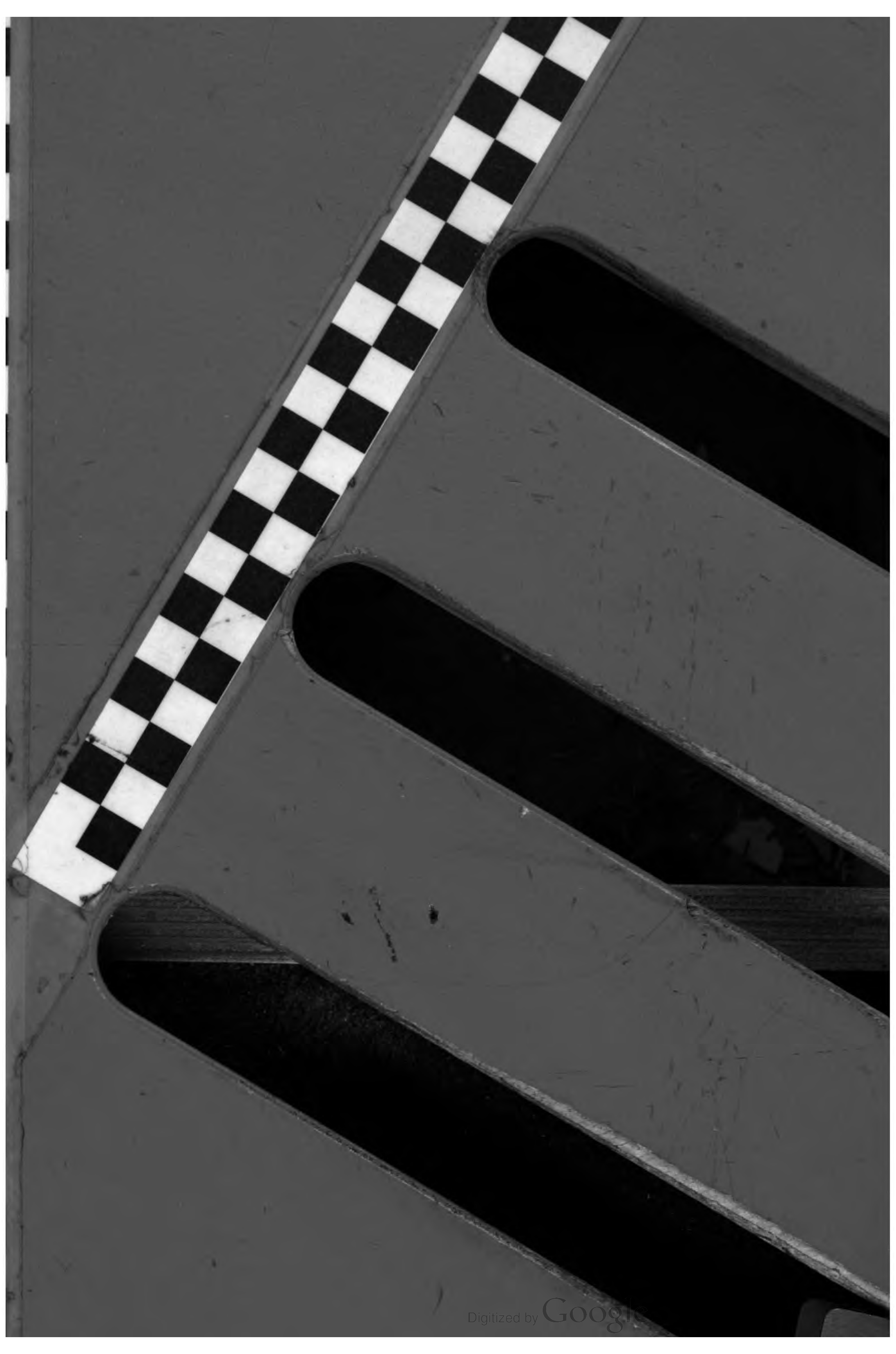


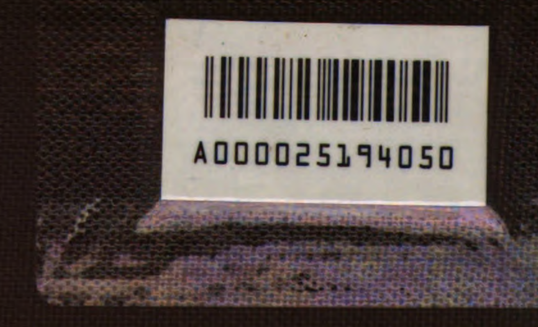






Google




A000025194050